

FANTASIA

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS



18^e édition **17 juillet**
au **5 août 2014**

Montréal Théâtre Hall Concordia 1455 boulevard de Maisonneuve O.
www.fantasiafestival.com

admission
division de **ticketmaster**
1-855-790-1245
admission.com



5 \$ CAN (DVD inclus)

Illustration: Donald Caron



- NOTRE -

MONDE OUVERT MTL

DEPUIS 1997



MONTREAL.UBISOFT.COM

LE FESTIVAL DU HÉROS PERDU,

DU MÉCHANT PAS DE TÊTE ET

DES VICTIMES DÉCAPITÉES.



SLEEPY HOLLOW
DÈS LE LUNDI 25 AOÛT 23H



SMALL PLANET  BIG THINKING



BE PART OF THE THINKING

RE-EXAMINING THE URBAN TRANSPORTATION MODEL

CONCORDIA.CA

TRANSPORTATION RESEARCH FOR INTEGRATED PLANNING





**PLEINS FEUX
SUR LE TALENT
D'ICI.**

**CLOSE UP
ON CANADIAN
TALENT.**

**TELEFILM
C A N A D A**

DES HISTOIRES QUI NOUS RASSEMBLENT
STORIES THAT BRING US TOGETHER

  TELEFILM.CA

Canada

À 18 ans, Fantasia
est d'autant plus
séduisant, enivrant
et surprenant !
Bon cinéma !

Fier partenaire du festival Fantasia,
le Secrétariat à la région métropolitaine
vous souhaite la bienvenue
à ce rendez-vous du cinéma
unique en son genre !



Photo : Stéphane Poulin



© TC/M. Loisel

découvrez
planifiez
réservez

1 877 BONJOUR



© TC/M. Dupuis



© TC/J.-F. Hamelin

Québec original



© TC/J.-F. Hamelin



© TC/J.-F. Hamelin



#QuebecOriginal

QuebecOriginal.com

Québec 

SUIVEZ-NOUS /
FOLLOW US



VIVEZ MONTRÉAL

PARTAGEZ VOS #MTLMOMENTS

LIVE MONTRÉAL

SHARE YOUR #MTLMOMENTS



à la
M**nttréal**

TOURISME-MONTREAL.ORG

**LE
MEILLEUR
DE L'ART
PRÈS DE
CHEZ VOUS!**

ArtsMontrealTournee.org

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal 

Montréal

Au 
de votre vie

Avec plus d'une centaine d'événements et de festivals d'envergure,
les Montréalais profitent d'un accès unique à la culture.

Montréal 



**Québec Film and
Television Council**

MONTRÉAL



DIVERSITY OF **LOCATIONS**

FROM PARIS TO
NEW YORK CITY

FROM THE 16TH TO
THE 21ST CENTURY

JUST MINUTES AWAY



STATE-OF- THE-ART **VFX** FACILITIES

MONTREAL IS NOW
THE 4TH VFX HUB
IN THE WORLD



UP TO **38,4%** ALL-SPEND **CASH BACK**

20% ON ALL EXPENSES

16% BONUS ON VFX, GREEN SCREEN
SHOTS AND DIGITAL ANIMATION

16% FEDERAL LABOR-BASED TAX CREDIT

WORKFORCE **5 A-CREW DEEP**

WITH A SOLID EXPERTISE





**MONTREAL,
UN UNIVERS
DE CRÉATIVITÉ**

**1.514.872.2883
MONTREALFILM.COM**

Bureau du cinéma
et de la télévision

Montréal 



Rêves

Imagination

Destination



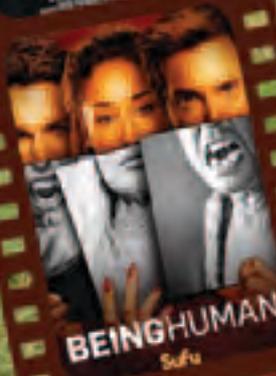
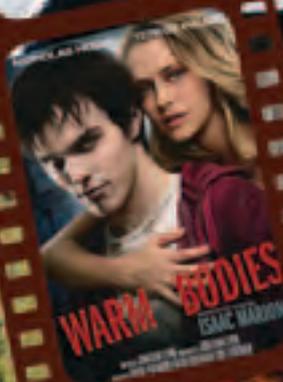
BctGO

Bureau du cinéma et de la télévision
Gatineau-Outaouais
Film & Television Office



www.bctgo.ca

**LES LAURENTIDES..
THE LAURENTIANS...
MONTREAL'S GREAT OUTDOORS!**



**OUR FILM COMMISSION WILL BE PLEASED TO
TEAM UP WITH YOU TO FIND THE PERFECT
LOCATION JUST NORTH OF MONTREAL.**

INFO@FILMLAURENTIDES.CA

WWW.FILMLAURENTIDES.CA

450 562 2446

[WWW.FACEBOOK.COM/FILMLAURENTIDES](https://www.facebook.com/filmlaurentides)

QUÉBEC CITY

FILM FRIENDLY



One-stop facilitator

Local talented **technicians**

30% rebate on all
municipal services

VILLE DE
QUÉBEC



ville.quebec.qc.ca/film

SAGUENAY

UNE VILLE - UN FJORD / A CITY - A FJORD



© Paul Cimon

© Mathieu Dupuis / Croisières du Saint-Laurent



BUREAU DU **SAGUENAY** FILM
CINÉMA DE COMMISSION

DIVISION DE / A DIVISION OF PROMOTION SAGUENAY

T 418 698.3157 POSTE 6027
caroline.leclerc@saguenay.ca

CINEMA.SAGUENAY.CA



Sherbrooke

urban



nature

A vibrant city nestled in nature

wide variety of urban settings
spectacular natural surroundings within 10 min
1 hr 15 min east of Montreal

Sherbrooke, the new place to go for movie projects
Lynn Blouin, film commissioner / 1-855-560-4280 ext 206
lynn.blouin@destinationsherbrooke.com

destination
SHERBROOKE.com

DEATH IS NOT WHAT YOU THINK



THE
MIDNIGHT SWIM

LINDSAY BURGE, JENNIFER LAFFER, ALANNA FALLON, ROSS PARROTT, JONAH SHANT "THE MIDNIGHT SWIM"
PRODUCED BY SARAH ADINA SMITH DIRECTED BY COLLEEN BOYD COSTUME DESIGNER TIFFANY WHITE EXECUTIVE PRODUCERS BRUNNEN ZELLYN JACQUES CHARLIE SETH
CASTING DIRECTOR BARR MENDENHALL EXECUTIVE PRODUCERS WALTER MENDENHALL DAN SETH DIANA SETH AMANDA GREENBERG MATTHEW GREENBERG
EXECUTIVE PRODUCERS JENNIFER WILSON SAHUEL T. BAUER STEVE PEARSON PRODUCED BY JONAKO DUNLEY MARY PAT DENTEL WRITTEN BY SARAH ADINA SMITH

Crédits

PRÉSIDENT DU FESTIVAL | FESTIVAL PRESIDENT

Pierre Corbeil

PRÉSIDENT D'HONNEUR | HONORARY PRESIDENT

Jean-François Rivard

DIRECTEURS GÉNÉRAUX | GENERAL DIRECTORS

Mitch Davis & Marc Lamothe

VICE-PRÉSIDENT, FINANCE, ADMINISTRATION ET AFFAIRES LÉGALES | VICE-PRESIDENT, FINANCE, ADMINISTRATION AND LEGAL AFFAIRS

François Lefebvre

DIRECTEURS DE LA PROGRAMMATION INTERNATIONALE

DIRECTORS OF INTERNATIONAL PROGRAMMING

Mitch Davis & Tony Timpone

DIRECTEURS DE LA PROGRAMMATION ASIATIQUE

DIRECTORS OF ASIAN PROGRAMMING

Nicolas Archambault & King-Wei Chu

DIRECTEUR DU VOLET « CAMERA LUCIDA »

DIRECTOR OF THE "CAMERA LUCIDA" SECTION

Simon Laperrière

DIRECTEUR DU VOLET « ACTION »

DIRECTOR OF THE "ACTION" SECTION

Éric S. Boisvert

DIRECTRICE DU FANTASTIQUE WEEK-END DU CINÉMA QUÉBÉCOIS | DIRECTOR OF FANTASTIQUE WEEK-END DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Isabelle Gauvreau

DIRECTRICE GÉNÉRALE DU MARCHÉ

MARKET MANAGING DIRECTOR

Lindsay Peters

DIRECTRICE ARTISTIQUE DU MARCHÉ

/ MARKET CREATIVE DIRECTOR

Stephanie Trepanier

PROGRAMMATEURS | PROGRAMMERS

Pierre Corbeil, André Dubois, Ariel Esteban Cayer, Marc Lamothe, Lindsay Peters, Philippe Spurrell & Stéphanie Trépanier

RÉDACTEURS EN CHEF | EDITORS-IN-CHIEF

Rupert Bottenberg & Kevin Laforest

TEXTES | TEXTS

Dave Alexander, Nicolas Archambault, Éric S. Boisvert, Rupert Bottenberg, Phil Brown, Ariel Esteban Cayer, King-Wei Chu, Paul Corupe, Mitch Davis, Kristof G., Ted Geoghegan, Michael Gingold, Matthew Kiernan, Marc Lamothe, Simon Laperrière, Mariko McDonald, Lindsay Peters, Tony Timpone & Samuel Zimmerman

TRADUCTIONS | TRANSLATIONS

Rupert Bottenberg, Ariel Esteban Cayer, Guillaume Desbiens, Kristof G., Veronique Lachat, Kevin Laforest, David Pellerin & Sébastien Robidoux

DIRECTEUR DU MARKETING | MARKETING DIRECTOR

Marc Lamothe

DIRECTRICE DES RELATIONS DE PRESSE

DIRECTOR OF PUBLICITY

Mélanie Mingotaud

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS

COMMUNICATIONS MANAGER

Bruno Corbin

ADJOINTS AUX COMMUNICATIONS

COMMUNICATIONS ASSISTANTS

Raphael Scali, Virginie Lamoureux, Kaila Hier, Eugénie Brin

COORDINATRICE DE L'INFOLETTRE

NEWSLETTER COORDINATOR

Michelle Fritzi Adelman & Émilie Christiansen

RELATIONS DE PRESSE INTERNATIONALES

INTERNATIONAL PUBLIC RELATIONS

Ted Geoghegan

COORDONATEUR DES MÉDIAS SOCIAUX

SOCIAL MEDIA COORDINATOR

Pierre-Antoine Tardif

DIRECTRICE DES NOUVEAUX MÉDIAS

NEW MEDIA DIRECTOR

Stéphanie Trépanier

COORDONATEUR DES MÉDIAS SOCIAUX

SOCIAL MEDIA COORDINATOR

Matthew Kiernan

DIRECTRICE DES OPÉRATIONS

DIRECTOR OF OPERATIONS

Marie-Jade Lemonde

ASSISTANTE AUX OPÉRATIONS |

OPERATIONS ASSISTANT

Évelyne Duquet

COORDONNATRICE AUX BÉNÉVOLES

VOLUNTEER COORDINATOR

Meaghan Hennegan

DIRECTRICE DE L'ACCUEIL | HOSPITALITY DIRECTOR

Lindsay Peters

GÉRANTE DE L'ACCUEIL | HOSPITALITY MANAGER

Dara Moats

ASSISTANT(E) DE L'ACCUEIL | HOSPITALITY ASSISTANT

Justin Langlois

STAGIAIRE DE L'ACCUEIL | HOSPITALITY INTERN

Brigitte Dionne

COORDINATRICE AUX ACCRÉDITATIONS

ACCREDITATIONS COORDINATOR

Michele Wilson

ASSISTANT(E) AUX ACCRÉDITATIONS

ACCREDITATIONS ASSISTANT

Jessica Cohen

STAGIAIRE DU MARCHÉ | MARKET INTERN

Salvatore Esposito

CHARGÉE DE LA LOGISTIQUE — ÉVÉNEMENTS &

PROTOCOLE | MANAGER — EVENTS & PROTOCOL

Julie Poitras

COORDONNATRICE DES ÉVÉNEMENTS

SPÉCIAUX SPECIAL EVENTS COORDINATOR

Catherine Lambert

VENTES | SALES

Dan Ahmad

COORDONATEURS DU MARCHÉ | MARKET COORDINATOR

Vanessa Meyer, Maria Reinup & Ronan Thomas

PHOTOGRAPHES OFFICIELS | OFFICIAL PHOTOGRAPHERS

King-Wei Chu, Robert Del Tredici, Vivien

Gaumand, Renaud Sakelarlis & Isabelle Stephen.

STAGIAIRE PHOTOGRAPHE | TRAINEE PHOTOGRAPHER

Julie Delisle

CONCEPTION GRAPHIQUE | GRAPHIC DESIGN

Em Dash Design : Liz Broes & Matthew Jubb

ARTISTE PEINTRE — AFFICHE FANTASIA 2014

2014 POSTER ARTIST

Donald Caron

AFFICHE DU FANTASTIQUE WEEK-END DU

CINÉMA QUÉBÉCOIS | FANTASTIQUE WEEK-END

DU CINÉMA QUÉBÉCOIS POSTER ARTIST

Amélie Sakelarlis

CONCEPTION DU DVD ET MONTAGE

DVD CONCEPTION AND EDITING

Éric Lavoie

CONCEPTION DU SITE INTERNET | WEBSITE DESIGN

Plank

CONCEPTEURS DU SITE INTERNET

WEBSITE DESIGNERS

Steve Bissonnette, Gary William Brazier, Jean-Frédéric Fortier, Sean Fraser, John Hodges, Jennifer Lamb, Colin MacKenzie, Patrick McFern, Hannah Partridge, Cassandra Sera, Geoffrey Weeks & Warren Wilansky

PUBLICITÉ TÉLÉVISÉE | TELEVISION AD

Éric Lavoie

RÉALISATEUR DES CAPSULES VIDÉO

VIDEO CAPSULES DIRECTOR

Éric S. Boisvert

CAMÉRAMAN | CAMERAMAN

Ara Ball & Tobie Garceau

CONCEPTION DU PRIX CHEVAL NOIR

CHEVAL NOIR AWARD CONCEPTION

CJ Goldman

CONCEPTION DU PRIX CHEVAL NOIR

CHEVAL NOIR AWARD CONCEPTION

Jako Lanterne

COORDINATION DES COPIES | PRINT COORDINATION

Stu Segal & Amy Schwartz

GESTION DES THÉÂTRES | VENUE MANAGER

Katie Gilkes

COORDONNATRICE DES RÉSERVATIONS

RESERVATION COORDINATOR

Mandi Morgan

PROJECTIONNISTES | PROJECTIONISTS

CONCORDIA: Johnny O'Neil (superviseur), Jean-François Martin (superviseur), Adam Abouaccar, Victor Arroyo, Christian Daoust, Katie McKay, Eduardo Menz, Joshua Murphy & Alexandre Pagé,

PROJECTIONNISTES | PROJECTIONISTS

CINEMATHEQUE QUEBECOISE: Guy Fournier &

Derek Reade

COORDONATEURS DES PROJECTIONS

SCREENING COORDINATORS

King-Wei Chu & Thierry Regaud

TECHNICIENS DE SCÈNE | STAGE TECHNICIANS

Daniel Walther & Jacques Roy

GÉRANCE DES EMPLOYÉS DES SALLES DE CINÉMA

CINEMA STAFF MANAGEMENT

Lotfi Benamara

DJS AU THÉÂTRE HALL CONCORDIA

CONCORDIA HALL THEATRE DJS

Andrew, Angelica, Idle Matt, John Nada, OCDJ,

Patrick & Satyyy provided by CJLO 1690AM

— Concordia's Underground Radio

IMPRIMERIE | PRINTER

Solisco

CONSEIL D'ADMINISTRATION | BOARD OF DIRECTORS

Dean Chenoy, Pierre Corbeil, Gilles Duceppe,

Stéphane Gilker, Éric Julien, Marc Lamothe,

François Lefebvre & Nicole Robert

CONSEILLER SPÉCIAL | SPECIAL CONSULTANT

André Picard

GRATITUDE | GRATITUDE

Fabrice Montal & Guillaume Lafleur,

Cinémathèque Québécoise

Katie Gilkes, Concordia University

Liz Broes & Matthew Jubb, Em Dash Design

Céline Langlois et toute l'équipe de MATv

Warren Wilansky, Steve Bissonnette et l'équipe

de Plank

Pierre-Luc Paré & Yanik Daunais, Plasma

postproduction

Patrick Chassé, Umen Digital

Julie Bergeron & Pascal Diot, Vision in Motion

Remerciements | Thanks

Dan Ahmad, Chris Alexander, Dave Alexander, Sokhnev Alexei, John Anderson, Jonathan Anderson, Stuart "Feedback" Andrews, Matthias Angoulvant, Tatsuo Arai, Jacques Archambault, Martin Archambault, Chad Archibald, Ronald Arguelles, Marie-Eve Arseneault, Junko Asano, Alexandre Auché, Karen Aye, Ariane Baillie-Gendron, Jeff Barnaby, Richard Bates Jr, Roxanne Benjamin, Nate Bolotin, Dan Beers, Kristin Bell, Pierre Bellerose, Rachel Belofsky, Nazim Ben Senouci, Catherine Benoit, Eric Bent, Julie Bergeron, Christian Bergeron, Marie-Claude Bernard Bernard, Jean-Philippe Bernier, Paolo Bertolin, Marc Bertrand, Annie Bérubé, Liz Biber, Olivier Bill Bilodeau, Art Birzneck, Daniel Bissonnette, Francis Blais, Martin Boivin, Alfonso Borgy Torre III, Dave Boucher, Réjane Bougé, Carolle Brabant, François-Xavier Briand, Zac Bright, Todd Brown, Douglas Buck, Ryan Buenaventura, Christian Burgess, Dan Bush, Eunhye Byeon, Angelica Calcagnile, Jane Carolan, Élie Castiel, Devashish Chainani, Gaël Chartrand, Patrick Chassé, Karien Cherry, Man Ching Chan, Nicolas Chartier, Eun-Young Choi, Hilda Chow, Hayli Chwang, Jane Clarke, Alice Coelho, Carmite Cohen, Gregg Cohenca, Bernard Collard, Aymeric Contat-Desfontaines, Paul Corupe, Marie-Pierre Côté, Evelyne, Côté, Susan Curran, Martine D'André, Benoit Dagenais, Élène Dallaire, Alain Dassylva, Sheila de la Vérande, Crystal Decker, Peter Dehais, Yannick Desparois, Esther Devos, Laura Dinato, Marie-Christine Dion, Justin DiPietro, Joseph D'Morais, Céline Dornier, Patrick Doss, Miguel Doucet, Ivan Dow, Éleine Dumont, Elodie Dupont, Alie-Clarence Dupuis, Danny Duran, David Dutton-Godard, Steven Erni, Patrick Ewald, Cyndee Ewing, Anna Fedder, Harvey Fenton, Cosima Finkbeiner, Tom Finney, Clay Floren, Caroline Fortier, Mario Fortin, Yann Fournier, Hans Fraikin, Andrew Frank, Kenta Fudesaka, Yoshiko Fukuda, Cindy Gabriel, Sylvain Gagné, Ian Gailer, Danielle Garand, Tobie Garceau, Ariane Gaudreau-Bégin, Colin Geddes, Anne-Marie Gélinas, Katie Gilkes, Michael Gingold, Buddy Giovino, Catherine Girard-Lantagne, Ariane Giroux-Dallaire, Katarina Gligorijevic, Victoria Gormley, Helen Grace, Jimmy Grace, Jason Gray, Staci Griesbach, Kurt Halfyard, Christian Hallman, Strath Hamilton, Melanie Hartley, Pascale Hébert, Sandra Heintz, Carole Henson, Jonathan Hertzberg, Takako Hirayama, Tobe Hooper, Raquel Horlick, Tzeling Huang, Andrew Hunt, Sandy Hunter, Evan Husney, Karim Hussain, Geneviève Hutter, Ahmad Idham, Noboru Iguchi, Johanne Isabelle, Samuel Jamier, Joon-hwan Jang, Kierla Janisse, Ludovic Jaouen, Sarah Jarvis, Anne-Marie Jinchereau, Chris D. Johnson, Nick Johnson, Alan Jones, Kiyo Joo, Rachel Joo, Karen Jung, Soojin Jung, Melissa Kajpust, Khairuddin Kamaluddin, Siti Kamaluddin, Noeul Kang, Matte-Marie Katz, Abdala Kaufmann, Emico Kawai, Tomo Kawate, Paul Kazee, Charlie Kembal, Matthew Kiernan, Jean Kho, Angela Kim, Dana Kim, Eugene Kim, Hawon Kim, Jae-woo Kim, Namyong Kim, Yunjeong Kim, Asuka Kimura, Luna H.Y. Kim, Doreen Knigin, Olga Kolegaeva, Shion Komatsu, Kerry Kupecz, Peter Kuplowsky, Keiko Kusakabe, Kay Kwak, Peter Kwok, Yura Kwon, François-Olivier Labrie, Sylvie Lacelle, Guillaume Lafleur, Robert Lafontaine, Pierre-Antoine Laine, Ivy Lam, Marie-Helene Lamarche, Marc Landreville, Céline Langlois, Sylvie Laniel, Maude Lapointe, Christian Laporte, Marc-André Laporte, Patrice Larose, Karine Larose,

Stéphanie Laurin, Claire Lavallée, Isabelle Lavoie, TienTien Le, Tim & Karrie League, Marilyne Leblanc, Danny Lee, Jeong-eun Lee, Maggie Lee, Lucie Léger, Deirdre Levins, Christopher Lewchuck, Dylan Lewis, Brenda Lieberman, Pierre Linteau, Robbie Little, Gloria Lo, Cyril Loreau, Catherine Loumede, Cong Lu, Andrew Mack, Funatsu Madoka, Greg Mason, Barb Matheson, Jolyanne Mathieu, Yuhka Matoi, Le Matos, Patrick Matos, Don May Jr, Taylor McAuslan, Nicholas McCarthy, Nicole McConvery, John McNaughton, Louise Ménard, Brad Miska, Eriko Miura, Yasushi Miyamae, Kevin Monahan, Fabrice Montal, Chiho Mori, Ko Mori, Chiho Mori, Neil Morrison, Valeria Moro, Valère Nadeau, Kayoko Nakanishi, Erica Nam, Kelly Neall, Jarod Neece, Russell Nelson, Greg Newman, Josephine Ng, Shinji Nishimura, Tim Nye, Yuki Oguriyama, Wataru Okada, Chiaki Omori, Mamoru Oshii, Shoko Otani, Keishi Otomo, Cyril Paciullo, Richard J. Paradis, Pierre-Luc Paré, Jin Park, Michael Paszt, Harry Patlik, Charles Pease, Monique Perreault, Doris Pfordrescher, Christian Pfeil, André Picard, Jessica Picard, Brienne Pickrell, Marie-Josée Pilon, Bill Plympton, Marc Porlier, Bastien Poulain, Michel Pradier, Francesco Prandoni, Jacques K. Primeau, Tom Quinn, Mylène Racine, Julie Rainville, Sanjay Ram, Sa Rang Woo, Diane Regimbald, Julian Richards, Tim Ringuette, Peter Rist, Louis Rondeau, Eli Roth, Paul Rousseau, Shelagh Rowan-Legg, Dominique Roy, Patrick Roy, Mike Runagall, Geordie Sabbagh, Kazuano Sakaguchi, Shinji Sakoda, Selena Saldana, Josée Samson, Keisuke Sanada, Ian Sandwell, Hisayasu Sato, Kiwamu Sato, Yoann Sauvageau, Kate Scullin, Éric Séguin, Fannie Sénéchal, Jamie Seo, James Shapiro, Jasper Sharp, Susan Shaw, Atsumi Shibata, Anaite Shields, Jamie Shin, Yuko Shiomaki, Aroon Shivdasani, Adam Sidman, Monique Simard, Catherine Simmonds, Kathie Sison, Alan Smithee, Philippe Spurrell, Sergi Steegmann, Damion Stene, Travis Stevens, Angela Stohbeck, Youngjoo Suh, Andrew Suleiman, Asako Suzuki, Aya Suzuki, Jean-Pierre Tadros, Haruka Takagi, Shiori Takata, Maki Terashima-Furuta, Myriam Therrien, Jongsuk Thomas Nam, Marguerite Timpone, Ant Timpson, Goran Topalovic, Donato Totaro, Patrick Tremblay, Ryan Turek, Onur Tukul, Virginie Tricot, Fongyi Tseng, Akiko Uchida, Tae-hwa Um, Nicholas Vachon, Andrew van den Houten, Sonam Varma, Julie Vergnet, Eve Vezina, Sarina von Reth, Élise Voyer, Tjasa Vrhovnik, Jason Wald, Marc Walkow, Josh C. Waller, Haruko Watanabe, Todd Weineke, Jeffrey Winter, Michael Winton, Kate Won, Bret Wood, Adam Wright, Hidetaka Yoneyama, Gigi Yoon, Mike Young, Jaja Zainal, Paul Zimic & Samuel Zimmerman.

Nos remerciements sincères à tous que nous aurions omis d'inclure dans cette liste et à tous ceux qui ont nous ont prêté main forte, de quelque façon que ce soit, à faire de l'édition 2014 du Festival Fantasia une réalité.

And finally, our sincere thanks to anyone whose name we may have neglected to include, and to everyone who has lent us a hand, in any way, in making the 2014 edition of the Fantasia Festival a reality.

Bienvenue à la 18^e édition du festival Fantasia!

À nom de toute l'équipe, il nous fait plaisir de vous souhaiter la bienvenue à cette 18^e édition du festival.

Nous avons très hâte de vous accueillir cette année dans les salles fraîchement rénovées de l'Université Concordia. Particulièrement le théâtre Hall Concordia, qui a été complètement restauré avec de nouveaux sièges, un nouvel écran et des équipements techniques à la fine pointe des nouvelles technologies de projection. Nous utiliserons également le théâtre D.B. Clarke et la salle J.A. De Sève, qui ont aussi été modernisés au cours des derniers mois. Nous profitons de cette tribune pour remercier Katie Gilkes, gérante des salles de cinéma à Concordia, pour son soutien et son travail remarquable. Nous tenons à souligner publiquement l'appui important de l'Université Concordia et de ses employés qui nous accueillent chaque année depuis maintenant 12 ans. L'Université nous consent aussi de magnifiques locaux où ont lieu nos activités dédiées aux gens de l'industrie et, plus particulièrement, notre marché de coproduction Frontières, qui en est à sa troisième édition. Outre l'Université Concordia, des projections auront aussi lieu à la Cinémathèque québécoise, au Musée McCord, à la Bibliothèque nationale, au cinéma Impérial et dans le Quartier des spectacles.

Vous allez découvrir en feuilletant ce programme une impressionnante sélection de films provenant des quatre coins du monde. Plus de 150 longs métrages d'une qualité exceptionnelle, dont plusieurs en première mondiale ou internationale. Ceci est d'autant plus remarquable que le travail de programmation

s'effectue dans un contexte hautement compétitif vu l'engouement croissant pour le cinéma de genre des plus grands festivals tels que Cannes, Berlin, Venise et Toronto. La qualité des films présentés cette année témoigne de la reconnaissance internationale du festival Fantasia, qui est devenu un des plus importants de sa catégorie sur la planète. Cette réussite est principalement attribuable au travail intense et passionné de l'équipe de Fantasia, qui carbure au plaisir d'offrir une programmation qui fera vivre aux festivaliers toute une gamme d'émotions fortes.

Le festival a aussi pu atteindre un rythme de développement soutenu grâce à nos nombreux commanditaires, annonceurs, partenaires médias, partenaires de services et, bien entendu, grâce aux institutions fédérales, provinciales et municipales. Nous remercions aussi tous les autres festivals avec lesquels nous collaborons, qu'il s'agisse d'échange de visibilité ou de coproduction d'événements spéciaux. Mais en terminant, nous désirons remercier chaleureusement notre public qui supporte littéralement le festival depuis 18 ans déjà. Nous souhaitons à tout festival d'avoir des festivaliers aussi enthousiastes, aussi curieux, aussi fidèles et aussi démonstratifs que ceux de Fantasia.

Sincèrement,

**PIERRE CORBEIL
MARC LAMOTHE**

Three weeks of inspiration, over 160 Features — Fantasia turns 18!

2014 is the year that Fantasia turns 18. I know, we can't believe it either! Now that we're of legal age (!), we're fixing to blow the roof off with a furious, fantastic three-week cine-party that will shake Montreal to its core, and the entire world is invited. Very literally. Over the weeks to come, you're going to be engulfed by an avalanche of fantastic filmmaking from every corner of the globe. Fantasia's 18th means over 160 features and something in the neighbourhood of 300 shorts, many being shown for the first time on this continent, a good number screening here for the first time anywhere in the world.

We understand how insane a proposition it is to give you a hernia-inducing programme guide this thick and ask you to read and research so much in so little time. We've been searching across the world to bring you the cinematic kaleidoscope that's about to light up your cerebellum, each of us have numerous titles in the lineup that we madly adore and trust me when I tell you, it's worth the time to look around and take risks on unknown pleasures. Your gambles will be rewarded with some of the most astonishing filmic experiences you'll have anywhere this annum, and seeing it all happen as larger-than-life communal moments of ecstasy and discovery is what in turn rewards us, your faithful programming team at the curatorial wheel. Explore. Enjoy.

Back to birthdays, 2014 is also the year that our **Camera Lucida** section turns five, and it's returning with one of its most striking lineups to date. Just save yourself the research time and see everything there. As well, 2014 marks the addition of a new section in our programming, **Fantasia Underground**. F.U. exists to showcase singular, often outrageous, indie outsider visions made in the counter-cultural spirit that we associate with classic underground film works. **Documentaries from the Edge** returns with a wildly diverse range of productions that explore everything from priests who compete in extreme MMA fighting to the surrealistic otherworld of plasmodial slime mould. You read that correctly. Our supercharged Action! section is back, bigger and bolder than ever for its return and Axis, our international animation section, holds serious wonders once again.

On to the thematic spotlights: **Antisocial Media** collects a string of productions that are part of a fascinating rise in narratives specifically driven by how we live and communicate online via our various social-media appendages. Two titles in the lineup go so far as to employ radical aesthetics that see their entire narratives unfold from the perspective of a character's screen. The fact that the films couldn't be more dissimilar from one another in execution and even philosophy stands as a testament to how imaginative this new storytelling

current is. Next, we have **The Best Years of My Life?**, a series of smart and wholly unconventional coming-of-age films hailing predominantly from Asian territories that hit home with a multitude of sharp issues and diverse tones. **Paradigm Shifters** is a brilliant block of sophisticated, character-driven science fiction works. No starships or space operas here, these are riveting human dramas and thrillers set against backdrops of life-changing technological possibility — genetic cloning, time travel...

We will be giving out two Lifetime Achievements Awards this year, to a pair of trailblazing auteurs whose brilliance and innovations forever changed the shapes of their respective genres of focus: fear pioneer Tobe Hooper (**THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE**, **SALEM'S LOT**, **POLTERGEIST**) and anime genius Mamoru Oshii (**ANGEL'S EGG**, **GHOST IN THE SHELL**, **AVALON**), the former getting his due on the 40th anniversary of his landmark masterpiece that essentially gave birth to the modern horror film.

All of this is just scratching the surface of what we have lined up for you. Over the three weeks to come, you will be introduced to individualistic works from brilliant emerging talents and veteran masters of cinema alike. We're proud to announce that our 2014 lineup includes new films from the extraordinary likes of Abel Ferrara, Terry Gilliam, Kiyoshi Kurosawa, Jim Mickle, Jang Joon-hwan, Gregg Araki, Yoshihiro Nakamura, John McNaughton, Richard Linklater, Hideo Nakata, Alexandre Bustillo, Julien Maury, Benny Chan, Ricardo Trogi, Nacho Vigalondo, Bill Plympton, Noboru Iguchi, Hans Petter Moland, Richard Bates Jr, Riad Sattouf, Toshiaki Toyoda, Adrián García Bogliano, Eli Roth, Mike Cahill, Won Shin-yeon, James Gunn, Nicholas McCarthy, Dante Lam, Steffen Haars, Flip Van der Kuil, Hisayasu Sato, the Mo Brothers, the Spierig Brothers, the Zellner Brothers, the list goes on.

Add to this tributes to Sir Run Run Shaw, '70s Black cinema and vintage Quebexploitaton (**Genres du pays!**), a knockout pair of book-launch events, outdoor projections, parties, surprises and more, and you'll begin to get a picture of the multi-pronged carnival that is Fantasia 2014. We can't wait to watch it all come alive in front of you.

Thanks as always for supporting eccentric cinema. Bon festival! On behalf of the entire Fantasia team,

MITCH DAVIS

Co-Director, Fantasia Film Festival

GÉRARD
DEPARDIEU

JACQUELINE
BISSET

DO YOU KNOW WHO I AM?

WELCOME TO NEW YORK

A FILM BY
ABEL FERRARA

REMSTAR FILMS AND FORBES PRESENT IN ASSOCIATION WITH BELLAZIONA PRODUCTIONS
GÉRARD DEPARDIEU JACQUELINE BISSET MARIE MOÛTE PAUL CARLHÖRN PAUL HIPP PAMFILA AFESI CHRIS ZIGIS SHANNY LEIGH COSTUME DESIGNER SIG DE SINGUELLI AND STEPHEN VINCENT JUNE PRODUCED BY GED DICKERSON
WRITER AND DIRECTOR ABEL FERRARA EXECUTIVE PRODUCERS CHERA WELLES PRODUCTION DESIGNER TOMMASO ORTINO EDITOR ANTHONY BEZMAN A.C.E. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY KEN BELSCH A.C.E.
EXECUTIVE PRODUCERS ANTHONY GUDAS MICHAEL CORSO PRODUCED BY ADAM FOLK WRITTEN BY ABEL FERRARA AND CHRIS ZIGIS DIRECTED BY ABEL FERRARA

wildbunch

remstarfilms.com

Remstar

© 2011 Remstar Films, LLC. All Rights Reserved. © Photos: DDP - Not Available

ADMISSION

FIER PARTENAIRE DE FANTASIA

depuis 2003

admission

division de ticketmaster
1-855-790-1245
admission.com

20

sans lunettes!



LE MEILLEUR PARTENAIRE POUR AFFICHER COMPLET

admission.com
1-855-790-1245

admission
division de ticketmaster

Billetterie | Tickets

Billets en vente le 15 juillet à 13h

Billets en vente à partir du 15 juillet à 13 h à la billetterie du Théâtre Hall Concordia (1455, boul. de Maisonneuve Ouest, ☎ Guy-Concordia), sur le réseau Admission, ainsi que du 15 au 17 juillet à la billetterie de la Cinémathèque Québécoise (335, boul. de Maisonneuve Est, ☎ Berri UQAM).

	BILLET INDIVIDUEL (Taxes et frais inclus)	LISIÈRE DE 10 BILLETS* (Taxes et frais inclus)
Billetterie Fantasia Billetterie Cinémathèque québécoise	10,00 \$	90,00 \$
Comptoirs Admission	11,00 \$	N.D.
Admission (téléphone) 1-855-790-1245	11,00 \$	N.D.
Admission (internet) www.admission.com **	11,00 \$ **	100,00 \$ **

* Profitez de nos rabais à l'achat de 10 billets

Lorsque vous faites l'achat d'une lisière de 10 billets, vous devez faire la sélection de ces films au moment de l'achat. Les films présentés à la Cinémathèque Québécoise sont admissibles dans le cadre de cette promotion.

** Vous achetez en ligne?

Procurez-vous le carnet virtuel Fantasia à 100\$ pour 10 entrées et économisez l'équivalent de 1 \$ par entrée. Comment ça fonctionne?

À l'achat du carnet, vous recevrez, dans un courriel distinct de votre confirmation d'achat, un document PDF contenant un mot de passe unique. Ensuite, sélectionnez simplement vos films à votre rythme en utilisant ce mot de passe pour déverrouiller jusqu'à 10 entrées pour un ou plusieurs films. Valide uniquement en ligne et pour l'édition 2014 de Fantasia. Le carnet est non monnayable si vous n'utilisez pas vos 10 entrées cette année.

Heures d'ouverture de la billetterie du Théâtre Hall Concordia

15 juillet au 20 juillet 2014		21 juillet au 5 août 2014	
	–	Lundi	15 h à 22 h
Mardi 15 juillet	13h à 22h	Mardi	15 h à 22 h
Mercredi 16 juillet	13h à 22h	Mercredi	15 h à 22 h
Jeudi 17 juillet	13h à 22h	Jeudi	15 h à 22 h
Vendredi 18 juillet	13h à 22h	Vendredi	15 h à 22 h
Samedi 19 juillet	11h30 à 24h	Samedi	11 h 30 à 24 h
Dimanche 20 juillet	11h30 à 22h	Dimanche	11 h 30 à 22 h

Pour vous faciliter la vie, Fantasia ouvre encore cette année un comptoir supplémentaire à La Cinémathèque Québécoise.

Heures d'ouverture de la billetterie Cinémathèque Québécoise :

15 juillet au 21 juillet 2014	
Mardi 15 juillet	13 h à 20 h
Mercredi 16 juillet	13 h à 20 h
Jeudi 17 juillet	13 h à 20 h

Tickets on sale from July 15 at 1pm

The tickets for the 2014 Fantasia Festival are available starting July 15 at 1pm at the ticket office of the Concordia Hall Theatre (1455, de Maisonneuve W, ☎ Guy-Concordia), on the Admission network, as well as from 15 to 17 July at the Cinémathèque Québécoise's box office (335, boul. de Maisonneuve E, ☎ Berri UQAM).

	INDIVIDUAL TICKETS (Taxes and fees included)	10 TICKET BOOKLET* (Taxes and fees included)
Fantasia Box Office, Cinémathèque québécoise Box Office	\$10.00	\$90.00
Admission Counters	\$11.00	N.A.
Admission (telephone) 1-855-790-1245	\$11.00	N.A.
Admission (internet) www.admission.com **	\$11.00 **	\$100.00 **

* Save money when buying booklets of 10 tickets

When buying a set of 10 tickets, you must know the titles of the films you wish to see at the time of purchase. Films screened at la Cinémathèque Québécoise are accepted for this promotion.

** Are you buying online?

Get the Fantasia Virtual Booklet at \$100.00, valid for 10 entries and save the equivalent of \$1.00 per entry. How does it work?

After purchasing the booklet, you will receive, in an email following your purchase confirmation, a PDF document containing a unique password. Then, simply select your movies at your own pace using the password to unlock up to 10 entries for one or many movies. Valid online, for the 2014 Fantasia edition only. The booklet is not redeemable for cash if you do not use your 10 entries this year.

Fantasia's Concordia's Hall Theatre Box Office Hours

July 15 to July 20, 2014		July 22 to August 6, 2014	
	–	Monday	1pm – 10pm
Tuesday July 15	1pm – 8 pm	Tuesday	1pm – 10pm
Wednesday July 16	1pm – 8 pm	Wednesday	1pm – 10 pm
Thursday July 17	1pm – 10pm	Thursday	1pm – 10 pm
Friday July 18	12pm – 10pm	Friday	12pm – 10pm
Saturday July 19	11:30pm – 12am	Saturday	11:30pm – 12am
Sunday July 20	11:30pm – 10pm	Sunday	11:30pm – 10pm

Fantasia is opening this year a counter for its presale at the Cinémathèque Québécoise

Cinémathèque Québécoise Presale Box Office Hours:

July 15 to July 17, 2014	
Tuesday July 15	1pm – 8pm
Wednesday July 16	1pm – 8pm
Thursday July 17	1pm – 8pm



admission
division de **ticketmaster**[®]
1-855-790-1245
admission.com



Téléfilm Canada est fière de s'associer à la 18^e édition du Festival International de Films Fantasia, une belle occasion de découvrir ce qui se fait de mieux du côté du cinéma canadien.

Telefilm Canada is proud to be associated with the 18th edition of the Fantasia International Film Festival, a wonderful opportunity to discover the best in Canadian filmmaking.

Nos cinéastes conçoivent des histoires originales, prenantes, divertissantes et séduisantes, qui ont de plus en plus de succès au pays et rayonnent sur la scène internationale. Les films canadiens font partie des sélections officielles des grands festivals, gagnent des prix importants et touchent les auditoires des quatre coins du monde.

Our filmmakers have stories to tell that are original, relevant, entertaining and compelling – stories that enjoy increasing success here at home and shine on the international scene. Canadian films are official selections at film festivals worldwide, winning major awards – and the hearts of audiences wherever they are shown.

La réussite du cinéma canadien constitue l'objectif principal de Téléfilm. Nos programmes de financement et de promotion appuient des entreprises dynamiques et des créateurs de talent partout au pays. Nous travaillons tous ensemble pour que le cinéma canadien soit bien en vue, ici et sur la scène internationale.

The success of Canada's film industry is Telefilm's primary purpose. Our funding and promotion programs support dynamic film companies and talented creative artists everywhere in Canada. We are all working together to make sure Canadian films are in the spotlight, both here at home and internationally.

Téléfilm espère que cet événement contribuera à vous donner le goût du cinéma canadien, de votre cinéma, auquel vous avez maintenant accès sur plusieurs plateformes.

Telefilm hopes that this event will help you enjoy Canadian cinema – your cinema, which you can now access on many platforms.

Félicitations aux organisateurs du Festival International de Films Fantasia et bon cinéma !

Congratulations to the organizers of Fantasia International Film Festival, and happy viewing!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Michel Roy', written in a cursive style.

MICHEL ROY

Président du conseil d'administration, Téléfilm Canada

TELEFILM
C A N A D A



HÉLÈNE DAVID

Ministre de la Culture et des Communications
et ministre responsable de la Protection et de la
Promotion de la langue française



DOMINIQUE VIEN

Ministre du Tourisme



ROBERT PO  TI

Ministre des Transports et ministre responsable
de la région de Montréal

Le Festival international de films Fantasia s'installe en ville pour vingt jours de festivités mettant à l'honneur le cinéma de genre. Les artisans du septième art se mêleront à un auditoire de fidèles cinéphiles friands d'œuvres originales et riches en émotions.

   l'image de la diversité culturelle du Québec, Fantasia offre une programmation aussi multiple qu'intéressante aux nombreux amateurs de cinéma réunis pour l'occasion. Alors que nos virtuoses de l'industrie cinématographique brillent par leur talent lors de festivals internationaux, la métropole accueille fièrement cette célébration qui rassemble le fleuron du cinéma de genre. Ces artistes et créateurs, en échangeant avec leurs pairs et en témoignant de leurs dernières réalisations, créent une effervescence qui contribue à la notoriété internationale de Montréal et du Québec en matière de créativité.

Le gouvernement du Québec est heureux de soutenir le Festival international de films Fantasia qui propulse la métropole au rang des grandes capitales culturelles. Cette initiative génère assurément des retombées économiques significatives pour la grande région de Montréal et participe au développement de l'offre touristique du Québec.

Bon visionnement!

Québec



PHOTO: GILBERT DUCLOS

On célèbre cette année les 18 ans du Festival international de films Fantasia ! Devenu un rassemblement de renommée internationale couru par les cinéphiles d'ici et d'ailleurs, Fantasia réjouit des centaines d'adeptes du film de genre par sa programmation très audacieuse, différente, éclectique. Le tout, dans une ambiance unique à Fantasia.

À travers une riche sélection de films provenant des quatre coins du monde, Fantasia fait une place importante au cinéma québécois. Le **FANTASTIQUE WEEK-END DU COURT MÉTRAGE QUÉBÉCOIS** propose des centaines de projections et rassemblements mettant à l'honneur le cinéma d'ici et ses professionnels. De plus, des bijoux de longs métrages issus de notre cinématographie et présentant une facture éclatée seront présentés, une chance unique de les voir sur grand écran. Un rendez-vous avec le film québécois à ne pas manquer!

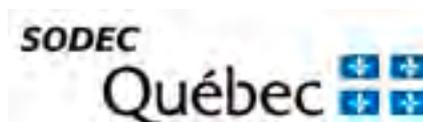
Le Festival international de films Fantasia 2014 c'est aussi une vitrine pour les réalisateurs et scénaristes émergents, un Marché du Film, des Rendez-vous de l'industrie, des conférences et des colloques où il sera question de séries télé, de séries web et, sujet chaud, des avancées du numérique au cœur de l'industrie.

La Société de développement des entreprises culturelles prend part, de nouveau, à l'aventure et convie le public à vivre « l'expérience Fantasia ». Bravo aux organisateurs pour leur travail continu et aux créateurs de films de genre qui composent la programmation 2014.

Bon Fantasia à tous !

MONIQUE SIMARD

Présidente et chef de la direction de la SODEC





Je me joins avec plaisir aux milliers de cinéphiles enthousiastes et chaleureux qui célèbrent cette année le 18^e anniversaire du Festival international de films Fantasia.

Les festivaliers d'ici, tout comme ceux de l'étranger, s'y donnent rendez-vous pour vivre un moment magique où l'imaginaire des créateurs du monde entier est en vedette.

Reconnu internationalement, Fantasia contribue grandement au rayonnement culturel de la métropole.

Bon succès à l'équipe du Festival qui, année après année, réussit à présenter aux amateurs de cinéma de genre une programmation des plus réjouissantes.

I would like to welcome thousands of enthusiastic cinema-lovers who are celebrating the 18th anniversary of the Fantasia International Film Festival.

At this one-of-a-kind event, local and international festival goers will gather together to experience a magical moment fashioned in the imagination of filmmakers from around the world.

I am pleased to say that Fantasia enjoys worldwide recognition and contributes to Montréal's cultural influence.

I wish good luck to the Festival team who, year after year, offer an appealing and impressive program to followers of genre cinema.

DENIS CODERRE

Maire de Montréal
Mayor of Montréal

Montréal



L'année 2014 marque le 18^e anniversaire du festival Fantasia. Et même à l'âge adulte, il n'a rien perdu de l'exubérance, de l'audace, de l'enthousiasme contagieux et de l'énergie intarissable qui l'animent depuis ses débuts et qui en font un événement à nul autre pareil. Sa curiosité insatiable pour le meilleur cinéma de genre pousse Fantasia à rechercher sans relâche des films dont la créativité et la portée sauront faire vivre aux festivaliers ce qu'ils préfèrent : une expérience cinématographique incomparable.

Sur la scène internationale, Fantasia brille de tous ses feux, et suscite l'intérêt des amateurs de cinéma de genre de tous les âges. À l'image de la ville qui l'a vu naître, Fantasia est reconnu pour sa fougue, sa passion, son savoir-faire, sa chaleur, sa curiosité et son énergie et Montréal est heureuse d'accueillir chaque année les visiteurs d'ici et d'ailleurs qui participent à cette aventure cinématographique peu commune.

À la fois riche et diversifié, l'incroyable bassin de talents, sur lequel repose le succès de Fantasia se compose d'extraordinaires artistes d'ici et de producteurs, réalisateurs et acteurs de partout dans le monde. Chaque année, c'est avec impatience que nous attendons les découvertes exaltantes qu'ils ont à nous présenter.

Un merveilleux festival Fantasia 2014 à tous!

It's a festival quite unlike any other—filled with a boundless energy and infectious enthusiasm for the best of genre film. Celebrating its 18th birthday in 2014, Fantasia maintains its youthful exuberance and insatiable curiosity as it continues to plumb film's fathomless scope and creativity to give audiences what they love best: an absolutely unparalleled cinematic experience.

On the international stage, Fantasia's light shines bold and bright, resonating with genre film fans of all ages. Its playfulness and passion, its talent and ambiance, its curiosity and energy are emblematic of the city that has sparked its creation, and which continues to welcome visitors from near and far to experience this one-of-a-kind movie-going adventure.

The incredible talent behind Fantasia is as diverse as it is deep. From our extraordinary pool of local artists to the producers, directors and actors from across the planet, we look forward to the exhilarating new discoveries they have in store for us each year.

We wish you a fabulous Fantasia 2014!

YVES LALUMIÈRE

Président-directeur général / *President and CEO*
Tourisme Montréal

TOURISME
Montréal



Le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ) est fier d'appuyer le Festival international de films Fantasia et ses Rendez-vous de l'industrie. Toujours plus nombreux, des professionnels de par le monde reconnaissent l'originalité, la diversité et l'attractivité de ce festival.

En tant qu'agence de développement économique de notre industrie, le BCTQ a pour mission de promouvoir notre belle province comme centre de production cinématographique et télévisuelle incluant ses lieux de tournages diversifiés, sa main d'œuvre expérimentée, ses incitatifs compétitifs et son secteur d'effets visuels de premier plan.

Nous sommes ravis, cette année, d'être à nouveau partenaire de Fantasia. En attirant des producteurs, des réalisateurs, des distributeurs et des acteurs de l'étranger à Montréal, Fantasia contribue non seulement à faire connaître nos talents et nos infrastructures, mais également à renforcer le positionnement du Québec comme acteur incontournable sur la scène internationale de la production cinématographique.

Je profite de cette tribune pour remercier chaleureusement les organisateurs du festival pour le professionnalisme, la ténacité et le dévouement dont ils font preuve année après année.

Je vous souhaite donc à toutes et à tous un excellent marché et un excellent festival !

The Quebec Film and Television Council (QFTC) is proud to announce its support of the Fantasia international film festival and market, whose originality, diversity, and attractiveness are recognized and appreciated by more and more professionals around the globe.

As the industry's economic development agency, the QFTC's mission is to Quebec as a centre for film and television production, including its diverse shooting locations, experienced workforce, competitive incentives and its leading visual effects sector.

We are delighted to partner with Fantasia again this year. Indeed, by attracting foreign producers, directors, distributors and actors to Montreal, Fantasia contributes to the international awareness of our talents and infrastructures, while reinforcing Quebec's position as a key player in the international production scene.

I would like to take this opportunity to wholeheartedly thank the organizers of this festival for their professionalism, persistence and dedication, which they demonstrate year after year.

And of course, I wish you all an excellent market and festival!

HANS FRAIKIN
Commissaire national





For the past 12 years, Concordia University has been the proud host of the Fantasia International Film Festival. This year's event promises to be better than ever.

With the extensive renovations to our Hall building cinema – new seats, décor and equipment – and the newly upgraded digital projectors that meet world-wide industry standards in both our Hall building cinema and our J.A. de Sève cinema, we know you'll appreciate the better viewing!

The Fantasia Award helps our Mel Hoppenheim School of Cinema film production and film animation students contribute to Montreal's reputation for creativity and cultural diversity.

The winner's film is screened at the festival — great exposure at an event that sees film students mix with film industry professionals and movie fans.

My congratulations to organizers of this 18th Fantasia Festival for putting on a great show.

Bon cinéma !

A handwritten signature in black ink that reads "Alan Shepard". The signature is fluid and cursive, written in a professional style.

ALAN SHEPARD
Le recteur / President
Concordia University



SMALL PLANET  BIG THINKING



BE PART OF THE THINKING

MAPPING THE SOURCES OF ADDICTION AND DESIRE

CONCORDIA.CA

CENTER FOR STUDIES IN BEHAVIORAL NEUROBIOLOGY



Alle kender sandheden -
på nær én.

WHEN
ANIMALS
DREAM

NÅR DYRENE DRØMMER

En film af Jonas Alexander Arnby

© 2014 SEMAINE DE LA CRITIQUE DE CANNES. ALL RIGHTS RESERVED. THE FILM IS A WORK OF ART AND SHOULD BE TREATED AS SUCH. NO PART OF THIS FILM MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING, RECORDING, OR BY ANY INFORMATION STORAGE AND RETRIEVAL SYSTEM, WITHOUT PERMISSION IN WRITING FROM SEMAINE DE LA CRITIQUE DE CANNES. THE FILM IS A WORK OF ART AND SHOULD BE TREATED AS SUCH. NO PART OF THIS FILM MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING, RECORDING, OR BY ANY INFORMATION STORAGE AND RETRIEVAL SYSTEM, WITHOUT PERMISSION IN WRITING FROM SEMAINE DE LA CRITIQUE DE CANNES.



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2014



CINÉMA URBAIN

À LA BELLE ÉTOILE

DOWNTOWN SCREENINGS

UNDER THE STARS

PLACE DE LA PAIX

13 JUIN AU 26 SEPTEMBRE

GRATUIT / FREE

PROJECTIONS : 21 H

AVEC / WITH

SPASM • DÉRAPAGE • KINO • FILM POP
FANTASIA • OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
PRENDS ÇA COURT! • PRÉSENCE AUTOCHTONE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM BLACK DE MONTRÉAL
FESTIVAL DE FILMS CINEMANIA • CINEMA POLITICA
RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA • DOUBLE NÉGATIF
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

+ CONCERT EN PLEIN AIR DE L'ORCHESTRE DE LA FRANCOPHONIE

+ OUTDOOR CONCERT BY THE ORCHESTRE DE LA FRANCOPHONIE

PROGRAMME : SAT.QC.CA/PLACEPAIX



Jury Cheval Noir

Cheval Noir Jury



MARK ADAMS



ANNE-MARIE GÉLINAS



NOAH SEGAN

Président du jury | Jury President:

MARK ADAMS Critique | Critic

Mark Adams est le critique en chef de la revue de cinéma spécialisée *Screen International* et il est aussi présentement critique de films pour *The Sunday Mirror* au Royaume-Uni. Il assiste à la majorité des principaux festivals de films internationaux à travers le monde et, en tant que journaliste et critique de cinéma depuis plus de 25 ans, il a écrit pour *Variety*, *The Hollywood Reporter* et *Moving Pictures International* ainsi que pour de nombreux journaux nationaux au Royaume-Uni. Il a aussi beaucoup travaillé dans l'industrie du cinéma. À Londres, il a été directeur de la programmation du National Film Theatre pendant six ans et il a aussi travaillé comme directeur du cinéma à l'Institute of Contemporary Arts (ICA).

Mark Adams is Chief Film Critic for respected film trade paper *Screen International* and he is also currently film critic for *The Sunday Mirror* in the U.K. He attends most of the key international film festivals around the world and, as a film journalist and reviewer for more than 25 years, he has written for *Variety*, *The Hollywood Reporter* and *Moving Pictures International*, as well as many national newspapers in the U.K. He has also worked extensively in the film industry. He was Head of Programming at the National Film Theatre in London for six years, and also worked as Director of Cinema at the Institute of Contemporary Arts (ICA) in London.

ANNE-MARIE GÉLINAS Productrice | Producer

Les films produits par la productrice Anne-Marie Gélinas incluent *REBELLE*, en tant que productrice déléguée pour Item7. Le film a remporté l'Ours d'argent à la Berlinale et les prix du meilleur film et de la meilleure actrice à Tribeca, en plus d'être mis en nomination dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère aux Oscars. Par l'entremise d'EMAFilms, elle a coproduit avec la France et Israël *UNE BOUTEILLE À LA MER*, qui fut nommé pour trois prix Lumières en France et pour un Jutra au Québec. Elle a aussi produit le premier long métrage de Martin Villeneuve, *MARS & AVRIL*, qui a été présenté dans de nombreux festivals, incluant ceux de Karlovy Vary, Mumbai et Mill Valley,

et qui a reçu neuf nominations au Canada (quatre à Toronto et cinq au Québec). EMAFilms vient de terminer le tournage de *TURBO KID*, une coproduction avec la Nouvelle-Zélande, écrite et réalisée par le collectif RKSS.

Producer Anne-Marie Gélinas' titles include: *REBELLE (WAR WITCH)*, as Line Producer for Item7. The film won a Silver Bear in the Berlinale, Best Film and Best Actress at Tribeca and was nominated for Best Foreign Film at the Oscars. Through EMAFilms, she co-produced with France and Israel *A BOTTLE IN THE GAZA SEA*, nominated for three Prix Lumières in France and one in Québec's Jutras. Also, Martin Villeneuve's debut feature *MARS & AVRIL* which played many festivals, including Karlovy Vary, Mumbai and Mill Valley, and was honoured with nine nominations in Canada (four in Toronto and five in Québec). EMAFilms just finished the filming of *TURBO KID*, a co-production with New Zealand, written and directed by the RKSS collective.

NOAH SEGAN Acteur, producteur | Actor, Producer

Noah Segan est né à Brooklyn, New York et il habite présentement à Hollywood, en Californie. On pourra le voir prochainement dans les films indépendants *SOME KIND OF HATE*, *HOT* et *CHUCK HANK AND THE SAN DIEGO TWINS* ainsi que dans le film d'action international *REDEEMER*, qu'il a aussi produit. Il a récemment tenu la vedette dans les longs métrages indépendants *STARRY EYES*, qui a été présenté en première à SXSW en 2014, et *THE FROZEN*. 2012 a été une année monumentale pour Noah, alors qu'il a retrouvé l'équipe de son premier film, *BRICK*, soit le cinéaste Rian Johnson et l'acteur Joseph Gordon-Levitt, dans *LOOPER*. Après son rôle de soutien dans *BRICK*, qui a remporté un prix à Sundance, Noah a continué à faire des choix aussi variés et non conventionnels que les films eux-mêmes. Sa performance dans *DEADGIRL* lui a permis de gagner plusieurs prix après une première prestigieuse au Festival international du film de Toronto. Dans ses temps libres, Noah aime regarder des westerns, boxer, collectionner des montres et écouter le groupe The Replacements. Son acteur favori est Warren Oates, qui est mort, comme Noah prévoit le faire un jour lui aussi.



JASPER SHARP



BRET WOOD

Noah Segan was born in Brooklyn, New York and currently resides in Hollywood, California. He can most recently be seen in the upcoming independent features **SOME KIND OF HATE**, **HOT** and **CHUCK HANK AND THE SAN DIEGO TWINS**, as well as producing and costarring in international action film **REDEEMER**. He recently starred in the independent features **STARRY EYES**, which had a 2014 SXSW premiere, and **THE FROZEN**. 2012 represented a monumental year for Noah as he reunited with the crew of his first film, **BRICK**, filmmaker Rian Johnson and star Joseph Gordon-Levitt, in **LOOPER**. After a supporting role in the Sundance-winning **BRICK**, Noah's choices continued to be as varied and left-of-centre as the films themselves. His lead performance in **DEADGIRL** resulted in Noah winning multiple awards after a prestigious premiere at The Toronto International Film Festival. In his free time, Noah enjoys Westerns, boxing, collecting wristwatches and the band The Replacements. His favourite actor is Warren Oates, who died, as Noah plans to do one day as well.

JASPER SHARP *Critique, auteur, cinéaste | Critic, Author, Filmmaker*

Jasper Sharp est un auteur, conservateur et cinéaste basé à Londres. Il est le cofondateur du site web sur le cinéma japonais Midnight Eye (www.midnighteye.com). Ses publications incluent "The Midnight Eye Guide to New Japanese Film" (2003), coécrit avec Tom Mes, "Behind the Pink Curtain" (2008) et "Historical Dictionary of Japanese Cinema". Il a organisé des rétrospectives en tournée et des cycles de films à travers le monde, en collaboration avec des organisations telles que le British Film Institute, le Deutsches Filmmuseum et la Cinémathèque québécoise. Il est le coréalisateur avec Tim Grabham de **THE CREEPING GARDEN** (2014), un documentaire à propos des myxomycètes.

Jasper Sharp is an author, curator and filmmaker based in London. He is the co-founder of the Japanese cinema website Midnight Eye (www.midnighteye.com). His book publications include "The Midnight Eye Guide to New Japanese Film" (2003), co-written with Tom Mes, "Behind the Pink Curtain"

(2008) and "Historical Dictionary of Japanese Cinema". He has curated touring retrospectives and film seasons across the world, in collaboration with such organizations as the British Film Institute, the Deutsches Filmmuseum, and the Cinémathèque Québécoise. He is the co-director of **THE CREEPING GARDEN** (2014), with Tim Grabham, a documentary about slime moulds.

BRET WOOD *Auteur, cinéaste, producteur de disques | Author, Filmmaker, Disc Producer*

Bret Wood est un producteur et designer de Blu-ray qui a élaboré des séries dédiées à Jean Rollin (Redemption), Mario Bava (Kino Lorber), Pete Walker (Redemption) ainsi qu'aux films muets de Buster Keaton, Fritz Lang et plusieurs autres. Il s'est récemment joint à Olive Films, où il a plusieurs projets en développement. En tant que cinéaste, Bret est le réalisateur de **THE UNWANTED**, **PSYCHOPATHIA SEXUALIS** et **HELL'S HIGHWAY: THE TRUE STORY OF HIGHWAY SAFETY FILMS**. Il a coécrit le livre "Forbidden Fruit: The Golden Age of the Exploitation Film". Ses essais sont apparus dans *Film Comment*, *Video Watchdog*, *Sight and Sound*, et *Fangoria*.

Bret Wood is a Blu-Ray producer and designer who crafted series devoted to Jean Rollin (Redemption), Mario Bava (Kino Lorber), Pete Walker (Redemption), as well as the silent films of Buster Keaton, Fritz Lang, and many others. He recently joined Olive Films, where he has several projects in development. As a filmmaker, Bret is the director of **THE UNWANTED**, **PSYCHOPATHIA SEXUALIS**, and **HELL'S HIGHWAY: THE TRUE STORY OF HIGHWAY SAFETY FILMS**. He co-authored the book "Forbidden Fruit: The Golden Age of the Exploitation Film". His essays have appeared in *Film Comment*, *Video Watchdog*, *Sight and Sound*, and *Fangoria*.

Jury Premier Film First Feature Jury



JAMES EMANUEL SHAPIRO



JEFF BARNABY

Président du jury / Jury President:

JAMES EMANUEL SHAPIRO *COO, Drafthouse Films*

James Emanuel Shapiro est le chef de l'exploitation de Drafthouse Films depuis 2011. Fondée en 2010, Drafthouse Films est la section distribution du cinéma Alamo Drafthouse, qui offre une sélection de nouveaux et de vieux films provocateurs, visionnaires et artistiquement inhabituels provenant de partout à travers le monde. James a précédemment été directeur exécutif de la planification des ventes et des acquisitions pour Anchor Bay Entertainment et il a contribué à faire d'Anchor Bay Films une des meilleures compagnies de distribution indépendantes offrant des services complets. Il vit à L.A., il consomme trop de seigle, il croit en la divinité de Kubrick, de Galaxie 500 et de la Nouvelle vague française, il est fan de sports, il aime sa copine Deb et leurs quatre animaux de compagnie, et il boit parfois dans un volcan.

James Emanuel Shapiro is Drafthouse Film's Chief Operating Officer since 2011. Founded in 2010, Drafthouse Films is the film distribution arm of the Alamo Drafthouse Cinema, a curated brand of provocative, visionary and artfully unusual films new and old from around the world. James was previously Executive Director of Sales Planning and Acquisitions for Anchor Bay Entertainment and helped build Anchor Bay Films into a top full-service independent distribution company. He's based in L.A., consumes too much rye, believes in the divinity of Kubrick, Galaxie 500, and the French New Wave, is an avid sports fan, loves his girlfriend Deb and their four pets, and sometimes drinks from a volcano.

JEFF BARNABY *Cinéaste, auteur, musicien / Filmmaker, Author, Musician*

Jeff Barnaby est un Mi'gmaq œuvrant comme cinéaste, auteur, musicien et artiste qui, après une décennie à faire des courts métrages, a lancé son premier long métrage, RHYMES FOR YOUNG GHOULS, en 2013. Ses courts métrages ont reçu plusieurs prix et nominations, incluant une nomination aux Génie pour FILE UNDER MISCELLANEOUS (2010), et il a remporté le prix Tribeca Creative Promise en 2012 pour le scénario qui est devenu RHYMES FOR YOUNG GHOULS. Tourné en 2012, RFG a eu sa première au Festival international du film de Toronto en 2013 et a été inclus dans le top 10 des meilleurs longs métrages canadiens, en plus de gagner le prix du meilleur premier long métrage canadien (ex aequo) au Festival international de films de Vancouver, où les critiques de cinéma de Vancouver ont aussi décerné à Jeff le titre de meilleur réalisateur d'un film canadien.

Jeff Barnaby is a Mi'gmaq filmmaker, writer, musician and artist who, after a decade of making short films, released his first feature, RHYMES FOR YOUNG GHOULS, in 2013. His short films garnered several awards and nominations, including a Genie nomination for FILE UNDER MISCELLANEOUS (2010), and he won the 2012 TriBeCa Creative Promise award for the screenplay that became RHYMES FOR YOUNG GHOULS. Filmed in 2012, RFG premiered at the 2013 Toronto International Film Festival and was named one of its Top 10 Canadian features, and also won Best Canadian First Feature (ex-aequo) at the Vancouver International Film Festival, where the Vancouver Film Critics Circle also awarded Jeff the honour of Best Director of a Canadian Film.



CHARLIE REFF

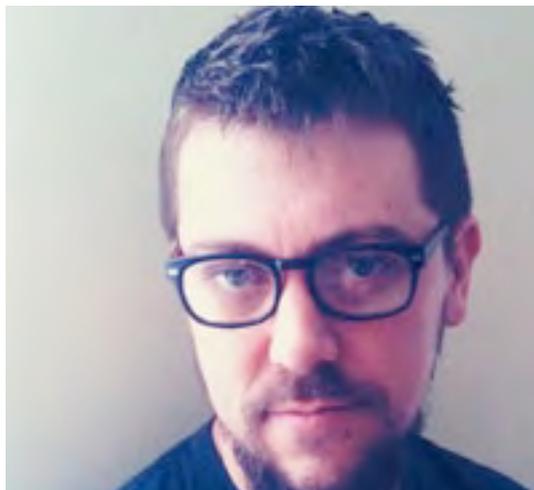
CHARLIE REFF *Organisateur et programmeur de festival / Festival Planner and Programmer*

Alors qu'il étudiait le cinéma et la télévision à l'université, Charlie s'est fait offrir un emploi comme livreur d'épicerie et de journaux aux bureaux d'Entertainment Tonight à 4 heures du matin, du lundi au vendredi; c'était le début. Il a plus tard travaillé en marketing chez Tartan Films USA et en acquisition de films chez Paramount Vantage, en plus d'un bref passage chez Peace Arch, où il s'est fait baiser. Il se concentre maintenant sur la programmation des sections NEXT et Park City at Midnight au Festival du film de Sundance. Il a aussi aidé à organiser Sundance London et Sundance NEXT FEST. Il est déménagé dans le sud de la Californie en 2001, en provenance de Dallas au Texas, afin d'étudier le cinéma à l'University of Southern California.

While studying film and TV in college, Charlie was offered a job delivering groceries and newspapers to the offices of Entertainment Tonight at 4 a.m., Mon-Fri, so that was the beginning. He later worked in marketing at Tartan Films USA, film acquisitions at Paramount Vantage, and a short stint at Peace Arch where they fucked him over. He now focuses on programming the NEXT and Park City at Midnight sections at the Sundance Film Festival. He also helps plan Sundance London and Sundance NEXT FEST. He moved to Southern California in 2001 from Dallas, TX to study at the University of Southern California's School of Cinematic Arts.

Jurycourts métrages internationaux

International Short Film Jury



AARON HILLIS



ELODIE DUPONT

Président du jury / Jury President:

AARON HILLIS *Critique, programmeur, cinéaste / Critic, Programmer, Filmmaker*

Aaron Hillis a récemment été inclus par *Brooklyn Magazine* parmi « Les 100 personnes les plus influentes de la culture de Brooklyn ». Aaron est un critique de films, un programmeur et un cinéaste qui a écrit pour *The Village Voice*, *Time Out Ny*, *La Weekly*, *Variety*, *Filmmaker Magazine*, *The Playlist*, *Indiewire*, *Greencine Daily*, *Premiere* et *Spin*. Il est aussi propriétaire de Video Free Brooklyn, qui a remporté trois fois le titre de « Meilleur club vidéo de New York ».

Aaron Hillis was recently praised by *Brooklyn Magazine* as one of “The 100 Most Influential People in Brooklyn Culture.” Aaron is a film critic, programmer, and filmmaker who has written for *The Village Voice*, *Time Out Ny*, *La Weekly*, *Variety*, *Filmmaker Magazine*, *The Playlist*, *Indiewire*, *Greencine Daily*, *Premiere* and *Spin*. He is also the owner of Video Free Brooklyn, three-time “Best Video Store in NYC” winner.

ELODIE DUPONT *Coordinatrice des festivals, The Festival Agency / Festivals Coordinator, Festival Agency*

Après des études à Bordeaux et à Birmingham, Elodie Dupont termine en 2011 une maîtrise en management de l'art à l'École de commerce et management de Bordeaux. C'est dans cette ville qu'elle dirige un festival de courts métrages pendant deux ans. Elle commence à travailler pour SND en 2010 en tant qu'assistante au marketing et rejoint l'équipe de The Festival Agency en 2012.

Elodie Dupont graduated with a master's degree in Art Management from Bordeaux Management School in 2011, after studying there and in Birmingham. In Bordeaux, she managed a short film festival and dedicated herself to this event during two years. She worked for SND in 2010 as marketing assistant and joined The Festival Agency in 2012.



DONATO TOTARO

DONATO TOTARO

Donato Totaro est le rédacteur en chef du plus ancien (depuis 1997) journal en ligne mensuel sur le cinéma, *Offscreen* (www.offscreen.com), en plus d'être membre de l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC) depuis 2004 et d'enseigner en études cinématographiques à temps partiel à l'Université Concordia (Montreal, Canada) depuis 1990. Des textes de Totaro sont apparus dans *Séquences*, *24 Images*, *Fangoria*, *South American Cinema: A Critical Filmography 1915-1994* (1996), *Guide to the Cinema(s) of Canada* (2001), *Eaten Alive!: Italian Cannibal and Zombie Movies* (2002), *The Cinema of Japan and Korea* (2004), *100 European Horror Films* (2007), *Cult TV* (2010), *Fear Without Frontiers* (2003) et *Historical Dictionary of South American Cinema* (2014).

Donato Totaro is editor of the longest running (since 1997) monthly online film journal, *Offscreen* (www.offscreen.com), and a member of AQCC "Association québécoise des critiques de cinéma" since 2004, and a part-time professor in Film Studies at Concordia University (Montreal, Canada) since 1990. Totaro's writing has appeared in *Séquences*, *24 Images*, *Fangoria*, *South American Cinema: A Critical Filmography 1915-1994* (1996), *Guide to the Cinema(s) of Canada* (2001), *Eaten Alive!: Italian Cannibal and Zombie Movies* (2002), *The Cinema of Japan and Korea* (2004), *100 European Horror Films* (2007), *Cult TV* (2010), *Fear Without Frontiers* (2003), and *Historical Dictionary of South American Cinema* (2014).

Jury animation

Animation Jury



PIERRE GRENIER



OBOM

PIERRE GRENIER *coordonnateur du département de cinéma d'animation au Cégep du Vieux Montréal / Animation Department Coordinator, Cégep du Vieux Montréal*

Œuvrant dans le domaine de l'animation depuis plus de vingt ans, diplômé de l'Université Laval en communication graphique et de Sheridan College en animation traditionnelle, Pierre Grenier a occupé différents postes de production et de supervision à Toronto, Dublin et Montréal. Il a entre autres contribué à la fondation d'un studio d'animation (Fourmi Rouge Animation), supervisé l'animation et les story-boards sur des séries télévisées et travaillé comme animateur pigiste et consultant pour de nombreuses publicités, des séries télévisées, des CD-ROM et des longs-métrages. Après avoir eu le privilège de participer à l'élaboration des programmes ministériels de technique de dessin animé et d'animation 3D et synthèse d'images, Pierre Grenier s'est vu confier en 1999 la tâche de contribuer à les implanter au Cégep du Vieux Montréal, où il occupe actuellement la fonction de coordonnateur du département de cinéma d'animation.

Working in the field of animation for over 20 years now, a graduate of Université Laval in graphic communication, and Sheridan College in traditional animation, Pierre Grenier has held different posts in production and supervision in Toronto, Dublin and Montreal. He contributed to the founding of the studio Fourmis Rouge Animation, supervised animation and storyboarding for various television shows, and has worked as freelance animator and consultant for advertising, CD-ROMs and feature films. After having participated in the development of government programs for 2D and 3D animation, and image synthesis, In 1999 Grenier was engaged to help implement them at Cégep du Vieux Montréal, where he holds the position of Animation Department Coordinator.

OBOM *Cinéaste et bédéiste / Filmmaker, Comic Artist*

Diane Obomsawin, alias OBOM, bédéiste et cinéaste d'animation vivant à Montréal, a réalisé plusieurs films à titre de réalisatrice indépendante et œuvres d'Auteur, en collaboration avec l'Office Nationale du Films, dont ICI, PAR ICI (HERE AND THERE, 2006) et KASPAR (INSPIRÉ DE LA VIE DE KASPAR HAUSER) (2012). Elle a publié plusieurs bandes-dessinées à L'Oie de Cravan et chez Drawn and Quarterly. Au fil des ans, elle a créé un type de récit bien à elle, teinté de naïveté et de réserve, empreint d'humour et de grande humanité, qui intègre fréquemment des détails autobiographiques. Toutes ses œuvres sont imprégnées de gravité et de candeur, tant par leur propos que par la simplicité du dessin. Cet étonnant équilibre leur procure une qualité de fable urbaine, poétique et bien ancrée dans le réel.

Montreal-based animator and comic artist Diane Obomsawin, alias OBOM, has created several films in conjunction with the National Film Board, including HERE AND THERE (2006) et KASPAR (INSPIRED BY THE LIFE OF KASPAR HAUSER) (2012). She has also published comics with L'Oie de Cravan and Drawn and Quarterly. Over the years, OBOM has developed her own distinctive voice, with a touch of restraint and naïveté, humour and empathy, frequently incorporating autobiographical details. All her works are invested with candour and strong intentions, both in their scripting and in the simplified artwork. This potent equilibrium affords her work the quality of urban fables, poetic and anchored in real life.



JANET PERLMAN

JANET PERLMAN *Cinéaste / Filmmaker*

Janet Perlman est une réalisatrice indépendante de cinéma d'animation dont l'œuvre démontre un sens de l'humour absurde distinctif, bien évident dans ses films *THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN*, *WHY ME?*, *MY FAVORITE THINGS THAT I LOVE* et *SORRY FILM NOT READY*. Elle a réalisé des segments animés pour la série télévisée *SESAME STREET*, a contribué à des films de groupe tels qu'*ANIJAM* et *PINK KOMKOMMER* de Marv Newland, et a créé l'émission spéciale *PENGUINS BEHIND BARS*, une parodie des films de « femmes en prison » des années 1950. Pour la série ShowPeace de l'Office national du film, qui explore la résolution de conflit, Perlman a fait *DINNER FOR TWO* et *BULLY DANCE*, ce dernier sur le sujet de l'intimidation. Parmi les nombreux honneurs qu'elle a reçus, on retrouve une nomination aux Oscars dans la catégorie du meilleur court métrage d'animation, un prix Emmy et de nombreux grands prix dans les festivals. Perlman a enseigné l'animation à Harvard, à la Rhode Island School of Design et à l'Université Concordia, et elle a écrit et illustré quatre livres pour enfants. Sa plus récente œuvre est un film de dix minutes intitulé *MONSIEUR PUG*, qui a été produit par le studio d'animation français de l'Office national du film.

Janet Perlman is an independent animation director whose work shows a distinctively absurdist sense of humour, evident in her films *THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN*, *WHY ME?*, *MY FAVORITE THINGS THAT I LOVE*, and *SORRY FILM NOT READY*. She has directed animated segments for television's *SESAME STREET*, contributed to group films including Marv Newland's *ANIJAM* and *PINK KOMKOMMER*, and created the TV special *PENGUINS BEHIND BARS*, a parody of 1950s "women in prison" movies. For the National Film Board series ShowPeace, which explores conflict resolution, Perlman made *DINNER FOR TWO* and *BULLY DANCE*, the latter on the subject of bullying. Among her many awards are an Oscar nomination for Best Animated Short, an Emmy Award, and many festival grand prizes. Perlman has taught animation at Harvard, Rhode Island School of Design and Concordia University, and has written and illustrated four children's books. Her latest work is a ten-minute film called *MONSIEUR PUG*, which was produced by the French Animation studio at the National Film Board of Canada.

Jury court métrage québécois D.I.Y.



PIERRETTE ROBITAILLE PHOTO: JULIE PERREULT



MÉLISSA BOUCHARD



JIMMY LAROUCHE

Présidente du jury

PIERRETTE ROBITAILLE

Elle occupe une place privilégiée dans le cœur du public. Outre ses collaborations avec Denise Filiatrault (COMÉDIE DANS LE NOIR, LE DINDON, LES BELLES-SŒURS, LES FRIDOLINADES au théâtre, L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY, C'T'À TON TOUR, LAURA CADIEUX et LAURA CADIEUX... LA SUITE au cinéma et LE PETIT MONDE DE LAURA CADIEUX à la télévision), elle a triomphé dans BONBONS ASSORTIS, L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE, LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR, MAMBO ITALIANO, UN FIL À LA PATTE, LES NOCES DE TÔLE et dans de nombreux Molière, dont LE MALADE IMAGINAIRE. Elle a participé à plusieurs séries télévisées (ANNIE ET SES HOMMES, NOS ÉTÉ, LES PARFAITS, RUE L'ESPÉRANCE, HISTOIRES DE FILLES et LA PETITE VIE). Au cinéma, mentionnons ses prestations dans IDOLE INSTANTANÉE (Y. Desgagné), LE SURVENANT (É. Canuel), MAMBO ITALIANO (É. Gaudreault) UN HOMME ET SON PÉCHÉ (C. Binamé) et NUIT DE NOCES (É. Gaudreault). Récemment, elle a tourné dans le dernier long métrage de Denis Côté, VIC ET FLO ONT VU UN OURS qui était en compétition au Festival de Berlin et qui lui a valu, en 2014, le prix JUTRA de la meilleure actrice. Cet été, elle sera de la distribution de la pièce LA MONNAIE DE LA PIÈCE, présentée au Théâtre du Vieux-Terrebonne. De plus, elle est membre de l'Ordre du Canada depuis 2011.

MÉLISSA BOUCHARD *Directrice de la programmation REGARD sur le court métrage au Saguenay*

Accumulant les rôles de réalisatrice, monteuse et programmatrice, Mélissa possède une réelle passion pour la diffusion et consacre toutes ses énergies à mettre en valeur le court métrage indépendant. Pendant 6 ans, elle a programmé et organisé près d'une centaine d'événements de diffusion de courts métrages de toutes sortes. Elle s'est souvent impliquée sur différents comités de sélection et a participé à différents jurys influents dans le milieu du court québécois comme celui du Festival du Nouveau cinéma (2013), des Jutra (2011-2012) et de Prends ça court (2011). Elle a ensuite fait un bout de chemin à la diffusion chez Vidéo Femmes à Québec avant de revenir s'installer au Saguenay en 2009 où elle travaille aujourd'hui comme directrice de la programmation du Festival REGARD sur le court métrage.

JIMMY LAROUCHE

Jimmy a scénarisé et réalisé 9 courts-métrages primés et présentés dans de nombreux festivals à travers le monde. À l'automne 2010, il tourne son premier long-métrage intitulé « La cicatrice », un suspense psychologique mettant en vedette Marc Béland, Patrick Goyette et Normand D'amour. Le film est sélectionné dans plus de 15 festivals dont le prestigieux Festival International du Film de Busan en Corée du Sud. À l'automne 2013, Jimmy tourne son second long-métrage, Antoine et Marie, qui met encore une fois en vedette de nombreux acteurs de talents dont Sébastien Ricard, Martine Francke, Guy Jodoin et Isabelle Blais. Ce film est présentement en cours de montage.

MICHAEL PITT
BRIT MARLING
ASTRID BERGÈS-FRISBEY

I ORIGINS

FROM THE DIRECTOR OF
ANOTHER EARTH

IORIGINSMOVIE.COM


© 2012 Columbia TriStar Studios, LLC. All rights reserved.

Dar
DAR Motion Pictures

ॐ

DAR Motion Pictures presents
A Phantom Production

ugly

Written & Directed by
Anurag Kashyap



Marketing by

PRODUCED BY MADHU MANTENA / VIKAS BAHL / VIKRAMADITYA MOTWANE / ARUN RANGACHARI & VIVEK RANGACHARI

CO-PRODUCER VIVEK B AGRWAL & SHAHNAAB ALAM CINEMATOGRAPHY NIKOS ANDRITSAKIS EDITOR AARTI BAJAJ

ORIGINAL SCORE BRIAN MCCOMBER SONGS COMPOSED BY G V PRAKASH KUMAR LYRICS GAURAV SOLANKI CASTING DIRECTOR MIKESH CHHABRA

ACTION SHAM KAUSHAL ART DIRECTOR MAYUR SHARMA SOUND DESIGN MANDAR KULKARNI COSTUME DESIGN DIVYA & NIDHI GAMBHIR

equinox
Aurum
Production

Prix AQCC 2014



APOLLINE CARON-OTTAVI



MARTIN GIGNAC



JEAN-MARIE LANLO

Même si elle souhaite sincèrement former des jurys à plusieurs manifestations cinématographiques, face à un nombre impressionnant ayant lieu à Montréal, l'Association québécoise des critiques de cinéma doit faire des choix parfois déchirants. Dans le cas de Fantasia, la question ne s'est jamais posée. La preuve : nous sommes toujours fidèles à cet événement d'envergure après cinq ans de collaboration. La raison est bien simple : les nouveaux membres de l'AQCC, critiques de la relève, sont ceux qui vont tracer les nouvelles voies du discours cinématographique. Et sur ce point, leur vision du cinéma est beaucoup plus ample que celle des générations précédentes qui, en général, ne juraient que sur des critères bien ancrés. Le cinéma d'auteur des décennies passées n'est pas tout à fait le même que celui d'aujourd'hui. Si en quelque sorte, les aspects formels et les critères esthétiques sont restés intacts, les nouveaux supports de filmage et les récentes transformations technologiques ont apporté des codes auparavant parfaitement inconnus. De nos jours, les genres cinématographiques se côtoient, un certain cinéma grand public rejoint parfois le cinéma d'auteur et le cinéma de série B n'est plus l'apanage de territoires jadis montrés du doigt et farouchement vilipendés.

Aujourd'hui, il a envahi l'espace critique ouvertement, légalement, sans se cacher. Certains érudits lui consacrent même des pages éclairées dans diverses publications spécialisées ou sur Internet. À l'AQCC, nous croyons aux diverses formes de représentation des images en mouvement. C'est pour cette raison que Fantasia représente pour nous une aire irréversible de possibilités. Lorsque Bollywood fréquente les arts martiaux, lorsque ces derniers se mélangent aux films sanguinolents produits un peu partout à travers le monde, lorsque nous constatons que les genres se multiplient et se confondent, nous ne pouvons que nous réjouir de ce melting-pot à la fois jouissivement bordélique et respectueusement convenu. Nous sommes en fait convaincus que cette 18e édition de Fantasia réussira à nous transporter dans des univers parallèles débridés, insubordonnés et démocratiquement libres dans l'imaginaire et la pensée. Les membres du Jury AQCC choisiront le gagnant parmi une dizaine de films de la sélection asiatique.

—Élie Castiel, Président

APOLLINE CARON-OTTAVI

Peu après son arrivée au Québec il y a cinq ans, Apolline Caron-Ottavi a commencé son activité de critique à la revue *24 images*, qui l'a accueillie depuis au sein de son comité de rédaction. À la suite d'une maîtrise sur la couleur dans le cinéma hollywoodien d'après-guerre à l'Université de Montréal, elle fait également partie de l'équipe de programmation des Rencontres internationales du documentaire de Montréal depuis maintenant trois ans.

MARTIN GIGNAC

Détenteur d'un baccalauréat en journalisme à l'UQAM et pigiste en cinéma depuis une décennie (notamment pour le *Journal Métro*, *Cineplex*, *MSN*, *Cinéfilic*, le défunt *ICI Montréal*, etc.), auteur du livre d'entrevues *Arrêt sur l'image : 41 portraits de cinéastes québécois*, de milliers de critiques et d'interviews, et très présent sur son blogue *Requiem pour un film*, Martin Gignac passe sa vie à découvrir, à transmettre et à rappeler l'importance de la culture dans la vie de tous les jours. Cela tombe bien, Fantasia est tout ça... et plus encore.

JEAN-MARIE LANLO

Jean-Marie Lanlo est devenu cinéophile après avoir rencontré Les Ailes du désir. Les cinéastes qui ont ensuite forgé sa passion se nomment Wim Wenders, Jean-Luc Godard, Yasujiro Ozu mais également Dario Argento, Terence Fisher ou Jean Rollin... Autant dire que l'éclectisme de Fantasia avait tout pour lui plaire. Il est aujourd'hui rédacteur en chef du site *Cinéfilic.com*, membre du comité de rédaction de la revue *Séquences* et blogueur occasionnel pour *Huffington Post Québec*.



SÉQUENCES

LA REVUE
DE CINÉMA



ABONNEZ-VOUS ET ÉCONOMISEZ !

RECEVEZ DANS LE CONFORT DE VOTRE FOYER **SIX NUMÉROS DE SÉQUENCES** ET SUIVEZ DE PRÈS TOUTE L'ACTUALITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE D'ICI ET D'AILLEURS !

ÉCONOMISEZ SUR LES EFFORTS
DE VOUS LE PROCURER ET
ÉPARGNEZ 22% (AVANT TAXES)
SUR LE PRIX EN KIOSQUE

→ 30 \$ POUR 1 AN
→ 55 \$ POUR 2 ANS
TARIF INDIVIDUEL [TAXES INCLUSES]

CONTACTEZ-NOUS : TÉL. : 418-656-5040 — FAX: 418-656-7282
SÉQUENCES C.P. 26 SUCC. HAUTE-VILLE, QUÉBEC (QC) G1R 4M8

WWW.REVUESEQUENCES.ORG

Jury *Séquences*

Les temps changent et avec eux le cinéma, sans aucun doute le plus rassembleur parmi les arts. Mais les nouveaux supports en matière de diffusion ont largement révolutionné notre perception du regard. À tel point qu'il nous est parfois difficile de reconnaître le bon du moyen, de donner une signification plausible et objective aux nombreuses images en mouvement qui défilent devant nos yeux à une vitesse inconcevable il y a quelques décennies. Et pourtant, force est de souligner que lorsque vient le temps de retrouver les salles obscures et les grands écrans qu'accapare cette merveilleuse aventure annuelle que représente Fantasia, les spectateurs, tous publics confondus, reprennent leur droit. D'une part, le grand cran devient maître-roi et s'impose comme s'il s'agissait de l'unique façon d'apprécier un film à sa juste valeur; de l'autre, le concept de synergie communicative, de partage d'émotions et de rassemblement social sont des phénomènes de transmission qui, le temps que dure l'événement, renvoient à une idée primaire du cinéma, c'est-à-dire de le voir comme une activité collective et non pas individuelle.

À *Séquences*, en général, nous croyons toujours aux vertus du grand écran, à son pouvoir de séduction, à sa nature sociable, à sa tendance à rendre les images plus fortes que la réalité, et finalement à sa disposition à briser les ponts entre la réalité et l'imaginaire. Car le cinéma, aussi proche qu'il soit de la vérité et de la matérialité, n'en constitue pas moins, et à juste titre, le miroir sans tain de toutes les aspirations et de tous les possibles. Sur la toile blanche plus large que le réel, le reflet est d'autant plus lumineux. Les membres du Jury Séquences auront à choisir le gagnant parmi dix films de la sélection internationale.

En cette 18^e édition, nous profitons de l'occasion pour souhaiter à Fantasia une entrée fracassante dans l'âge adulte!

—Élie Castiel, rédacteur en chef



PASCAL GRENIER



GUILLAUME POTVIN



MATHIEU SÉGUIN-TÉTREULT

PASCAL GRENIER

Diplômé en études cinématographiques de l'Université de Montréal, Pascal Grenier a notamment travaillé pour le festival Fantasia à titre de programmeur pendant quelques années. Membre actif de l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC), il collabore de façon régulière à la revue *Séquences* depuis plus de 10 ans. Cinéphage enragé et collectionneur compulsif, il a écrit un blogue cinéma pour le site web du Journal Métro pendant près de 3 ans et en alimente un nouveau sur *Le Huffington Post Québec*. Il a aussi été sélectionné à quatre reprises pour faire partie d'un jury de la critique internationale (FIPRESCI).

GUILLAUME POTVIN

Vétéran du « facing » de pochettes DVD en clubs vidéo, Guillaume Potvin enchaîne depuis son adolescence les emplois reliés, de près ou de loin, au cinéma. Après une formation collégiale en production cinématographique, un stage le mène en Inde afin de donner une série d'ateliers sur la réalisation de documentaires. Il en profite surtout pour aller au cinéma voir les films d'action de Tollywood. À son retour, il complète un certificat en scénarisation cinématographique à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et une majeure en études cinématographiques à l'Université de Montréal (UdeM) tout en assistant incognito aux cours qui piquent sa curiosité à l'Université Concordia. Plus récemment, il prend un vilain plaisir à partager des anecdotes à propos des « squibs » de Verhoeven ou des squelettes de Harryhausen lors des visites guidées qu'il effectue à la Cinémathèque québécoise et anime des discussions publiques avec de nombreux cinéastes en tant que coordonnateur et présentateur aux dernières éditions du Festival des films du monde. En 2013, il grossit les rangs de la revue *Séquences* et amorce une maîtrise en études cinématographiques à l'UdeM en automne 2014.

MATHIEU SÉGUIN-TÉTREULT

Rédacteur pour la revue *Séquences* et membre de l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC), Mathieu Séguin-Tétrault détient une maîtrise en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Cinéphile acharné appréciant tout autant les arts de la scène, il s'intéresse au cinéma est-asiatique, au cinéma expérimental et aux croisements intertextuels dans le cinéma contemporain.

SÉQUENCES LA REVUE
DE CINÉMA

L'ÉCRAN FANTASTIQUE

Fier partenaire du festival

Fantasia depuis 2006



Le magazine
du cinéma
fantastique...

... et de
science-fiction



Prix L'Écran Fantastique

L'Écran Fantastique et Fantasia : un partenariat basé sur les plaisirs du cinéma de genre

Depuis 2005, le prix L'Écran Fantastique est attribué dans le cadre du festival Fantasia. Il vise à récompenser un long métrage de genre (fantastique, horreur, science-fiction) récemment produit et présenté dans le cadre du Festival. Le prix consiste en un reportage de 2 à 4 pages en couleurs à paraître dans une édition prochaine (avec mention du titre honorifique attribué dans le cadre de Fantasia dans l'article) et en une page de publicité gratuite lors de la sortie du film en salle en France.

Ainsi, depuis la création du Prix, des films tels que *SURVIVE STYLE 5+* (2005), *BEHIND THE MASK : THE RISE OF LESLIE VERNON* (2006), *RIGHT AT YOUR DOOR* (2007), *THE SUBSTITUTE* (2008), *PACO & THE MAGICAL BOOK* (2009), *TEARS FOR SALE* (2010), *DETENTION* (2011), *BLOOD-C: THE LAST DARK* (2012) et *YOU'RE NEXT* (2013) se sont vus récompensés pour leur imagination, leur traitement et/ou leur sens du spectacle.

Pour la reconnaissance du cinéma d'ici à travers le monde

L'Écran Fantastique, qui est publié depuis 45 ans, est distribué dans toute l'Europe, au Maroc et au Québec. Yves Rivard en est le correspondant canadien depuis 2001. Outre ses fonctions générales de critique et de rédacteur au sein de l'équipe, il vise à promouvoir les films de genre produits au Canada et au Québec.

Ainsi, au cours des ans, des réalisateurs canadiens et québécois tels que Vincenzo Natali, Guy Maddin, Karim Hussain, John Paizs, Christian Viel, Maurice Devereaux, Éric Tessier, Elza Kephart, SV Bell, le collectif Creepy Six, pour ne nommer que ceux-ci, se sont illustrés dans ses pages, tout comme plusieurs artistes et entreprises dédiés aux effets spéciaux.

De la même manière, des films tels que *GINGER SNAPS*, *ÉTERNELLE*, *SUR LE SEUIL*, *5150 RUE DES ORMES*, *PONTYPOOL*, *SAINT-MARTYR-DES-DAMNÉS*, *THE DARKEST HOURS*, *THE WILD HUNT*, *UNDER THE SCARES*, *LA REINE ROUGE*, *THANATAMORPHOSE* et *DRAGONS 3D* ont aussi bénéficié d'un rayonnement européen à travers L'Écran Fantastique.

Faites entendre votre voix, faites voir vos images

Si vous venez tout juste de terminer un long métrage fantastique, d'horreur et/ou de science-fiction dans un format professionnel, il pourrait certes s'avérer intéressant et productif d'en faire mention dans les pages de L'Écran Fantastique. Contactez-moi à ce sujet.

Et maintenant, place au grand écran et aux centaines de longs et courts métrages qui seront présentés, chacun d'eux ayant pour but de vous présenter un monde ou un contexte propice à la découverte, au rire et/ou aux frissons! Que les lumières s'éteignent, que le plaisir commence!

YVES RIVARD

luminaspiralis@hotmail.com



L'ÉCRAN
FANTASTIQUE



The 3rd edition of the

Fantasia

INDUSTRY RENDEZ-VOUS

The Fantasia Industry Rendez-Vous is an event initiated in 2012 specifically for the Festival's industry guests. It includes the Frontières International Co-Production Market and the Fantasia Film Market.

July 24 to 27 – Concordia EV Building 7th Floor

THE CONFERENCES

Admission to the market area is restricted to the industry and press badgeholders

Film students are welcome to attend the conference for free, conditional on available space once badge holders have been seated.

- *Advantages to shooting in Quebec for international co-productions*
- *Early production involvement of post-production partners*
- *Proof-of-concept videos for production development*
- *Lessons learned in crowdsourcing and crowdfunding*

SPECIAL SESSIONS

Admission is restricted to the industry badgeholders

- *Meet the film funds*
- *Meet the post-production companies*
- *Proofs-of-concept presentation*
- *Works-in-progress presentation*

THE FANTASIA FILM MARKET

An organized environment to help titles from our 2014 line-up secure representation and distribution.

Video Screening Room available on-site and online for press and industry professionals

**See FantasiaFestival.com/market
for more information on the conferences**

Frontières

INTERNATIONAL CO-PRODUCTION MARKET

Now in its 4th edition, Frontières is the first international co-production market to concentrate specifically on genre film production, joining North America and European directors, producers and other industry professionals together.

In April of 2014, Frontières expanded to Europe, with a first edition at the Brussels International Fantastic Film Festival.

The 2014 Frontières Projects

DEAD NOON (Luxembourg) Director/Writer: Jeff Desom / Producer: Bernard Michaux

EMERGENCE (Lithuania) Directors/Writers: Kristina Buozyte & Bruno Samper / Producer: Ieva Norviliene

EXTRA ORDINARY (Ireland) Directors/Writers: Mike Ahern & Enda Loughman / Producers: Ailish Bracken & Katie Holly

THE EXTRACTOR (Quebec) Directors/Writers/Producers: Gavin Michael Booth & Mark A. Krupa

THE GODLESS (UK) Director: Simon Rumley / Writer: Dan Schaffer / Producers: Bob Portal & Tim Dennison

LOVE SICK (USA) Director/Writer: Todd E. Freeman / Producers: The Brothers Freeman & Lara Cuddy / Executive Producer: Michael Glynn Macdonald

THE OFFING (USA) Director/Writer/Producer: David Prior / Producer: Jeremy Platt

PRINT THE LEGEND (Germany) Director/Writer: Andreas Schaap / Producers: Michael Dupke, Benny Theisen & Simon Amberger

REVELATIONS (Canada) Director/Executive Producer: George Mihalka / Writer: Al Kratina

RITE OF THE WITCH GODDESS (Canada) Director: James Sizemore / Writers: James Sizemore & Katarina Gligorijevic / Producers: Katarina Gligorijevic & Tim Reis

THROUGH THE EYES OF A CHILD (Portugal) Director: João Alves / Writer/Producer: Paulo Leite

VAPORETTO 13 (Quebec) Director/Writer: Gabriel Pelletier, based on the novel by Robert Girardi / Producer: François Ferland

The 2014 Off-Frontières Projects

A WORLD WAR II FAIRYTALE: THE MAKING OF MICHAEL MANN'S THE KEEP (UK / USA / France) Director: Stewart Buck / Producers: Stewart Buck, Alex Kuciw & Stéphane Piter

BLACK HORIZON (Ireland) Director/Writer: George Kane / Producers: Julianne Forde & Ruth Treacy

CE QU'ELLE A DANS LE VENTRE (Quebec) Director/Writer: Martin Thibodeau / Producer: Marie-Dominique Michaud / Cast: Isabelle Blais, Julien Poulin

HEARTBREAKERS (Quebec) Director / Screenwriter: Pat Kiely / Producer: Robert Vroom

HOUSE OF STAIRS (Quebec) Director: Jacob Tierney / Writer: Doug Taylor, based on a novel by William Sleator / Producers: Michael Solomon, Phyllis Laig & Scott Hyman

LAST BLOOD (Germany / USA / UK) Director: Simon Hunter / Writers: Bobby Crosby, Ed Lynden-Bell, Nick Sterling, based on a graphic novel by Bobby and Chris Crosby / Producers: Christian Arnold-Beutel, Isen Robins & Aimee Schoof / Cast: Thomas Jane, Ron Perlman

MARK OF KANE (Canada) Writers: Justin McConnell & Serena Whitney, based on a novel by Douglas Borton / Producers: Avi Federgreen, Justin McConnell & Serena Whitney

MULTIPLIER (Mexico / Quebec) Director/Writer: Rodrigo Hernández / Producers: Mayra Espinoza Castro, Jorge Michel Grau & Anne-Marie Gélinas

THE PASSENGER (Quebec) Director: Olivier Sabino / Writers: Olivier Sabino and Francis Lussier / Producer: Marie-Louise Gariépy

THE SANDMAN (Germany / Canada) Director: Dario Argento / Writer: David Tully / Producers: Jeff Rogers, Daniella Tully / Cast: Iggy Pop

THE SATURN PARTICLE RAMPAGE (USA, Canada, Australia) Director/Writer: Kerry Prior / Producers: Dean Bertram, Liam Finn, Kerry Prior, Sevé Schelenz & Steve Christopher Wallace

TO BE CONTINUED... (Canada) Director/Writer: Rob Grant (MON AMI) / Producers: Luke Black, Peter Harvey

See FrontieresMarket.com for more information

SMALL PLANET  BIG THINKING



BE PART OF THE THINKING

EXPLORING THE INTERSECTION OF ART, TECHNOLOGY,
SOCIAL AWARENESS AND CULTURAL RESEARCH

CONCORDIA.CA

TECHNOCULTURE, ART AND GAMES



SOME DREAMS ARE WORTH FIGHTING FOR

YASMINÉ

ORIGIN FILMS PRESENTS A FILM BY SITI KAMALUDDIN STARRING LIYANA YUS REZA RAHADIAN ACUS KUNCORDO DWI SASONO NADIAH WAHID ROY SUNGKONO NABILA HUDA ARYL FALAK MENTARI DE MARELLE DATU' M NASIR DIAN P RAMLEE SOO WINCCI MIAU MIAU CARMEN SOO ARIFIN PUTRA "YASMINÉ" ACHI NAROTTAMA BEMBY GUSTI KHAIKMAHAN SANTOSA ROSADA ABOL HAMID CESA DAVID LOCKMANSYAR PAUL HASHAM JAMES TER CHAN MAN CHING SITI KAMALUDDIN CHAN MAN CHING KHAIJUDDIN KAMALUDDIN KHAIJUDDIN KAMALUDDIN SITI KAMALUDDIN SALMAN ARISTO SALMAN ARISTO SITI KAMALUDDIN

WWW.YASMINETHEMOVIE.COM

 www.facebook.com/yasminethemovie

 [@yasminethemovie](https://twitter.com/yasminethemovie)

 [@yasminethemovie](https://www.instagram.com/yasminethemovie)





Fantasia

À LA BELLE ÉTOILE

Ouvert à
tous!
GRATUIT

Fantasia, en collaboration avec la Société des arts technologiques [SAT], l'Office national du film, Productions Babel, Ztélé et 24 Heures, le quotidien officiel du festival, présentent le retour de FANTASIA À LA BELLE ÉTOILE. L'événement extérieur aura lieu à la Place de la Paix du Quartier des spectacles, petit parc situé sur le boulevard Saint-Laurent, à proximité du Monument-National et de la Société des arts technologiques [1201, Saint-Laurent]. Une programmation originale offerte tout à fait gratuitement. En cas de pluie ou de risque d'averses, les projections seront annulées.

Samedi 12 juillet, 21h00

McLaren à la belle étoile

Les 100 ans de Norman McLaren

Norman McLaren, Canada, 90 minutes, sans dialogues

Tirage de prix de présence, gracieuseté de l'ONF, avant la projection.



Norman McLaren n'aura jamais vraiment 100 ans, ni 500, ni 1000. Parce que son œuvre magnifique et magique défie les époques, les genres et les catégories. Par ces douze films, vous aurez le plaisir, ce soir, de découvrir le parcours de cet artiste écossais pionnier de l'Office national du film. Rien de mieux pour lancer cette soirée que **LE DISCOURS DE BIENVENUE** qui vous permettra de mettre un visage sur le créateur le plus inventif du monde du cinéma d'animation. Ce film de pixilation est marqué de l'humour de McLaren. Lui qui disait : « L'important, ce n'est pas ce qu'il y a sur l'image, mais ce qui se passe entre deux images » travaillera autant sur des films de commandes – **LÀ-HAUT SUR CES MONTAGNES** (1946), **V FOR VICTORY** (1941), **LOVE ON THE WING** (1938) ou **LE MERLE** (1958) – que sur des créations plus personnelles – **HEN HOP** (1942), **BLINKITY BLANK** (1954, Palme d'or à Cannes), **CAPRICE EN COULEURS** (1949) coréalisé avec Evelyn Lambart ou **SYNCHROMIE** (1971).

Techniquement, McLaren était constamment en recherche de nouveauté. Dans la foulée des œuvres de Len Lye, il aborde le cinéma par l'idée de faire des films sans caméra en dessinant ou en grattant directement sur la pellicule 35mm. Il poussera même l'idée jusqu'à créer, par grattage, la bande sonore. Son séjour chez Mary Ellen Bute à New York l'inspirera aussi pour le dessin plus abstrait ou symbolique et son travail sur le rythme des couleurs. Après **LES VOISINS** (1952), qui s'est mérité l'Oscar du meilleur court métrage d'animation, **IL ÉTAIT UNE CHAISE** (1957), sur une musique improvisée de Ravi Shankar, utilise l'animation d'objet et un acteur animé : Claude Jutra, aussi coréalisateur. En grande finale de ce programme **MCLAREN À LA BELLE ÉTOILE**, nous vous offrons le plaisir de voir, sur grand écran, **PAS DE DEUX** (1967). Conçu en collaboration avec Ludmilla Chiriaeff (fondatrice des Grands Ballets Canadiens) et les danseurs Margaret Mercier et Vincent Warren, ce film décompose le mouvement par de multiples surimpressions. Vous conviendrez alors que la beauté est intemporelle. — Èlène Dallaire



SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES



PRODUCTIONS BABEL



Dimanche 13 juillet, 21h00

Projet-M

Éric Piccoli, Québec, 2014, 90 minutes,
français avec sous-titres anglais

Présenté en présence du réalisateur



Dans un univers où les ressources naturelles de la Terre se raréfient, les nations de la planète se tournent vers les étoiles afin d'assurer leur développement et leur survie. Le Québec, suite à la nationalisation de sa très grande réserve d'eau douce, se lance dans l'aventure spatiale et crée un ambitieux projet visant à exploiter Europe, une lune de Jupiter. La mission Projet-M raconte donc l'histoire de 4 astronautes québécois devant tester la faisabilité d'un voyage spatial de 1000 jours à 10 000 km de la Terre, reproduisant les conditions similaires à ce qui serait vécu par un équipage se rendant sur Europe. Durant 900 jours, les 4 astronautes suivent une routine précise jusqu'au moment où l'équipage prouve l'existence d'eau liquide sur Europe. Excités par cette découverte, les astronautes festoient et sentent que la mission tire à sa fin. Malheureusement, peu de temps après leur heureuse découverte, l'équipage est secoué d'apprendre que Montréal est touché par un attentat à la bombe. Impuissants devant les événements, le commandant et l'officier scientifique de Projet-M apprennent que des proches ont été touchés par l'explosion. Malgré la gravité de la situation, la mission doit se poursuivre. Quelques jours passent, laissant la routine s'installer lorsque, tout à coup, la station spatiale voit ses communications avec la Terre coupées. Cherchant la source du problème, l'équipage se rend compte que la Terre a cessé d'émettre et observe, incrédule, l'explosion de nombreuses bombes nucléaires sur la surface de la planète...

PROJET-M, la célèbre websérie de science-fiction québécoise mise en scène par Éric Piccoli, est de retour, mais cette fois déclinée en version long métrage! La production, dont l'intrigue oscille entre la science-fiction et le thriller psychologique, compte parmi ses acteurs principaux Julie Perreault, Jean-Nicolas Verreault, Pierre Verville, Nadia Essadiqi, Julien Deschamps Jolin et Marie-Ginette Guay.

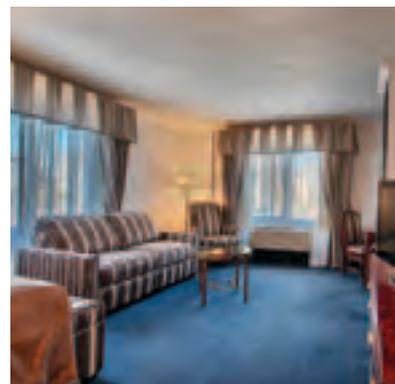
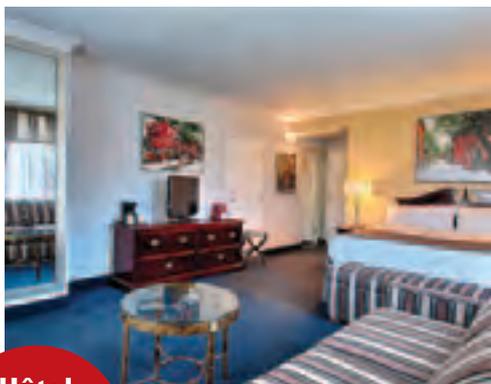


Fantasia

Forfaits hôteliers du Festival / Hotel Packages

Cette année, le Festival Fantasia est fier d'offrir au public, invités et amis du festival, des forfaits touristiques aux quatre coins du grand Montréal. Le festival a déniché pour vous des prix préférentiels dans des hôtels de différentes gammes. Afin de bénéficier de ces offres, vous n'avez qu'à mentionner « Fantasia » lors de la réservation téléphonique ou à l'écrire dans la section commentaires lors de la réservation Internet. Nous vous remercions à l'avance du support que vous offrirez à nos partenaires hôteliers.

This year, the Fantasia film festival is proud to offer hotel packages to festival-goers, guests and friends of the festival. We have many options that will surely accommodate your budget! In order to get the special festival rate, simply mention "Fantasia" when you call to book your room or write it in the "Comments" section when booking online. We thank you in advance for the support you will show to our hotel partners.



Hôtel
officiel de
Fantasia

www.lenouvelhotel.com

Le Nouvel Hôtel & Spa

1740 boul. René-Levesque O. · 514-931-8841 · 1-800-363-6063

- 115\$ pour une chambre standard (sujet à disponibilité)
- 135\$ pour condos et chambre exécutive (sujet à disponibilité)
- Personne additionnelle : + 10\$

Le Nouvel Hôtel & Spa est un hôtel quatre étoiles situé dans le centre-ville de Montréal. Il est accessible à pied de tous les musées, du métro et de la rue Crescent, où l'on retrouve plusieurs restaurants et bars. L'hôtel possède 126 chambres standard, 42 suites et studios et 5 « Admiral Lofts. » L'hôtel dispose d'un restaurant/bar, d'une salle d'exercice, d'une piscine extérieure et d'un service Internet sans fil gratuit. Tout cela, pour rendre votre séjour inoubliable. Précisez **FANTASIA 2014 INDIVIDUEL** en réservant.

- Standard Room: \$ 115 single and double occupancy (subject to availability)
- Condos and Executive Room: \$ 135 single or double occupancy (subject to availability)
- Additional person: \$ 10 extra

The Nouvel Hotel & Spa is a four-star hotel located in downtown Montreal. The hotel has 126 standard rooms, 42 suites and studios and five beautiful Admiral Lofts. The hotel boasts a restaurant/bar, an exercise room, an outdoor swimming pool and wireless internet service at no additional cost. All this to make your stay memorable. It is accessible on foot from all museums, the city underground and Crescent Street, where there are more restaurants and bars. Please mention **FANTASIA 2014 INDIVIDUAL** when reserving.





www.hostelmontreal.com www.facebook.com/gitemontreal

Le Gîte du Plateau (2 auberges)

Le Gîte du Plateau Mont-Royal (185 Sherbrooke E.) Le Gîte du Parc Lafontaine (1250 Sherbrooke E.)

514-284-1276 · 1-877-350-4483

- Dortoir 25\$ pour une personne incluant : taxes, petit déjeuner, wifi, draps
- Chambre privé à partir de 65\$ pour deux personnes : taxes, petit déjeuner, wifi, draps, serviette

Notre sommes honorés que nos auberges soient à nouveau affiliées au grand festival Fantasia. Du 17 juillet au 05 août 2014, nous offrons aux festivaliers un tarif spécial ainsi qu'un coupon gratuit pour une soirée barbecue sur notre toit terrasse. Nos auberges sont sur le Plateau Mont-Royal, à la jonction des stations de métro Sherbrooke, Saint Laurent et Berri Uqam, à quelques pas des endroits où se déroule le festival Fantasia. Nous sommes situés à proximité du Quartier Latin (cinéma, bars, restaurants, salon de thés, terrasses), du boulevard Saint Laurent (boutiques vintage, boîte de nuits, restaurants) et du Quartier des spectacles. Notre équipe dynamique se fera un plaisir de vous faire découvrir les trésors cachés de Montréal en vous suggérant diverses activités. Nous avons des dortoirs et des chambres privées à des prix abordables qui incluent les taxes, internet wifi, la literie et un petit-déjeuner à volonté composé de plusieurs sortes de pains, de pancakes, sirop d'érable, de confitures, de beurre, de fruits frais, de thé et de café et de jus. Ne manquez pas l'occasion de faire des repas de groupe dans notre cuisine entièrement équipée ou encore de partager un verre et savourer des grillades sur notre toit terrasse. Mentionner **FANTASIA** lors de la réservation

- Dormitory 25\$ per night per person including: taxes, breakfast, Wi-Fi, linen
- Private rooms from 65\$ per night for 2 people including: taxes, breakfast, Wi-Fi, linen, towel

We are very proud to be associated this year again with Fantasia festival. From July 17th until August 5th, 2014, we will be glad to offer to festivalgoers special rates in our hostels and a free coupon for a BBQ party on our roof-top terrace. Located in the Plateau Mont-Royal, our hostels are in the middle of three subway stations: Sherbrooke, Saint Laurent and Berri Uqam. Fantasia's major sites are two steps away from our hostels. We are located two steps away from Latin Quarter (with its pubs, clubs, teahouses, and theatres), Saint Laurent Boulevard (vintage stores, nightlife, lounges) and Quartier des spectacles. Our dynamic and joyful team will show you all Montreal's treasures by suggesting you some activities. We do have private rooms and dormitories at affordable rates including, taxes, Wi-Fi, bed sheets and an all you can eat breakfast (variety of bread with jam, pancakes, maple syrup, fresh fruit, coffee, tea and juice). Don't miss the chance to share some food in our fully equipped kitchen and to enjoy drinks and barbecues on our rooftop terrace. Mention **FANTASIA** when you make your reservation

Auberge de jeunesse HI-Montréal

1030 rue Mackay · 1-866-843-3317

- 31\$ chambre partagée (4 lits) + petit déjeuner
- 80\$ chambre privée occupation simple ou double + petit déjeuner

Hostelling International est fier de s'associer au Festival FANTASIA en offrant un tarif spécial aux festivaliers à l'Auberge HI-Montréal. Du 17 juillet au 5 août 2014, l'Auberge vous propose un tarif réduit ainsi qu'un petit déjeuner continental. Située au centre-ville, près des stations de métro Guy-Concordia et Lucien-L'Allier, HI-Montréal se trouve à deux pas des principaux lieux du festival. Chambres partagées et chambres privées ainsi qu'une multitude de services sont offerts : cuisine commune équipée pour préparer des repas, accès WIFI gratuit et un café bistro pour prendre un verre avec d'autres voyageurs. De plus, l'Auberge organise de nombreuses activités afin de permettre aux visiteurs de découvrir Montréal. À ne pas manquer : les fameuses tournées des bars, balades urbaines ou à vélo, dégustations de poutine ou encore, les dimanches après-midi aux Piknik Électronik. **MENTIONNEZ FANTASIA** lors de la réservation.

- 31\$ chambre partagée (4 lits) + petit déjeuner
- 80\$ chambre privée occupation simple ou double + petit déjeuner

Hostelling International is proud to partner up with Fantasia and offer a discounted rate as well as a continental breakfast to festival-goers from July 17th until August 5th 2014. Located in the heart of downtown Montreal, near Guy-Concordia and Lucien L'Allier metro stations, HI-Montreal is steps away from Fantasia's main venues. We offer private and shared rooms, both with ensuite bathroom. A variety of services are also available: a fully equipped kitchen for those who want to cook their own meals, free WIFI, and a cafe-bistro to have a drink with other travellers. Plus, those who want to see a bit more of Montreal can join one of our numerous activities: pub crawls, urban walks, bike tours, outings to local events or even poutine tasting. Please **MENTION FANTASIA** when reserving.



Une ambiance cool et conviviale à deux pas du festival!



A laid-back and friendly spot, steps away from the festival!



www.hostellingmontreal.com www.facebook.com/hostellingmontreal



Hôtel Travelodge Montréal Centre

50, boul. René-Lévesque Ouest
514-874-9090 · 1-800-363-6535

- A deux pas du festival, venez vivre l'action avec Fantasia! Chambres triples et quadruples disponibles également.
- Chambre à partir de 99\$*! Petit déjeuner inclus. *selon disponibilité de l'hôtel
- Réservez avec Vincent a vbailly@travelodgemontreal.ca ou au 514-874-9090*2266 / 1-800-363-6535*2266



L'Hôtel Travelodge Montréal Centre, avec son atmosphère chaleureuse et son style Européen, est le meilleur endroit pour ceux qui veulent vraiment découvrir le cœur de cette grande métropole. Pour les grands et petits, que vous aimez l'histoire, les musées, les sciences, les sports, les couleurs vives du Vieux Montréal, le Quartier chinois et le Quartier latin, des divertissements sous toutes leurs formes, le magasinage dans la ville souterraine et les restaurants de la rue Sainte-Catherine, Saint-Laurent ou de la rue Saint-Denis, l'hôtel Travelodge Montréal Centre vous enchantera par son emplacement stratégique !



- A walking distance from the festival, come live the action with Fantasia! Triple and quad rooms also available.
- Room starting at 99\$ * ! Breakfast included. * subject to availability of the hotel
- Book with Vincent at vbailly@travelodgemontreal.ca or call 514-874-9090*2266 / 1-800-363-6535*2266

As soon as you enter the lobby of our downtown Montreal hotel, you'll begin to feel a bit more at ease. There are many reasons to choose our European style hotel, among them our complimentary deluxe continental buffet breakfast, our proximity to fantastic shopping and dining and our comfortable guest rooms and suites.



Château Versailles Montreal

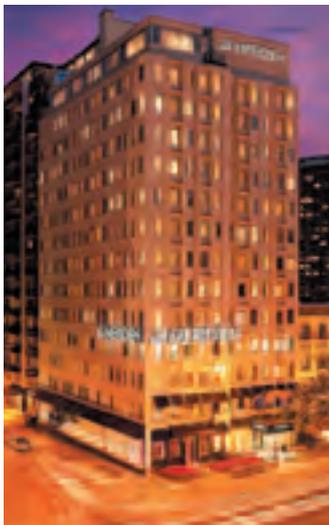
1659 Sherbrooke Ouest · 514.933.3611 · 1-888-933-8111

- Chambre Deluxe Queen ou Double Deluxe à 149\$ plus taxes par nuit en occupation simple ou double. 2 personnes maximum par chambre. 159 \$ pour deux lits dans la chambre.

Confort et charme vous attendent au Château Versailles Montréal. Situé sur la rue Sherbrooke dans le Mille Carré Doré, cette magnifique ancienne demeure du début XXème Siècle abrite des trésors d'antiquités, dont des cheminées originales avec moulures, de hauts plafonds ornés de frises ainsi que des photographies d'anciens résidents. L'hôtel est situé à quelques minutes à pied de l'université Concordia et pour vous rendre aux 2 autres théâtres empruntez le métro Guy Concordia qui se trouve à moins de 2 minutes à pied de l'hôtel. Nous vous offrons gracieusement, le petit déjeuner continental pour 2 personnes, le service de thé en après-midi, internet sans fil et l'accès à une salle d'exercice avec sauna. Réservez (en mentionnant **FANTASIA 2014**) en appelant au numéro sans frais 1.888.933.8111, ou par courriel : reservations@versailleshotels.com, ou au www.chateauversaillesmontreal.com

- Deluxe Queen room or double deluxe at \$149 CAD plus taxes per night on a single or double occupancy. A maximum of 2 people per room. 2 beds in the room for \$159 CDN.

Comfort and charm await you at the Chateau Versailles Montreal. Located on Sherbrooke Street in the Golden Square Mile, this beautiful old mansion from the early twentieth century houses treasures of antiques, including fireplaces with original mantels, high ceilings decorated with friezes and photographs of former residents. The hotel is just a short walk from the Concordia University. Getting to the two other theaters is easy by taking the Guy Concordia metro which is less than a 2 minute walk from the hotel. We offer free of charge, continental breakfast for 2 people, tea service in the afternoon, wireless internet and access to the exercise room with sauna. Book (mentioning **FANTASIA 2014**) by calling toll-free at 1.888.933.8111 or by email: reservations@versailleshotels.com or at www.chateauversaillesmontreal.com



Le Méridien Versailles

1808 Sherbrooke Ouest · 514-933-8111 · 1-888-933-8111

- Chambre Standard à 139 \$ CAD plus taxes par nuit en occupation simple ou double.
- Chambre avec 2 lits double à 149\$ CAD plus taxes par nuit en occupation simple ou double.
- Standard Room at the rate of \$139 CAD plus taxes per night. Single or double occupancy.
- Deluxe with 2 double Beds at the rate of \$149 CAD plus taxes per night. Single or double occupancy.

Célébrez dignement cette 18e édition de ce rendez-vous annuel destiné à cette grande communauté de passionnés du cinéma de genre. Le Méridien Versailles, situé sur la Rue Sherbrooke à quelques minutes à pied de l'Université Concordia, met à votre disposition ses 108 chambres (plusieurs types disponibles). Pour vous rendre aux 2 autres théâtres empruntez le métro Guy Concordia qui se trouve à moins de 2 minutes de l'hôtel. Profitez pleinement de nombreux avantages tels que: Internet sans fil gratuit, accès gratuit au Musée d'Art Contemporain ainsi qu'au Centre Canadien d'architecture. Vous aurez la chance d'admirer les œuvres de l'artiste du moment au sein même de l'hôtel.

Réservez en appelant au numéro sans frais 1.888.933.8111, ou par courriel : reservations@versailleshotels.com , ou sur : www.lemeridienversailleshotel.com/fantasia-festival

For our community of passionate fans of genre cinema; come and enjoy the 18th edition of this annual event. The hotel is just a short walk from the Concordia University. Getting to the two other theaters is easy by taking the Guy Concordia metro which is less than a 2 minute walk from the hotel. Enjoy many benefits such as free wireless internet, free access to the Museum of Contemporary Art and the Canadian Centre for Architecture. You will also have the chance to admire the works of a local artist exhibiting at the hotel.

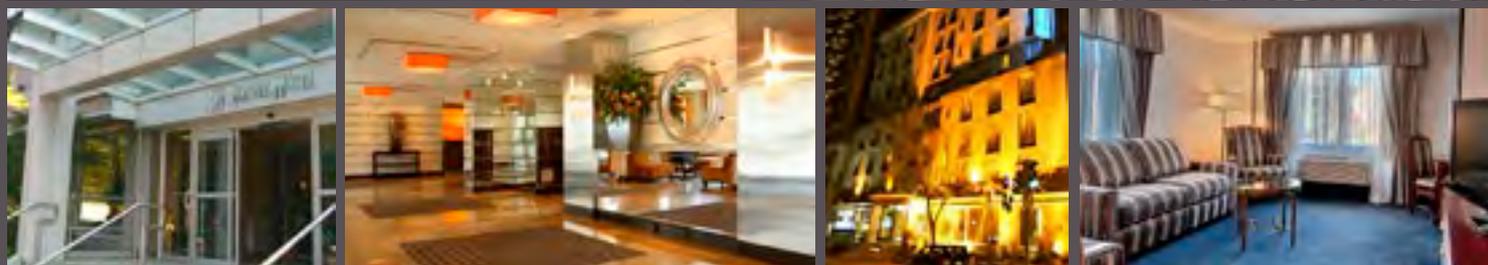
Book by calling toll free 1.888.933.8111 or email: reservations@versailleshotels.com, or at: www.lemeridienversailleshotel.com/fantasia-film-fest

Venez reposer votre imaginaire

Come and Rest Your Imagination



**Hôtel officiel
du Festival Fantasia**
Official hotel of Fantasia Festival



Le Nouvel Hôtel au coeur de Montréal.

À deux pas du Centre Bell, de la rue Sainte-Catherine et des activités du Festival.

Le Nouvel Hotel, in the hearth of downtown Montreal.

Within walking distance of the Bell Centre, Sainte-Catherine Street and the Festival's activities.

Réservations

514.931.8841 • 1.800.363.6063

1740 Boul. René-Lévesque Ouest
Montréal, Québec, Canada
H3H 1R3

**Le
NOUVEL HÔTEL
& Spa**

www.lenouvelhotel.com

LE CIN5

istro • Bar • Lounge • Club • Terrasse

1234 de la montagne | 514.395.1111

www.lecinq.ca



EN VENTE
PARTOUT

mcmario.com



UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC CANADA





gourmaispopcorn.com

ÉCLATEZ-VOUS!

Popcorn pour toutes les occasions!

Vous planifiez un événement spécial?

Levée de fonds, Mariage, Congrès,
Événement corporatif,
Événement scolaire,
Fête d'enfants...



Produits de qualité préparés au Québec
Nos produits sont préparés dans votre région, de façon artisanale par notre équipe certifiée MAPAQ.

Originalité

Nous avons un vaste choix de saveurs salées ou sucrées qui sortent de l'ordinaire!

Service hors pair!

Notre service personnalisé s'adapte à vos besoins. Possibilité de livraison.

Format

Plusieurs formats sont disponibles. Notre "popcorn" peut être vendu en vrac ou en sacs de différents formats.

Prix

Nous avons des prix ultra compétitifs.

Gourmais Popcorn Inc.
33-4500, Kimber
St-Hubert, QC
J3Y 8K5



Tél: 450.904.2414
Fax: 450.904.2416
Cell: 514.912.2917
mdandre@gourmaisinc.com
www.gourmaispopcorn.com

Ici, on aime le cinéma!

Fantasia
FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS



ici c'est Pepsi^{MC}

EUROPEAN FANTASTIC FILM

AFFILIATED MEMBERS

MELIES D'ARGENT 2012-2013
SPAIN
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

LEOS CARAX (FRANCE / 2012)

HOLY MOTORS

OCTOBER 2012

SITGES

45th Sitges Festival Internacional de Cinema Fantastic de Catalunya
www.sitgesfilmfestival.com

MELIES D'ARGENT 2012-2013
UNITED KINGDOM
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

BORIS RODRIGUEZ (Denmark / Canada / 2012)

EDDIE

NOVEMBER 2012

Leeds International Film Festival
www.leedsfilm.com

26th Leeds International Film Festival
www.leedsfilm.com

MELIES D'ARGENT 2012-2013
ITALY
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

MATTHIAS HOENE (UK / 2012)

COCKNEYS ZOMBIES

NOVEMBER 2012

TRIESTE SCIENCE + FICTION

13th Science + Fiction, Festival della Fantascienza
www.scienceplusfiction.org

MELIES D'ARGENT 2012-2013
BELGIUM
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

STUART URBAN (UK / 2012)

APRIL 2013

BRUSSELS INTERNATIONAL BIFFF FANTASTIC FILM FESTIVAL

31st Brussels International Fantastic Film Festival
www.biff.net

MELIES D'ARGENT 2012-2013
THE NETHERLANDS
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

JORGE TORREGROSSA (Spain / 2012)

THE END

APRIL 2013

imaginø:
Imagine Film Festival

29th Imagine: Amsterdam Imagine Film Festival
www.imaginefilmfestival.nl

MELIES D'ARGENT 2012-2013
SWITZERLAND
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

VINCENT LANNOO (France / Belgium / 2012)

APRIL 2013

AU NOM DU FILS

NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL
THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILMS, ANIMATION & FUTURE IMAGES

13th Neuchâtel International Fantastic Film Festival
www.niff.ch

MELIES D'ARGENT 2012-2013
FINLAND
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

ALEKSANDER NORAAS (Norway / 2012)

AUGUST 2013

Espoo Ciné

24th Espoo Ciné International Film Festival
www.espoo.cine.fi

MELIES D'ARGENT 2012-2013
FRANCE
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

ALEX VAN WARMEIJN (THE NETHERLANDS / 2013)

SEPTEMBER 2013

BORGMAN

FEFFS FESTIVAL EUROPEEN DU FANTASME STRASBOURG

6th Strasbourg European Fantastic Film Festival
www.strasbourgfestival.com

MELIES D'ARGENT 2012-2013
SWEDEN
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

CHRISTIAN JAMES (UK / 2013)

SEPTEMBER 2013

STALLED

19th Lund International Fantastic Film Festival
www.fff.se

FESTIVALS FEDERATION

ADHERENT MEMBERS

 **Court Métrange**
<http://www.courtmetrange.eu> OCTOBER

 **Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián**
www.sansebastianhorrorfestival.com OCT./NOVEMBER

 **Abertoir - Wales International Horror Festival**
www.abertoir.co.uk NOVEMBER

 **Fancine - Festival de Cine Fantástico de la Universidad de Málaga**
www.fancine.org NOVEMBER

 **Haapsalu Horror & Fantasy Film Festival**
www.hoff.ee APRIL

 **Grossmann Fantastic Film and Wine Festival**
www.grossmann.si JULY

 **Frightfest - London** AUGUST

 **MOTELx - Lisbon International Horror Film Festival**
www.motelx.org SEPTEMBER

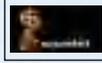
 **Razor Reel Fantastic Film Festival**
www.rfff.be OCT./NOVEMBER



BEST EUROPEAN FANTASTIC FILM 2013

Vincent Lannoo received the Méliès d'Or for **IN THE NAME OF THE SON** at the 46th Sitges International Fantastic Film Festival, held in Sitges Spain on October 11, 2013.

SUPPORTING MEMBERS

 **Screamfest LA, Horror Film**
www.screamfestla.com OCTOBER

 **Fantasia International Film Festival - Montreal**
www.fantasiafestival.com JULY-AUGUST

 **PiFan, Puchon International Fantastic Film Festival**
www.pifan.com JULY

 **Fantastic Fest, Austin TX**
www.fantasticfest.com SEPTEMBER

EFFFF BOARD

- Angel Salá**
Chairman 2013/2014 cycle
- Mike Hostench**
Co-Chairman 2013/2014 cycle
- Georges Delmote**
General Secretary
- Christian Hallman**
Coordinator EFFFF & Melies.org
- Anais Emery**
Secretary & Delegate
- Romain Roll**
Delegate
- Consuelo Holtzer**
Delegate

LES ANNÉES 1980, C'EST ARNOLD, SLY, CHUCK ET... RICARDO!!!

GO FILMS ET LES FILMS SÉVILLE PRÉSENTENT

RICARDO A 17 ANS
LES HORMONES DANS LE TAPIS
ET L'ÂME REBELLE



DU RÉALISATEUR DE
HORLOGE BIOLOGIQUE ET
QUÉBEC-MONTRÉAL

1987

UN FILM DE RICARDO TROGI
UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT

AVEC JEAN-CARL BOUCHER

SANDRINE BISSON CLAUDIO COLANGELO LAURENT-CHRISTOPHE DE RUELLE
PIER-LUC FUNK SIMON PIGEON ÉLÉONORE LAMOTHE ALYSSA LABELLE



SODEC
Québec

TELEFILM
Canada

Québec

ICI Radio-Canada

Canada

VISION GLOBALE

Fonds
QUÉBECOR

SUPER
ÉCRAN

LE FONDS
HAROLD
GREENBERG



AU CINÉMA DÈS LE 8 AOÛT

QUÉBEC / QUEBEC

2013 105 min. DCP

Version originale française

PREMIÈRE MONTRÉALAISE / MONTREAL PREMIERE

1987

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ricardo Trogi SCÉNARIO/WRITER Ricardo Trogi INTERPRÈTES/CAST Jean-Carl Boucher, Sandrine Bisson, Claudio Colangelo, Laurent-Christophe De Ruelle, Pier-Luc Funk SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Les Films Séville

FANTASTIQUE WEEK-END
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

THE BEST YEARS
OF MY LIFE?



En présence du scénariste et réalisateur Ricardo Trogi et des membres de la distribution

Habillée de fluo ou non, l'adolescence demeure l'adolescence et Ricardo l'incarne de façon magistrale! Vous n'avez pas vu 1981? Ça ne changera rien au plaisir que vous aurez de suivre Ricardo dans son épopée vers l'autonomie et la liberté. Ces tribulations d'adolescent ne sont pas si personnelles, mais bien mythiques! Ne nous sommes-nous pas tous retrouvés un jour ou l'autre dans une situation inextricable dont nous n'avions pas pu imaginer les conséquences ni l'issue? C'est un Ricardo déterminé à faire de l'argent, flanqué d'amis frimeurs et hautement sympathiques, que nous retrouvons alors qu'il vit toutes sortes d'aventures qui ne finissent pas toutes en succès retentissants. Du premier emploi trouvé par son père à l'examen de fin d'année dont il cherche les réponses, de la première relation sexuelle qui n'arrive jamais assez rapidement aux tentatives de sorties dans les bars avant 18 ans, tout est en place pour nous faire partager l'excitation des premières fois et nous rappeler la tendre illusion de ce passage de la vie : la conviction de faire mieux que ses parents! Ricardo, aussi attachant que dans 1981, nous fait revivre ces moments de pur déséquilibre qui entourent la fin du secondaire en nous faisant passer par toute la gamme des émotions sans jamais verser dans la facilité ou la caricature.

1987, tout comme l'était 1981, est une œuvre autobiographique de Ricardo Trogi, ce cinéaste qui nous charmait déjà alors qu'il participait à la mythique série *COURSE DESTINATION MONDE 95-96*. Il a ensuite réalisé *QUÉBEC-MONTRÉAL* au début des années 2000, qui sera suivi d'*HORLOGE BIOLOGIQUE*, deux succès importants pour l'industrie du cinéma québécois. Pour 1987, Ricardo Trogi nous fait l'immense cadeau d'une reconstitution efficace et généreuse. D'ailleurs, une partie importante du budget a été judicieusement investie dans les droits pour les chansons de l'époque, portant ainsi au paroxysme le plaisir de visiter la fin des années 80. Soulignons la qualité exceptionnelle de la distribution : Jean-Carl Boucher, toujours aussi juste et émouvant, de même que tous les autres jeunes acteurs qui l'accompagnent s'avèrent excellents, sans compter les parents de Ricardo, Sandrine Bisson et Claudio Colangelo, absolument savoureux. Si vous recherchez le plaisir de vous abandonner à un film divertissant ET intelligent, 1987 est la réponse.—ISABELLE GAUVREAU

Hosted by Writer/Director Ricardo Trogi and Cast Members

Decked out in neon or not, adolescence remains adolescence, and Ricardo epitomizes it perfectly! Didn't catch 1981? That won't diminish your enjoyment of Ricardo's odyssey towards autonomy and freedom. The trials of his teenage years aren't so much personal as they are mythic. Haven't we all found ourselves, at one point or another, in an impossible situation, with no sense of a way out or what comes next? We find Ricardo determined to make a buck, flanked by his flashy, fun-loving friends, undergoing all manner of adventures which don't always end in total success. From his first job, found for him by his father, to the end-of-year exam that he's wracking his brain for, on to that first sexual experience that can't happen soon enough and missions to infiltrate bars despite being underage, everything's there to trigger memories of the excitement of that time in life, and the sweet illusion that came with it: the conviction to outdo one's parents. Ricardo, as endearing as in 1981, leads us in recalling those disorienting days at the end of high school, invoking a spectrum of emotions without ever tumbling into caricature.

1987, just like 1981, is an autobiographical work by Ricardo Trogi, the filmmaker who charmed so many when he participated in the legendary series *COURSE DESTINATION MONDE 95-96*. He went on to direct *QUÉBEC-MONTRÉAL* in the early 2000s, followed by *HORLOGE BIOLOGIQUE*—two key films in the evolution on Quebec cinema. With 1987, Trogi works wonders at recreating an era in a generous and effective fashion. A big chunk of the budget went to securing music rights to tunes of the time, amplifying the enjoyment of this time-travel back to the '80s. The cast Trogi assembled is top-notch: Jean-Carl Boucher, as decent and moving as ever, and the young actors surrounding him, never to mention Ricardo's on-screen parents, played perfectly by Sandrine Bisson and Claudio Colangelo. Seeking something fun to do, something entertaining AND intelligent? Your number is up, and it's 1987.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

cet été
nuits **monstrueuses** et **zombies**



30 jours de nuit
chaque samedi dès le **19** juillet
voyez **5** films en rafale
à partir de **21** h

addikTV

cet automne



otages



dexter



**breaking bad:
le chimiste**

cet hiver



le trône de fer



the americans

Tous les détails sur **addik.tv**

CHOISISSEZ LA CHAÎNE addikTV DANS VOTRE FORFAIT TÉLÉ

VIDÉOTRON : 93 (693 HD) | TELUS : 47 (547 HD) | BELL TÉLÉ SATELLITE : 136 (1868 HD) | FIBE : 120 (1120 HD) | BELL ALIANT : 867 (967 HD)
COGECO : 96 (516 HD) | SHAW DIRECT : 758 (227 HD CLASSIQUE) (427 HD ÉVOLUÉE) | ROGERS CABLE : 642 (643 HD)



BORN & RAISED
in
MTL

EST. 1997



MONTREAL.UBISOFT.COM

Angry Video Game Nerd: The Movie

RÉALISATEUR/DIRECTOR James D. Rolfe, Kevin Finn SCÉNARIO/WRIter James D. Rolfe, Kevin Finn

INTERPRÈTES/CAST James D. Rolfe, Jeremy Suarez, Sarah Glendening, Helena Barrett SOURCE DE LA

COPIE/PRINT SOURCE Cinemassacre



En présence du coréalisateur Kevin Finn

La mission : critiquer les pires jeux vidéo de tous les temps afin de nous prévenir des dommages cérébraux qu'ils provoquent. Il a joué au péril de sa vie à des atrocités comme Silver Surfer sur Super Nintendo et les exécrables versions de Zelda sur CD-i. Ses efforts herculéens répertoriés en capsules vidéo ne sont jamais vains puisque sa horde de fans en fait l'éloge sur Internet. Il est l'ennemi du médiocre et de l'inutile, le pourfendeur des tableaux interminables et des graphiques moches, le seul et unique Angry Video Game Nerd! Aucun jeu ne lui résiste, sauf un si terrible qu'il refuse depuis toujours de lui accorder la moindre attention, et ce, malgré les nombreuses requêtes de ses admirateurs. La légende raconte que ce cataclysme 8 bits adapté d'un film de Steven Spielberg aurait mené la compagnie Atari à la faillite en 1983. Deux millions de copies invendues seraient supposément enterrées quelque part dans le désert du Nouveau-Mexique. Lorsque le Nerd apprend qu'une compagnie belliqueuse prépare une suite délibérément ratée du mythique désastre, il décide de démentir les rumeurs en prouvant une fois pour toute qu'aucune cartouche ne se trouve sous le sable du Chihuahua. Il s'agit du seul moyen pour s'assurer que ce monstre interactif sombre dans l'oubli qu'il mérite. Pour ce faire, le Nerd doit quitter son sous-sol et prendre la route avec deux improbables compagnons de voyage. S'entame alors une course folle impliquant l'armée américaine, les secrets de l'univers et, bien sûr, de très mauvais jeux vidéo.

C'est en 2006 que James Rolfe met en ligne le premier sketch mettant en scène l'irrésistible personnage à qui il doit sa renommée. De fil en aiguille, son alter ego verbomoteur est devenu une sensation web comparable à BREF et RED VS. BLUE. Le saut au long métrage s'imposait, un défi que Rolfe a majestueusement relevé avec un hommage disjoncté et créatif au cinéma bis. On retrouve dans ANGRY VIDEO GAME NERD: THE MOVIE les mêmes éléments qui ont fait de la série un immense succès. Les tirades délirantes du Nerd, ses commentaires toujours corrosifs ainsi que cet humour absurde proche de celui de Lloyd Kaufman sont bien évidemment au rendez-vous. Le film plaira également aux néophytes qui ne pourront résister à cet hilarant road movie à la BLUES BROTHERS que Rolfe porte sur ses épaules grâce à une performance au comique keatonnesque. Et pour répondre à la question qui vous brûle les lèvres, oui, une critique de jeu se trouve bel et bien dans cette lettre d'amour passionnée aux classiques du genre!—SIMON LAPERRIÈRE

Hosted by Co-Director Kevin Finn

His mission: pass judgment on the worst video games of all time, to preserve the rest of us from the brain damage they might cause. He risks his own mental health on abominations like Super Nintendo's Silver Surfer and substandard versions of Zelda. His heroic efforts are hardly a waste—captured in video clips, they have attracted a horde of devoted fans on the Internet. He is the enemy of the weak and wasteful, of garbage gameplay and lousy graphics, the one and only Angry Video Game Nerd! No game escapes his joystick of justice, none but one—which he staunchly refuses to consider, despite the protestations of his online fan base. Legend has it that a particular 8-bit abomination adapted from a Spielberg film caused the collapse of the Atari company, and that two million unsold copies of the game were landfilled in the New Mexico desert. When the Nerd gets word of a belligerent new company planning an appropriately awful sequel game, he decides to put the rumours to rest and prove for once and for all that nothing is in fact buried under the Chihuahua sands, cementing the mythic monstrosity's relegation to oblivion. To do so, the Nerd must emerge from his basement and hit the road with a pair of unlikely companions. So begins a mad quest that will involve the American military, the secrets of the universe and, of course, crappy video games!

It was in 2006 and James Rolfe uploaded his first review clip, establishing the popular persona which has made him a digital-age star. His motor-mouthed alter ego became a web sensation comparable to BREF and RED VS. BLUE. The lure of the big screen came calling, and Rolfe met the challenge with the inventive and off-kilter homage to B-grade cinema. ANGRY VIDEO GAME NERD: THE MOVIE retains all the elements that made Rolfe's web series so successful—his delirious tirades and corrosive commentaries, and a streak of humour comparable to Lloyd Kaufman's are all in the coding, here. The film holds equal appeal for neophytes as a BLUES BROTHERS-style road movie that Rolfe carries capably with his Buster Keaton-esque comic turns. And yes, rest assured, Rolfe's crafty critiques make their way into this love letter to genre classics!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Extrême Pinocchio**
FRANCE 2014 20 min. PASCAL CHIND

Animosity

RÉALISATEUR/DIRECTOR Brendan Steere SCÉNARIO/WRITER Brendan Steere INTERPRÈTES/CAST Tracy Willet, Marcin Paluch, Tom Martin, Alyssa Kempinski SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Laika Come Home See

**“Sometimes creepy,
sometimes intense,
but always thrilling”**

— RONNY CARLSSON, FILM
BIZARRO



GAGNANT : Meilleure actrice et Meilleur film d'horreur, Festival du film fantastique Buffalo Dreams

En apparence, tout va bien pour Carrie. Elle entame une étape importante en aménageant avec son conjoint Mike dans une jolie maison de campagne située au cœur d'un paysage forestier enchanteur. Il s'agit du nid d'amour idéal pour y fonder une famille. Pendant que Mike poursuit ses recherches dans un laboratoire, Carrie profite de la quiétude de son nouveau domicile pour s'adonner à la composition musicale d'un film d'horreur. Le couple s'adapte sans problème à ce quotidien serein où les jours se suivent et se ressemblent. Ils fileraient un parfait bonheur si ce n'était de la présence de Tom, leur inquiétant voisin qui traîne constamment dans les parages. De nature agressive, il n'hésite pas à menacer Carrie à bout portant lorsqu'elle le supplie de quitter son terrain privé. D'autres incidents vont bientôt alimenter la fébrilité de la jeune femme. Une nuit, un adolescent pénètre sa demeure par effraction et, avant de prendre la fuite, il affirme la connaître alors qu'elle ignore tout de lui. Quelque chose de résolument anormal se produit sous les yeux de Carrie qui en vient à croire qu'elle se trouve au centre d'une sombre machination. L'insoutenable vérité la transformera à jamais.

ANIMOSITY de Brendan Steere fait partie de ces rares films sur lesquels il est préférable de dire très peu. Au spectateur de découvrir ce qui se trame dans ce récit profondément cruel où les masques tombent et exposent une horreur innommable. S'il rappelle à certains égards le cauchemar médical qu'était THE HUMAN CENTIPEDE, ce perturbant premier film s'avère plus près de ROSEMARY'S BABY puisque l'origine de son effroi s'articule autour de la confiance bafouée par l'être cher. Une redoutable tension psychologique s'enracine dans l'esprit dès les premiers instants de ce conte macabre qui valse avec un humour noir corrosif. Grâce à cette mise en place d'un suspense sournois qui prend sans crier gare un envol effréné, ANIMOSITY s'inscrit fièrement dans cette récente vague américaine de thrillers viscéraux qui inclut BLUE RUIN et COLD IN JULY. Tracy Willet, la comédienne interprétant le rôle complexe de Carrie, y déchire l'écran avec une performance sans retenue déjà couronnée sur le circuit festivalier. Également à bord, Roy Frumkes, le scénariste du légendaire STREET TRASH, assure la production de ce long métrage qui, bien qu'il se situe dans un tout autre registre, mérite le même culte que celui auquel il doit sa notoriété. Vous n'avez encore rien vu!—SIMON LAPERRIÈRE

WINNER: Best Actress and Best Horror Film, Buffalo Dreams Fantastic Film Festival

On the surface, everything seems to be going well for Carrie as she's taking one of life's big steps by moving in with her boyfriend Mike in a lovely country home located in the heart of an enchanting forest—the perfect nest to build a family. While Mike pursues his laboratory work, Carrie takes advantage of the surrounding tranquility to start working on the musical score for a horror picture. The couple has no problem adjusting to this serene routine where each day rolls smoothly into the next. They'd be perfectly happy if it wasn't for Tom, their unsettling neighbour who constantly roams nearby. Innately aggressive, he doesn't hesitate to lash out at Carrie when she begs him to leave her property. Subsequent incidents will soon precipitate the young woman's unwinding. One night, an unknown teenager breaks into her house and, before fleeing into the dark, tells her that he knows her. Something definitely abnormal is unfolding before Carrie's eyes, who soon starts to believe that she's the target of some dark manipulation. The unbearable truth will leave her forever scarred.

Brandan Steere's ANIMOSITY is one of those rare movies of which it's best to say as little as possible. It's up to the viewer to discover what lurks in this profoundly cruel tale in which masks are lifted to expose an unspeakable horror. If it's sometimes reminiscent of the medical nightmare that was THE HUMAN CENTIPEDE, this debut feature is more closely aligned with ROSEMARY'S BABY as the main source of fear revolves around the deceitful manipulations of a trusted loved one. A tangible psychological tension takes root from the opening frames of this dance macabre permeated with corrosive dark humour. Thanks to a streak of hidden tension that suddenly takes off without warning, ANIMOSITY proudly takes its place within this recent wave of visceral American thrillers that included films such as BLUE RUIN and COLD IN JULY. Tracy Willet, who plays the complex part of Carrie, pierces the screen with a no-holds-barred performance that is already the talk of the festival circuit. Also on board, Roy Frumkes, the screenwriter of the legendary STREET TRASH, produces this feature film that, while belonging in a whole different ballpark, deserves the same cult following as the one for which he's known for. You ain't seen nothing yet!—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

FANTASTIQUE

THE SUPERNATURAL



BIENTÔT
À L'AFFICHE
COMING SOON



hmv le mégastore

1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765

Distribué par Anchor Bay Entertainment, LLC. Tous droits réservés.
Distributed by Anchor Bay Entertainment, LLC. All Rights Reserved.





**HEROS DU
COSPLAY**

DÈS LE 18 AOÛT

LUNDI 21H

0000001
.....21

JAPON, ÉTATS-UNIS /
JAPAN, USA
2013 93 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Appleseed Alpha

présenté par
presented by  UBISOFT™

RÉALISATEUR/DIRECTOR Shinji Aramaki SCÉNARIO/WRITER Marianne Krawczyk Masamune Shirow
INTERPRÈTES/CAST Luci Christian, David Matranga, Wendel Calvert, Josh Sheltz SOURCE DE LA COPIE/PRINT
SOURCE Sony Pictures Home Entertainment



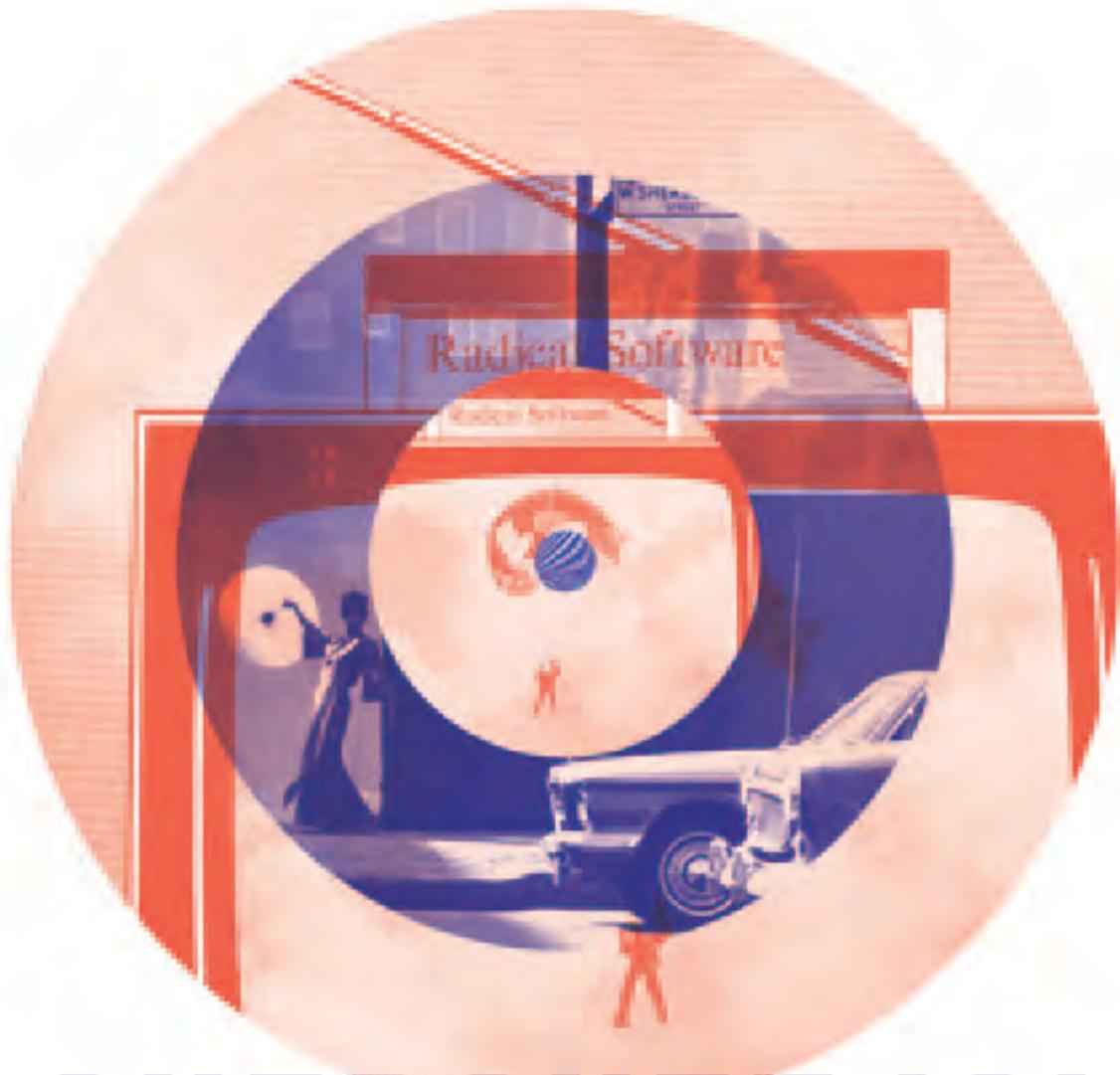
“The most visually stunning APPLESEED movie yet” – ZAC BERTSCHY, ANIME NEWS NETWORK

APPLESEED, l'œuvre pionnière du manga cyberpunk créée par Masamune Shirow, a déjà fait l'objet de plusieurs adaptations animées depuis le début de la série de bandes dessinées en 1985. L'action et l'intrigue entourant la super-soldate Deunan et son mastoc compagnon cyborg Briareos lors de leurs aventures dans la cité futuriste d'Olympus ont été entièrement relatées dans de multiples versions animées. On n'a toutefois eu droit qu'à de vagues allusions sur les antécédents du duo, sur leur lutte pour survivre dans les paysages désertiques situés à l'extérieur des murs de la ville. Tout est dévoilé dans une version animée 3D qui vous en mettra plein la vue! Anciens flics du SWAT devenus mercenaires, Deunan et Briareos rôdent dans les décombres des limites de la ville de New York. Lors d'une opération à la périphérie des ruines, ils rencontrent des agents de l'utopique et légendaire cité d'Olympus et se retrouvent au beau milieu d'un conflit bourré de complots alambiqués et de flingues de gros calibres...

L'artiste de manga japonais Shirow devint mondialement célèbre en 1995, suite à la sortie au grand écran de la version animée de son *GHOST IN THE SHELL*. Le summum de l'animation cyberpunk, il servit d'inspiration aux frères Wachowski pour leur série *THE MATRIX*. Mais *GITS* n'était pas la première incursion de Shirow dans l'univers du thriller high-tech dystopique et cinglant. Dans les années 80, alors que la vague cyberpunk intégrait la science-fiction, il lança la version initiale de son univers *APPLESEED* en manga. C'était une des pierres angulaires du mouvement qui apporta une réplique abrasive et cynique aux grandioses space opéras du genre *STAR WARS* et consorts. Le récit se déroulant en ce 22ème siècle ravagé par une guerre planétaire et constamment agité par divers conflits, il démontra que les frontières entre le gouvernement, l'insurrection, les grandes entreprises et le crime organisé sont floues et perméables, de même que celles entre l'homme et la machine. L'*APPLESEED* de 2004 et sa suite *EX MACHINA* de 2007, produits par John Woo, ont tous les deux été réalisés par Shinji Aramaki (the distinction between man and machine. 2004's *APPLESEED* and its' 2007 sequel *EX MACHINA*, produced by John Woo, were both directed by Shinji Aramaki (*SPACE PIRATE CAPTAIN HARLOCK*, également à Fantasia cette année). Dix ans après le premier des deux films, la série nous revient avec cet intense antépisode, lui aussi réalisé par Aramaki, mais avec une touche visuelle basée sur un réalisme éclatant et finement détaillé (sans oublier une trame sonore endiablée de Skrillex et d'une ribambelle de guerriers du rythme japonais). Un tour de force de design numérique, puissante animation cyberpunk par excellence, *APPLESEED ALPHA* doit être vu. Aux armes, bataillon de Fantasia! Votre mission : vous réserver une place à notre présentation d'*APPLESEED ALPHA*!—TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

Masamune Shirow's pioneering work of cyberpunk manga, *APPLESEED*, has already seen several animated iterations since its comic-book version debuted in 1985. The action and intrigue surrounding super-soldier Deunan and her hulking cyborg companion Briareos in the futuristic fortress city Olympus has been fully realized in the animation medium—but the pair's exciting backstory, their battle for survival in the ruined landscape outside the city walls, has only ever been hinted at. Now it can be told, and in eye-popping, exquisitely rendered 3D animation! Former SWAT cops turned mercenaries, Deunan and Briareos stalk the shattered husk of New York City. During an operation in the periphery of the ruins, the pair encounters agents of the fabled utopian city Olympus, and places them squarely in the middle of a conflict riddled with secret schemes and large-calibre bullet holes...

Japanese manga artist Shirow became a globally recognized name when the anime version of his *GHOST IN THE SHELL* hit screens in 1995. It was the definitive work of cyberpunk animation, soon to be echoed in the Wachowskis' *MATRIX* series. But *GITS* was hardly Shirow's first foray into hard-hitting, high-tech, dystopian thriller territory. In the mid-'80s, as the cyberpunk wave was ascendant in science fiction, he launched the initial manga version of his *APPLESEED* universe. It was a solid part of a movement that served a gritty, cynical response to the grandiose space opera of *STAR WARS* and such. Set in a 22nd century devastated by global war and now seething with constant strife, it showed the lines between government, insurgency, big business and criminal underworld blurred and fractured, likewise the distinction between man and machine. 2004's *APPLESEED* and its' 2007 sequel *EX MACHINA*, produced by John Woo, were both directed by Shinji Aramaki (who also helmed *SPACE PIRATE CAPTAIN HARLOCK*, screening at Fantasia this year). A decade after the first of these, the series returns with this intense prequel, also directed by Aramaki but with a fresh new visual style founded in vivid and finely detailed realism (and a soundtrack jacked up with jams from Skrillex and a host of Japanese beat warriors). A tour-de-force of digital design, *APPLESEED ALPHA* is essential viewing in canon of kick-ass cyberpunk animation. Lock and load, forces of Fantasia—your mission is to secure a seat at our screening of *APPLESEED ALPHA*!—RUPERT BOTTENBERG



CHERCHEZ ICI

**COLLECTIONS.
CINEMATHEQUE.QC.CA**

LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE : PLUS ACCESSIBLES QUE JAMAIS

DES PROJETS ÉDITORIAUX ET UN OUTIL DE RECHERCHE UNIQUE ET MODERNE PERMETTANT DE CONSULTER L'ENSEMBLE DU RICHE CONTENU DE NOS COLLECTIONS • 300 000 ENREGISTREMENTS D'ÉLÉMENTS SUR PELLICULE OU VIDÉO • 63 000 OUVRAGES MONOGRAPHIQUES DÉTENUS PAR LA MÉDIATHÈQUE GUY-L. COTÉ • L'ENSEMBLE DU CONTENU DES COLLECTIONS AFFÉRENTES • DES DOSSIERS SPÉCIAUX SUR LES FONDS D'ARCHIVES DE CLAUDE JUTRA ET JOYCE WIELAND • L'ENSEMBLE DES PUBLICATIONS *COPIE ZÉRO* ET *LES DOSSIERS DE LA CINÉMATÈQUE* • ET BEAUCOUP PLUS ENCORE.



Régie du cinéma
Québec



UQAM



QUÉBEC / QUEBEC

1971 104 min. 35mm

Version originale française

Après ski

présenté par
presented by



RÉALISATEUR/DIRECTOR Roger Cardinal SCÉNARIO/WRITER Roger Cardinal, Pierre Brousseau INTERPRÈTES/CAST Daniel Pilon, Mariette Lévesque, Céline Lomez, Robert Demontigny, Jacques Desrosiers, Pierre Labelle, René Angélil, Janine Sutto, Angèle Coutu, Roger Michael SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Cinéma mathématique Québécoise

GENRES DU PAYS



Dans une station de ski libertine des Laurentides des années 70, Philippe (Daniel Pilon) est engagé à titre de moniteur. Il apprend vite les rudiments du métier, mais surtout, profite pleinement des bénéfices de l'emploi. En effet, de nombreuses gratifications sexuelles sont offertes aux entraîneurs par les clientes. Débarque un jour Terry Lopez (Céline Lomez), une jeune starlette de 19 ans qui a choisi la station pour ses vacances. Arrive aussi Karen, une cover-girl internationale d'âge indéterminé, suivi de son photographe officiel (Robert Demontigny) pour réaliser une série de clichés dans la neige. Ajoutez un couple en voyage de noces et de nombreux clients qui ne veulent résolument pas dormir seuls ainsi qu'une compétition locale de ski et s'ensuit une suite de qui-proquos, de batifolage, de galipote et de dilemmes amoureux.

Filmé dans les Laurentides, *APRÈS SKI* s'est bâti un solide statut de film culte. Pour certains, il y a une bande sonore aujourd'hui considéré comme « Le Saint Graal du funk québécois! » Pour d'autres, il y a un film qui, avec le décalage des années 70, a acquis une réelle réputation de film trash. Et pour cause, le film renferme des scènes érotiques pas très bandantes, des

pratiques sexuelles étranges, une routine humoristique entre René Angélil et Pierre Labelle ainsi qu'une scène d'amour entre Janine Sutto et Roger Michael... Le jeu stoïque de Daniel Pilon rivalise avec les grimaces surfaites de Jacques Desrosiers en barman désinvolte. Le scénario rachitique n'existe que pour multiplier les scènes de frivolité. Alors que les dialogues frôlent souvent le surréalisme, le jeu complètement faux des comédiens laissés à eux-mêmes rend le tout irrésistible. Au début des années 70, les longs métrages québécois à caractère sexuel connaissaient une popularité sans précédent, notamment suite au succès de *VALÉRIE* et de *DEUX FEMMES EN OR*. Ces succès donnèrent lieu à la création de nombreux films de sexploitation. Alors que les productions de soft porn se multipliaient sur nos écrans, *APRÈS SKI* a fait l'objet d'un réel scandale dans la ville de Québec. En effet, la saisie des bobines du film suite à une pétition du curé Raymond Lavoie de la paroisse de Saint-Roch créa un engouement démesuré pour le film dans le reste de notre belle province. Le scénario fut même adapté en roman à succès. Le film sera traduit en anglais et en grec et distribué dans plusieurs pays. Vivement le rayonnement culturel!—MARC LAMOTHE

At the Devil's Door (Home)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Nicholas McCarthy SCÉNARIO/WRITER Nicholas McCarthy INTERPRÈTES/CAST Naya Rivera, Catalina Sandino Moreno, Ashley Rickards, Wyatt Russell SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE XYZ Films



“I was hunched down in my seat, completely filled with dread... McCarthy tells his gripping tale with an ease I’m certain I’ve never seen in movies... This is stellar filmmaking” – DANIEL TUCKER, NEXT PROJECTION

“Intelligent horror storytelling... Very impressive” – SCOTT WEINBERG, FEAR.NET

En présence du scénariste et réalisateur Nicholas McCarthy

Sélection officielle : SXSW 2014

Catalina Sandino Moreno joue ici le rôle d’une jeune agente immobilière à qui une tâche très délicate est confiée. Il s’agit de réussir à vendre une maison affublée d’un passé particulièrement diabolique – une histoire impliquant la signature d’un pacte satanique. Tandis qu’elle travaille dur afin de dénicher les acheteurs potentiels, notre jeune agente croise la fille perturbée du couple ayant mis la maison en vente. C’est ainsi que s’ouvrent brusquement les portes d’un monde parallèle et que commence un voyage effrayant qui vous fera dresser les cheveux sur la tête et frémir jusqu’aux os. Une bonne partie du pouvoir de ce film dépend du peu qu’on en sait au moment de s’asseoir dans la salle. Nous n’en révélerons donc pas davantage. Sachez seulement que ce scénario joue sur différentes trames narratives et jongle avec les décennies comme rarement on l’a vu faire au cinéma. Préparez-vous à plonger tête première dans un cauchemar éveillé, irrationnel, onirique et terrifiant.

Avec son premier film, *THE PACT*, sorti en 2012, le scénariste et réalisateur Nicholas McCarthy peut se vanter d’avoir glacé le sang de beaucoup de monde. Son deuxième passage derrière la caméra nous donne *AT THE DEVIL’S DOOR* (intitulé *HOME* à l’origine), une œuvre figolée avec une audace et une confiance dignes d’un autre monde. McCarthy prend un tas de risques excitants qui fonctionnent à merveille. Il jongle avec toute la gamme des atmosphères de l’effroi et alterne avec des conflagrations viscérales plus que morbides. Équilibriste de l’ombre, funambule sinistre, il tire toutes les ficelles, glissant du point de vue d’un personnage vers un autre et changeant d’époque comme on change de plan. Du cinéma de genre, mais diablement intelligent et aussi parfaitement structuré que les cercles infernaux de Dante. Les prises de vues signées Bridger Nielson misent sur l’espace et la pénombre – que ce soit une route déserte ou le centre d’une pièce – et n’ont jamais été aussi inquiétantes. Produit par Sonny Mallhi (*THE STRANGERS*), mettant en vedette Catalina Sandino Moreno (*MAGIC MAGIC*), Naya Rivera (*GLEE*), Ashley Rickards (*AWKWARD*), Wyatt Russell (*WE ARE WHAT WE ARE*), Ava Acres (*EVERMORE*) et Tara Buck (*TRUE BLOOD*), *AT THE DEVIL’S DOOR* est la preuve que Nicholas McCarthy fait partie des nouveaux talents les plus originaux et inspirés d’aujourd’hui.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Writer/Director Nicholas McCarthy

Official Selection: SXSW 2014

A young real estate agent (Catalina Sandino Moreno) is asked to sell a house with a uniquely diabolical history involving a bought Satanic pact. Over the course of her work, she runs into the emotionally unstable daughter (Ashley Rickards) of the couple who’ve listed the home on the market, jumpstarting a frightening journey through a supernatural rabbit hole that will have your skin crawling straight off your bones. So much of this film’s power depends on how little you know going in—this is a tale that jumps decades and narrative paths in a clever way like few do—so we’re not going to reveal another word about the plot. Just know to be expecting something absolutely terrifying infused with the dreamy, slow-burn irrationality of a waking nightmare.

Writer/director Nicholas McCarthy froze a whole lot of blood with his eerie 2012 feature debut *THE PACT*. His sophomore film, *AT THE DEVIL’S DOOR* (formerly titled *HOME*), sees the gifted filmmaker working with a confidence and daring that is nothing short of otherworldly. Juggling mood-drenched atmospheric dread and visceral bursts of grisly, balls-to-the-wall horror, McCarthy takes all kinds of exciting storytelling risks, and they pay off beautifully, his narrative jumping timelines, shifting character focuses and balancing tones like a sinister acrobatic act. This is ferociously intelligent genre cinema, brilliantly structured and effective to demonic degrees. Reteaming with cinematographer Bridger Nielson, McCarthy has also made one of the most visually compelling horror works of the year, its creeping widescreen images making startling use of shadows and spaces. Open areas—be they on an empty stretch of road or in the centre of a bedroom—have never been scarier. And do things ever get ghastly. Produced by Sonny Mallhi (*THE STRANGERS*) and starring Catalina Sandino Moreno (*MAGIC MAGIC*), Naya Rivera (*GLEE*), Ashley Rickards (*AWKWARD*), Wyatt Russell (*WE ARE WHAT WE ARE*), Ava Acres (*EVERMORE*) and Tara Buck (*TRUE BLOOD*), *AT THE DEVIL’S DOOR* stands horrifically as further proof that Nicholas McCarthy ranks among the most inspired and original new genre talents on today’s scene.—MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **The Gas Man**

ANGLETERRE / ENGLAND 2014 14 min. MATT PALMER

HORROR FILM FESTIVAL

OCTOBER
2014

SCREAMFEST

CALL FOR ENTRIES

AUGUST 1ST -

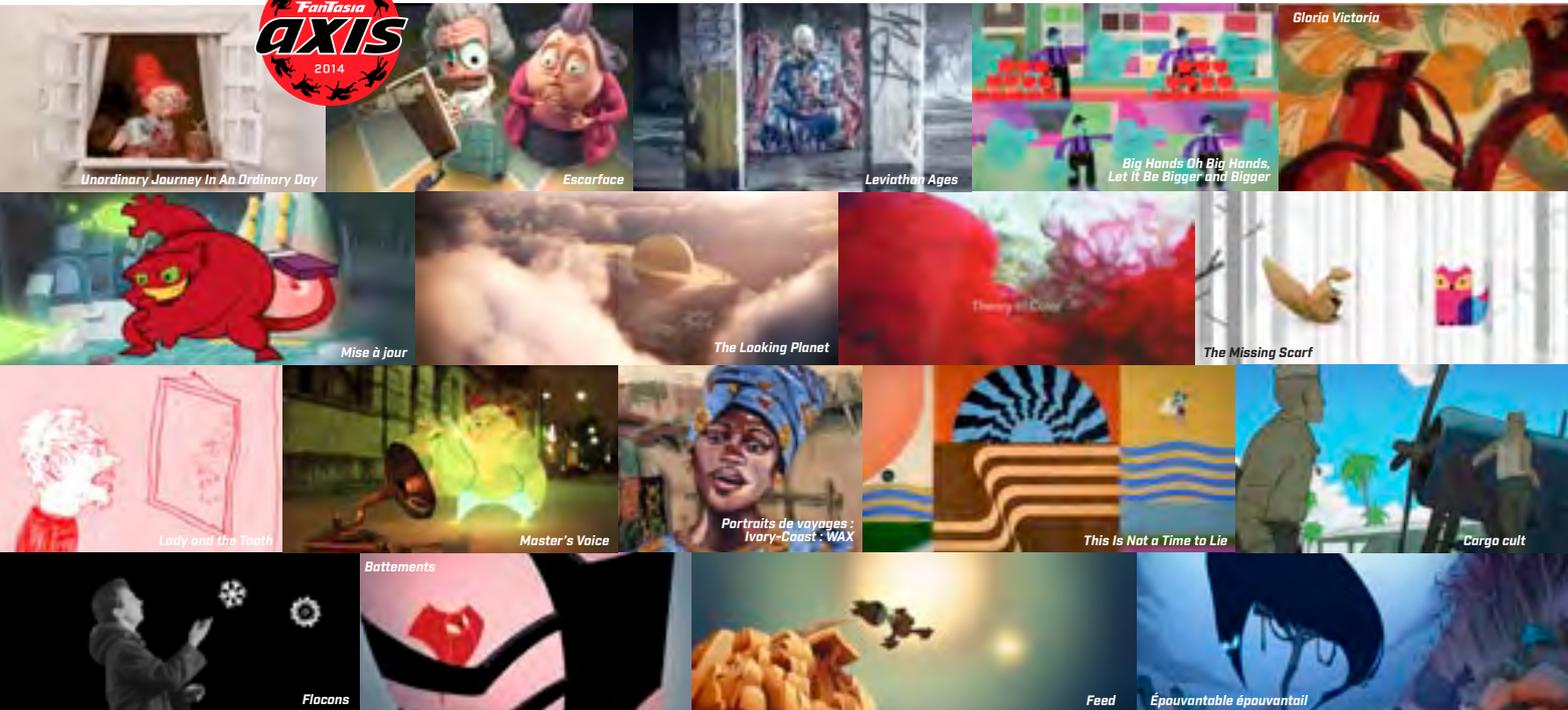
FINAL FILM SUBMISSION

OCTOBER 10-19TH 2014

HOLLYWOOD, CA



SCREAMFESTLA.COM



Depuis 2006, le festival Fantasia consacre un programme entier à la diffusion de certains des meilleurs courts animés des 18 derniers mois. AU-DELÀ DE L'ANIMATION propose un voyage unique, passant graduellement du monde de l'enfance à celui des adultes. Plusieurs techniques sont mises en valeur dans ce panorama international : dessin animé, manipulation d'objets, pâte à modeler, pixilation et animation par ordinateur. De Chine, Lei Lei nous envoie **BIG HANDS OH BIG HANDS, LET IT BE BIGGER AND BIGGER** (première montréalaise) et **THIS IS NOT A TIME TO LIE** (première internationale), deux œuvres colorées et résolument libres. L'éternel voyageur de l'animation française Bastien Dubois nous revient avec **CARGO CULT** et trois capsules de la série **PORTRAITS DE VOYAGES : IVORY-COAST : WAX, PAKISTAN : THE BASANT FESTIVAL** et **QUEBEC : AUTOSTOP**. La France est aussi représentée par **ESCARFACE** (première canadienne), une irrévérencieuse comédie coréalisée par Lionel Arnold, Vincent Meunier, Eva Navaux, Pierre Plouzeau, Dario Sabato et Burcu Sankur, présentée en première canadienne. **MASTER'S VOICE** de Guilherme Marcondes (première canadienne) est une célébration festive coproduite par la France, les États-Unis et le Brésil. Du Mexique, Ilana Coleman nous propose l'intrigant **THEORY OF COLOR**. Le Royaume-Uni est représenté avec trois œuvres fortes : l'attachant **THE MISSING SCARF** d'Eoin Duffy, le singulier **LADY AND THE TOOTH** de Shaun Clark et l'ambitieux **LEVIATHAN AGES** de Jon Yeo, tous trois présentés en première canadienne. Nos voisins américains nous livrent **THE LOOKING PLANET** d'Eric Law Anderson, un court de science-fiction, et le touchant **THEY LOOK RIGHT THROUGH YOU** de Tess Martin.

Basé sur les archives inédites d'un tournage inachevé par Norman McLaren et Claude Jutra, **FLOCONS** de Marie-Josée Saint-Pierre célèbre avec brio et originalité le centième anniversaire de naissance de McLaren. Troisième volet d'une trilogie sur les relations entre l'art et le pouvoir, le court métrage d'animation **GLORIA VICTORIA** de Theodore Ushev se déploie sur les décombres encore fumants de la furie du 20e siècle. Yoshino Aoki nous invite à un joli voyage avec **UNORDINARY JOURNEY IN AN ORDINARY DAY**. Finalement, le département de cinéma d'animation du Cégep du Vieux Montréal nous impressionne encore cette année avec un nombre record de courts. De ceux-ci, nous sommes fiers de vous partager **BATTEMENTS** de Marie-Christine Lévesque, **ÉPOUVANTABLE ÉPOUVANTAIL** de Vanessa Lalonde-Deguire, **LA CHOSE QUI M'A SUIVI** de Jean-Philippe Malouin et **MISE À JOUR** de Duy Hoang.—MARC LAMOTHE

Since 2006, Fantasia has devoted an entire program slot to a selection of the best animated short films of the previous 18 months. OUTER LIMITS OF ANIMATION invites you on a unique voyage that charts a gradual course from childhood to adulthood. A number of techniques are showcased—animated drawings, manipulated objects, glass painting, pin screen and paper cut-outs, puppets and play clay, pixilation and animated pixels. China's Lei Lei gives us **BIG HANDS OH BIG HANDS, LET IT BE BIGGER AND BIGGER** (Montreal premiere) and **THIS IS NOT A TIME TO LIE** (international premiere), two colourful and freespirited numbers. The eternal traveller of French animation Bastien Dubois send his greetings with **CARGO CULT** and three episodes from his series **PORTRAITS DE VOYAGES: IVORY-COAST: WAX, PAKISTAN: THE BASANT FESTIVAL** et **QUEBEC: AUTOSTOP**. France is also represented by **ESCARFACE** (Canadian premiere), an irreverent comedy co-directed by Lionel Arnold, Vincent Meunier, Eva Navaux, Pierre Plouzeau, Dario Sabato and Burcu Sankur, making its Canadian premiere. **MASTER'S VOICE** by Guilherme Marcondes (Canadian premiere) is a festive celebration co-produced by France, the U.S. and Brazil. Mexico's Ilana Coleman offers the intriguing **THEORY OF COLOR**. The U.K. plays a strong hand with three notable works: the endearing **THE MISSING SCARF** by Eoin Duffy, the singular **LADY AND THE TOOTH** by Shaun Clark and the ambitious **LEVIATHAN AGES** by Jon Yeo, all three making their Canadian premieres. Our American neighbours show up with **THE LOOKING PLANET** by Eric Law Anderson, a science fiction short, and the touching **THEY LOOK RIGHT THROUGH YOU** by Tess Martin.

Based on unseen archival material from an uncompleted project by Norman McLaren and Claude Jutra, Marie-Josée Saint-Pierre's **FLOCONS** celebrates with verve and originality the 100th anniversary of McLaren's birth. Third in a trilogy about the relationship between art and power, Theodore Ushev's animated short **GLORIA VICTORIA** rakes over the still-glowing embers of the last century's fury. Yoshino Aoki invites us on a nice little trip with **UNORDINARY JOURNEY IN AN ORDINARY DAY**. Finally, the animation department of Cégep du Vieux Montréal amazed us again with a record number of short-film submissions. Of those, we're proud to present **BATTEMENTS** by Marie-Christine Lévesque, **ÉPOUVANTABLE ÉPOUVANTAIL** by Vanessa Lalonde-Deguire, **LA CHOSE QUI M'A SUIVI** by Jean-Philippe Malouin and **MISE À JOUR** by Duy Hoang.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



**POST
MODERNE**

Postproduction
Laboratoire numérique

post-moderne.com

FRANCE
2014 90 min. DCP
Version originale française
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

présenté par
VIDÉOTRON
le superclub

Aux yeux des vivants (Among the Living)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Julien Maury, Alexandre Bustillo SCÉNARIO/WRITER Julien Maury, Alexandre Bustillo INTERPRÈTES/CAST Théo Fernandez, Damien Ferdel, Zacharie Chasseriaud, Béatrice Dalle, Francis Renaud SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE SND - Groupe M6



"A truly horrifying romp... one of the few real horror experiences of today" – ZACH GAYNE, TWITCHFILM



Sélection officielle : SXSW 2014 // Festival international du film fantastique de Bruxelles 2014 // Absurde Séance 2014

Official selection: SXSW 2014 // Brussels International Festival of Fantasy Films 2014 // Absurde Seance 2014

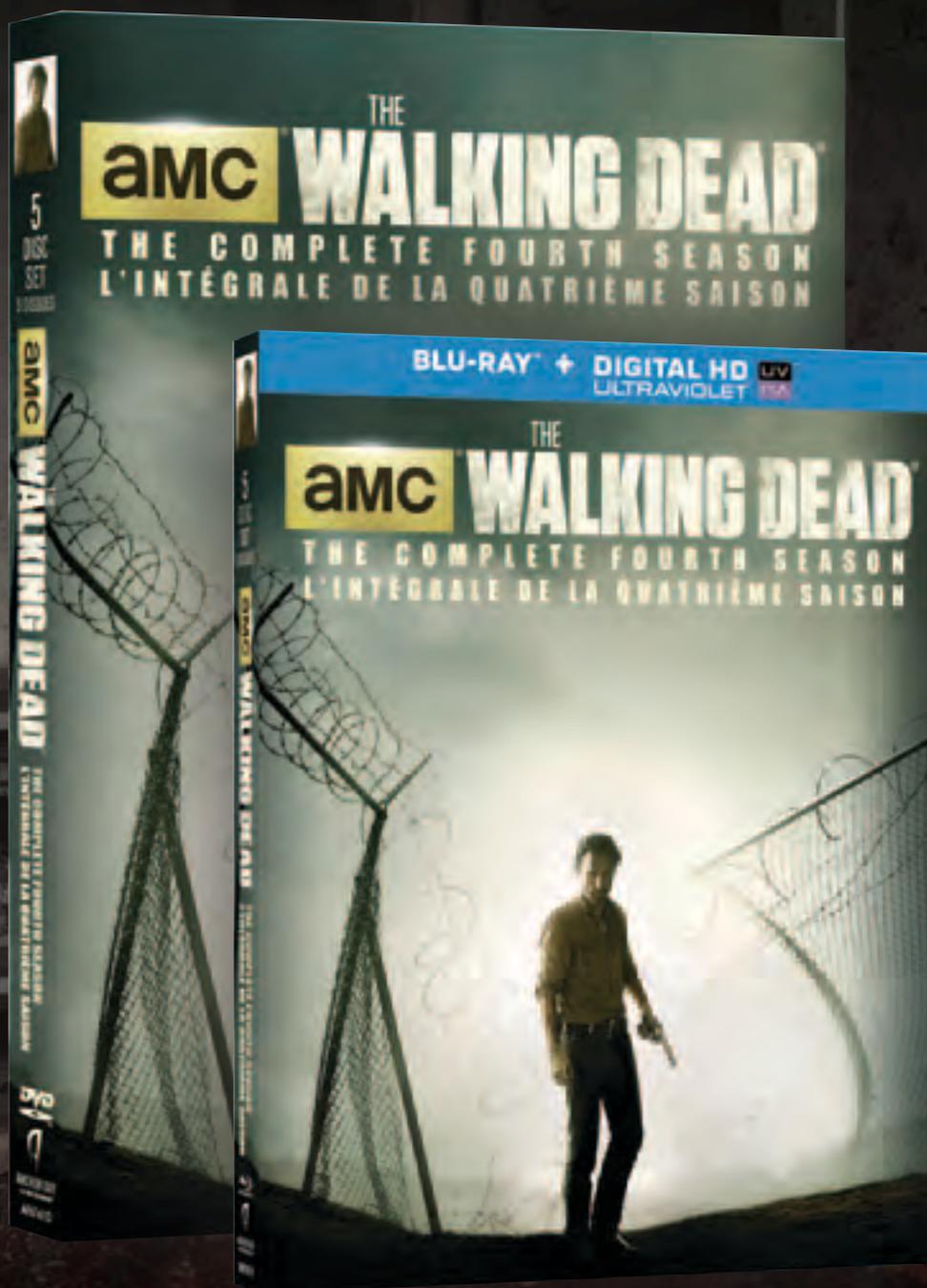
Le premier jour de l'été; le dernier jour d'école. Le jour où les meilleurs amis que sont Daniel, Tom et Victor décident de sécher leur dernier cours (et la retenue qu'ils ont reçu collectivement) pour errer à travers la campagne française à la recherche de méfaits préadolescents à commettre. Ceci les mène aux Studios Blackwood, un endroit abandonné où l'on retrouve des décors tels que des bateaux pirates, des villes du Far West et des rues de ville américaine moderne. Ceci les mène aussi à la maison d'un duo père-fils de tueurs et à une terrifiante journée ensoleillée, qui s'étire jusqu'à tard dans la soirée. Il y a nulle part où se réfugier – pas même à la maison. Surtout pas à la maison.

Qui d'autre qu'Alexandre Bustillo et Julien Maury (À L'INTÉRIEUR, LIVIDE) auraient pu remodeler *STAND BY ME* en tant que le film d'horreur que Stephen King a toujours su que cela pouvait être? *AUX YEUX DES VIVANTS* s'apparente aussi à ce qui se serait produit si Steven Spielberg et Tobe Hooper avaient collaboré sur *THE FUNHOUSE* au lieu de *POLTERGEIST*, offrant un formidable mélange d'émerveillement enfantin et de terreur dont ces deux maîtres auraient pu faire un classique. C'est plutôt deux maîtres modernes qui amènent quelque chose de spécial et unique à cet hommage au cinéma des années 80, qui est tourné sens dessus dessous avant d'être décapité. Avec trois excellentes performances des acteurs principaux Théo Fernandez, Damien Ferdel et Zacharie Chasseriaud, c'est une riche relecture non seulement du récit initiatique, mais aussi des rites de passage eux-mêmes, des horreurs de l'enfance et du monde inconnu au-delà de la banlieue. Incluant une magnifique musique de Raphaël Gesqua et utilisant de façon épatante les superbes décors de cinéma abandonnés créés par leur fréquent collaborateur Marc Thiébault, *AUX YEUX DES VIVANTS* est le film le plus techniquement réussi du duo à ce jour, rappelant merveilleusement les étés passés et les classiques du cinéma estival, puis les démolissant pour de bon. Mais il s'agit aussi pour Bustillo et Maury d'un adieu à l'innocence et d'une entrée dans le terrible monde des adultes, où l'horreur est un événement quotidien.—TRANUCTION : KEVIN LAFOREST

The first day of summer. The last day of school. The day that best friends Daniel, Tom and Victor decided to skip their last class (and the detention they collectively incurred) to wander the French countryside in search of rowdy, pre-teen mischief. It leads them to Blackwood Studios, a local abandoned movie lot filled with pirate ships, Old West towns and modern American main streets. It also leads them to the home of a father-and-son pair of backwoods killers and a sunny summer day of complete terror, which stretches out well into the evening. No place is safe—not even home. Especially not home.

Leave it to Alexandre Bustillo and Julien Maury (*INSIDE, LIVID*) to rework *STAND BY ME* as the horror film Stephen King always knew it could be. *AMONG THE LIVING* also suggests what would have happened if Steven Spielberg and Tobe Hooper collaborated on *THE FUNHOUSE* instead of *POLTERGEIST*, providing a rich mix of childhood wonderment turned into utter terror that those two masters could have made classic. Instead, it's two modern masters who bring something special and unique to this tribute to '80s cinema turned completely on its head, which is then decapitated. Anchored by three excellent performances from leads Théo Fernandez, Damien Ferdel and Zacharie Chasseriaud, it's a rich tribute not only to coming-of-age cinema, but also to rites of passage themselves, all the horrors of childhood and the unknown world beyond suburbia. Featuring a gorgeous score by Raphaël Gesqua and making tremendous use of the superb abandoned movie lot sets by frequent collaborator Marc Thiébault, *AMONG THE LIVING* is the duo's most technically accomplished film to date, bringing wonderful reminders of summers and summer movie classics past and totally fucking them up for good. But it's also Bustillo and Maury's farewell to innocence and induction to the terrible world of adulthood, where horror is a daily occurrence.—MATTHEW KIERNAN

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY *Mémorable Moi*
QUÉBEC / QUEBEC 2013 15 min. JEAN-FRANÇOIS ASSELIN



**VENEZ TROUVER VOTRE DOSE D'ADRÉNALINE.
DÈS LE 26 JUILLET!**

TWELFTH
CALGARY UNDERGROUND
FILM FESTIVAL
APRIL 13 - 19, 2015



YOUR GENRE FEST OUT WEST!
WWW.CALGARYUNDERGROUNDFILM.COM

ÉTATS-UNIS / USA

2014 79 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Bag Boy Lover Boy

RÉALISATEUR/DIRECTOR Andres Torres SCÉNARIO/WRITER Toni Comas, Andres Torres INTERPRÈTES/CAST Theodore Bouloukos, Jon Wachter, Kathy Biehl, Kara Peterson SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE EXU Media

**FANTASIA
UNDERGROUND**



En présence du producteur Ziyad Saadi et réalisateur Andres Torres

Hosted by Producer Ziyad Saadi and Director Andres Torres

« Les jolies filles sont gentilles. » Pratiquement autiste, Albert (Jon Wachter) vend des hot dogs sur les trottoirs de Manhattan et, qui plus est, il se tape le quart de nuit. L'un des bizarres avantages de ce boulot, c'est qu'on y rencontre toutes sortes d'individus colorés et le photographe de nu Ivan Worthington (Theodore Bouloukos) n'est pas des moindres. Ivan est aussitôt fasciné par l'irréremédiable étrangeté d'Albert, au point de lui offrir un emploi dans son studio, où il lui promet de l'initier à la photographie. Mais Ivan a d'autres idées en tête : il souhaite prendre Albert comme modèle dans une série de photos érotiques extrêmes (!) et exploiter la gaucherie du pauvre type afin d'être lui-même acclamé comme une nouvelle version de Diane Arbus. Albert, de son côté, est impressionné par le pouvoir que suscite une caméra et il aspire à contrôler de belles femmes en les faisant poser pour lui. Son mentor le guide lors des séances de pose, mais les modèles potentiels éprouvent beaucoup de mal à interagir avec quelqu'un d'aussi maladroit socialement que lui. Albert est un authentique sociopathe et bientôt, on découvre aussi qu'il a certaines petites tendances meurtrières plutôt graves.

Un fond de Paul Morrissey, un soupçon d'Andy Milligan, un peu de Richard Kern et une bonne dose d'Abel Ferrara aux temps de *DRILLER KILLER* : voici à quoi vous fera penser ce film inclassable, graveleux, comme une espèce de retour à la belle époque révolue du cinéma underground new-yorkais. *BAG BOY LOVER BOY* nous fait voir les bas-fonds d'une médiocrité subversive et regorge de personnages assez peu communs et de situations magnifiquement mal fichues. On balance par la fenêtre les normes classiques du cinéma d'exploitation, remplaçant le tout par un dédain généralisé de la nature humaine et un mépris pour les artistes cherchant à obtenir des positions d'influence. Dans le rôle d'Albert, Jon Wachter est l'une des présences les plus excentriques jamais vues au grand écran. D'ailleurs, nombre de personnages qui apparaissent dans le film ne figuraient pas dans le scénario et ont simplement été rajoutés en se basant sur des acteurs inusités qui se présentèrent aux auditions. C'est un premier long métrage pour le réalisateur Andres Torres, qui pose son regard neuf sur un milieu usé jusqu'à la corde. *BAG BOY LOVER BOY* est inconfortable, mais aussi rempli d'humour noir, un sang toxique courant dans ses veines gonflées à bloc. Nous sommes fiers d'inaugurer notre nouvelle section Fantasia Underground avec cette œuvre inspirée.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

“Pretty girls are nice”. Borderline autistic hot-dog vendor Albert (Jon Wachter) slugs out the night shift on the streets of Manhattan. A questionable perk of the job is that he gets to meet all kinds of colourful characters. One such character is nude photographer Ivan Worthington (Theodore Bouloukos). Ivan takes an immediate shine to the inescapably weird Albert and offers him a job at his studio, where he promises to teach him about photography. His real ambitions are quite a good deal different. Ivan plans for Albert to become his subject in a series of extreme erotic shoots (!), secretly hoping to exploit his oddness in ways that could see him celebrated as the next Diane Arbus. Dabbling in shooting under Ivan's tutelage, Albert takes a shine to the power that a camera can command. Unfortunately, his super awkward social mannerisms don't go over especially well with potential models. As he continues to aspire towards a career in shooting—and controlling—beautiful women, Albert proves himself to be a full-on sociopath with not-quite-minor homicidal tendencies.

A rugged odd duck of a film that evokes the tones of Paul Morrissey, Andy Milligan and Richard Kern—and particularly *DRILLER KILLER*-era Abel Ferrara—*BAG BOY LOVER BOY* is many ways a return to the kind of classic New York Underground filmmaking that the city no longer produces. It positively oozes with unusual characters, seedy situations and subversive sleaze, a uniquely toxic strain of blood coursing through its chemically enhanced veins. An unconventional assault on accepted social norms of classism and exploitation, *BAG BOY LOVER BOY* is driven by an underlying suspicion of artists who strive for positions of power and a general contempt for human nature. Among the film's biggest strengths is its assortment of eccentric personalities—in fact, some of the characters were not in the original script and were instead created based on actors who came in and auditioned for other parts. Freakazoid first-timer Andres Torres has made a blackly funny—and wholly uncomfortable—film that's at once an inspired throwback and a fresh new outsider vision. His lead, Jon Wachter, is one of the most unusual screen presences you're ever going to see. We couldn't imagine a better-suited work with which to launch our new Fantasia Underground section. Put that in your shutter and smoke it.—MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Cold Feet**

CANADA / CANADA 2014 13 min. DANIEL D'ALIMONTE

JAPON / JAPAN

2013 90 min. Vidéo
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Bayonetta: Bloody Fate

[Bayonetta: Buraddi Feito]

présenté par
presented by

JAPAN FOUNDATION

RÉALISATEUR/DIRECTOR Fuminori Kizaki SCÉNARIO/WRIter Mitsutaka Hirota INTERPRÈTES/CAST Atsuko Tanaka, Mie Sonozaki, Daisuke Namikawa SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE FUNimation



Vigrid est une obscure et ancienne cité d'Europe, et dans cette ville très particulière, les forces de l'ombre et de la lumière ont préservé un équilibre pendant des siècles. Du côté de l'ombre, les Sorcières de l'Umbr étaient versées en démonologie et savaient communiquer avec le royaume inférieur. Dans le camp de la lumière, les Mages de Lumen connaissaient l'angéologie et se faisaient aider par des puissances célestes. Il y a 500 ans, l'équilibre a été rompu : un Mage et une Sorcière transgressèrent le code, et l'enfant qui naquit de leur union devint une terrifiante menace. En effet, cet enfant pourrait potentiellement réunir l'Œil droit et l'Œil gauche du monde — ce qui ramènerait sur terre le Créateur lui-même et causerait sûrement la fin du monde. Les parents fautifs furent évidemment punis et une guerre sainte (ou damnée) éclata.

Depuis ce jour, cinq siècles ont passé et nous voici dans l'Europe moderne. Une nonne rend visite à une église afin d'y prier et sa prière attire plusieurs anges. Mais ceux-ci vont vite regretter d'être venus, car Bayonetta n'est pas une vraie nonne, c'est plutôt une sorcière acrobate, maîtresse des armes à feu ! Criblés de balles, les anges disparaissent. Pourtant, Bayonetta est insatisfaite. Vingt ans auparavant, elle s'est réveillée dans un tombeau submergé au fond d'un lac, et elle n'arrive plus à se rappeler ce que fut sa vie avant qu'on ne l'ait enfermée dans cette tombe. Elle ignore également le secret du joyau enchanté qu'elle porte et elle ne sait pas non plus ce qu'il advint des Sorcières, des Mages et de leur conflit...

Immensément respecté, le studio d'animation Gonzo nous a déjà donné SAMURAI 7, AFRO SAMURAI ainsi que HELLSING. Leur nouveau long métrage est une adaptation du jeu vidéo BAYONETTA, paru en 2009. C'est une épopée spectaculaire qui se permet d'interpréter librement la mythologie catholique et d'imaginer une histoire parallèle de l'Europe, mais avec une perspicacité qui évoque la grande vague anime des années 90. BAYONETTA: BLOODY FATE demeure fidèle au jeu qui l'inspire, tout en administrant à la légende une énergie nouvelle et certainement rafraîchissante! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

In the obscure and ancient European city of Vigrid, the forces of light and darkness preserved a balance for so many years. On the side of darkness were the Umbr Witches, summoners of demons from the underworld. On the side of light, the Lumen Mages, who called down angels from heaven. Equilibrium was maintained between them until the day a half-millennium ago when a Witch and Mage transgressed against the established order. The child of their love was a threat against peace and order, with the potential to bring together the Left Eye and Right Eye of the World — bringing the Creator himself back to our world, which would surely end. The lovers were punished and holy/unholy war erupted.

Five centuries later, in fog-shrouded modern Europe, a saintly nun visits a church, her prayers attracting a host of angels. Their mistake — she reveals herself to be Bayonetta, a lithe and acrobatic witch packing powerful handguns. A mistress of the Bullet Arts, she soon dispatches the celestial host. But what she cannot dispel are questions that gnaw at her. She cannot remember who she was before awakening in a tomb at the bottom of a lake 20 years earlier. Nor does she know the secrets of the magical jewel she carries, or the truth of what became of the Witches, the Mages and their terrible conflict...

With a fluidity and flair the recalls the best of the 1990s globe-sweeping anime wave, widely admired animation studio Gonzo (SAMURAI 7, AFRO SAMURAI, HELLSING) present their full-length feature-film anime of the 2009 hit video game BAYONETTA. A wild, spectacular action-fantasy quest that takes grand and imaginative liberties with European history and Catholic mythology, BAYONETTA: BLOODY FATE is an anime adaptation that remains entirely faithful to its source material while investing its exciting legend with fresh new energy! —RUPERT BOTTENBERG

*The Japan Foundation is proud to support
Japanese films at the Fantasia International Film Festival!*



The Japan Foundation, Toronto
August 6 - October 30, 2014

JAPANESE DESIGN TODAY 100

100 of the best classic
and contemporary design
works from Japan



JAPANFOUNDATION

*The Japan Foundation, Toronto, 131 Bloor St. W., 2nd floor
free admission • www.jftor.org*

JAPON / JAPAN

2014 119 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Black Butler (Kuroshitsuji)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kentaro Otani, Keiichi Sato SCÉNARIO/WRITER Tsutomu Kuroiwa, Yana Toboso
INTERPRÈTES/CAST Hiro Mizushima, Ayame Goriki, Yuka, Mizuki Yamamoto SOURCE DE LA COPIE/PRINT
SOURCE Gaga Corporation

présenté par
presented by **GURU**
JAPAN FOUNDATION

ACTION!



*“absolutely
captivating...
one hell of
a movie”*

— SEIKO, OTAKU
HOUSE



Depuis sa publication en 2006, le manga **BLACK BUTLER** a été adapté à toutes les sauces. Après deux séries animées, une comédie musicale (*THAT BUTLER, FRIENDSHIP*) et même son propre jeu vidéo (*KUROSHITSUJI PHANTOM & GHOST*) pour la Nintendo DS, ce n'était qu'une question de temps avant de voir les aventures de Sebastian Michaelis sur grand écran.

L'action se déroule en 2020. Shiori Genpo (Ayame Goriki), une jeune orpheline, est à la tête de Funtom, une mégacorporation qui fabrique des jouets. Depuis la mort de ses parents il y a une dizaine d'années, elle vit comme un garçon sous le pseudonyme du comte de Genpo Kiyoharu. Seul le diabolique Sebastian (Hiro Mizushima), à qui elle a vendu son âme pour l'aider à retrouver l'assassin de ses parents, connaît son secret. Nos deux héros devront enquêter sur une série de meurtres dont les victimes ont été retrouvées momifiées. Leur seul indice : une carte de tarot récupérée sur les lieux du crime. Sebastian découvre également que chaque victime a reçu une carte d'invitation noire pour une soirée privée. Les choses se compliquent lorsque Shiori en obtient une à son tour...

La tâche s'annonçait ardue pour notre duo de créateurs. Comment réussir à atteindre les attentes d'un aussi gros bassin de fanatiques? Malgré cet énorme défi, ils sont parvenus à créer une œuvre qui plaira aux fans de la première heure, mais aussi aux gens qui ne sont pas familiers avec la série. Sans trop s'attarder sur les détails, ils prennent le temps d'introduire les personnages, pour ensuite nous plonger dans de nombreuses scènes d'action toutes plus excitantes les unes que les autres. Il s'agit du pilier du film, les scènes d'action étant longues et superbement réalisées. Placées dans un univers futuriste, elles nous rappellent parfois celles de *GHOST IN THE SHELL* et *THE MATRIX*. Cependant, **BLACK BUTLER** s'avère plus que des explosions et des tapes sur la gueule. C'est aussi la très belle complicité entre Shiori et Sebastian, des personnages excentriques, des dialogues savoureux et des costumes impressionnants, le tout dans une Angleterre victorienne à couper le souffle.

Otani et Sato ont donné tout ce qu'ils pouvaient pour livrer aux amateurs le film qui leur est dû. Ils nous offrent plus qu'une simple adaptation de manga. Ils nous présentent un film rempli d'action, mais saupoudré d'une réflexion sur le monde moderne, la criminalité et la nature humaine. **BLACK BUTLER** réunit tout ce qui a fait le succès de la série au fil des ans, tout en y ajoutant une vision nouvelle très rafraîchissante.—ÉRIC S. BOISVERT

Since its publication in 2006, the manga **BLACK BUTLER** has been adapted in a variety of ways. After two anime series, a live stage musical (*THAT BUTLER, FRIENDSHIP*) and even its own game for Nintendo DS (*KUROSHITSUJI PHANTOM & GHOST*). It was only a matter of time before the adventures of Sebastian Michaelis made it to the big screen.

The action happens in 2020. Shiori Genpo (Ayame Goriki) is a young orphan who now heads a major corporation, the toy manufacturer Funtom. Since the death of her parents ten years ago, she has lived as a boy under the assumed name of Count Genpo Kiyoharu. Only the diabolical Sebastian (Hiro Mizushima)—to whom Shiori sold her soul for his services in avenging her parents—knows her secret. The two heroes are tasked with investigating a series of murders in which all victims have been discovered mummified. The only clues are tarot cards found at the scenes of the crimes. Sebastian then discovers that each victim had received a black invitation card to a private soirée. Things get more intense when Shiori herself receives an invitation...

The challenge the filmmakers took on here was, how to meet the expectations of such a large and rabid fan following? They succeed not only in creating a film that will please the series' longstanding diehard fans but also newcomers. They introduce the dramatis personae efficiently and then get down to business, delivering one exciting action set piece after another. Action is the backbone of the movie, superbly crafted. Going down in the near future, its events recall *GHOST IN THE SHELL* and *THE MATRIX*. That said, **BLACK BUTLER** is more than just explosions and body blows. It's also about the interplay between its protagonists, eccentric personalities, delicious dialogue and wondrous costumes—all in an amazing alternate Victorian England.

Otani and Sato did their best to deliver the film fans would want. It's more than a mere manga adaptation. It's an action-packed reflection on the modern world, on crime and on human nature. **BLACK BUTLER** pulls together everything that made the series popular and presents it in a refreshing new fashion!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

You Can't Hear Me, You Can't See Me
INDONÉSIE / INDONESIA 2014 14 mins. AWI SURYADI, DICKY FA

Ça
Commence
AVEC de la
BONNE
ÉNERGIE.



11th ANNUAL
- RUE-MORGUE -
**FESTIVAL
OF FEAR**
NATION'S HORROR EPIC 2014

AUGUST 28-31 2014
METRO TORONTO CONVENTION CENTRE

BOOTHS STILL AVAILABLE!
CONTACT JODYBIRGE-MORGUE.COM FOR DETAILS



WITH GUEST OF HONOR

BRUCE CAMPBELL

• EVIL DEAD, EVIL DEAD II, ARMY OF DARKNESS, BURIA MOTHER •

ALSO APPEARING

SEAN S. CUNNINGHAM

• CREATOR, FRIDAY THE 13th •

FEATURING
25TH ANNIVERSARY

TWIN PEAKS

AND

A NIGHTMARE ON ELM STREET



RAY WISE

SHERYL LEE

SHERILYN FENN

REUNION!

AND MANY
MORE GUESTS!

FIND UPDATES AT
RUE-MORGUE.COM



ROBERT
ENGLUND

HEATHER
LANGENKAMP

JOHN SAXON
IN HIS LAST PUBLIC APPEARANCE!

CANADA
2014 99 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Black Mountain Side

RÉALISATEUR/DIRECTOR Nick Szostakiwskyj SCÉNARIO/WRITER Nick Szostakiwskyj INTERPRÈTES/CAST Shane Twerdun, Carl Tofffelt, Michael Dickson, Marc Anthony Williams, Andrew Moxham SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Circus Road Films



En présence de l'acteur Shane Twerdun, le producteur Cameron Tremblay et scénariste / réalisateur Nick Szostakiwsky

Hosted by Actor Shane Twerdun, Producer Cameron Tremblay & Writer/Director Nick Szostakiwsky

Une équipe de chercheurs explore une région sauvage et isolée du Canada et y découvre dans la neige une structure de pierre où sont gravés d'archaïques et indéchiffrables caractères. Les choses se gâtent dès que Myles (Shane Twerdun), Peter (Michael Dickson), Francis (Carl Tofffelt), Robert (Marc Anthony Williams) et le docteur Anders (Andrew Moxham) essaient d'en savoir davantage sur la provenance de l'énigmatique construction. Les étendues reculées et sauvages catalysent aussitôt une terreur qui fait froid dans le dos, alors même que les accompagnateurs locaux s'évanouissent dans la nature, que la radio a des ratés et qu'un mal violent commence à se propager parmi ceux qui restent. C'est en creusant autour de la structure étrange qu'ils ont libéré un ancien virus, croient-ils, et ils réalisent qu'ils sont terriblement mal équipés pour enrayer une contagion... La méfiance fait son apparition, puis la paranoïa, jusqu'à ce que les membres de l'équipe s'en prennent les uns aux autres. Ils sont incités à la violence par des visions d'une silhouette rôdant à l'orée de la forêt. Est-ce réel ou est-ce une hallucination due à la fièvre et à l'insomnie? Peu importe ce qu'ils ont accidentellement réveillé, il devient vite manifeste que c'est une puissance que jamais ils ne pourront comprendre.

Marchant dans les traces de classiques tels que *THE THING* et *THE SHINING*, *BLACK MOUNTAIN SIDE* exploite à merveille le filon enneigé, jetant sur ses héros à moitié fous un silencieux sortilège de claustrophobie. Originaire de Calgary, le réalisateur Nick Szostakiwsky partage la fascination de Kubrick pour la « terreur existentielle ». Celle-ci s'imisce en arrière-plan tandis que les chercheurs sont aux prises avec des phénomènes inexplicables de plus en plus bizarres, reliés apparemment aux caractères gravés dans la pierre. Shane Twerdun nous livre une performance pleine de retenue — du moins au commencement. Les relations se détériorent, hélas, et ces hommes de science perdent la raison (et parfois un morceau de leur corps) pour avoir voulu expliquer l'inexplicable, même au péril de leur vie. Un scénario bien ficelé, une distribution entièrement masculine et un premier long métrage tourné dans l'inquiétante chaîne Monashee de la Colombie-Britannique : Szostakiwsky réussit là un pari ambitieux. *BLACK MOUNTAIN SIDE* est une histoire d'horreur canadienne à glacer le sang — pire que de passer un Noël au Yukon!—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Canada's remote wilderness becomes a chilly catalyst for terror in *BLACK MOUNTAIN SIDE*, in which a team of researchers uncover a stone structure in the snow engraved with indecipherable archaic writing. When the crew, led by Myles (Shane Twerdun), Peter (Michael Dickson), Francis (Carl Tofffelt), Robert (Marc Anthony Williams) and medic Dr. Anders (Andrew Moxham), tries to figure out where it came from, everything starts to go wrong. The camp's radio contact fizzles out, the local workers suddenly go AWOL and, even more troubling, a violent illness starts to work its way through the remaining few. Convinced their attempts to dig out the mysterious object may have set free an ancient virus, they discover they are woefully ill-equipped to stop the contagion. As paranoia and mistrust take hold, the researchers turn on each other, encouraged to violence by visions of a mysterious figure lurking at the fringes of the woods. But is it real, or a hallucination brought on by fever, insomnia and loneliness? Whatever they've accidentally unleashed, it soon becomes clear that they're dealing with a powerful force that they may never comprehend.

In the tradition of other snowbound shockers like *THE THING* and *THE SHINING*, *BLACK MOUNTAIN SIDE* is a calculating and claustrophobic work that casts a spell of quiet madness over its characters. The feature-length debut by Calgary-born Nick Szostakiwsky also shares Kubrick's fascination with existential dread, which starts to seep through at the edges as the researchers struggle with increasingly bizarre mysteries that all seem to centre on the ominous carved stone still lodged in the permafrost. Twerdun, known for his work with Canadian filmmaking legend Larry Kent, puts in a perfectly restrained performance, as do the rest of the all-male cast, at least at first. But as the relationships deteriorate, the researchers slowly begin to lose their minds (and the occasional body part). Beautifully shot against B.C.'s ominous Monashee Mountains, Szostakiwsky's sharp script is harrowing in its depiction of the emotional collapse of these increasingly isolated men of science who are determined to explain the unexplainable — or die trying. Either way, this Canadian horror will make your blood run colder than Christmas in the Yukon.—PAUL CORUPE

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **The Archivist**
CANADA / CANADA 2013 10 min. JEREMY BALL



TOUCHE PAS À MA BLONDE!



FIER PARTENAIRE DU FESTIVAL FANTASIA DE MONTRÉAL



mcauslan.com



facebook.com/bierestambroise



twitter.com/bierestambroise



DEDFEST

OCTOBER

2014

WWW.DEDFEST.COM

CANADA
2014 82 min. DCP
Version originale anglaise

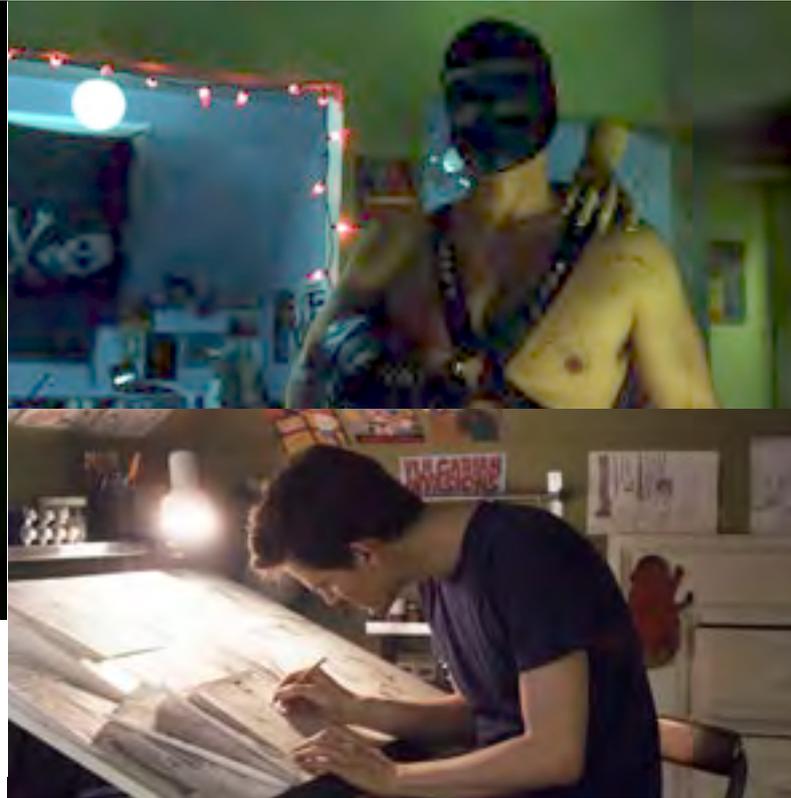
PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Bloody Knuckles

RÉALISATEUR/DIRECTOR Matt O'Mahoney SCÉNARIO/WRIter Matt O'Mahoney INTERPRÈTES/CAST Adam Boys, Kasey Ryne Mazak, Ken Tsui, Gabrielle Giraud SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Junk Food Pictures

FANTASIA
UNDERGROUND

"Nobody has the right to not be offended."



En présence du réalisateur Matt O'Mahoney et invités

Travis (Adam Boys) est en fait un bon gars, considérant qu'il est le créateur de l'obscène bande dessinée underground "Vulgarian Invasions". Sa vie va bien et ne fait que s'améliorer. Son colocataire, Ralphie (Ken Tsui), est aussi son meilleur ami et son demi-frère, il vient de lancer une nouvelle bédé et il a réussi à attirer l'attention de l'avenante journaliste Amy (Gabrielle Giraud). Malheureusement pour Travis, son attachement à la liberté d'expression n'est pas respecté par tout le monde en ville et il se retrouve en véritable danger lorsqu'il décide de s'attaquer à Leonard Fong, un homme d'affaires louche du Chinatown, dans ses délicieusement grossières bandes dessinées.

Pour se venger de cette sauvage caricature, Fong ordonne à ses brutes de couper la main avec laquelle Travis dessine, mettant effectivement fin à sa carrière. Profondément ébranlé et ne survivant qu'en se saoulant matin, midi et soir, Travis renonce à la bande dessinée et à contester le statu quo. Du moins, jusqu'à ce que sa main coupée revienne et exige que Travis poursuive son travail sur "Vulgarian Invasions". Est-ce que Travis succombera aux railleries de sa main morte et fera payer Fong pour l'avoir mutiler, ou est-ce que le membre amputé sera poussé à prendre lui-même les choses en... main?

BLOODY KNUCKLES est le premier long métrage du réalisateur Matt O., créateur des célèbres courts métrages ADJUST TRACKING et ELECTRIC FENCE, qui furent présentés à Fantasia en 2010. Une comédie d'horreur dans la veine de classiques des années '80 tels que EVIL DEAD 2 et STREET TRASH, BLOODY KNUCKLES s'élève au-dessus de la simple imitation en racontant une histoire aussi touchante que blasphématoire, obtenant d'étonnantes performances de la part d'une distribution majoritairement sans expérience. Grâce à de spectaculaires effets spéciaux conçus par Image Engine Design (DISTRICT 9), BLOODY KNUCKLES fait de ce qui aurait dû n'être qu'un gag facile, soit une main zombie, un mémorable personnage à part entière. Le film est aussi rempli de références et d'hommages au cinéma d'horreur pour les spectateurs attentifs, incluant un gag récurrent à propos de terroristes fondamentalistes canadiens. Possédant un sens de l'humour délirant et pervers, BLOODY KNUCKLES est un manifeste sur la liberté d'expression sous forme de bédé underground, débordant d'esprit de contre-culture!—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Director Matt O'Mahoney & Guests

Travis (Adam Boys) is actually a pretty nice guy, considering he's the mind behind the obscene underground comic "Vulgarian Invasions". His life is good and it's only getting better. His roommate, Ralphie (Ken Tsui), is also his best friend and half-brother, he just successfully launched another comic, and he's managed to attract the attention of comely journalist Amy (Gabrielle Giraud). Unfortunately for Travis, his commitment to free speech isn't respected by everyone in town and he finds himself in real peril when he decides to target shady Chinatown businessman Leonard Fong in his delightfully crude comic.

In a bloody act of revenge for the savage skewering, Fong orders his goons to sever Travis's drawing hand, effectively ending his career. Shaken to his core and surviving on malt liquor for breakfast (and lunch, and dinner), Travis cravenly turns his back on comics and challenging the status quo. That is, until his severed hand returns and demands that Travis continue his work on "Vulgarian Invasions". Will Travis succumb to his dead hand's vulgar rude taunts and force Fong to pay for his mutilation, or will the severed appendage be compelled to take things into its own... hands?

BLOODY KNUCKLES is the first feature from director Matt O., creator of notorious short films ADJUST TRACKING and ELECTRIC FENCE, which played Fantasia back in 2010. A splatter horror comedy in the vein of '80s classics like EVIL DEAD 2 and STREET TRASH, BLOODY KNUCKLES rises above simple imitation to tell a story as touching as it is profane, eliciting surprising performances from the largely inexperienced cast. Featuring top-notch visual effects by Image Engine Design (DISTRICT 9), BLOODY KNUCKLES makes what should be a cheap gag, a zombie hand, into a full-fledged and memorable character. It is also full of horror in-jokes and homages for attentive viewers, including a hilarious recurring gag about fundamentalist Canadian terrorists. Possessed of a wacky and perverted sense of humour, BLOODY KNUCKLES is an underground comix manifesto on freedom of expression, brimming with wild countercultural spirit!—MARIKO McDONALD

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Wawd Ahp**
ÉTATS-UNIS / USA 2014 3 min. STEVE GIRARD

QUÉBEC / QUEBEC

2014 88 min. HD

Version originale anglaise / française
avec sous-titres en anglais

FANTASTIQUE WEEK-END
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

DOCUMENTARIES
FROM THE EDGE

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Bold & Brash: Filmmaking Boisvert Style

RÉALISATEUR/DIRECTOR Simon Boisvert SCÉNARIO/WRITER Simon Boisvert INTERPRÈTES/CAST Simon Boisvert, Diana Lewis, Pat Mastroianni, Bruce Dinsmore, Simon Chénier SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Productions 1984



En présence du réalisateur Simon Boisvert

Simon Boisvert. Pour plusieurs cinéphiles d'ici, ce nom évoque une surprise, celle d'être tombé en flânant dans un club vidéo sur une cassette au titre intrigant. Et que dire du choc suivant son visionnement, de l'étonnement que provoque un film comme STÉPHANIE, NATHALIE, CAROLINE & VINCENT ou DES GARS, DES FILLES ET UN SALAUD? Avec leurs dialogues irrévérencieux teintés de machisme et leurs performances d'acteurs aussi maladroites que jubilatoires, ces œuvres lelouchiennes au budget mince n'ont aucun équivalent au Québec. Elles sont le fruit d'un esprit passionné qui porte fièrement la casquette de réalisateur, producteur, scénariste et comédien... avec les résultats que ça implique!

Depuis quelques années, la filmographie de Simon Boisvert fait l'objet d'un culte dans les cercles d'amateurs de psychotronicisme. Ses six longs métrages sont vus et revus lors de soirées thématiques où l'on applaudit l'humour grinçant et les défauts dus aux restrictions budgétaires de ces comédies romantiques atypiques. Grâce à ses rôles de salaud à la langue dégourdie qu'il interprète avec enthousiasme, Boisvert est lui-même devenu le symbole vivant d'un cinéma fauché mais libre qui se moque éperdument des échos négatifs de la critique. Être considéré par certains comme le Ed Wood local n'empêche pas le metteur en scène de poursuivre sa carrière. Ses défenseurs, quant à eux, attendent toujours avec impatience son prochain film, tout en se demandant qui se cache réellement derrière ce coureur de jupons du grand écran. Au-delà d'une passion pour le hockey qui a récemment fait l'objet d'une couverture médiatique, le mystère plane autour de Simon Boisvert. Homme de l'ombre, on ignore tout de ses intentions, de ses références ainsi que de ses techniques de travail et de distribution. Maintes rumeurs courent à son égard depuis belle lurette, ce qui l'a convaincu de briser le silence et d'enfin raconter son histoire.

Avec BOLD & BRASH: FILMMAKING BOISVERT STYLE, l'auteur controversé de VÉNUS DE MILO tourne la caméra vers lui-même afin de revenir sur son propre parcours. Il se remémore avec nostalgie des défis rencontrés lors de chacun de ses tournages. Conscient de ses limites, il offre même une réponse attendue aux mauvaises langues qui salissent depuis trop longtemps sa réputation. Truffé de nombreux extraits hilarants de ses films, ce documentaire passionnant comporte également plusieurs entrevues avec la troupe qui le suit depuis ses débuts. On découvre à travers leurs témoignages un artiste charismatique et professionnel dont la volonté de créer s'avère finalement motivante. Préparez-vous à rire, mais aussi à recevoir une leçon de cinéma aussi stimulante que nécessaire. Vous êtes dans le « Boisvert-verse »!—SIMON LAPERRIÈRE

Hosted by Director Simon Boisvert

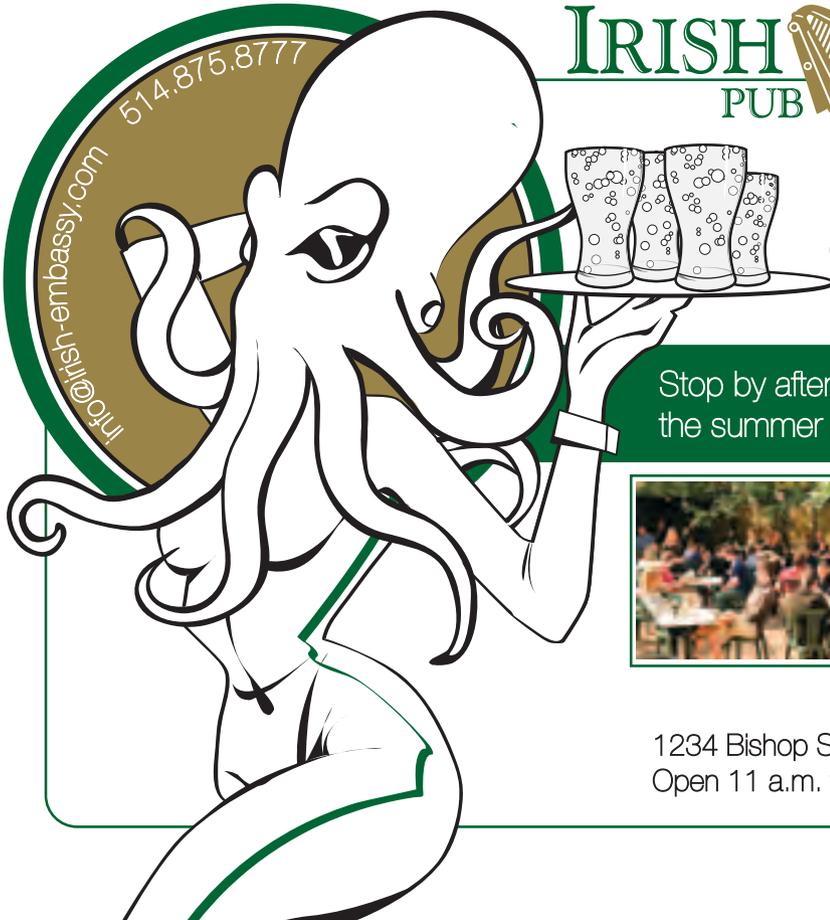
Simon Boisvert. For many local cinephiles, the name evokes a happy surprise, one found on an intriguing VHS cover while roaming the video store aisles. And how to describe the shock following these viewings, the astonishment that is felt when watching films like STÉPHANIE, NATHALIE, CAROLINE & VINCENT or DES GARS, DES FILLES ET UN SALAUD? With its machismo-tainted, bad-mannered dialogue brought to life by performances as awkward as they are exhilarating, his sordid, low-budget creations are unequaled in Quebec. They are the fruit of a passionate spirit who proudly holds the positions of director, producer, screenwriter and actor... with all of what that may entail!

For the past few years, the work of Simon Boisvert has been a cult subject of interest in psychotronic fan circles. His six features are repeatedly screened during thematic evenings, during which his grinding humour and the technical mistakes resulting from his budget limitations are widely applauded. Due to his usual role as the asshole with the loose tongue, Boisvert has himself become a living symbol of a flawed-but-free cinema that passionately disregards the critics' negative responses. Being sometimes perceived as the local Ed Wood doesn't stop the filmmaker from pursuing his career. As for his defenders, they impatiently await his next project while wondering who really is hiding behind the coarse on-screen persona. Beyond a passion for hockey that was recently the object of media scrutiny, mystery shrouds Simon Boisvert. Existing in the shadows, little is known of his intentions, his references, his working techniques or his distribution methods. With rumours about him mounting up over the years, he finally decided to break his silence and set the record straight by telling his own story.

With BOLD & BRASH: FILMMAKING BOISVERT STYLE, the controversial auteur of VÉNUS DE MILO turns the camera on himself to reflect on his own background and nostalgically recalls obstacles encountered during shootings. Aware of his limits, he even gives a long-awaited response to all the bad-mouthers who have tarnished his reputation over the decades. Filled with hilarious clips from his films, this passionate documentary also includes interviews with forever-faithful members of his cast and crew that have been with him since the beginning. Their testimonies make us discover a charismatic and professional artist whose will to create proves to be ultimately motivating. Prepare to laugh, but also to receive a film lesson as stimulating as it is necessary. Welcome to the "Boisvert-verse"!—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

IRISH EMBASSY

PUB GRILL



Proud to be the official bar
of the 2014 Fantasia Film Festival

Stop by after the film, and enjoy
the summer evening on one of our terraces!



1234 Bishop St. (just below Ste.-Catherine St.)
Open 11 a.m. to 3 a.m., 7 days a week

EVS

LOCATION

ENTREPRISES
VIDEO SERVICE



- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test
- Drones
- Gimbals

514.593.7925
www.entvideoservice.com

 facebook.com/evslocation

Bossprésenté par
presented byFESTIVAL INTERNATIONAL
FILM BLACK
MONTREALCINEMATHEQUE
QUÉBÉCOISE

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jack Arnold SCÉNARIO/WRITER Fred Williamson INTERPRÈTES/CAST Fred Williamson, D'Urville Martin, William Smith, Barbara Leigh SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE American Genre Film Archive

CELLULOID SOUL**WHITE
MAN'S
TOWN...
BLACK
MAN'S
LAW!****PART DEVIL...
PART LEGEND...
ALL MAN!**

Aussi connu dans les années 70 sous le titre plus provocateur et assumé de **BOSS NIGGER**, le film relate les exploits de deux chasseurs de primes, Boss, ancien esclave ayant pris sa liberté par la force, et Amos, son fidèle acolyte, sillonnant le pays à la recherche de Ged Layton, un fugitif blanc pour lequel une forte rançon est promise. Puisque ce dernier a l'habitude de se réfugier à San Miguel, une petite ville de l'Ouest sauvage, nos chasseurs s'installent tranquillement dans ce patelin à forte majorité blanche pour y attendre le malfrat. Ils découvrent une ville corrompue, un maire manipulé, une population noire opprimée, mais surtout, une ville sans shérif. Boss s'impose alors comme gardien de l'ordre et nomme Amos à titre de député. Ils vont tenter de remettre un peu d'ordre dans les parages, d'inculquer quelques leçons humanistes et de récolter au passage leur prime.

Fred Williamson se fait connaître dans les années 60 par le football professionnel (il a joué pour les 49ers de San Francisco, les Chiefs de Kansas City et même les Alouettes de Montréal), où son jeu très physique lui vaut le surnom de The Hammer. Avec Hollywood à ses portes, l'ancien footballeur place rapidement ses conditions : il ne joue pas de méchants, de pimps ou de dealers, il doit survivre à la fin du film et son personnage embrassera la fille seulement si Fred Williamson le veut bien. Le reste appartient à l'Histoire. Il s'impose rapidement comme acteur, producteur, réalisateur et scénariste. Un des visages iconiques de la Blaxploitation, il a joué dans plus de 80 productions, a lui-même réalisé quelques 20 films et en a scénarisé 7 parmi ceux-ci. **BOSS** est l'un des derniers longs métrages signé par le vétéran Jack Arnold (**THE INCREDIBLE SHRINKING MAN**). Le western à la sauce Blaxploitation a connu de grands succès dans les années 70, dont **THE LEGEND OF NIGGER CHARLEY** et **THE SOUL OF NIGGER CHARLEY**, tous deux avec Fred Williamson et D'Urville Martin qui reprennent ici des rôles assez similaires. Film divertissant, parsemé d'humour et d'action, **BOSS** est aussi une réflexion sur la place des Afro-Américains dans le développement de l'Amérique de l'après-guerre civile. Avec l'inclusion de personnages noirs, ces westerns héritent d'une force symbolique et adoptent un propos subversif. Les amateurs de **DJANGO UNCHAINED** aimeront comparer l'approche d'Arnold à celle de Tarantino à titre de western révisionniste. Si **BOSS** ne jouit pas d'un même budget et d'un même élan épique, il en reste une œuvre volontariste où Boss décide de son propre destin.—MARC LAMOTHE

A pair of bounty hunters—Boss, a former slave who take his freedom by force, and his loyal sidekick Amos—scour the landscape in pursuit of Ged Layton, a white fugitive with a substantial price on his head. Knowing that Layton often hides out in San Miguel, a small town in the Wild West, Boss and Amos ride in and quietly take their place among the mostly white inhabitants. Awaiting their prey, they see that San Miguel seethes with corruption, a compromised mayor, and oppressed black community and, more than anything, no law. Boss thus decides to pin the sheriff's badge over his own heart and make Amos his deputy. They're going to bring a little law and order to the town, and dispense a few lessons in human decency before they collect the reward for Layton.

Fred Williamson first made his name in the 1960s as an American football player, playing for the San Francisco 49ers, Kansas City Chiefs and even the Montreal Alouettes. His hard-charging style earned him the nickname "the Hammer". When Hollywood came knocking, Williamson laid out his requirements quite clearly. He wouldn't play villains, dealers or pimps; his characters would always survive the last reel; and he'd only get the girl on screen if he genuinely liked her. Williamson quickly established himself as a multitasker—acting, producing, directing and scriptwriting. An icon of American black cinema, he appeared in over 80 feature film, 20 of which he directed and seven of which he wrote. **BOSS**, however, was directed by an established veteran, one of the last films of Jack Arnold (**CREATURE FROM THE BLACK LAGOON**, **THE INCREDIBLE SHRINKING MAN**). The blaxploitation-Western genre saw numerous hits in the 1970s, such as **THE LEGEND OF NIGGER CHARLEY** and **THE SOUL OF NIGGER CHARLEY**, both with Williamson and **BOSS** co-star D'Urville Martin in similar roles. An entertaining flick packed with humour and action, **BOSS** is also a reflection of the place of black Americans in the aftermath of the Civil War. Moreover, switching out Indians for blacks carried great symbolic and subversive power. Fans of **DJANGO UNCHAINED** will enjoy comparing and contrasting the Arnold and Tarantino approach to the revisionist Western, and while **BOSS** may lack **DJANGO**'s budget and scale, it is no less a potent tale of a man who is the boss of his own destiny.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

POUR EN VOIR PLUS

SOUSCRIVEZ AU MEMBERSHIP EN LIGNE ET
OBTENEZ UN 13^E MOIS GRATUIT !
CINEMATHEQUE.QC.CA/FR/MEMBRES/ADHESION

OFFRE VALIDE JUSQU'AU 1^{ER} OCTOBRE 2014

DE PLUS

LES ÉTUDIANTS BÉNÉFICIENT DORÉNAVANT D'UN
ABONNEMENT ANNUEL PRÉFÉRENTIEL DE 99\$
ACHAT SUR PLACE À LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE, SUR PRÉSENTATION DE CARTE ÉTUDIANTE VALIDE.





**VEDETTES
DÉGOULINANTES
DE COLLAGÈNE**

CHIRURGIES PAS TOUJOURS ESTHÉTIQUES

ABUS ^{DE} BOTOX

en vedette .ca

Propagez la rumeur!

ÉTATS-UNIS / USA
2014 166 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

présenté par
presented by  Sympatico.ca

Boyhood

RÉALISATEUR/DIRECTOR Richard Linklater SCÉNARIO/WRITER Richard Linklater INTERPRÈTES/CAST Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Ethan Hawke, Lorelei Linklater SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Métropole Films Distribution / Mongrel Media

FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM
CAMERA LUCIDA



“What an astonishing achievement; what a beautiful movie” – XAN BROOKS, THE GUARDIAN



“An entrancing, one-of-a-kind act of dramatic storytelling... touches something deep and true” – OWEN GLEIBERMAN, ENTERTAINMENT WEEKLY

GAGNANT : Ours d'argent, Festival international du film de Berlin 2014
Sélection officielle : Festival international du film de Sundance 2014

Il y a maintenant plus d'une décennie, le visionnaire Richard Linklater annonçait un projet si audacieux que plusieurs croyaient qu'il ne verrait jamais le jour. Le réalisateur de *SLACKER* et du récent *BEFORE MIDNIGHT* avait l'intention de rassembler des comédiens qu'il filmerait sur une période de douze ans afin de raconter avec une authenticité inespérée l'enfance et l'adolescence d'un garçon américain. L'attendu *BOYHOOD* a enfin vu le jour en début d'année et a déjà pris d'assaut le Festival de Sundance lors de sa première mondiale. Il a par la suite été salué à Berlin, où il a remporté le prestigieux Ours d'argent. Cette inimitable saga, du jamais vu dans l'histoire du cinéma, arrive enfin à Fantasia. Vous êtes sur le point de vivre un très grand moment avec cette œuvre triomphale que la critique considère déjà comme l'un des meilleurs films de 2014.

Mason (Ellar Coltrane) a cinq ans. Comme tous les enfants de son âge, il n'aime pas beaucoup l'école et préfère passer du temps avec ses amis. Ses parents étant séparés, sa sœur Samantha et lui sont pris en charge par leur mère (Patricia Arquette) et ne voient leur éternel adolescent de père (Ethan Hawke) qu'une fin de semaine sur deux. Les années passent avec leur lot de joies et de peines. Seul contre l'adversité du quotidien, Mason apprend à grandir avec les difficultés que ça implique. Sa personnalité se façonne autour de drames familiaux et d'amitiés éphémères, d'amourettes et de rêves brisés. Des étapes formatrices qui feront de lui un homme.

L'œuvre d'une vie. Jamais un terme n'aura été aussi juste pour décrire le renversant *BOYHOOD*, ce sommet dans la filmographie de Richard Linklater. En suivant pas à pas le cheminement de ses personnages, le cinéaste signe un véritable documentaire sur le corps vieillissant de ses acteurs. Voir les traits du petit Mason se transformer sous nos yeux nous sensibilise sur le champ à la réalité du temps qui passe. On s'identifie avec nostalgie à ses changements physiques et psychiques, tout comme on se laisse emporter par cette émouvante épopée de l'ordinaire qui trace l'évolution mouvementée d'un noyau familial. Au-delà de la proposition initiale se trouve un drame universel d'une rare puissance sur les liens qui nous unissent à travers les épreuves de tous les jours. Les mots manquent pour décrire la performance d'Ellar Coltrane, qui entretient un dialogue plus qu'intime avec son rôle. Le récit de Mason, c'est également le sien qui se déploie à l'écran. Il n'y aura pas d'autres films comme *BOYHOOD* puisque personne ne peut espérer égaler cet exploit. —SIMON LAPERRIÈRE

WINNER: Silver Bear Award, Berlin International Film Festival 2014
Official Selection: Sundance International Film Festival 2014

It's now over a decade ago that the visionary Richard Linklater announced a project so audacious that many a naysayer claimed it couldn't happen. The director of *SLACKER* and the recent *BEFORE MIDNIGHT* planned to assemble a cast of actors who he would film over the course of a dozen years, to tell an utterly authentic tale of American childhood and adolescence. The unanticipated *BOYHOOD* finally saw the light of day early this year and made a huge splash with its world premiere at Sundance, before nabbing a Silver Bear at the Berlin Film Festival. Linklater's unique saga, unprecedented in cinema, makes a stop at Fantasia this summer. Many critics are already calling it one of the best films of the year, and so will you.

Mason (Ellar Coltrane) is five years old, and like most kids his age, he's not big on school and prefers to play with his friends. His parents having separated, he and his sister Samantha are with their mother (Patricia Arquette) and only see their eternally adolescent dad (Ethan Hawke) every second weekend. The years pass with their share of ups and downs. Alone against each day's adversities, Mason contends with the lumps and lessons of growing up. His personality takes shape in reaction to family drama and fleeting friendships, brief loves and broken dreams. The foundations of the man he will be are being laid.

The story of a life—never has the term been so appropriate as to describe the amazing *BOYHOOD*, a high point in Linklater's filmography. In following, step by step, the paths that each character follows, he creates a quasi-documentary of his actors' aging bodies. Observing the features of little Mason change before our eyes, we're confronted with the reality of time's passage. There's a nostalgic identification with the physical and psychological changes, and likewise a poignant depth to the development of the small family. Beyond the unique premise of the production lies a universal drama of rare potency, reflecting on the links that unite us through good times and bad. Words can barely describe the performance by Ellar Coltrane, an intensely intimate undertaking. Mason's story is one that so many will recognize as their own. There really isn't another film like *BOYHOOD*.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

BROs BEFORE HOs

RÉALISATEUR/DIRECTOR Steffen Haars, Flip Van der Kuil SCÉNARIO/WRITER Steffen Haars, Flip Van der Kuil
INTERPRÈTES/CAST Tim Haars, Daniël Arends, Sylvia Hoeks, Henry van Loon, Theo Maassen SOURCE DE
LA COPIE/PRINT SOURCE Eyeworks



En présence des réalisateurs et scénaristes Steffen Haars et Flip Van der Kuil ainsi que l'acteur Tim Haars

Hosted by directors/writers Steffen Haars and Flip Van der Kuil and actor Tim Haars

Le duo de réalisateurs formé par Steffen Haars et Flip Van der Kull (**NEW KIDS**) est de retour avec la comédie romantique **BROs BEFORE HOs**. Soyez sans crainte, ils n'ont rien perdu de leur mordant!

Suite à l'échec lamentable du mariage de leurs parents, deux frères, Max (Tim Haars) et Jules (Daniël Arends), font le pacte de ne jamais avoir une relation sérieuse avec une femme. Ils vivent leur vie de célibataires à 100 milles à l'heure : party, alcool et sexe tous les soirs. Tout fonctionne comme sur des roulettes jusqu'à ce que Max rencontre Anna (Sylvia Hoeks). Malheureusement, son frère Jules a déjà l'œil sur elle. Max n'en fait pas un plat, mais lorsqu'elle revient le lendemain et le surlendemain, il est clair que Jules a oublié leur pacte. De plus, Max commence à être lui aussi attiré par Anna. Leur « bromance » pourra-t-elle survivre à ce triangle amoureux?

Si vous pensez que **BROs BEFORE HOs** est une comédie romantique comme les autres, c'est parce que vous connaissez mal les créateurs du film. Steffen et Flip gardent le même humour adolescent auquel ils nous ont habitués. Ils délaissent cette fois le devant de la caméra pour donner toute la place à leur ami et fidèle collaborateur Tim Haars (**NEW KIDS NITRO**). Ce dernier livre une interprétation sans tache. Il réussit habilement à combiner humour et sensibilité, créant ainsi un personnage attachant, qui cadre parfaitement avec le style. Pour ajouter du mordant à leur comédie, ils font appel à Daniël Arends et Henry van Loon. Ensemble, ils livrent une performance hilarante qui frôle parfois les limites du bon goût. Les réalisateurs ont su conserver leur humour incendiaire et les nombreuses références à la culture pop, mais ils y ont aussi ajouté une petite touche de romance rafraîchissante. Ce tour de force est dû en grande partie à la présence de l'actrice Sylvia Hoeks. Cette dernière, tout en étant aussi drôle que les autres, apporte un peu de féminité dans cet univers qui en a grandement besoin.

BROs BEFORE HOs est sans aucun doute aussi hilarant et vulgaire que ses prédécesseurs. Ils n'ont qu'un but : vous faire rire pendant 90 minutes. Alors, soyez prêts à vous faire exploser la rate par la comédie la plus délirante des dernières années.—ÉRIC S. BOISVERT

The directorial duo of Steffen Haars and Flip Van der Kuil (**NEW KIDS**) are back with their romantic comedy **BROs BEFORE HOs**, and have no fear, these kids haven't lost their comedic bite!

Following the awful breakup of their parents' marriage, two brothers, Max (Tim Haars) and Jules (Daniël Arends) seal a pact that neither shall ever enter into a serious relationship with a woman. They live their bachelor lives at 100 miles an hour—parties, booze and sex every night. Everything's going smooth as silk until Max meets Anna (Sylvia Hoeks). Unfortunately, his brother Jules already has his eye on her. Max makes no big deal of it, but when Anna returns night after night, it starts to become clear that Jules has lost sight of their agreement. What's more, Max himself is feeling drawn to Anna. Can their bromance survive this romantic triangle?

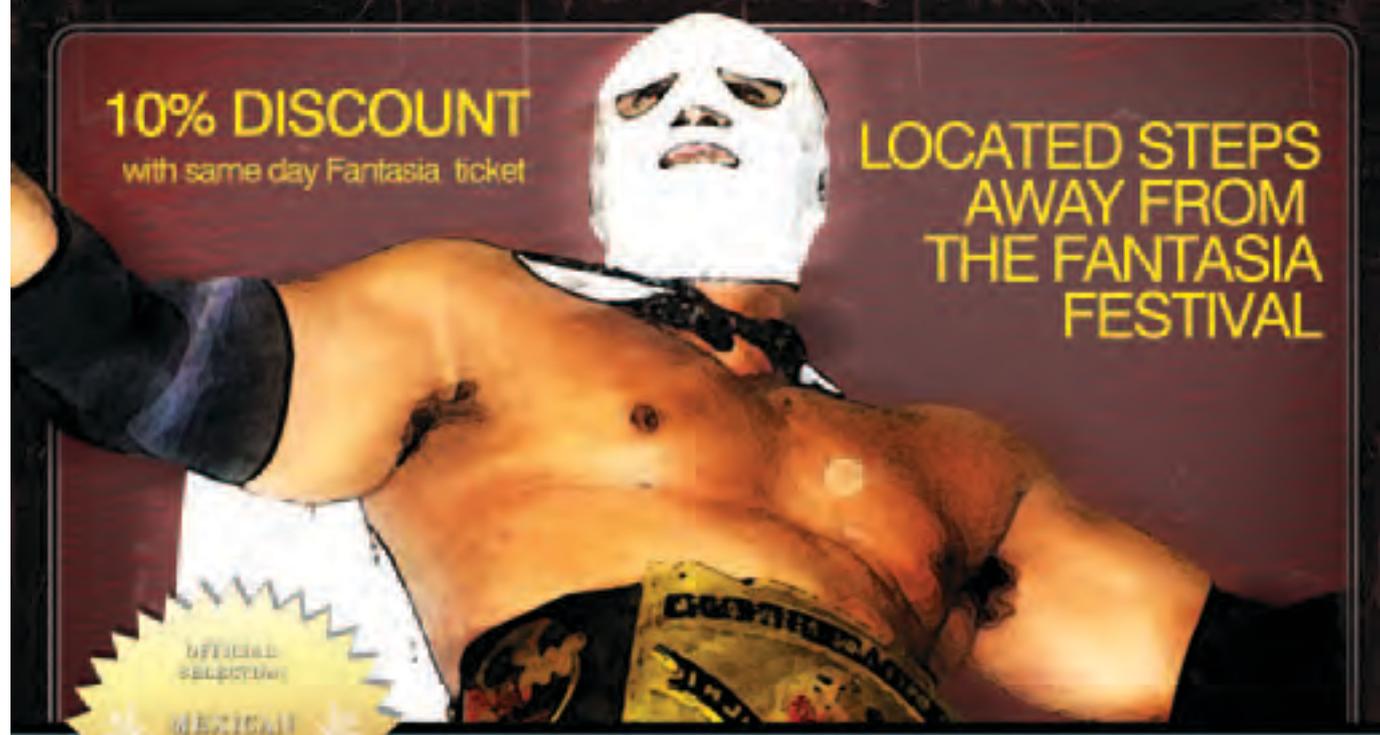
If you expect that **BROs BEFORE HOs** will be your run-on-the-mill romantic comedy, you don't know what the duo in the driver's seat are capable of! Steffen and Flip deliver the same marvelously immature humour they displayed in the hilarious **NEW KIDS** movies, staying strictly behind the camera to make room for their friend and loyal collaborator Tim Haars (**NEW KIDS NITRO**), who delivers a sterling performance. He successfully combines comedy and sensitivity, and creates a character both endearing and absurd, fitting right into the picture here. Daniël Arends and Henry van Loon add extra kick to the comedic hot sauce the movie serves up. Together the cast is riotous, and often right on the edge of good taste. The shock-tastic laughs and pop-culture riffs are carried over from earlier work, but there's a refreshing touch of romance here too, thanks most evidently to Sylvia Hoeks. Easily the comic equal of her comrades, she injects a feminine touch into proceedings in dire need of it!

BROs BEFORE HOs is unquestionably as funny and as vulgar as its forebears. Its creators have but one goal: to make you laugh for 90 minutes straight, with the wildest comedy of recent vintage!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

10% DISCOUNT

with same day Fantasia ticket

**LOCATED STEPS
AWAY FROM
THE FANTASIA
FESTIVAL**



BAR - RESTAURANT MEXICAIN

mesa 14

1425 Bishop
Montreal, Quebec
514-284-0344

IVAN & CO. inc.

SHOWBIZ EQUIPMENT

Sound & Lighting
Sales & Rentals



227, Crémazie Ouest/West
Montréal, Qué. H2N 1L7
Tel: (514) 383-1101
Fax: (514) 383-8519

Fog
Snow
Foam Effects

www.ivanco.ca

BIBLIOTHÈQUE

ET ARCHIVES
NATIONALES
DU QUÉBEC

Exposition

L'Univers de Michel Tremblay

Un hommage ludique
au parcours extraordinaire
de ce grand écrivain

À la Grande Bibliothèque

↳ ⓘ Ⓜ Berri-UQAM | banq.qc.ca •  

PRÉSENTÉ PAR



La Capitale

Assurance et
services financiers

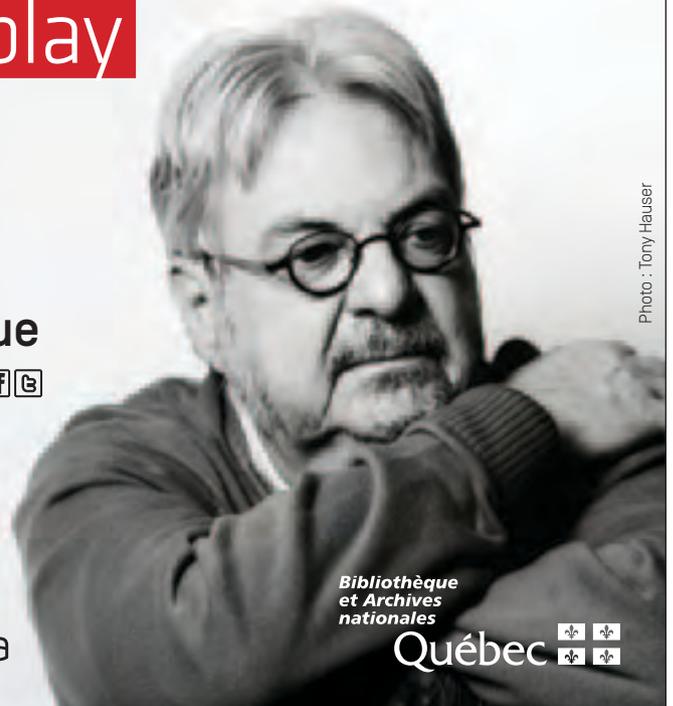


Photo : Tony Hauser



LES MUSÉES DE
LA CIVILISATION
Québec



RADIO-CANADA

Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 



**ENTREPRISES
VIDEO SERVICE**

Location d'équipement vidéo professionnel

- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test
- Drones
- Gimbals

Caméra 4K
Sony PMW-F55



514.593.7925

www.entvideoservice.com



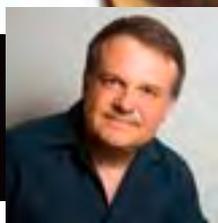
facebook.com/evslocation

QUÉBEC / QUEBEC
1959 75 min. HD



César à la belle étoile (César Under the Stars)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Fernand Ippersiel, Paul Legault, Gilles Sénécal INTERPRÈTES/CAST Olivier Guimond, Cioni Carpi, Paul Desmarreaux, Hubert Fielden, Guy L'Écuyer, Claire Richard SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)



GABRIEL
THIBAudeau,
PIANISTE

Le lundi 14 juillet dès 21h00
sur la scène Vidéotron du Festival Juste pour
rire (Quartier des spectacles)

Monday 14 July, 9:00pm
at the Videotron Just For Laughs stage
(Quartier des spectacles)

CÉSAR À LA BELLE ÉTOILE est une ambitieuse collaboration entre Juste pour rire et le Festival Fantasia. En 1959, la société Radio-Canada propose à Olivier Guimond sa première série télévisée. CÉSAR, une émission jeunesse de pantomime, était en fait un vibrant hommage à ses héros du cinéma muet. Outre Guimond, la série mettait notamment en vedette Cioni Carpi, Paul Desmarreaux, Hubert Fielden, Guy L'Écuyer et Claire Richard. Réalisée par Fernand Ippersiel, Paul Legault et Gilles Sénécal, CÉSAR n'aurait pas été projeté depuis ses télédiffusions à l'époque. L'intégrale de la série a été retrouvée il y a bientôt deux ans à la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). Les meilleurs extraits ont été restaurés pour les fins de cet événement spécial, juste à temps pour célébrer les 100 ans d'Olivier Guimond. Cette célébration est rendue possible grâce à l'étroite collaboration entre la famille Guimond, Les Productions Jacques K Primeau, la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), Vision Globale, les productions Troublemakers, Archambault, le Festival Juste pour rire présenté par Vidéotron en collaboration avec Loto-Québec et le Festival international de films Fantasia.

Pendant l'espace d'une soirée, les deux festivals feront revivre en projection extérieure gratuite l'époque glorieuse du cinéma muet. Ainsi, pour saluer cette ère, l'événement sera accompagné sur scène par un musicien qui jouera au piano en direct une nouvelle partition musicale composée spécifiquement pour l'occasion.

Compositeur, chef d'orchestre et pianiste attiré de la Cinémathèque québécoise, Gabriel Thibaudeau est reconnu à travers le monde comme l'un des grands spécialistes de l'accompagnement du cinéma muet. Le Festival Fantasia a déjà travaillé avec Gabriel Thibaudeau sur la production de METROPOLIS (2010), du FANTÔME DE L'OPÉRA (2011), de NOSFERATU (2013) et des ROIS DU RIRE l'été dernier. Ce nouvel événement est donc une suite logique dans notre collaboration et une chance unique pour les festivaliers de vivre un moment privilégié.—MARC LAMOTHE

CÉSAR UNDER THE STARS is an ambitious collaboration between the Just For Laughs and Fantasia festivals. In 1959, Radio-Canada offered Olivier Guimond his first television series. CÉSAR, a children's show in pantomime, was his homage to his own heroes of the silent cinema. In addition to Guimond, the show starred Cioni Carpi, Paul Desmarreaux, Hubert Fielden, Guy L'Écuyer and Claire Richard. Directed by Fernand Ippersiel, Paul Legault and Gilles Sénécal, CÉSAR has not screened since its original broadcasting. The masters of the show were discovered not even two years ago at the Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). The very best bits have been restored in anticipation of this special event, timed to celebrate the 100th anniversary of Guimond's birth, made possible through the invaluable assistance of the Guimond family, Les Productions Jacques K Primeau, la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), Vision Globale, les productions Troublemakers, Archambault, Just For Laughs Festival presented by Vidéotron in cooperation with Loto-Québec, and Fantasia International Film Festival.

Over the course of an evening, the two festivals revive the glory days of silent cinema with a free outdoor screening. To keep the faith with the era, the images on screen will be accompanied by a live pianist performing a new musical score composed just for the occasion.

Composer, conductor and appointed pianist for the Cinémathèque québécoise, Gabriel Thibaudeau is known across the globe as a great specialist in silent-film accompaniment. Fantasia has worked with him in the past on screenings at Place des Arts of METROPOLIS (2010) and THE PHANTOM OF THE OPERA, NOSFERATU (2013) and last year's THE KINGS OF COMEDY. This event is the next in a line of successful collaborations, and yet another unique chance for spectators to live a very special moment.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



Court Métrange

FESTIVAL INTERNATIONAL DE RENNES

CINÉ TNB / ARVOR / DU 13 AU 19 OCTOBRE 2014



Blue Shining



Cyclone Forever



Flocons



Nashorn im Galopp



DÉRAPAGE

14

Third Page from the Stone



ROBOTA



Recycled



La Répétition



How to Make a Nightmare



Beast in the Real World



Y20



Amnezijak Na Plazi

Le programme de courts le plus psychédélique du festival est de retour. Depuis 2006, Fantasia programme à chaque année une sélection de courts métrages expérimentaux des plus audacieux. Abandonnez-vous à ce rêve fiévreux défiant les règles du temps, de la narration, du montage et de la logique. Laissez-vous aller à un spectacle alliant couleurs, musiques et ambiances particulières, tantôt amusantes, tantôt inquiétantes, mais toujours fascinantes. Nous avons regroupé pour vous 18 courts et micro-courts singuliers formant un voyage au cœur de l'imagination. D'Allemagne arrive l'un des plus grands coups de cœur de ce programmeur, NASHORN IM GALOPP (RHINO FULL THROTTLE) d'Erik Schmitt. Si ce court ne vous fait pas tomber en amour avec Berlin, c'est que vous n'aimerez jamais cette ville. La République fédérale d'Allemagne propose aussi l'intrigant FORTUNE FADED d'Alexander Heringer, qui déconstruit avec intelligence un moment dramatique aux conséquences épouvantables. De Chine, Lei Lei et Thmas Sauvion nous envoient RECYCLED, un ambitieux collage de clichés trouvés dans une usine de recyclage aux abords de Beijing, où ils avaient été envoyés pour être filtrés de leur teneur en nitrate d'argent.

De Croatie débarque Dalibor Baric et son délirant AMNEZIJAK NA PLAZI (AMNESIAC ON THE BEACH), une ambitieuse exploration des diverses possibilités du langage visuel. Les États-Unis, l'Espagne et la République Tchèque s'unissent pour permettre à David Braun de réaliser son ambitieux ROBOTA. Directement des États-Unis, Faiyaz Jafri, un habitué du festival, vous invite en randonnée cauchemardesque avec CYCLONE FOREVER alors que Noah Aust vous concocte une recette particulière, HOW TO MAKE A NIGHTMARE. L'Office national du film lance en première canadienne le nouvel opus de Theodore Ushev, THIRD PAGE FROM THE STONE (dont le titre est un hommage à une célèbre pièce de Jimi Hendrix) tandis que Sol Friedman vous présente son excentrique BEAST IN THE REAL WORLD. Deux œuvres québécoises s'intéressent à la danse, l'ingénieux LA RÉPÉTITION de Carl-Antony Dufault et l'enivrant Y20 de Dominique T. Skoltz. Richard Vezina s'est demandé de quoi aurai eu l'air le film THE SHINING s'il avait été réalisé par David Lynch; BLUE SHINING est le fruit de cette réflexion. Chaque printemps, les étudiants de l'École de design de l'UQAM proposent la soirée Déravage, un festival de micro-métrages non narratifs durant moins de trois minutes. De cette excellente cuvée, nous avons retenu pour vous BLAST (TIND), 14 SECONDES (Mathieu Gagnon), LE QUADRUPLE DU CERCLE (Laura Goncalves), SANS TITRE (Vincent Éthier) et SANS TITRE (Dany Demers).—MARC LAMOTHE

The festival's most psychedelic short-film program is back! Since 2006, Fantasia has each year presented a showcase of the most audacious experimental short films. Give yourself over again this year to a fever dream defying the rules of time, sequence and logic. A spectacle of colour, sound and atmospheres, often amusing and on occasion unsettling. We've assembled for you a selection of 18 singular shorts that brought together make up a journey to the heart of the imagination. One of our most prized discoveries this year is NASHORN IM GALOPP (RHINO FULL THROTTLE), by Germany's Erik Schmitt. If this short doesn't make you fall in love with Berlin, nothing ever will. Also from Germany is the intriguing FORTUNE FADED by Alexander Heringer, which smartly deconstructs an intense moments and its dire consequences. Lei Lei and Thomas Sauvion of China give us RECYCLED, an ambitious collage of photos found at a recycling depot near Beijing, where they'd been stockpiled for their silver nitrate content.

The delirious AMNEZIJAK NA PLAZI (AMNESIAC ON THE BEACH) by Croatia's Dalibor Baric is an elaborate exploration of the possibilities of visual language. The U.S., Spain and Czech Republic united behind David Braun' ambitious production, ROBOTA. From the U.S., festival regular Faiyaz Jafri sets out on a nightmarish excursion with CYCLONE FOREVER, while Noah Aust offers his recipe for HOW TO MAKE A NIGHTMARE. The National Film Board gives us the Canadian premiere of Theodore Ushev's THIRD PAGE FROM THE STONE (yes, that's a Jimi Hendrix reference), and Sol Friedman delivers the bizarre BEAST IN THE REAL WORLD. Two from Quebec make the scene here — the clever LA RÉPÉTITION by Carl-Antony Dufault and the charming Y20 de Dominique Skoltz. Richard Vezina wondered how David Lynch would have handled THE SHINING — BLUE SHINING presents his conclusions. Each spring, the students at l'École de Design of UQAM organize the soirée Déravage, a festival of non-narrative micro-shorts all under the three-minute mark. From among that excellent harvest, we've picked 14 SECONDES and BLAST (TIND), 14 SECONDES (Mathieu Gagnon), LE QUADRUPLE DU CERCLE (Laura Goncalves), SANS TITRE (Vincent Éthier) and SANS TITRE (Dany Demers).—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

FANTASIA DÉCORTIQUÉ POUR VOUS

Soyez bien informé de toutes les dernières
nouvelles du *Festival international de films Fantasia*.
Le *24 Heures* est fier de partager sa passion
du cinéma émergent !



La couleur d'aujourd'hui

Chaplin à la belle étoile (Chaplin Under the Stars)



**Le lundi 21 juillet dès 21h00
sur la scène Vidéotron du Festival Juste
pour rire (Quartier des spectacles)**

**Monday 21 July, 9:00pm
at the Videotron Just For Laughs
stage (Quartier des spectacles)**



CHAPLIN À LA BELLE ÉTOILE est une présentation du Festival Juste pour rire présenté par Vidéotron en collaboration avec Loto-Québec et du Festival international de films FANTASIA. L'année 2014 marque les 100 ans de la première apparition à l'écran de Charlie Chaplin. Afin de souligner ce centenaire, nous avons programmé trois courts métrages de ce génie incontesté du 7e art.

Dans un désir de recréer l'ère glorieuse du cinéma muet, l'événement sera accompagné sur scène par Gabriel Thibaudeau, qui improvisera en direct au piano. Compositeur, chef d'orchestre et pianiste attiré de la Cinémathèque québécoise, Gabriel Thibaudeau est reconnu à travers le monde comme l'un des grands spécialistes de l'accompagnement du cinéma muet.

POUR GAGNER SA VIE (É.-U., 1914, 13 min.)

POUR GAGNER SA VIE (MAKING A LIVING) est une comédie burlesque réalisée par Henry Lehrman. Distribué en 1914, ce court métrage est le tout premier film où apparaît Charlie Chaplin à l'écran. Il est intéressant de noter que dans ce film, Chaplin ne joue pas son personnage de Charlot, le clochard tant aimé des cinéphiles.

UNE VIE DE CHIEN (É.-U., 1918, 30 min.)

En juin 1917, Chaplin signa pour huit films avec la First National Pictures. Il fit donc construire son propre studio avec les meilleures installations et les meilleurs équipements du moment. Jouissant enfin d'une liberté artistique totale, **UNE VIE DE CHIEN** (A DOG'S LIFE) est le premier court métrage de Chaplin à être lancé dans ce contexte et reste pour plusieurs une de ses meilleures œuvres et pour d'autres, le film où le personnage de Charlot devint définitif.

CHARLOT ET LE MASQUE DE FER (É.-U., 1921, 32 min.)

Réalisé en 1921, **CHARLOT ET LE MASQUE DE FER** (IDLE CLASS) est l'un des derniers courts de Chaplin avant que celui-ci se consacre aux longs métrages. Chaplin joue ici deux rôles, celui de Charlot et celui d'un millionnaire distrait, négligeant et intoxiqué dont notre clochard s'avère être le sosie. Cabotinage de luxe et un message contre l'alcoolisme dans une œuvre trop souvent négligée.—MARC LAMOTHE

CHAPLIN UNDER THE STARS is a collaboration between Just For Laughs and Fantasia. The year 2014 marks the 100th anniversary of Charlie Chaplin's first screen appearance. To celebrate this century of smiles, we present three short films featuring this legendary master of cinema.

Over the course of an evening, the two festivals revive the glory days of silent cinema with a free outdoor screening. To rekindle the spirit of the era, the images on screen will be accompanied by live improvisations on piano by Gabriel Thibaudeau. Composer, conductor and appointed pianist for the Cinémathèque Québécoise, Thibaudeau is known across the globe as a great specialist in silent-film accompaniment.

MAKING A LIVING (USA, 1914, 13 min.)

MAKING A LIVING is a burlesque comedy directed by Henry Lehrman. Released in 1914, this short marked the very first time Charlie Chaplin appeared on screen. Notable, in this film, he doesn't play his iconic Little Tramp character so beloved by cinephiles.

A DOG'S LIFE (USA, 1918, 30 min.)

In June 1917, Chaplin signed an eight-picture deal with First National Pictures, and was able to build his own studio with state-of-the-art gear. Enjoying at last complete creative freedom, Chaplin released **A DOG'S LIFE**, the first of his new crop of films. It's the favourite of many Chaplin fans, and often regarded as the definitive portrayal of the Little Tramp.

IDLE CLASS (USA, 1921, 32 min.)

Created 1921, **IDLE CLASS** was one of the last of Chaplin's shorts before he devoted himself to feature films. He plays two roles here, his Little Tramp and his doppelganger, a drunk, irresponsible millionaire. Top-shelf buffoonery and a solid statement against alcoholism, on tap in this often overlooked gem.—RUPERT BOTTENBERG

ÉTATS-UNIS / USA

2013 76 min. DCP
Version originale anglaise



PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Cheatin'

RÉALISATEUR/DIRECTOR Bill Plympton SCÉNARIO/WRIter Bill Plympton SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Bill Plympton Studios

“Pleasingly old-school stuff that harks back to older, non-realist, countercultural schools of cartooning” – LESLIE FELPERIN, HOLLYWOOD REPORTER



“An energetic romp... with distinctive, freewheeling visual imagination on giddy display” – DENNIS HARVEY, VARIETY

Hosted by Director Bill Plympton

WINNER: Best Animated Feature, Gijún International Film Festival 2013 // Jury Prize, Annecy Festival 2014

Official Selection: Slamdance Film Festival 2014

En présence du réalisateur Bill Plympton

GAGNANT : Meilleur long métrage d'animation, Gijún International Film Festival 2013 // Prix du jury, Festival d'Annecy 2014

Sélection officielle : Slamdance Film Festival 2014

A dorable petit rat de bibliothèque, Ella l'introvertie s'amuse lors d'une fête foraine et ne prête guère attention aux gens qui l'entourent. Mais vous pouvez parier que tous les hommes présents ont les yeux rivés sur elle. Un tour du côté des autos tamponneuses, et voici qu'une collision la projette littéralement sur un séducteur musclé dénommé Jake. C'est l'amour et le désir au premier... tamponnage. Peu de temps après, nos deux tourtereaux sont mari et femme, très appliqués à faire grincer le lit toute la nuit durant, nuit après nuit. Mais le bonheur conjugal parfaitement légitime ne dure jamais, surtout pas quand il y a une telle quantité d'autres femmes espérant mettre le grappin sur Jake. L'une d'entre elles, garce sournoise, réussit à faire passer la pauvre Ella pour une croqueuse d'hommes, ce qui malheureusement détruit son ménage. Afin de noyer sa peine, Jake a des aventures à la pelle. Ella, pour sa part, prépare une vengeance terrible et embauche un tueur à gages plutôt mal foutu. Voyez-vous, c'est déjà compliqué et Ella n'a même pas fait encore la connaissance d'El Muerto, un prestidigitateur qui possède une machine à transférer les âmes...

Géant de l'animation indépendante américaine, Bill Plympton a déjà été mis en nomination aux Oscars et en outre, il connaît bien le festival Fantasia. CHEATIN' est son premier long métrage en cinq ans, mais soyez sans inquiétude, il n'a rien perdu de sa forme! Timing parfait, bêtises grotesques et autres gags grivois : Plympton connaît mieux que personne ce qui fait rigoler les gens. Son dessin est toujours aussi fluide, vivant et bien maîtrisé, même s'il a l'air d'être fait à la va-vite. Fanfaronnade sexuelle pour un public plus-ou-moins-adulte, ceci est également un hommage au film noir puis au thriller de revanche romantique. Des dialogues? Ce sont en bonne partie des grognements, soupirs et autres grondements inarticulés. Les harmonies gauloises de la Française Nicole Renaud injectent un certain je-ne-sais-quoi à cette sarabande lascive et déjantée.

Après THE TUNE, HAIR HIGH et I MARRIED A STRANGE PERSON, Bill Plympton nous offre un autre petit bijou. Son dixième film a été socio-financé et il le décrit comme « une histoire d'amour qui dérape ». N'écoutez que votre cœur et venez voir ça – vous vous serez trompé vous-même si jamais vous laissez passer cette chance!—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Self-absorbed bookworm Ella may not be paying much attention to the folks around her at the local fun-fair, but you can bet that every man's eyes are one her. Cajoled into a spin on the bumper-car ride, though, she literally collides with muscle-bound ladies' man Jake. It's love—and lust—at first bump. Soon enough the pair are joyfully wed, and bumping and grinding their nights away. Such righteous romantic bliss, however, can't last forever, not with so many other smitten dames scheming to make Jake theirs. One underhanded hussy frames Ella as a cuckolding tramp, rupturing the happy household. Jake drowns his sorrows in rebound sex galore, while Ella plots her own revenge, answering heartbreak with the hiring of a hapless hitman. It's a complicated situation, see, and that's before Ella crosses paths with El Muerto, a stage magician with a mysterious soul-transferral machine...

No stranger to Fantasia, Bill Plympton, the Oscar-nominated one-man army of American indie animation, returns with his first feature in five years. All his hallmarks are here—ribald gags and goofball grotesqueries, precision comedic timing and smirking insight into what makes people tick, and of course his loose and lively hand-drawn artwork, seemingly carefree yet masterfully controlled. Tipping his fedora a touch to film noir and romantic revenge thrillers, Plympton delivers a screwball sex-farce cartoon for more-or-less-grown-ups. Dispensing with dialogue other than grunts, sighs and such, he allows much of his tale to be evoked through a marvelously effective musical score by France's Nicole Renaud (her decidedly Gallic stylings add a certain je-ne-sais-quoi to the prurient proceedings).

With the crowdfunded CHEATIN', his tenth feature film (self-described as a “love story gone wrong”), Bill Plympton adds another gem to a filmography that includes such standouts as THE TUNE, HAIR HIGH and I MARRIED A STRANGE PERSON. Follow your hearts to Fantasia for this one, folks, because you're only cheating yourselves if you miss out!
—RUPERT BOTTENBERG



PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
The Portrait Studio
JAPON / JAPAN 2013
17 min. TAKASHI NAKAMURA



Large selection of board games, come play with a friend!

Located in the heart of NDG

Bring this Fantasia program with you to the cafe to redeem this voucher

**1 voucher per client*

5768 RUE SHERBROOKE OUEST
www.chimeragames.ca

FREE YOUR MIND

OTTAWA INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL | **2014**

SEPT 17-21 ANIMATIONFESTIVAL.CA

PARIS CITÉ FANTASTIQUE présente



PARIS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

4^{ÈME} ÉDITION

18-23

NOVEMBRE 2014

GAUMONT OPÉRA,
CAPUCINES

2 Boulevard des Capucines, 75001 Paris

WWW.PIFFF.FR

INFOS ET RÉSERVATIONS :

CINEMASGAUMONTPATHE.COM, CINEMA_GAUMONT_CAPUCINES ET SHORMAD-MOVIES.COM

Closer to God

RÉALISATEUR/DIRECTOR Billy Senese SCÉNARIO/WRIter Billy Senese INTERPRÈTES/CAST Jeremy Childs, Shelean Newman, Shannon Hoppe, David Alford SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE LC Pictures

PARADIGM SHIFTERS



“Captivating and suspenseful... a thought-provoking film that cuts to the marrow of our hopes and fears about harnessing human creation” – EVANS DONNELL, ARTS NASH

En présence du scénariste et réalisateur Billy Senese

Sélection officielle : Nashville Film Festival 2014

Le brillant chercheur en génétique Dr. Victor Reed (Jeremy Childs) a cloné avec succès le premier être humain. Son nom est bébé Elizabeth et Dr. Reed comprend parfaitement bien quelles pourraient être les répercussions si la nouvelle de cet événement incroyable n'est pas diffusée avec extrêmement de délicatesse et de tact. Il ne veut pas que les gens interagissent avec elle ou même la voient jusqu'à ce qu'il ait eu assez de temps pour effectuer une batterie de tests. Malheureusement, des photos d'Elizabeth furent et les médias débordent dès lors d'images du bébé expérimental avec un déplaisant récepteur dans le front. Une controverse éclate, des manifestants aussi furieux que mal informés se rassemblent devant sa maison, différentes instances gouvernementales envisagent de sévères actions en justice et la famille Reed est plongée tête première dans l'explosive lutte entre la science et la religion. Faisant empirer encore davantage la situation, les horribles échecs ayant précédé le succès du bon docteur ne demeureront pas cachés longtemps.

Une relecture de l'histoire de Frankenstein se présentant à la fois comme un film de science-fiction et d'horreur philosophique et comme un thriller paranoïaque, **CLOSER TO GOD** est le captivant premier long métrage du scénariste et réalisateur du Tennessee Billy Senese. Les membres de longue date de la famille Fantasia vont reconnaître ce nom, les extraordinaires courts métrages du cinéaste **INTRUDER** et **THE SUICIDE TAPES** s'étant tous deux démarqués au festival par le passé, le second remportant un prix du jury. Refaisant équipe avec l'acteur Jeremy Childs, Senese nous arrive avec une œuvre dérangeante et intelligemment provocatrice, propulsée autant par les personnages et le concept que par le sujet. De plusieurs façons, c'est le film de genre que notre époque exige, un point d'interrogation réfléchi et conflictuel s'opposant à l'absolutisme religieux qui enlève à la science son habileté à explorer tout en servant d'avertissement par rapport aux conséquences inconnues qui viennent avec les extrêmes du progrès. Le tout est abordé de façon si intelligente qu'on peut facilement voir ces avancées scientifiques comme étant non seulement plausibles, mais absolument actuelles. Ça pourrait se passer en ce moment. Et à ce qu'on sache – ou qu'on ne sache pas – ça pourrait en effet être le cas. Foncièrement cinématographique et évoquant les premiers films de Cronenberg tels que **THE BROOD**, **CLOSER TO GOD** porte un regard troublant sur ce qui nous attend de façon imminente.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

“Careful research on cloning has been conducted. Characters are developed and nuanced. By the seven-minute mark I sense the director knows (and cares a great deal) about the world I am about to enter and that like it or not, I will be on edge.” – MOLLY SECOURS, NASHVILLE ARTS MAGAZINE



Hosted by Writer/Director Billy Senese

Official Selection: Nashville Film Festival 2014

Brilliant genetic scientist Dr. Victor Reed (Jeremy Childs) has successfully cloned the first human being. Her name is Baby Elizabeth, and Dr. Reed understands full well what the repercussions could be if news of this incredible event isn't released with the utmost delicacy and care. He doesn't want people to interact with her, or even to see her, until he's had sufficient time to perform a battery of tests. Unfortunately, photos of Elizabeth get leaked, the media exploding with images of the experimental baby with an off-putting receptor on her forehead. Controversy erupts, furious, under-informed protestors gather outside his home, various government bodies contemplate severe legal actions and the Reed family is plunged headfirst into the volatile battle between science and religion. Making a bad situation worse, horrific past failures on the road to the good doctor's success will not remain hidden for long.

A unique interpretation of the Frankenstein story that's equal parts philosophical science-fiction/horror and paranoid thriller, **CLOSER TO GOD** is the engrossing feature debut from Tennessee writer/director Billy Senese. Longtime members of the Fantasia family will recognize that name, the filmmaker's extraordinary shorts **INTRUDER** and **THE SUICIDE TAPES** having both been standouts here in their days, the latter winning a jury award. Reteaming with actor Jeremy Childs, he's emerged with an unsettling and intelligently provocative work, one that's driven as much by character and concept as it is by issue. In many ways it's the genre film our era demands, a level-headed and confrontational question mark in the face of religious absolutism blocking science from its ability to explore that just as well serves as a warning of the unknown consequences that come alongside extremes of progress. It's so smartly handled that one can easily see its science as not being merely plausible, but most absolutely current. This could be happening right now. And for all we know—and do not know—it just may be. Hypnotically cinematic and evocative of early Cronenberg circa **THE BROOD**, **CLOSER TO GOD** shines chilling light onto the shape of things very imminently to come.—MITCH DAVIS

CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA

2013 118 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Cold Eyes (Gamsijadeul)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kim Byung-seo, Cho Ui-seok SCÉNARIO/WRITER Cho Ui-seok INTERPRÈTES/CAST Sol Kyung-gu, Jung Woo-sung, Han Hyo-joo, Lee Joon-ho, Kim Bung-ok SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE United Pictures



“A slick and clever thriller, with dynamic pacing, strong lensing and a particularly strong use of space”

— PIERCE CONRAN, TWITCH

Une complexe série d'évènements est en marche. D'une part, une femme traque un homme plus âgé dans le métro achalandé de Séoul. Armée d'une mémoire photographique redoutable, alors que les gens la dépassent de tous côtés, elle enregistre pourtant tous les mouvements et actions de sa cible. Ce qui paraît d'abord comme une simple chasse à l'homme s'avère être un test. Le traqué se dévoile : il s'agit du détective Hwang (Sol Kyung-gu) et il recrute immédiatement la jeune policière extrêmement douée au sein de son équipe d'experts de la surveillance. Tout près, une explosion crée une diversion, tandis que le super-criminel James (Jung Woo-sung) s'affaire à dévaliser une banque. Spécialisé en cambriolages spectaculaires, il orchestre le tout du haut de grands édifices, loin des regards. Sitôt, l'équipe de Hwang et leur nouvelle recrue Ha Yoon-jo (Han Hyo-joo) sont sommés de capturer l'élusif et imparable criminel. Ainsi commence le cas de toute une carrière, une mission haute en risque dont personne ne sortira indemne, un véritable baptême de feu pour Ha.

Le duo explosif de Cho Ui-seok et Kim Byung-seo (celui-ci ancien assistant-réalisateur de Bong Joon-ho) transpose le classique thriller criminel hongkongais *EYE IN THE SKY* (2007) à l'univers rapide, high-tech et léché de Séoul en Corée. Armés des prouesses de montage dont ferait preuve un Tony Scott, combinées à l'intensité soutenue d'un film de Johnnie To (qui signait d'ailleurs le scénario du film original), Cho et Kim mettent en scène divers jeux de chats et de souris parmi les rues bondées et labyrinthiques de la capitale. La ville elle-même s'éveille, splendidement photographié par tout l'appareillage de surveillance qui y est déployé, jusqu'à devenir un personnage en soi et une manière pour Cho et Kim de donner à leur remake une saveur unique. De plus, le duo montre un incroyable talent pour la mise en scène de l'action et une maîtrise presque innée de la chorégraphie de poursuites automobiles et de chasses à l'homme dans un environnement urbain à découvert, mais néanmoins oppressif. Un travail de caméra rigoureux et une tension soutenue démontrent que les deux nouveaux cinéastes sont des réalisateurs de cinéma d'action à surveiller. Avec *COLD EYES*, ils nous donnent l'un des meilleurs thrillers que cette année a à offrir, en plus d'être un des hits incontestés du box-office coréen en 2013. Une véritable plongée dans le monde effréné et hautement dangereux de la surveillance, qui vous laissera assurément pantois.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

A complex, gripping chain of events is underway. A woman is tracking an older man, amidst the hustle and bustle of Seoul subways. Armed with a tremendous photographic memory, people zip by her as she mentally records the man's every movement and action. What initially appears to be a chase reveals itself to be a test, as Detective Hwang (Sol Kyung-gu) recruits the young and incredibly gifted rookie cop to be part of his crack team of surveillance experts. Nearby, an explosion goes off; a diversion, orchestrated by mastermind thief James (Jung Woo-sung), a super-criminal specializing in elaborate, spectacular heists orchestrated from high vantage points. Hwang's team and his new recruit Ha Yoon-jo (Han Hyo-joo) are soon tasked with capturing the undefeated, untraceable and ever-elusive criminal. And unbeknownst to them, so begins a high-risk career case unlike anything they've attempted before—a trial by fire for Ha and her newfound team, and one that will leave no one unscathed.

The dynamite team of Cho Ui-seok and Kim Byung-seo (the former an AD to Bong Joon-ho) transpose the classic 2007 Hong Kong crime thriller *EYE IN THE SKY* to the slick, fast-moving, high-tech landscape of Seoul, Korea. Armed with the cross-cutting prowess of a Tony Scott, combined with the high intensity of Johnnie To (who scripted the original film), Cho and Kim orchestrate many edge-of-your-seat cat-and-mouse chases through the capital's crowded, labyrinthine streets and buildings. The city itself comes alive in a beautiful way, incredibly photographed through all manner of the team's surveillance apparatus. It effectively becomes an additional character to Cho and Kim's film, allowing them to give their remake a unique aesthetic very much their own. Furthermore, the dynamic duo exhibit an incredible talent for the mise-en-scène of action, an almost innate understanding of how to choreograph car chases and manhunts in a wide-open yet oppressive urban setting. Sharp camerawork and a sustained high intensity position the two newcomers as duo of gifted action stylists to pay close attention to. With *COLD EYES*, they give us one of the best Korean thrillers this year has to offer, and one of South Korea's absolute blockbuster hits of 2013, a fast-paced, relentless roller-coaster ride into the high-stakes world of criminal surveillance that will leave you absolutely breathless.—ARIEL ESTEBAN CAYER



SOON

Veggie Noodle Soup

Soupe aux nouilles
et légumes



Rich flavour but lightly spiced
Riche en goût mais légèrement épicée



Cold in July

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jim Mickle SCÉNARIO/WRITER Jim Mickle, Nick Damici, Joe R. Lansdale

INTERPRÈTES/CAST Michael C. Hall, Sam Shepard, Don Johnson, Vinessa Shaw SOURCE DE LA COPIE/PRINT

SOURCE Mongrel Media



**“Gritty, grisly and
perversely giddy...
a hallucinogenic
goulash of
explosive
masculinity”**

— TIRDAD DERAKHSHANI,
PHILADELPHIA INQUIRER



Sélection officielle : Sundance 2014 // Quinzaine des réalisateurs,
Cannes 2014

COLD IN JULY est une dure histoire se déroulant dans le sud des États-Unis, où un père de famille regarde dans l’abîme et découvre qu’il est beaucoup plus profond qu’il avait imaginé. Michael C. Hall (DEXTER) incarne l’homme en question, un mari et un père relativement faible vivant dans l’est du Texas en 1989. Un jour, il tire sur un intrus et, alors qu’il compose avec les conséquences de cet acte, il subit les foudres du père de l’homme qu’il a tué, un ex-prisonnier. Les deux réalisent bientôt que les circonstances sont tout sauf simples.

En regardant **COLD IN JULY**, alors que les palpitations synthétiseurs et la lumière granuleuse des néons recouvrent un brouillard de poussière et de bière, on est frappé par la notion soudain évidente que le réalisateur Jim Mickle et le scénariste Nick Damici forment un mariage parfait avec le légendaire écrivain Joe R. Lansdale. Les trois chevauchent constamment la ligne entre l’horreur et le drame criminel et, plus que la filmographie de Mickle progresse, plus il est évident qu’il est le roi d’un certain genre d’Americana. **STAKE LAND** était une variation personnelle du road movie et dans le film gothique se déroulant en montagne qu’était **WE ARE WHAT WE ARE**, le cinéaste réfléchissait à propos de la nature de la tradition américaine et d’à partir de quand il fallait s’en détacher. **COLD IN JULY** prend en considération toutes les facettes de la masculinité américaine d’une manière proche du cinéma des années 70 qui, grâce à l’exceptionnelle musique de Jeff Grace, cède la place à quelque chose de plus près des années 80 et des films de Peckinpah.

Scénarisé par Mickle et Damici d’après le roman de Lansdale, **COLD IN JULY** s’inscrit dans la grande tradition du film noir sans fioritures. Plus c’est tordu, mieux c’est, surtout lorsque Hall est au côté de Sam Shepard. La chimie entre les deux est extraordinaire et elle n’est qu’amplifiée par l’addition de Don John, un choix d’acteur incroyable qui n’est en rien un clin d’œil. Johnson allège plutôt l’atmosphère dans le rôle d’un éleveur de porcs / détective privé, complétant un trio qui mène une intense mission carburant à la testostérone. Il s’agit toutefois d’une mission dont le but est seulement de « voir jusqu’où cette affaire peut aller » et qui se conclut par une confrontation sinistre.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Official Selection: Sundance 2014 // Director’s Fortnight,
Cannes 2014

COLD IN JULY is a tough, southern yarn about a family man who gazes into the abyss and finds it falls much deeper than he imagined. Michael C. Hall (DEXTER) plays the man in question, a comparatively weak father and husband in 1989 East Texas who shoots a home intruder and, in coping with the consequence, comes under fire from the dead man’s ex-con father. The two soon realize the circumstances are anything but cut-and-dried.

Watching **COLD IN JULY**, as the heart-pounding synth and grainy neon sweats all over the beer-soaked haze, grit and twang, it crystallizes into a slap in the head no-brainer that director Jim Mickle and co-writer Nick Damici would be a perfect match for the legendary writer Joe R. Lansdale. The three consistently straddle lines, from horror to crime, and as Mickle’s filmography progresses, it’s clear he’s the king of a certain genre of Americana. **STAKE LAND** put his own spin on an open road movie, while the mountainous gothic of **WE ARE WHAT WE ARE** reflected on the nature of American tradition and when to cut it off. **COLD IN JULY** considers all sides of American masculinity in an almost ‘70s-cinema fashion, but thanks to Jeff Grace’s outstanding score, the atmosphere eventually goes Peckinpah-in-the-’80s.

Written by Mickle and Damici, from the novel by Lansdale, **COLD IN JULY** is in the grand traditions of hard-boiled and no-frills. The further it twists, the better and better it gets, putting Hall and the incredible Sam Shepard side by side. Their chemistry is something else, only amplified and truly note-perfect with the addition of Don Johnson, cast incredibly and with no sort of wink to the audience. Instead, Johnson brings lightness to the air as a pig farmer/private investigator and the three together lead an intense, masculine men-on-a-mission tale. Only, it’s a mission whose goal is only “to see how far this thing goes” and ends up in grim confrontation.—SAMUEL ZIMMERMAN

[SERIES] WORTH WATCHING!



SONS OF ANARCHY



PEAKY BLINDERS



FALLING SKIES



BLACK SAILS



DARKNET



DA VINCI'S DEMONS

See Them Here First!

Super Channel's series are stronger than ever with new breakout hits and critically acclaimed award winning series. It's the only place to see the newest seasons of some of television's top rated dramas, as well as exclusive original series from Starz, all **uncut** and **commercial-free**. Take a look and you'll see that Super Channel has never looked better.

super 
CHANNEL

Contact your television service provider to subscribe today or visit superchannel.ca

Creep

RÉALISATEUR/DIRECTOR Patrick Brice SCÉNARIO/WRITER Patrick Brice, Mark Duplass INTERPRÈTES/CAST
Patrick Brice, Mark Duplass SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Radius-TWC / eOne

“A tiny movie whose uniqueness feels positively seismic” – DREW TAYLOR, INDIEWIRE

Sélection officielle : SXSW 2014 // Festival international du film de Seattle 2014

Official Selection: SXSW 2014 // Seattle International Film Festival 2014

Lorsqu’Aaron (Patrick Brice) tombe sur une annonce classée promettant 1000 \$ pour une journée de « services de tournage », le jeune vidéographe sans le sous embarque dans sa voiture sans hésiter. L’annonce le conduit vers une maison de vacances située hors de la ville – la parfaite prémisse de film d’horreur. Une fois sur place, il y rencontre cependant Josef (Mark Duplass), un homme un peu étrange et excentrique, mais intensément sincère et loquace, qui lui explique qu’il est mourant d’un cancer. Josef veut simplement qu’Aaron documente sa journée, afin qu’il ait quelque chose à laisser à son fils, pas encore né. Le tout semble très honnête, voire anodin : Aaron n’a qu’à suivre Josef avec sa caméra. Ils s’y mettent derechef, mais la journée progresse et Aaron commence à s’apercevoir que Josef n’est pas exactement l’homme le plus stable émotionnellement... Il est atteint de cancer, c’est normal, non? Qu’il soit d’ailleurs un peu effrayant par moment n’est pas suffisant pour s’inquiéter... N’est-ce pas?

Afin de ne pas ruiner plusieurs des surprises qui vous attendent avec CREEP, nous allons en rester là. Autant dire que cette collaboration inespérée entre le réalisateur Patrick Brice, le producteur Jason Blum (INSIDIOUS, PANANORMAL ACTIVITY) et l’omniprésent scénariste / coproducteur Mark Duplass (BAGHEAD, SAFETY NOT GUARANTEED, également dans THE ONE I LOVE présenté cette année) s’apparente à aucun autre film d’horreur que vous verrez cette année : un film majeur au budget des plus mineurs et un hybride de genres d’une efficacité redoutable, mené par deux superbes performances – Brice, un nouveau venu à surveiller de près, et Duplass, toujours excellent. Conçu et largement improvisé par les deux acteurs principaux, cette variante comique du film d’horreur subjectif repose essentiellement sur l’exécution impeccable d’une idée simple qui, du même souffle, redonne vie au « found-footage » essoufflé comme à la comédie d’horreur. De scène en scène et de blague en blague, CREEP ne manque jamais sa cible, jusqu’à ce que le film vous entraîne vers une conclusion aussi brutale qu’inattendue. Se dévoilant d’une rare et joviale efficacité, il s’agit d’un jeu complexe, gardant le spectateur sur le bout de son siège au fil de nombreux revirements. Aussi hilarant que sincèrement effrayant et à la fois concis et incroyablement intelligent, il s’agit d’un premier film qui rendra tout les cinéastes amateurs verts de jalousie. On aimerait vous en dire plus... Avec deux suites déjà en chantier, c’est à votre tour de découvrir CREEP!—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

When Aaron (Patrick Brice) stumbles upon an online ad promising \$1000 for a day of “film service”, the well-meaning and broke videographer hops into his car and drives to a remote vacation home, no questions asked. It’s the perfect horror film set-up, really, but once there, he is greeted by Josef (Mark Duplass), a heartfelt if intensely forthcoming and offbeat kind of guy, who explains he is dying of cancer. The deal is simple: Josef wants Aaron to document a day of his life, so that he can leave a record for his unborn son to remember him by. It all sounds sincere and innocuous enough—all Aaron has to do is follow Josef around for a day. They get right to it, as a matter of fact, and immediately, Aaron gets a hint that Josef might not exactly be the most emotionally stable guy. But he’s a dying man, right? If a little creepy by anyone’s standards, it’s not enough to be worried about... is it?

At the risk of ruining many of CREEP’s surprises, let’s leave it at that. Suffice to say that this unlikely collaboration between director Patrick Brice, producer Jason Blum (INSIDIOUS, PANANORMAL ACTIVITY) and the ubiquitous co-writer/co-producer Mark Duplass (BAGHEAD, SAFETY NOT GUARANTEED, also in this year’s THE ONE I LOVE) is unlike any horror film you’ll see this year, a major film event on the tiniest of budgets and a shockingly effective genre hybrid, riding on two excellent performances from newcomer Brice and the always excellent Duplass. Conceived, and largely improvised, by the two leads, this comedic spin on the found-footage horror film is built around a simple, million-dollar idea and a flawless, spot-on execution that manages to revitalize not only the tired sub-genre but the horror comedy as well, never missing a beat and driving, steadfast, towards a brutal payoff. Indeed, CREEP unfolds with the rare, breezy efficiency of a one-two punch to the gut, an elaborate game that constantly subverts expectations, keeping you on the edge of your seat with expertly timed twists and turns. As laugh-out-loud funny as it is unnerving, and as airtight and devilishly smart as it gets, it is simply the kind of debut feature that will have every aspiring filmmaker in the room green out with envy. We wish we could tell you more, really... With two sequels already in the works, now is the time to discover CREEP!—ARIEL ESTEBAN CAYER

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Flames of My Love**
ÉTATS-UNIS / USA 2014 11 min. JONATHAN HLUZINSKI

GALERIE ABYSS



GALERIE D'ART TATOUAGE

COVER UP • DESIGN PERSONNALISÉ



1520 rue Notre Dame Ouest H3C1L1 514-419-9123 Galerieabyss.com



Imagine:

call for entries

imaginefilmfestival.nl

Imagine Film Festival calls on short film, animation, documentary, and feature filmmakers working within the horror, fantasy and science fiction genre to submit their work for its 31st edition in April 2015. For details, please visit our website.

ÉTATS-UNIS / USA

2013 111 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

The Creep Behind the Camera

RÉALISATEUR/DIRECTOR Pete Schuermann SCÉNARIO/WRITER Pete Schuermann INTERPRÈTES/CAST Josh Phillips, Meggie Maddock, Jodi Lynn Thomas, Tom Jankowski, Luke Antonio SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Slithering Carpets



En présence du réalisateur et scénariste Pete Schuermann

Hosted by director and screenwriter Pete Schuermann

Sélection officielle : Festival de films Imagine, Amsterdam, 2014

Official Selection: Imagine Film Festival, Amsterdam, 2014

Une créature monstrueuse hante les rues de Los Angeles. Elle ne sort qu'une fois la nuit tombée et s'en prend aux jeunes filles innocentes ayant le malheur de croiser sa route. On la rencontre habituellement dans les bars, où elle étanche sa soif insatiable d'alcool et de narcotiques. Avidée de gloire et de fortune, elle est animée par une rage démentielle qui anéantira quiconque l'empêchera de devenir l'être le plus puissant d'Hollywood! Certains appellent ce démon A. J. Nelson, mais il est mieux connu sous le nom de Vic Savage. Voici son histoire...

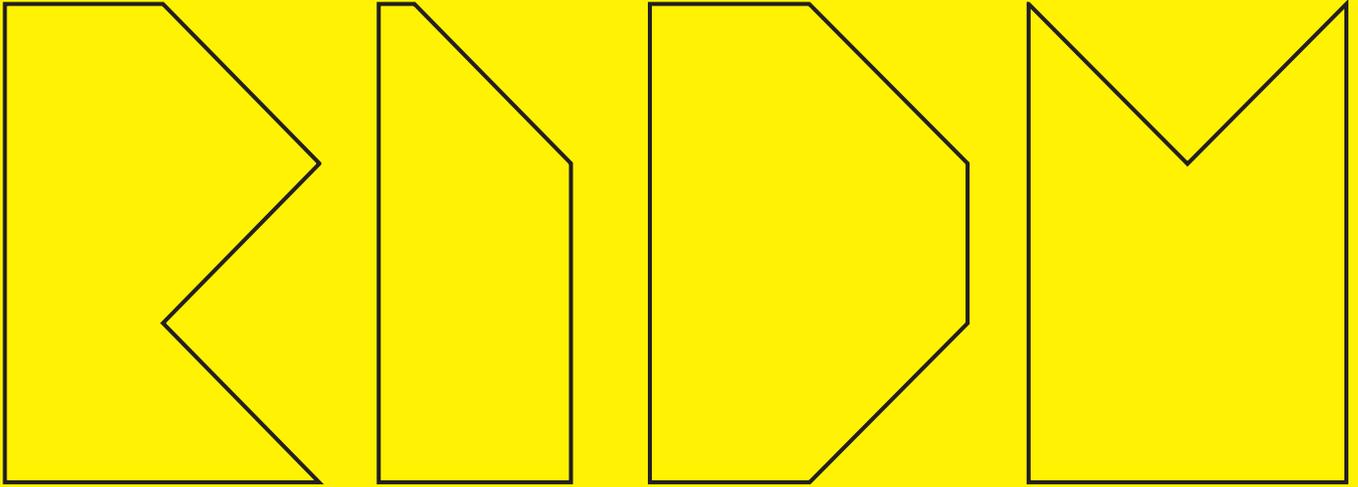
A horrendous creature is haunting the streets of Los Angeles, waiting for the cover of night before coming out and stalking those innocent young girls unlucky enough to cross its path. It is usually encountered in bars as it attempts to quench its insatiable thirst for drugs and alcohol. Hungry for fame and fortune, it's fueled by a demonic rage ready to devour anyone attempting to hinder its becoming the most powerful entity in Hollywood. While sometimes called A.J. Nelson, this demon is more commonly known as Vic Savage. This is his story...

En 1964, un film intitulé *THE CREEPING TERROR* prend l'affiche et laisse ses spectateurs béats. Réalisé avec un budget microscopique, pour ne pas dire inexistant, il raconte l'arrivée rocambolesque sur Terre d'un extra-terrestre peu convaincant. Ce long métrage excentrique est rapidement qualifié de pire film de tous les temps, un statut qui lui permettra une entrée remarquée dans le panthéon de MTS3K lors d'un inoubliable épisode. Or, la saga derrière le tournage de *THE CREEPING TERROR* s'avère tout aussi spectaculaire que le résultat final. Vic Savage, tout comme Ed Wood, est parti à un jeune âge à la conquête d'Hollywood. Escroc décadent au tempérament dangereux, il a su imaginer maintes magouilles afin de convaincre un honnête producteur d'investir dans ce qu'il promettait d'être le plus grand film de monstre jamais fait. Le budget allant principalement dans les femmes et la drogue, Savage s'est vu obligé d'inventer d'autres mensonges pour mener son équipe dans un bateau qui fonçait à toute vitesse vers un iceberg.

In 1964, the film *THE CREEPING TERROR* is released to a small, dumbstruck audience. Produced with a microscopic budget verging on the non-existent, it tells of the rambunctious arrival of an unconvincing alien life-form here on Earth. Quirky and eccentric, the feature quickly earns a reputation as the worst movie ever made, a status that will eventually lead to its inclusion in one of the most memorable episodes in the annals of MTS3K. The saga behind the scenes of *CREEPING TERROR*, however, proves to be just as spectacular as the finished product. Much like Ed Wood, Vic Savage set out at a young age to conquer Hollywood. A decadent hoodlum with a vicious temper, he managed to pull off a variety of schemes in order to convince an honest producer to invest in what he promised to be "the biggest monster movie ever made". With most of the budget being spent on women and drugs, Savage had to come up with increasingly bigger lies to keep his crew afloat in a boat heading full-speed towards a deadly iceberg.

Portrait désastreux d'un artiste sans talent aux ambitions démesurées, *THE CREEP BEHIND THE CAMERA* de Pete Schuermann rend un vibrant hommage à un chapitre peu glorieux de l'histoire du cinéma de genre. Personne n'aurait pu imaginer une antithèse aussi radicale du rêve hollywoodien. En effet, la production de *THE CREEPING TERROR* est une succession d'événements sans queue ni tête orchestrée par un cinglé au regard séducteur. Dans ce rôle, Josh Phillips donne une performance plus grande que nature en devenant littéralement son personnage. Cet échec catastrophique est également raconté par ceux l'ayant vécu puisque Schuermann incorpore à sa biographie des entrevues avec les malchanceux qui ont fréquenté Savage. Truffé d'anecdotes ahurissantes, ce récit chaotique est une incursion aussi drôle que terrifiante dans la folie d'un homme autodestructeur. La légende de Vic Savage méritait son propre film. Voilà qui est chose faite!—SIMON LAPERRIÈRE

A disastrous portrait of a talentless artist with disproportionate ambition, Pete Schuerman's *THE CREEP BEHIND THE CAMERA* pays vibrant tribute to an inglorious chapter in the history of genre cinema, incidentally exposing one of the most unimaginably radical antitheses of the Hollywood dream. Ultimately, *CREEPING TERROR* is a succession of aimless events orchestrated by a loon with a seductive stare, the part of which is played by Josh Phillips, who literally becomes his character in this larger-than-life performance. This catastrophic failure is also chronicled by those that have lived through it as Schuerman permeates his biography with interviews with the poor devils that fraternized with Savage. Filled with shocking anecdotes, this chaotic tale is a foray as funny as it is terrifying into the madness of a self-destructive man. The legend of Vic Savage deserved its own movie. Done and done!—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



Rencontres internationales du documentaire de Montréal
Montreal International Documentary Festival

12-23 nov. 2014



The Creeping Garden

RÉALISATEUR/DIRECTOR Tim Grabham, Jasper Sharp SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Cinema Iloobia

**DOCUMENTARIES
FROM THE EDGE**

En présence du coréalisateur Jasper Sharp

Ça se trouve partout autour de nous, mais pourtant, peu de gens en connaissent l'existence. Ce n'est ni une plante, ni un champignon, ni un animal, mais ça présente des caractéristiques de chacun. Ça hante les coins sombres et les lieux de corruption et de décomposition, rampant implacablement à la recherche de proies à absorber et consommer. On en compte 1000 espèces connues, mais étant pratiquement ignorées par la science, il pourrait y en avoir d'innombrables autres, chacune étant à la fois dégoûtante et saisissante de beauté. Une créature d'une simplicité primordiale, elle démontre néanmoins une mystérieuse intelligence, une capacité à se souvenir et même à anticiper. Et tandis qu'elle tâtonne devant elle, mue par une faim aveugle, cette créature laisse derrière elle des échos de nos technologies et de nos formes d'existence les plus complexes. Ça semble venir d'un autre monde, mais il pourrait bien y en avoir aussi près de vous que sur une bûche pourrie dans votre cour.

Les myxomycètes sont des organismes incroyablement uniques et bizarres, dignes de la plus insolite science-fiction. Les biologistes y ont généralement peu porté attention, mais ils ont des adeptes passionnés et ce que les observateurs de cette créature ont découvert donne lieu à de profondes réflexions sur nos conceptions de l'intelligence, de l'ingénierie, de la dynamique sociale et du carrefour entre l'art et la science. Dans le fascinant et parfois hallucinant documentaire *THE CREEPING GARDEN*, ses réalisateurs, le polyvalent artiste Tim Grabham et le cocréateur de *MIDNIGHT EYE*, Jasper Sharp, enquêtent sur les myxomycètes sous toutes leurs formes et empruntent par ce fait même de multiples parcours d'exploration. Les nombreuses personnes interviewées par le duo expliquent leurs points de vue sur l'organisme, qui vont d'applications en informatique et en robotique à des installations d'art sociologique et même à d'étranges nouvelles stratégies de composition musicale.

Les vraies vedettes du documentaire sont toutefois les myxomycètes eux-mêmes, leurs mystérieuses activités étant clairement capturées grâce à une combinaison de photographie microscopique et de techniques de « time-lapse ». La musique adéquatement subtile, mais inquiétante de l'icône du post-rock Jim O'Rourke (Tortoise, Sonic Youth, *GRIZZLY MAN*, *UNITED RED ARMY*) enrichit l'atmosphère hors du commun créée par l'imagerie de Grabham et Sharp. Parmi les sélections les plus curieuses et stimulantes de Fantasia cette année, *THE CREEPING GARDEN* ouvre une fenêtre sur une merveilleuse nouvelle sphère de découverte, nous rappelant que le monde qu'on croit avoir maîtrisé recèle encore de stupéfiants secrets à percer.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Co-Director Jasper Sharp

It is everywhere around us, and yet all but a few remain unaware of its existence. It is neither plant, nor fungus, nor animal—but it exhibits characteristics of each. It haunts shady corners, places of corruption and decay, crawling implacably forward in search of prey to absorb and consume. It boasts 1,000 known species, yet all but overlooked by science, there may well be countless more, each a thing of disgust and striking beauty in equal measure. A creature of primordial simplicity, it nonetheless displays a mysterious intelligence, the ability to remember and even anticipate, and as it gropes ahead in blind hunger, it leaves in its wake echoes of our most complex technologies and patterns of existence. It seems for all the world to be from beyond this world—and may well lurk as close as a rotten log in the corner of your own backyard.

Myxomycetes, or plasmodial slime mold, is an astoundingly unique and bizarre organism, worthy of the weirdest science fiction. Biologists have largely paid it little heed, but it does have its passionate devotees, and what this creature's fascinated observers have discovered affords profound reflections on our ideas of intelligence, engineering, social dynamics, and the intersection of art and science. With the fascinating and at times hallucinatory documentary *THE CREEPING GARDEN*, its filmmakers, polyvalent artist Tim Grabham and *MIDNIGHT EYE* co-creator Jasper Sharp, investigate slime mold in its myriad forms—and the many paths of exploration it invites. The duo's numerous interview subjects explain their perspectives on the organism, which range from applications in computing and robotics to sociological art installations and even strange new strategies in musical composition.

The true stars of the doc, though, are the slime molds themselves, their uncanny activities vividly captured through a combination of microscopic photography and time-lapse techniques. Enriching the otherworldly atmosphere conjured up through Grabham and Sharp's imagery is an appropriately subtle yet unsettling score by post-rock icon Jim O'Rourke (Tortoise, Sonic Youth, *GRIZZLY MAN*, *UNITED RED ARMY*). Among the strangest and most thought-provoking entries at Fantasia this year, *THE CREEPING GARDEN* opens a window on a wondrous new realm of discovery, reminding us that the world we think we've mastered still holds amazing secrets to unlock.—RUPERT BOTTENBERG

Crows Explode (Kurozu Explode)RÉALISATEUR/DIRECTOR Toshiaki Toyoda SCÉNARIO/WRITER Kosuke Mukai, Rikiya Mizushima, Hiroshi Takahashi
INTERPRÈTES/CAST Masahiro Higashide, Taichi Saotome, Ryo Katsujii, Kenzo, Yuya Yagira SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE TBS

On ne voit plus certains des visages (et des poings) familiers, ce qui donne plus de place pour du sang nouveau dans les corridors — et sur les murs — de la célèbre Suzuran All-Boys High School. C'est toujours la même lutte qui continue. Qui sera sacré le batailleur le plus féroce de l'école, celle-ci étant déjà connue de tous comme hébergeant une horde de querelleurs? Toru Gora a cet honneur et franchement, il s'ennuie ferme. Terrassant les petits nouveaux d'un seul coup de poing, lui et sa bande veulent de vrais défis et quand, un beau matin, pas juste un mais bien deux étudiants transférés d'autres écoles traversent, crâneurs, la grille d'entrée principale, il semble que leurs vœux seront exaucés. La réputation de Kazuo le précède, ayant démolé tous ses rivaux à son ancienne école, mais les combats ne l'intéressent plus vraiment. On en connaît moins sur Ryohei, quoique son arrivée à l'école en limousine fasse naître des soupçons sur de possibles liens entre sa famille et le crime organisé. En parallèle, une guerre totale est en train de se fonder contre les élèves de l'école rivale Kurosaki Industrial High School. Les poings vont voler et il y aura des raclées à foison, mais les plus grands conflits sont sans conteste ceux qui troublent le cœur de ces vauriens sarcastiques et délinquants. Un « corbeau » peut-il vraiment déployer ses ailes et fuir l'impasse existentielle qui l'attend?

Cinq ans après la seconde adaptation par l'incandescent Takashi Miike de **CROWS**, la populaire série manga des années 90 de Hiroshi Takahashi, c'est encore une fois le retour en classe. Cette fois-ci, c'est Toshiaki Toyoda qui en est le réalisateur. Il est difficile d'égaliser Miike, mais on n'aurait pu trouver meilleur successeur. On peut dire que le scénariste/réalisateur de **MONSTERS CLUB** et de **9 SOULS** a été l'instigateur de la vague de films d'action dramatiques mettant en vedette des ados vauriens avec **BLUE SPRING**, paru en 2002. Toyoda atténue l'hystérie excessive qu'affectionne tant Miike et injecte à la série **CROWS** une bonne dose de courage présenté de façon réaliste. Les combats à poings nus d'**EXPLODE** — qui monopolisent une bonne partie de la durée du film, bien sûr — sont bien fondés, mais surtout, ce sont les conflits internes de ces jeunes frustrés, moroses et violents qui constatent, avec peu d'espoir, ce que leur réserve l'avenir, qui sont évoqués avec empathie d'une manière vibrante et convaincante. Tracer la frontière entre le bien et le mal n'est pas aisé quand tous les personnages du film sont étiquetés comme étant de mauvais garçons. La vie est dure pour les corbeaux de Suzuran et la plus petite étincelle va les faire exploser! —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

Some of the familiar faces (and fists) have moved on, but that has only made room for new blood in the halls—and on the walls—of the notorious Suzuran All-Boys High School. The never-ending struggle continues—who will take the honours as the fiercest fighter at the school known far and wide for its legion of brawlers? Toru Gora currently holds that position, and frankly, he's a bit bored. Dropping comers with a single punch, he and his crew are hungry for a real challenge, and when not one but two transfer students swagger through the front gates one morning, it looks like they might get their wish. Kazuo arrives with a reputation, having taken out all rivals at his previous school, but he has little interest in fighting these days. Less is known about Ryohei, though his arrival in a chauffeured car hints at his family link to organized crime. At the same time, full-scale war is brewing with the rival Kurosaki Industrial High School. Fists will fly and beatings will abound, but the greatest battles are always in the hearts of these sneering, delinquent punks. Can any "crow" truly spread his wings and rise above the dead-end existence that lies ahead?

Five years after incandescent auteur Takashi Miike's second successful adaptation of Hiroshi Takahashi's wildly popular '90s manga series **CROWS**, school is in session again. This time around, it is Toshiaki Toyoda in the director's chair. Miike is a tough act to follow, but a better successor could not have been chosen. The writer/director of **MONSTERS CLUB** and **9 SOULS** can be credited with helping kick off the wave of teen-thug action-dramas with 2002's **BLUE SPRING**. Toyoda dials down the over-the-top hysterics that Miike indulges in so excellently and injects the **CROWS** series with a blast of real-world grit. **EXPLODE**'s bare-fisted battles—which make up much if not most of the running time, of course—are more grounded, but more importantly, the internal struggles of these frustrated, sullen, violent youths as they look ahead with little hope are evoked in a resonant and convincingly empathic manner. It's hard to draw a line between good and evil, after all, when everyone in the picture has already been consigned to the bad-boy bin. It's a rough, tough life for the crows of Suzuran, and it won't take much of a catalyst to make them **EXPLODE!** —RUPERT BOTTENBERG

SYMPATHY FOR THE DEVIL

— THE ROLLING STONES



WE'RE
IN IT
FOR LIFE

SATOSPHERE

PLONGEZ AU COEUR DE LA CRÉATIVITÉ

SAT.QC.CA/SATOSPHERE

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES [SAT]
1201, BOUL. ST-LAURENT, MTL



SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES

HONG KONG

1982 90 min. 35mm

Version originale cantonnaise avec
sous-titres en anglais / chinois

HOMMAGE À / TRIBUTE TO
SIR RUN RUN SHAW

Curse of Evil (Che jau)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kuei Chih-Hung SCÉNARIO/WRITER Szeto-To On INTERPRÈTES/CAST Lily Li, Wang Lai, Wong Ching-Ho, Tai Liang-Chun, Jason Pai SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Celestial Pictures/American Genre Film Archive

présenté par
presented by



Il y a des années de cela, treize membres de la famille Shi trouvèrent la mort, cruellement exécutés par des brigands, et leurs dépouilles furent jetées dans un puits. Cela eut le propre de déplaire au Roi Dragon, entraînant ainsi davantage d'événements affreux. Lors du cinquantième anniversaire de grand-mère Shi (interprétée par Wang Lai, que l'on a vue dans *ISLAND OF FIRE*), l'unique héritier mâle de la famille décède avec sa chère épouse. Leurs deux filles sont ensuite élevées par la parenté, dont la grand-mère en chaise roulante. Quelques années de calme s'ensuivent, jusqu'au jour où les filles atteignent l'âge adulte. Lily Li (en vedette dans le film de Jackie Chan *YOUNG MASTER*) joue le rôle de l'une des deux sœurs, Yu Mei, qui doit hériter incessamment, mais qu'une créature viole et dévore en partie! La malédiction familiale est de retour! Des grenouilles carnivores ressemblant à la créature de *DONNIE DARKO* (mais avec de longues queues et d'autres pseudopodes) mangent les membres du clan Shi et tuent leurs serviteurs, aussi. Une panoplie de choses abominables se produit, mais le majordome, lui, survit sans cesse aux agressions...

Ce film – ou plutôt ce monstre – est demeuré caché dans les voûtes pendant 30 ans. Le voici enfin dans sa version originale complète, en Shaw Scope 35mm, et en hommage à ce pionnier qui nous a récemment quittés : sir Run Run Shaw. Le réalisateur controversé Kuei Chih-Hung fut l'un des cinéastes les plus prolifiques de Hong Kong et on lui a justement consacré une rétrospective bien méritée au 37e Festival du film de Hong Kong. Kuei était capable de passer très aisément d'un genre à l'autre, mais toujours en conservant son style propre ainsi qu'un sens de la critique sociale. Ses films d'horreur sont célèbres, comme le sensationnel *KILLER SNAKES* et l'effrayant *HEX*. En Occident, il est mieux connu pour cette grande œuvre outrancière et scandaleuse qu'est *BOXER'S OMEN*. Avec *CURSE OF EVIL*, Kuei nous a donné un film maléfique, respirant l'érotisme et la terreur, baigné dans une atmosphère d'intrigue familiale et aussi d'enquête policière. Bref, un tour de force inouï et tellement gore qu'il ira gruger au fond de vous les limites mêmes de ce que vous pensiez connaître en matière d'horreur.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

The Shi family is cursed again, this time by flesh-eating frogs, creatures that resembles the one from *DONNIE DARKO* but with a tail and other nasties. Years ago, 13 members of the Shi family were ruthlessly executed by bandits, their bodies dumped into a well. That disturbed the Dragon King, triggering a series of horrifying events. On the eve of the fiftieth birthday of Grandma Shi (Wang Lai, *ISLAND OF FIRE*), the sole male heir and his wife die unexpectedly at the celebration. His two daughters are raised by their wheelchair-bound grandmother and cousins. Things stay fairly calm until the two girls reach adulthood. One of them, Yu Mei (Lily Li, of Jackie Chan's *YOUNG MASTER*), slated to receive a generous family inheritance, gets raped and partially devoured by a creature! The family curse is renewed! Family members and servants get killed, eaten by frog creatures or find themselves in other ghoulish circumstances. But the butler keeps surviving the attacks...

This beast of a film has been hidden in vaults for 30 years. Now it's ready to curse audiences again in its original, fully uncut version in gory 35mm Shaw Scope, as a special tribute to recently deceased film pioneer Sir Run Run Shaw. Controversial Shaw Brothers director Kuei Chih-Hung was one of the most prolific Hong Kong filmmakers, recently the subject of a long deserved retrospective at the 37th Hong Kong Film Festival. Kuei managed to jump from one genre to another with ease but always retained his stylish nature and strong social subtext. He was notorious for his horror films, like the sensational *KILLER SNAKES* and creepy *HEX*, but he was best known in the West for his horror opus *BOXER'S OMEN*, which pushed the boundaries of gruesome outrageousness. *CURSE OF EVIL* is a malevolent brew of atmospheric horror, family intrigue, eroticism, detective story and most impressively, a gross-out tour de force that will eat away at the threshold of what you've already seen in horror films.—KING-WEI CHU

LE PLUS FORT DU CINEMA



L 15613 - 275 - P. 5,90 € - RD

Mad Movies

ACTUALITE

UNDER THE SKIN
CROQUEUSE D'HOMMES

THE ROVER
REVEIL DANS LA TERREUR

CINTE

TESIS
FENETRE SUR SNUFF

UMBERTO LENZI
MERCENAIRE DU BIS

GODZILLA

X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST

MALEFIQUE

ZERO THEOREM

MAPS TO THE STARS

EDGE OF TOMORROW

DAVID CRONENBERG

FAUT-IL TUER NOTRE IDOLE ?

EN KIOSQUES TOUS LES MOIS

Cybernatural

RÉALISATEUR/DIRECTOR Leo Gabriadze SCÉNARIO/WRITER Nelson Greaves INTERPRÈTES/CAST Shelley Hennig, Moses Storm, Renee Olstead, Will Peltz, Jacob Wysocki SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE WME

ANTISOCIAL MEDIA



En présence du réalisateur Leo Gabriadze

Il y a un an, Laura Barnes s'est suicidée après qu'une vidéo humiliante ait été diffusée en ligne. Les gens qui l'ont publiée, partagée et ridiculisée étaient ses amis. Ce soir, lors de l'anniversaire de sa mort, les six cyberintimidateurs se rencontrent en ligne pour une conversation de groupe sur Skype. Une septième personne apparaît, avec aucune photo de profil et avec un pseudonyme qui ne leur est pas familier. Cette personne en sait beaucoup à propos de ce qui est arrivé à Laura et, qui plus est, grâce à un accès à leurs messages privés et à leur entière vie en ligne, elle sait exactement qui ses amis sont vraiment. Alors que les adolescents tentent de bloquer l'intrus, la mystérieuse personne s'infiltre dans leurs comptes et commence à publier des photos incriminantes via leurs pseudonymes sur leurs murs et partout à travers leurs divers réseaux sociaux. On leur dit qu'ils vont être tués s'ils osent se déconnecter ou s'ils refusent de continuer à discuter. Les gens vont bientôt commencer à mourir.

À une époque débordant de cyberintimidation fatale, alors que les jeunes se suicident devant leur webcam et que les ex se vengent en publiant des photos compromettantes prises alors qu'ils se faisaient confiance, pourrait-il y avoir un film de genre plus actuel ou plus pertinent que *CYBERNATURAL*? Timur Bekmambetov (*NIGHTWATCH*, *WANTED*) est un des producteurs de cette œuvre saisissante et révolutionnaire. Radicalement original et tout autant terrifiant, *CYBERNATURAL* est raconté en temps réel, entièrement du point de vue de l'écran d'ordinateur d'une adolescente. Au fil des rebondissements et alors que se superposent les interfaces, les messages privés et les fenêtres de chat vidéo, le film parvient miraculeusement à rendre le tout crédible sans pour autant sembler statique, l'histoire étant racontée de façon innovatrice et captivante, en plus de nous permettre d'horriblement s'y identifier. En fait, *CYBERNATURAL* capture parfaitement les procédés par lesquels les gens communiquent en ligne, d'une façon qu'on n'a jamais vue auparavant. Il s'agit d'un des deux films que Fantasia présente cette année où l'action se déroule via l'écran d'un personnage (l'autre étant *OPEN WINDOWS*), mais ce qui est fascinant, c'est que chacun d'entre eux ne pourrait pas être plus différent de l'autre dans son approche. Réalisé intelligemment par Leo Gabriadze à partir d'un brillant scénario fondé sur les personnages de Nelson Greaves, et mettant en vedette une formidable distribution incluant Shelley Hennig (*DAYS OF OUR LIVES*) et Jacob Wysocki (*TERRI*), *CYBERNATURAL* frappe fort avec un nouveau type d'horreur propre au monde de plus en plus connecté-mais-déconnecté dans lequel on vit. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

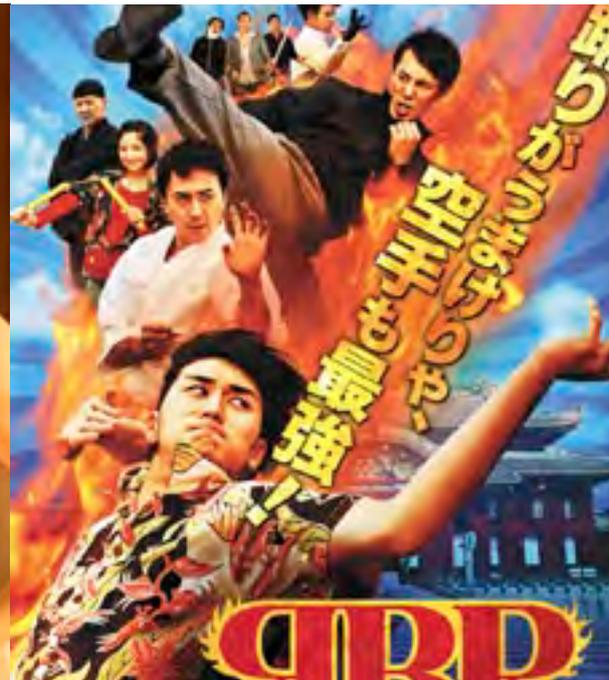
Hosted by Director Leo Gabriadze

One year ago Laura Barnes committed suicide at her high school following the posting of a humiliating video online. The people who posted, shared and ridiculed it were her friends. Tonight, on the anniversary of her death, the six cyberbullies responsible for her toxic shaming meet online for a group Skype chat. A seventh person appears, with no profile pic and an unfamiliar screen name. This person knows an awful lot about what happened to Laura and, more importantly – by way of access to private messages and entire online lives – exactly who her friends really are. As the teens try to block the intruder, the mysterious person hacks into the participants' accounts and begins posting incriminating photos through their screen names onto each other's walls and all across their various social media. They're told that they will be killed if they dare to log off or refuse to continue talking. People soon begin to die.

In an age boiling over with lethal cyberbullying and slut-shaming, where kids commit suicide in front of their webcams and exes take revenge on one another by posting compromising pics snapped in earlier moments of trust, could there possibly be a more timely or pertinent genre film than *CYBERNATURAL*? Timur Bekmambetov (*NIGHTWATCH*, *WANTED*) has put on his Producer's Hat to deliver a riveting work that also breaks considerable new ground. Radically fresh and every bit as frightening, *CYBERNATURAL* is told in real-time, entirely from a teenaged girl's computer screen. Through the stacking of twists, character riffs and the many open interfaces, private messages and video chat windows, it pulls off the dual miracle of making its world real while never feeling static, its storytelling innovative, engrossing and horrifically relatable. In fact, *CYBERNATURAL* nails the processes of how people communicate online in a way we've never seen done before. This is one of two films we're showcasing told by way of a character's screen (the other being *OPEN WINDOWS*), yet, fascinatingly, neither could be more dissimilar from the other in approach. Cleverly directed by Leo Gabriadze from a sharp, character-driven script by Nelson Greaves, and featuring a knock-out cast that includes Shelley Hennig (*DAYS OF OUR LIVES*) and Jacob Wysocki (*TERRI*), *CYBERNATURAL* hits hard with a new kind of horror for an increasingly connected-yet-disconnected world. —MITCH DAVIS

Dancing Karate Kid (Ryukyu Batoru Rowaiaru)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Tsukasa Kishimoto SCÉNARIO/WRITER Norio Enomoto INTERPRÈTES/CAST Joey, Yui Koike, Akihito Yagi, Masahiro Aragaki SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Nikkatsu Corporation



Sélection officielle : Festival international du film de Hawaii 2013

Official Selection: Hawaii International Film Festival 2013

Ken, un aspirant danseur, vient en visite à Okinawa afin de développer son art et de faire quelques sous en performant publiquement. Il aura tôt fait de découvrir à coups de « boombox » dans la gueule qu'il devrait se garder une petite gêne. Shinjo, un vieux danseur ayant vu la performance de Ken, vient alors lui proposer ses enseignements de la danse Ryukyu, ainsi qu'un toit pour la durée de son séjour. Le jeune homme s'embarque dès lors dans une galère qu'il était loin d'anticiper. Il y a d'abord Misako, la petite-fille de Shinjo, qui lui fait des avances violentes, le sommant de devenir fort. Vient ensuite Yonamine qui convoite le dojo de Shinjo ainsi que Misako qui, elle, est rebutée par sa poitrine tropicalement velue. Car le vieil homme n'est pas un danseur ordinaire, c'est un maître du karaté Ryukyu et à travers ses leçons, Ken se transforme à son insu en karatéka aguerri. Lorsqu'il découvrira qu'en mixant ses talents de danse au karaté, il peut sérieusement tenir son bout dans une bataille, il devra affronter les plus grands maîtres de la région et peut-être même gagner le cœur de Misako.

Préparez-vous à découvrir le futur du cinéma d'action japonais. À la fois danseur, acrobate et spécialiste du karaté à seulement 18 ans, Joey a déjà reçu les éloges de grands noms tels que Prachya Pinkaew (ONG BAK) et Stephen Chow (KUNG FU HUSTLE). Il crève l'écran dans DANCING KARATE KID, faisant montre d'un charisme indéniable et formant un duo sexy avec la célèbre mannequin Yui Koike, tout simplement craquante. Le réalisateur Tsukasa Kishimoto peut aussi compter sur les maîtres du karaté Akihito Yagi (BLACK BELT, vu à Fantasia 2008) et Shingo Koyasu, qui fut champion du Japon, pour créer plusieurs scènes d'action inédites carrément sidérantes. Toutefois, un film fusionnant la danse et les arts martiaux se doit d'être rythmé et si le mélange d'électro et de musique traditionnelle fonctionne à merveille, c'est dans la rythmique des dialogues que DANCING KARATE KID se démarque en alternant les échanges effrénés et les silences malaisants qui appuient un humour absurde, parfois même louche (vous reconnaîtrez une version salle de bain de « frotter, poncer » de M. Miyagi). Séquences de danse hallucinantes, pluie de gags parmi les plus drôles que vous verrez cette année et combats absolument délirants sont au menu de DANCING KARATE KID, une comédie d'action endiablée proposant une leçon essentielle : nous pouvons avoir énormément de plaisir au cinéma!—NICOLAS ARCHAMBAULT

Ken, an aspiring dancer, is visiting Okinawa so that he can develop his art while making a few bucks performing in public. A few "boombox" hits to the head will quickly teach him that he should keep some level of humility. Shinjo, a veteran dancer that caught Ken's act, offers him lessons in Ryukyu dancing as well as a place to stay during his visit. The young man, however, will soon be facing a most unpredictable pickle. First there's Misako, Shinjo's granddaughter, who comes on to him violently, compelling him to toughen up. Then comes Yonamine who desires to take over Shinjo's dojo and whose courtship of Misako is constantly thwarted due to his tropically hairy chest. The old man, however, is not an ordinary dancer. He is a master of Ryukyu karate, and through his lessons, Ken unknowingly transforms himself into a seasoned karate kid. Once he discovers that he can seriously hold his own in a fight by mixing dancing with karate, he'll be forced to face the region's greatest masters and maybe even win Misako's heart in the process.

Prepare to discover the future of the Japanese action film. A dancer, acrobat and karate specialist at only 18 years old, Joey has already been praised by such big names as Prachya Pinkaew (ONG BAK) and Stephen Chow (KUNG FU HUSTLE). He tears up the screen in DANCING KARATE KID, projecting an undeniable charisma as he forms a sexy duo with popular model Yui Koike, whose performance is simply hilarious. Director Tsukasa Kishimoto can also rely on karate masters Akihito Yagi (BLACK BELT, screened at Fantasia 2008) and Shingo Koyasu, a former Japanese champion, to create several groundbreaking action sequences that are absolutely mesmerizing. However, a film fusing dance and martial arts must also be heavy on rhythm. While the mixture of electro beats with traditional music works flawlessly, it's the dialogue's tempo which makes DANCING KARATE KID stand out, alternating between frenzied exchanges and awkward silences that support an absurd, sometimes even sketchy, sense of humour (you'll recognize a bathroom rendition of Mr. Miyagi's "Wax on, wax off"). Jaw-dropping dance numbers, a flood of jokes amongst the funniest you'll see all year and eye-popping action scenes are all part of the package that is DANCING KARATE KID, an off-the-chain action-comedy with one indispensable lesson: we can have tons of fun at the movies.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



LES SIMPSON TM & © 2014 Twentieth Century Fox Film Corporation. Tous droits réservés.

**TELETOON
LA
NUIT**

teletoonlanuit.com

nouvelles saisons

les simpson & family guy

profite de l'été, car ils reviennent cet automne



FAMILY GUY TM & © 2014 Twentieth Century Fox Film Corporation. Tous droits réservés.

ÉTATS-UNIS / USA

1975 90 min. 16mm

Version originale anglaise

Darktown Strutters

(Get Down and Boogie)

FESTIVAL INTERNATIONAL
FILM BLACK
MONTREAL

présenté par
presented by

CINEMATHEQUE
QUEBECOISE



RÉALISATEUR/DIRECTOR William Witney SCÉNARIO/WRITER George Armitage INTERPRÈTES/CAST Trina Parks, Roger E. Mosley, Shirley Washington, Bettye Sweet, Stan Shaw SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Le Cinéclub de Montréal: The Film Society (C/FS)

CELLULOID SOUL



SUPER SISTERS ON CYCLES –
BETTER MOVE YOUR BUTT WHEN THESE LADIES STRUT!



Au cœur du ghetto de Watts, situé dans le South Los Angeles, débarquent les Darktown Strutters sur leurs superbes bolides à trois roues. Mené par Syreena, le groupe de compose de quatre amazones, toutes habitées d'une attitude à tout rompre. Vêtues de « jumpsuits » glam et de casques à plumes et paillettes, elles sillonnent les rues à la recherche de Cendrillon, la mère de leur leader. Après une embrouille avec des marines américains et des policiers racistes, elles tombent sur un gang de rue pas très dangereux, un groupe de motards voilés du Ku Klux Klan, secondé d'une armée d'hommes cochons et d'un chef aux allures de Colonel Sanders. Alors que des citoyens sans histoire des quartiers noirs disparaissent, Syreena s'associe à divers groupes pour combattre cette organisation suprématiste et retrouver sa mère.

Cet ovni cinématographique affiche ses couleurs dès la citation d'ouverture : « Any similarities between this true adventure and the story Cinderella ... is bullshit. » Aussi connu sous le titre de *GET DOWN AND BOOGIE, DARKTOWN STRUTTERS* ne se prend réellement pas au sérieux. Il se présente comme une comédie surréaliste, une bande dessinée colorée ou un dessin animé réalisé par Richard Lester. Le film affiche même une propension assumée à la comédie musicale dans des numéros d'ailleurs très divertissants. William Witney, un vétéran du serial et de la télévision, s'attaque à son premier long métrage de Blaxploitation à l'âge de 60 ans. Son film utilise tous les artifices, trucs et règles du vaudeville pour ce projet littéralement déjanté. De la poursuite en accéléré aux zooms intenses, tout y passe. Des enchaînements en iris aux transitions en prisme, tous les coups sont permis. Des looks les plus extravagants aux répliques les plus colorées, les acteurs s'en donnent à cœur joie. Et la musique, courtoisie de la mythique étiquette américaine Stax, assure un groove funky et soul à souhait. Mentionnons au passage le numéro musical du groupe The Dramatics et sa chanson *What You See Is What You Get* offerte dans un cachot au fond d'un sous-sol oublié. Dommage que tout ne colle pas dans cette production ambitieuse car toute la volonté du monde y est visiblement déployée. *DARKTOWN STRUTTERS* n'est pas pour tous les goûts et n'est pas toujours de bon goût. Sa rareté au fil des ans a contribué à la formation d'un culte autour de cette comédie pour le moins excentrique. Une rare pépite chérie pour certains, un monument d'inaptitudes pour d'autres – à vous de décider! —MARC LAMOTHE

In the heart of the Watts ghetto of South Los Angeles, the Darktown Strutters are revving up their eye-catching hogs. The ladies, led by Syreena, are a quartet of amazons with devil-may-care attitudes and fabulously glam jumpsuits and helmets. They cruise the streets in search of Cinderella, their leader's mother. After a tangle with the US Marines and racist cops, they come across another, moderately menacing street gang—a band of Klan-masked bikers backed by a host of pig-men led by a Colonel Sanders clone. When it becomes clear that the downtrodden citizens of the neighbourhood are disappearing, Syreena joins forces with a variety of black groups to confront the white supremacists—and find her mom!

This amazing cinematic oddity flies its true colours with its opening intertitle: "Any similarities between this true adventure and the story Cinderella ... is Bullshit". Also released as *GET DOWN AND BOOGIE, DARKTOWN STRUTTERS* is about as factual as it is serious. It comes across as a surreal comedy, a colourful cartoon as imagined by Richard Lester. It even takes a sharp turn into musical-comedy territory with some amazing numbers. William Witney, a veteran of TV and cinema serials, tackled his first blaxploitation flick at the age of 60. His film uses every trick in a book borrowed from the Vaudeville library for this truly out-there effort. From undercranked chase scenes to intense zooms, anything goes. From extravagant outfits to outrageous dialogue, the actors gleefully give it their all. The soundtrack, courtesy of legendary American record label Stax, guarantees grooves of fine-cut funk and soul—and watch for The Dramatics dishing out their hit "What You See Is What You Get" in a basement dive! It doesn't always hold together but there's no question that the cast and crew put their hearts into this one. It's not for all tastes—and not always in good taste, but its uniqueness has earned it a cult following since its mid-'70s release. A gem to some, a jumble of jive to others—you be the judge! —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

NOUVEAU

BAREFOOT
REFRESH[®]

Enfin, un vin qui
est rafraîchissant!

**Savourez-le
sur glace!**



BAREFOOT, RIEN QUE DU PLAISIR!

barefootwine.ca  [Facebook.com/BarefootWineCanada](https://www.facebook.com/BarefootWineCanada)  [Twitter.com/BarefootWineCA](https://www.twitter.com/BarefootWineCA)

© 2013 Barefoot Cellars, Modesto, CA. tous droits réservés.

CORÉE DU SUD / SOUTH
KOREA

2013 103 min. HD
Version originale coréenne avec
sous-titres en Anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Days of Wrath (Eungjingja)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Shin Dong-yeop SCÉNARIO/WRITER Yun Jun-hul INTERPRÈTES/CAST Yang Dong-geun, Joo Sang-wook, Lee Tae-im, Jang Tae-sung, Ban Mi-jung SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE 9ers Entertainment



“A superior revenge thriller that stands out from the crowd” – JAMES MUDGE, BEYOND HOLLYWOOD



Adolescent, Joon-seok (Joo Sang-wook) est sans cesse terrorisé par Chang-sik (Yang Dong-geun) et sa bande. Ils passent leurs journées à le tourmenter et à faire de sa vie un véritable enfer. Sans amis ni parents, il se referme sur lui-même. Tranquillement, So-eun viendra apporter un peu de lumière dans toute cette noirceur. Malheureusement pour lui, Chang-sik ne peut pas le laisser tranquille et poussera sa tyrannie jusqu'à la limite, laissant d'énormes cicatrices sur l'adolescence de Joon-seok. 15 ans plus tard, ce dernier tente de se remettre de ses expériences cauchemardesques. Rejeté constamment par les grandes entreprises à cause de son passé, il travaille comme valet dans un stationnement. Un soir, alors qu'il prend les clés d'un homme d'affaires très prospère, il reconnaît son bourreau. L'homme qui autrefois s'amusait à le traiter comme un chien vit la grande vie. Joon-seok ne peut pas supporter cette injustice et décide donc de lui rendre la pareille.

Les Coréens sont passés maîtres dans l'art du film de vengeance. Abonné jusqu'ici aux comédies romantiques, le réalisateur Shin Dong-yeop (*WEDDING SCANDAL*) a donc dû trouver une manière originale de nous raconter son récit, évitant la voie facile et choisissant une approche plus complexe. Au lieu d'opter pour la simple violence, son héros élabore des plans machiavéliques axés sur les défauts et les faiblesses de son adversaire. De cette façon, ceci ajoute du réalisme au film et rend la vengeance du protagoniste encore plus savoureuse. Le succès d'une telle œuvre repose en grande partie sur les comédiens et Shin a eu la main heureuse en arrêtant son choix sur Joo Sang-wook (*THE HUNTRESSES*, aussi à Fantasia cet été) et Yang Dong-geun (*FIGHTER IN THE WIND*), qui se livrent un duel d'acteurs inoubliable. Chacun d'eux passe de l'agresseur à la victime de façon surprenante, si bien qu'au final, on ne sait plus derrière qui se ranger. Finalement, *DAYS OF WRATH* est plus qu'un simple film de vengeance. Il évoque certaines thématiques qui nous touchent telles que l'intimidation et les inégalités sociales, suscitant une véritable réflexion chez le spectateur. C'est une œuvre qui se démarque de ses prédécesseurs et qui apporte le renouveau dont le genre avait besoin. Il n'en reste qu'à vous de juger si Shin a réussi son passage de la comédie romantique au suspense, mais une chose est certaine : *DAYS OF WRATH* ne vous laissera pas indifférents.—ÉRIC S. BOISVERT

Teenage Joon-seok (Joo Sang-wook) is relentlessly terrorized by Chang-sik (Yang Dong-geun) and his cronies. Day after day, they torment him and make his life a living hell. Without friends or parents, Joon-sik turns in on himself. So-eun quietly brings a ray of light into Joon-sik's darkness. But Chang-sik can't let him be, and pushes his harassment to its limits, scarring Joon-seok for life. Fifteen years later, Joon-sik seeks to overcome his nightmarish experiences. Turned away by all the large businesses because of his past, he works as a parking-lot jockey. One day, as he takes the keys of a successful businessman, he recognizes him as his tormentor. The guy who once treated him like a dog is living the high life. Joon-seok cannot abide this injustice, and intends to rectify it...

The Koreans have established themselves as the masters of the cinema of vengeance. Up till now a creator of rom-coms, director Shin Dong-yeop (*WEDDING SCANDAL*) sought a new approach to the familiar theme, avoiding the obvious path and choosing a more complex consideration. Rather than opting for simple violence, his hero plots a Machiavellian scheme focused on the weaknesses of his nemesis. As a result, the tone here is more realistic—and Joon-seok's revenge all the more sweet. The success of Shin's film relies heavily on the capabilities of his cast, and benefits tremendously on his choices of Joo Sang-wook (*THE HUNTRESSES*) and Yang Dong-geun (*FIGHTER IN THE WIND*), the two engaging in an unforgettable acting duel. Each of them shifts from aggressor to victim in surprising ways, so effectively that by the end, one is no longer certain who to root for. All said, *DAYS OF WRATH* is more than a mere revenge flick. It addresses particular themes—bullying, social inequality—that resonate universally. It stands out starkly from its predecessors, bringing in a new perspective for which the genre thirsted. It's up to you to decide whether Shin has successfully transitioned from romantic comedy to suspense, but one thing's for sure, *DAYS OF WRATH* will not leave you unaffected.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

TORONTO
reel asian
 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
 presented by NATIONAL BANK

18th Annual Edition: November 6-16, 2014
 Call for Submissions opens March 3, 2014
 Deadline: April 30 (no fee), June 30 (\$20 fee)
 Submission guidelines at reelasian.com



Taste of summer iced teas



izu matcha mango lychee
 strawberry passion fruit marmelade
 ● gingerlade ● mojito lime ● berry blast

Best ice teas in Montreal

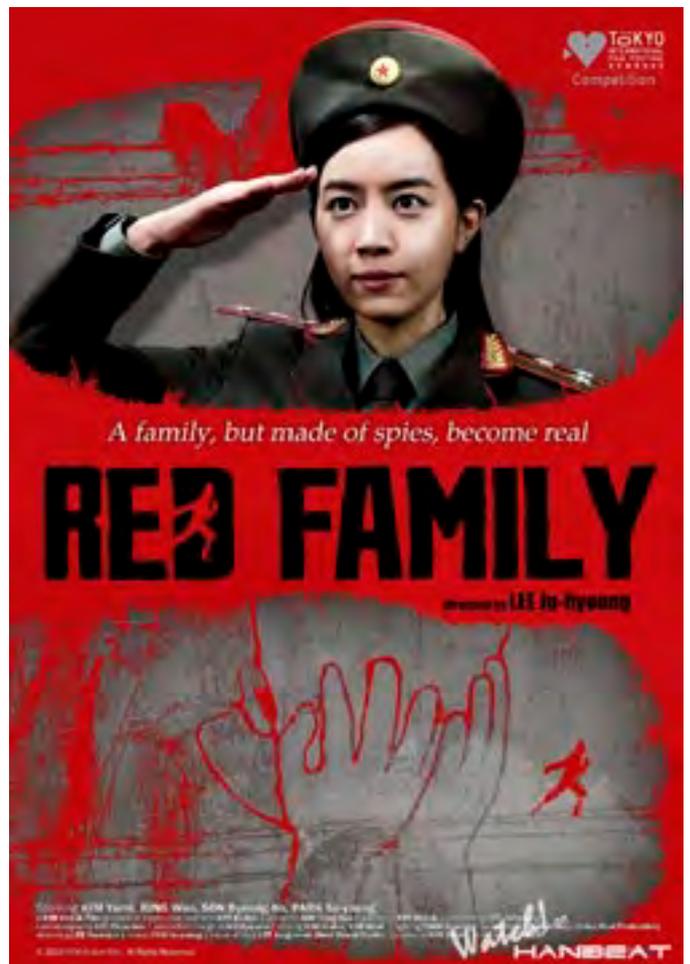
Festive special: show your Fantasia movie ticket and receive 10% discount on our beverages and cakes.

thé kiosque 
 1428 Mackay street
www.thekiosque.ca



To Err is Human
CLOSER TO GOD

LC Pictures presents Closer to God Starring Jeremy Childs
 with Shelean Newman, Shannon Hoppe & David Alford
 Written and Directed by Billy Senese



A family, but made of spies, become real

RED FAMILY

presented by LEE Ju-hyung

Produced by KIM Yoon, SUNG Wan, SUNG Young, Kim, PARK Seung-ho
 Screenplay by Lee Ju-hyung, Park Seung-ho, Kim Yoon, Sunghwan, Sungho
 Directed by Lee Ju-hyung
 Cast: Lee Ju-hyung, Park Seung-ho, Kim Yoon, Sunghwan, Sungho
 © 2013 Hanbeat. All Rights Reserved.

Watch!
HANBEAT

YOU LOVE **HORROR.**

GET YOURSELF THROUGH A CENTURY OF TERROR

Terror TV will present uncut features
with no commercial breaks.

Great anthology series
from the early 50's to today's hits.

All that in HD!



Contact your cable provider today
and let them know that YOU WANT
all the HORROR offered
on TERROR TV in HD

*Initial launch
September 2014*

www.terrortv.ca

Follow us on



TERROR TV
BE AFRAID. BE VERY AFRAID.

NORVÈGE / NORWAY

2014 101 min. DCP

Version originale norvégienne /
anglaise avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Dead Snow: Red Vs. Dead (Død Snø 2)

présenté par
presented by **TERROR TV**
BE AFRAID. BE VERY AFRAID.

RÉALISATEUR/DIRECTOR Tommy Wirkola SCÉNARIO/WRITER Tommy Wirkola, Stig Frode Henriksen, Vegar Hoel INTERPRÈTES/CAST Vegar Hoel, Orjan Gamst, Martin Starr, Jocelyn DeBoer, Ingrid Haas SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE eOne Films / Les Films Seville



Sélection officielle : Sundance 2014 // Night Visions 2014 // Festival international du film de Seattle 2014

Official Selection: Sundance 2014 // Night Visions 2014 // Seattle International Film Festival 2014

N'est-ce pas excitant de voir un cinéaste s'améliorer devant vos yeux? Ayant d'abord visité Fantasia avec son film culte de nazis zombies contemporains DEAD SNOW, Tommy Wirkola a grandi, mais il ne s'est certainement pas assagi. Avec DEAD SNOW 2, il revisite ce concept qui réjouit infiniment les amateurs de gore de partout, créant un film beaucoup plus ambitieux et sans contredit meilleur.

DEAD SNOW: RED VS. DEAD rafraîchit la mémoire des spectateurs avec un résumé rapide et sanglant ainsi qu'une transplantation qui laisse Martin, le seul survivant, avec un bras zombie récalcitrant, qui appartenait précédemment au leader des nazis zombies, Colonel Herzog. Naturellement sous enquête pour le massacre de ses amis, Martin prévoit s'échapper de l'hôpital. Il n'est pas seul, toutefois. Il est rejoint par les Américains du Zombie Squad. Mené par Daniel (Martin Starr) et complété par Monica et Blake (Ingrid Haas et Jocelyn DeBoer, respectivement), le Zombie Squad se moque des fans de la culture zombie qui s'amuse à se préparer pour une véritable apocalypse. Ensemble, ils retournent sur le champ de bataille et découvrent ce que les SS morts-vivants recherchent.

Un des éléments contribuant considérablement à l'ampleur accrue de DEAD SNOW: RED VS. DEAD est le flair visuel de Wirkola et du directeur photo Matthew Weston. Le duo rend honneur aux lieux de tournage islandais, capturant des paysages souvent saisissants alors que les combats font rage. Détrompez-vous, le sous-titre de cette suite n'est pas qu'un jeu de mots et le carnage n'est pas que composé d'attaques de zombies. Au niveau de l'action et des images, Wirkola aborde DEAD SNOW 2 comme un film de guerre. Quand les abominables troupes dévastent une ville, c'est dans l'esprit de guerriers faisant du pillage et la confrontation finale du film — lors de laquelle Martin et le Zombie Squad peuvent compter sur leur propre légion de zombies — est une séquence exaltante, composée de chaos généralisé, de personnages qui se développent à petite échelle et d'excellents moments de comédie physique et sanglante. Sans mentionner l'incroyable épilogue au son de "Total Eclipse of the Heart"! —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Isn't it thrilling to see a filmmaker improve before your very eyes? Having first played Fantasia with his contemporary Nazi zombie cult hit DEAD SNOW, Tommy Wirkola has grown up, but certainly hasn't toned down. With DEAD SNOW 2, he returns to the concept that endlessly delights gorehounds everywhere, and has crafted a film much bigger and undeniably better

DEAD SNOW: RED VS. DEAD catches the audience up with a quick, splat-tery recap and a transplant that leaves lone survivor Martin with a renegade zombie arm, which previously belonged to Nazi zombie leader Colonel Herzog. Naturally under investigation for the massacre of his friends, Martin aims to escape the hospital. He's not alone, however. Not with American imports, The Zombie Squad. Led by Daniel (Martin Starr) and rounded out by Monica and Blake (Jocelyn DeBoer and Ingrid Haas, respectively), the Zombie Squad takes the piss out of zombie culture fans that get kicks from preparing for a nonfictional apocalypse. Together, they get back to the good fight and discover just what it is the SS undead are in search of.

So significant to the upped scale of DEAD SNOW: RED VS. DEAD is the visual flair from Wirkola and returning cinematographer Matthew Weston. The two give proper due to the Icelandic locations, capturing often stunning landscapes against the grit of battle. Make no mistake, the subtitle of this sequel isn't simply wordplay and the carnage isn't simply zombie "attacks." In action and image, Wirkola approaches DEAD SNOW 2 as a war film. When the ghastly troops lay waste to a town, it is in the spirit of pillaging warriors and the film's final confrontation—in which Martin and the Zombie Squad have amassed their own legion of zombies — is a rousing set piece, complete with widespread chaos, small-scale character arcs and excellent, blood-soaked physical comedy throughout. And that's not to mention the unbelievable epilogue, scored to "Total Eclipse of the Heart." —SAMUEL ZIMMERMAN

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Goat Witch**
ÉTATS-UNIS / USA 2014 13 min. JAMES SIZEMORE

REDÉCOUVREZ SUR DVD JEREMY PETER ALLEN ROBIN AUBERT ALBÉRIC AURTENÈCHE CÉLINE BARIL ANDRÉ-LINE BEAUPARLANT RÉMY BEAUSOLEIL ANDRÉ BRASSARD RICHARD BROUILLETTE NATHALIE BUJOLD HUBERT CARON GUAY JEAN CHABOT DENIS CÔTÉ MICHÈLE COURNOYER JEANNE CRÉPEAU DEFASTEN MICHEL DE GAGNÉ FRANÇOIS DELISLE SOPHIE DERASPE AUBERT LES DREW GEORGES DUFAUX LORRAINE DUFOUR SOPHIE DUPUIS GUY ÉDOIN ANNE ÉMOND PIERRE FALARDEAU PASCALE FERLAND PETER FOLDÈS ANDRÉ FORCIER GUILLAUME FORTIN DOMINIC GAGNON MICHEL GÉLINAS SUZANNE GERVAIS SERGE GIGUÈRE MAXIME GIROUX JACQUES GODBOUT PHILIPPE GRANDRIEUX PIERRE HÉBERT CHRISTOPHER HINTON RODRIGUE JEAN RENÉ JODOIN JEAN-CLAUDE LABRECQUE MANON LABRECQUE LUCIE LAMBERT ARTHUR LAMOTHE SIMON LAVOIE CAROLINE LEAF JEAN PIERRE LEFEBVRE JACQUES LEDUC KARL LEMIEUX MANON LERICHE PHILIPPE LESAGE ARTHUR LIPSETT GUY MADDIN CAROLINE MARTEL PETER METTLER DONALD WILLIAMS FRANÇOIS MIRON ROBERT MORIN SOLOMON NAGLER SAMER NAJARI RAFAËL OUELLET HALIMA OUARDIRI FRÉDÉRIK PELLETIER SÉBASTIEN PILOTE KAJ PINDAL BRETISLAV POJAR VANYA ROSE NICOLAS ROY NATHALIE SAINT-PIERRE DAÏCHI SAÏTO LISA SFRISO MARTIN TALBOT PAUL TANA STÉPHANIE THIBAUT MARIE-HÉLÈNE TURCOTTE ESTHER VALIQUETTE FRANK VITALE JEREMY PETER ALLEN ROBIN AUBERT ALBÉRIC AURTENÈCHE CÉLINE BARIL ANDRÉ-LINE BEAUPARLANT RÉMY BEAUSOLEIL ANDRÉ BRASSARD RICHARD BROUILLETTE NATHALIE BUJOLD HUBERT CARON GUAY JEAN CHABOT DENIS CÔTÉ MICHÈLE COURNOYER JEANNE CRÉPEAU DEFASTEN MICHEL DE GAGNÉ FRANÇOIS DELISLE SOPHIE DERASPE AUBERT LES DREW GEORGES DUFAUX LORRAINE DUFOUR SOPHIE DUPUIS GUY ÉDOIN ANNE ÉMOND PIERRE FALARDEAU PASCALE FERLAND PETER FOLDÈS ANDRÉ FORCIER GUILLAUME FORTIN DOMINIC GAGNON MICHEL GÉLINAS SUZANNE GERVAIS SERGE GIGUÈRE MAXIME GIROUX JACQUES GODBOUT PHILIPPE GRANDRIEUX PIERRE HÉBERT CHRISTOPHER HINTON RODRIGUE JEAN RENÉ JODOIN JEAN-CLAUDE LABRECQUE MANON LABRECQUE LUCIE LAMBERT ARTHUR LAMOTHE SIMON LAVOIE CAROLINE LEAF JEAN PIERRE LEFEBVRE JACQUES LEDUC KARL LEMIEUX MANON LERICHE PHILIPPE LESAGE ARTHUR LIPSETT GUY MADDIN CAROLINE MARTEL PETER METTLER DONALD WILLIAMS FRANÇOIS MIRON ROBERT MORIN SOLOMON NAGLER SAMER NAJARI RAFAËL OUELLET HALIMA OUARDIRI FRÉDÉRIK PELLETIER SÉBASTIEN PILOTE KAJ PINDAL BRETISLAV POJAR VANYA ROSE NICOLAS ROY NATHALIE SAINT-PIERRE DAÏCHI SAÏTO LISA SFRISO MARTIN TALBOT PAUL TANA STÉPHANIE THIBAUT MARIE-HÉLÈNE TURCOTTE ESTHER VALIQUETTE FRANK VITALE JEREMY PETER ALLEN ROBIN AUBERT ALBÉRIC AURTENÈCHE CÉLINE BARIL ANDRÉ-LINE BEAUPARLANT RÉMY BEAUSOLEIL ANDRÉ BRASSARD RICHARD BROUILLETTE NATHALIE BUJOLD HUBERT CARON GUAY JEAN CHABOT DENIS CÔTÉ MICHÈLE COURNOYER JEANNE CRÉPEAU DEFASTEN MICHEL DE GAGNÉ FRANÇOIS DELISLE SOPHIE DERASPE AUBERT LES DREW GEORGES DUFAUX LORRAINE DUFOUR SOPHIE DUPUIS GUY ÉDOIN ANNE ÉMOND PIERRE FALARDEAU PASCALE FERLAND PETER FOLDÈS ANDRÉ FORCIER GUILLAUME FORTIN DOMINIC GAGNON MICHEL GÉLINAS SUZANNE GERVAIS SERGE GIGUÈRE MAXIME GIROUX JACQUES GODBOUT PHILIPPE GRANDRIEUX PIERRE HÉBERT CHRISTOPHER HINTON RODRIGUE JEAN RENÉ JODOIN JEAN-CLAUDE LABRECQUE MANON LABRECQUE LUCIE LAMBERT ARTHUR LAMOTHE SIMON LAVOIE CAROLINE LEAF JEAN PIERRE LEFEBVRE JACQUES LEDUC KARL LEMIEUX MANON LERICHE PHILIPPE LESAGE ARTHUR LIPSETT GUY MADDIN CAROLINE MARTEL PETER METTLER DONALD WILLIAMS FRANÇOIS MIRON ROBERT MORIN SOLOMON NAGLER SAMER NAJARI RAFAËL OUELLET HALIMA OUARDIRI FRÉDÉRIK PELLETIER SÉBASTIEN PILOTE KAJ PINDAL BRETISLAV POJAR VANYA ROSE NICOLAS ROY NATHALIE SAINT-PIERRE DAÏCHI SAÏTO LISA SFRISO MARTIN TALBOT PAUL TANA STÉPHANIE THIBAUT MARIE-HÉLÈNE TURCOTTE ESTHER VALIQUETTE FRANK VITALE JEREMY PETER ALLEN ROBIN AUBERT ALBÉRIC AURTENÈCHE CÉLINE BARIL ANDRÉ-LINE BEAUPARLANT RÉMY BEAUSOLEIL ANDRÉ BRASSARD RICHARD BROUILLETTE NATHALIE BUJOLD HUBERT CARON GUAY JEAN CHABOT DENIS CÔTÉ MICHÈLE COURNOYER JEANNE CRÉPEAU DEFASTEN MICHEL DE GAGNÉ FRANÇOIS DELISLE SOPHIE DERASPE AUBERT LES DREW GEORGES DUFAUX

DANS LA COLLECTION 24 IMAGES

DÉTAILS SUR WWW.REVUE24IMAGES.COM

FRANCE
2014 75 min. HD
Version originale française

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Dealer

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jean Luc Herbulot SCÉNARIO/WRITER Samy Baaroun, Jean Luc Herbulot
INTERPRÈTES/CAST Dan Bronchinson, Elsa Madeleine, Salem Kali, Bruno Henry SOURCE DE LA COPIE/PRINT
SOURCE Multipass Prod



En présence du réalisateur Jean-Luc Herbulot, de l'acteur Dan Bronchinson et du producteur Jean Mach

Hosted by Director Jean-Luc Herbulot, Actor Dan Bronchinson and Producer Jean Mach

Dan rêve de l'Australie, d'une existence tranquille loin du monde de crime et de chaos dans lequel il étouffe. Vendre de la drogue est un métier lucratif, mais il vient aussi avec son lot d'emmerdes, de trahisons et de jambes cassées. Pas un mode de vie que l'on recommanderait à un père monoparental qui désire élever sa fille en paix. Dan croit que ses prières ont été exaucées lorsqu'un client régulier lui fait une offre qu'il ne peut pas refuser. Un gros coup, son dernier, qui l'enverra en aller simple vers l'Océanie. Le deal : trouver en trois heures un kilo de coke. Grâce à ses contacts, Dan sait que l'affaire est dans la poche. Certes, il s'était promis de ne plus jamais toucher à la dame blanche suite à une transaction désastreuse, mais l'appât du gain l'emporte sur la raison. Après avoir obtenu le paquet d'un fournisseur agressif, Dan s'empresse de le cacher dans l'appartement d'une prostituée qui l'héberge. Grave erreur. Après un pépin avec un trio de ripoux, le criminel retrouve sa planque et découvre que la came a disparu avec ses espoirs. S'entame alors une sanginaire course contre la montre lors de laquelle Dan sera amené à croiser des individus peu fréquentables et à tenter coûte que coûte de sauver sa peau. Son arme est une connaissance exhaustive des règles pour survivre dans ce business. Et il va les appliquer à la lettre, même si ça implique accumuler quelques cadavres...

Réalisé avec une énergie volcanique, **DEALER** est un thriller costaud qui nous entraîne à toute vapeur dans un Paris interdit peuplé de malfrats et de voyous. La rue, le réalisateur Jean Luc Herbulot l'a connue et il s'est inspiré de sa propre expérience pour raconter l'odyssée de Dan dans l'enfer des trafiquants de stupéfiants. Son traitement s'avère hyperréaliste, se situant quelque part entre le documentaire et le vidéoclip punk. Fortement inspiré par l'œuvre de Nicolas Winding Refn, **DEALER** demeure un film vertigineux ayant une individualité qui lui est entièrement propre. Herbulot a créé une galerie d'immenses personnages de cinéma avec en tête Dan, anti-héros constamment sur le point d'implorer que Dan Bronchinson interprète avec une conviction renversante. Herbulot entraîne ses personnages dans un calvaire saisissant où les situations ébouriffantes s'enchaînent à un rythme infernal. Une note s'impose également sur les dialogues hors pair qui capturent l'essence d'un Paris crade. Coproduit par Jean Mach (**8TH WONDERLAND**), **DEALER** marque l'arrivée en force de l'une des voix les plus prometteuses du cinéma de genre français. Un baptême du long métrage plein de bruit et de fureur qui vous laissera complètement béats!—SIMON LAPERRIÈRE

Dan dreams of Australia and leading a quiet existence far away from all the crime and chaos that is crushing his spirit. While dealing drugs may be a profitable job, it also comes with its share of screw-ups, back-stabbings and broken legs. Not the ideal job for a single father trying to raise his daughter in peace. Dan thinks his prayers have been answered when a regular client offers him an offer he can't refuse. One big last score, Dan's ticket to Down Under, is to find a kilo of coke in under three hours. His extensive contact list makes Dan confident that the deal is in the bag. In fact, he had vowed himself never again to dance with lady snow, a vow which the prospect of profit effectively killed. After having gotten the goods from an aggressive supplier, he quickly stashes it with the hooker with whom he's staying. Big mistake. After a pickle with three hoodlums, the crook gets back to his pad to find the blow missing. This sets off a mad race against the clock during which Dan will cross paths with dubious characters and do whatever it takes to save his endangered skin, his only weapon his exhaustive street-smarts regarding the rules of survival in this "business"—rules that he'll follow by the book, even if it means piling up a few bodies along the way.

Directed with volcanic energy, **DEALER** is a sturdy thriller that drags its audience full-steam ahead through a Parisian underbelly filled with hoods and thugs. Director Jean Luc Herbulot knows the streets intimately and used his own experience as inspiration for Dan's odyssey through the horrors of drug trafficking. His hyperrealist treatment oscillates between a documentary and a punk video. Greatly influenced by Nicolas Winding Refn, **DEALER** remains an ambitious film with a totally unique individuality. Herbulot has created a string of great cinematic characters, first of which is Dan, an anti-hero always on the verge of exploding, played with compelling conviction by Dan Bronchinson. He takes them through a gripping hell where one astounding event after another takes place at a breathtaking pace. Powerhouse dialogue that minutely captures the essence of a gritty Paris is also noteworthy. Co-produced by Jean Mach (**8TH WONDERLAND**), **DEALER** marks the powerful arrival of one of the most promising voices in French genre cinema. A feature-film baptism filled with noisy and fury that will leave you completely dumbstruck!—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Peine de Mort**
FRANCE 2013 11 min. JULIEN DE VOLTE

HONG KONG

1983 105 min. 35mm

Version originale cantonnaise avec
sous-titres en anglais / chinois

HOMMAGE À / TRIBUTE TO

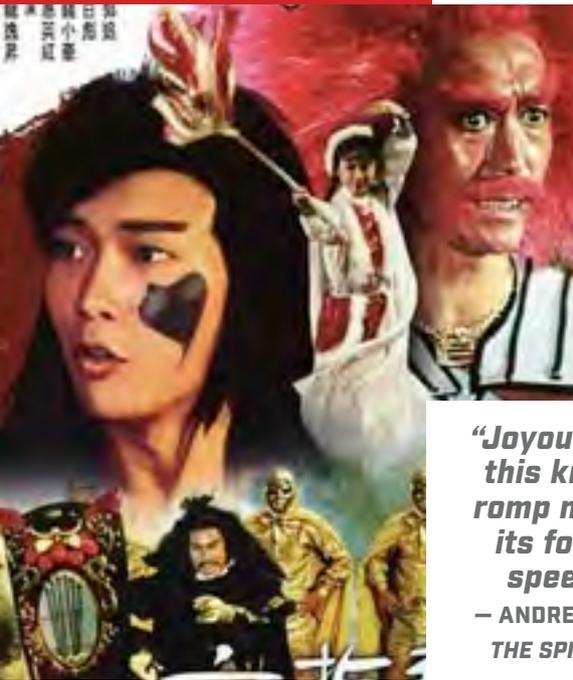
SIR RUN RUN SHAW

Demon of the Lute (Liu zhi qin mo)

présenté par
presented by



RÉALISATEUR/DIRECTOR Tang Tak-Cheung SCÉNARIO/WRITER Tang Tak-Cheung INTERPRÈTES/CAST
Kara Hui Ying-Hung, Chin Siu-Ho, Philip Kwok, Jason Pai SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Celestial
Pictures/American Genre Film Archive



*“A ceaseless
barrage of
unrestrained
absurdity that
floors the viewer
with a 10-megaton
palm blast to
the senses”*

— MARK POLLARD, *KUNG
FU CINEMA*



*“Joyous insanity...
this knockabout
romp never takes
its foot off the
speed pedal”*

— ANDREW PRAGASAM,
THE SPINNING IMAGE



L'équilibre est menacé dans le monde tranquille des arts martiaux, car le luth démoniaque vient d'y refaire surface. Il s'agit d'un instrument de musique à six cordes en peau de dinosaure, qui déchaîne une pièce rock 'n' roll s'il est frappé avec la technique de kung-fu appropriée. Cette musique, nul combattant ne peut y résister, si puissant soit-il. Une seule arme au monde peut neutraliser le luth démoniaque : l'arc et la flèche de feu, demeurés cachés quelque part sur la vieille terre chinoise. Mais le sinistre grand maître du Clan de l'araignée (une sorte de Darth Vader à la chinoise) dépêche ses acolytes afin d'anéantir à jamais l'arc et la flèche.

On connaît Kara Hui pour l'avoir vue dans *MY YOUNG AUNTIE* et puis dans *WU XIA*. Dans *DEMON OF THE LUTE*, elle interprète Fong, une jeune héroïne qui se voit confier la tâche ambiguë de détruire le luth démoniaque. Comment procéder? Fong décide de chercher l'aide du Coupeur de bois, un légendaire maître du kung-fu. Durant sa quête, de nouveaux amis se joignent à elle. D'abord, il y a le Mendiant à trois bras (Philip Kwok, *HARD BOILED*, *5 VENOMS*), et aussi son fils, le jeune Ding Dong, quasi invincible avec ses savates du tonnerre. Ensuite, il y a le Vieux vilain avec sa paire de ciseaux extra-extra-extra-large. Et finalement, Yuan (Chin Siu-Ho de *MR. VAMPIRE*), qui détient l'arc sans même le savoir. En chemin, ils devront affronter toute une panoplie de méchants et d'armes magiques, dont une colossale boule disco roulante, le Mal aux longs membres, qui assène des directs du droit à la vitesse de l'éclair, ainsi que le Diable roux, qui peut faire pousser ses cheveux jusqu'à une longueur absurde, et aussi décupler la taille de sa hache et de sa lance.

Bouclez vos ceintures noires, vous entrez bientôt en collision avec une extravagante orgie de kung-fu à la sauce fantastique. Ce trésor des Shaw Brothers, à l'instar du luth démoniaque, est resté dissimulé pendant 30 ans. Il est présenté de nouveau cette année pour le plus grand ahurissement de ceux et celles qui croyaient vraiment avoir tout vu. Toujours innovateur, Tang Tak-Cheung a travaillé des années durant dans le cinéma d'action, avant d'enfin réaliser son premier film où l'imagination débridée est plus que jamais à l'honneur. Une séquence fascinante n'attend pas l'autre, jusqu'à l'apothéose finale qu'il faut sincèrement avoir vue pour y croire! Une magnifique copie originale en Shaw Scope 35mm attend la nouvelle génération de fans!—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Beware! The demon lute is on the loose again! The tranquil martial world is out of balance. This musical weapon is comprised of six strings made of dinosaur flesh, that when struck with the proper kung fu technique will unleash a rock 'n' roll tune. Not even the most skilled fighter can survive its lethal notes! All that can counter it is the fiery bow and arrow, which have remained hidden somewhere in ancient China. The evil black-masked villain (Darth Vader done Chinese Style) dispatches his Spider Clan to destroy them.

Fong (Kara Hui of *MY YOUNG AUNTIE*, *WU XIA*), a youthful heroine, is assigned the dubious task of destroying the demon lute. She seeks the aid of a legendary kung fu master, the Woodcutter. On her quest, she joins forces with the Three-Armed Beggar (Philip Kwok, *5 VENOMS*, *HARD BOILED*), his young son Ding Dong whose flying thunder kick makes him fairly invincible, Old Naughty with his XXXL-sized scissors and Yuan (Chin Siu-Ho, *MR. VAMPIRE*) who actually has the bow without realizing it. Along the way, they encounter a gallery of baddies and magical weapons including a huge rolling disco ball, the Long Limb Evil who has ability to stretch-punch with his right fist at lightning speed, and Red Hair Devil, who can grow his hair to ludicrous lengths and turn his axe and lance ten times their size.

Fasten your black seatbelts, you are about to collide with a truly outlandish kung fu fantasy extravaganza! This Shaw Brothers treasure has remained dormant, like the demon lute itself, for 30 years. Now it is again presented in glorious Shaw Scope 35mm, for a new generation of Shaw Bros. fans and for people who think they have seen it all. Tang Tak-Cheung directed his first film after years as an innovative action director for many classics that define action cinema, and let loose his imagination, guiding the bizarre proceedings with high-voltage energy, unleashing a one ridiculous set piece after another up to a thrilling climax that has to be believed!—KING-WEI CHU

THE VERY BEST OF SHAW BROTHERS COLLECTION IS NOW AVAILABLE AT THE



Available on
iTunes



Available on
Xbox Video



ENTER THE WORLD OF FULL MOON



ATTENTION FILMMAKERS!
WE WANT YOUR MOVIE!



Movie maverick Charles Band distributes independent horror, cult and exploitation cinema via FullMoonStreaming, Roku, DVD, PPV, VOD and more!

JOIN THE WIZARD ARMY!

Go to www.WizardArmy.com for details on how you can be part of the WIZARD STUDIOS distribution initiative!

SUBSCRIBE TODAY!

www.FullMoonStreaming.com

Subscribe for 1 year and get 6 FREE Blu-Rays or DVDs!

**REDISCOVER THE FILMS THAT
FREAKED YOU OUT!**

A brand new, bi-monthly, cult, horror, sci-fi and fantasy print magazine unleashing true tales from the legendary Full Moon and Empire Pictures vaults...
and beyond.

[WWW.DELIRIUMMAGAZINE.COM](http://www.DELIRIUMMAGAZINE.COM)

ARGENTINE / ARGENTINA

2013 99 min. DCP
Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

CAMERA LUCIDA

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

The Desert (El Desierto)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Christoph Behl SCÉNARIO/WRITER Christoph Behl INTERPRÈTES/CAST Victoria Almeida, Lautaro Delgado, Lucas Lagré SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Subterránea Films



“One of the best of the year... an intimate, intense love story that will put a knot in your stomach”

— SHELAGH M. ROWAN-LEGG, TWITCH

Axel, Ana et Jonathan vivent ensemble; une famille étrange mais proche, survivant l'apocalypse dans un bunker blindé qu'ils ont transformé en domicile. Occasionnellement, ils sortent pour aller chercher des provisions. C'est une routine bien rodée et à vrai dire, le monde extérieur pourrait ne pas exister. Ana croit aimer Jonathan et Axel désire Ana malgré lui, de plus en plus chaque jour. À trois, ils ont construit un confessionnal vidéo, où ils enregistrent leurs pensées et leurs anxiétés les plus privées, et cela devient vite un rituel, une balise face à la folie du monde extérieur. Cependant, Axel y passe plus de temps à écouter les cassettes d'Ana qu'à y enregistrer les siennes. Et puis un jour, ils laissent entrer un zombie. D'abord, tout va bien : Ana l'appelle Pythagore et il sert soit de sac de boxe, soit de toile à peinture. Cependant, son arrivée transforme la dynamique précaire de la maison et quand les trois amis commencent à se manipuler sournoisement, les bris de confiance deviennent apparents et les liens se brisent peu à peu.

Bien que nous ayons vu une énorme quantité de cinéma post-apocalyptique, cet ajout au sous-genre, qui nous vient de l'Amérique du Sud, se dévoile comme un impressionnant huis clos chargé en émotions. Étude brillamment observée de trois personnages prisonniers d'un triangle amoureux qui les détruit à petit feu, *THE DESERT* est aussi un film érotique, mélancolique, dérangeant, triste et hautement atmosphérique. Sans ne jamais quitter l'enceinte de la maison, le réalisateur Christoph Behl crée un univers vaste de par l'attention particulière portée à la direction artistique et aux détails qui caractérisent Jonathan, Ana et Axel. Ce dernier, par exemple, entame de se tatouer tout le corps de mouches, grimant sur lui tandis que la tension s'accroît au sein du trio. Ana insiste pour nommer les zombies qu'elle tue, un dernier geste d'humanité. Ultimement, c'est dans ces petits détails que *THE DESERT* révèle son pouvoir; un film de corps s'effleurant discrètement, de regards fugaces et de jalousies refoulées pouvant déborder à tout moment. Le désert titulaire transcende tout espace géographique et en vient à décrire la maison hantée et l'aridité émotionnelle que ces trois personnages créent l'un pour l'autre. Rappel qu'il y a encore beaucoup d'avenues à explorer dans le cinéma post-apocalyptique, *THE DESERT* offre surtout un beau regard sur les pulsions humaines auxquelles on n'échappe pas, même à la fin des temps.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Axel, Ana and Jonathan live together; a strange but tight-knit family surviving the apocalypse in a reinforced bunker they've turned into their home. Occasionally, they go out for supplies, careful not to get attacked by the unseen zombies roaming outside. However, it is a well-executed routine and the outside world might as well not exist: Ana loves Jonathan, or so she thinks, and Axel cannot help himself but lust for Ana, whom he obsesses over day in and day out. Together, they've set up a video confession booth where they commit their private thoughts and anxieties to tape, and it soon becomes a ritual, an anchor against the madness outside. There, Axel spends more time watching Ana's confessions than recording his own. And one day, the boys bring in a zombie into the home—a harbinger of doom. Sure, all is fine at first: Ana calls it Pythagoras and it alternatively serves as punching bag or canvas. But with its arrival, the dynamic of the household starts shifting. Betrayals of trust become apparent and the three friends, now playing mind games on each other, start growing apart.

If we've seen our fair share of post-apocalyptic cinema, this latest South American addition to the genre is a stunning, suggestive huis-clos of unprecedented emotional charge. All in the details, *THE DESERT* is in turn erotic, melancholy, unsettling and sad; a wholly atmospheric and deftly observed study of three rich characters caught in a slow-burning and destructive love triangle. Never leaving the house, Behl manages to create a vast, suggestive world through a phenomenal attention to set design and the minute peculiar details that make Jonathan, Ana and Axel tick. The latter, for example, is in process of tattooing his entire body with flies, ever-mounting on him as the tensions increase. Ana's obsession with naming the zombies she kills becomes something of her last grasp on humanity. Ultimately, these small character traits matter, as *THE DESERT* proves to be a film of bodies brushing against others, of fleeting suggestive glances, and of unspoken jealousy ever on the brink of boiling over. The titular desert of Behl's film transcends geographical description and comes to describe a haunted household, and the penetrating emotional barrenness that drives this contemplative tragedy of longing. A reminder that there is still much to mine from the post-apocalyptic genre and a beautiful look at human impulses that are wholly inescapable, even at the end of the world.—ARIEL ESTEBAN CAYER

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY *Former Things*
ÉTATS-UNIS / USA 2014 15 min. ADAM BROWN

FESTIVAL
DE CINÉMA
DE LA VILLE DE QUÉBEC

DU 18 AU 28 SEPTEMBRE 2014

FCVQ.CA

Devil's Mile

RÉALISATEUR/DIRECTOR Joseph O'Brien SCÉNARIO/WRITER Joseph O'Brien INTERPRÈTES/CAST Maria Del Mar, Casey Hudecki, David Hayter, Samantha Wan, Frank Moore SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Phase 4



Une Cadillac noire file le long d'un paysage rural délavé. Dans le siège du conducteur se trouve un criminel nerveux du nom de Toby (David Hayter). Ses passagers sont ses complices, Cally (Maria Del Mar) et Jacinta (Casey Hudecki), et Toby transporte aussi quelques « paquets » dans le coffre arrière qu'il va livrer à M. Arkadi (Frank Moore), un caïd craint de tous. Mais il y a autre chose dont ils devraient avoir peur à court terme : après qu'il devienne clair qu'il y a un problème sérieux avec un de leurs prisonniers, leur tentative de prendre un raccourci les mène au-delà d'une vieille pancarte « Route fermée », sur une étendue d'asphalte traversant un territoire surnaturel. Ils rencontrent bientôt des apparitions fantomatiques, l'une d'entre elles les avertissant que « la route ne vous laissera jamais vous en aller... »

DEVIL'S MILE représente la rencontre de personnages provenant de diverses régions du monde de l'horreur. Le scénariste et réalisateur Joseph O'Brien est un collaborateur de longue date du magazine RUE MORGUE; un des producteurs exécutifs est Colin Geddes, qui est en charge de la section Midnight du Festival international du film de Toronto (il a aussi produit THE DEMON'S ROOK, présenté en première mondiale à Fantasia l'an dernier); et la musique a été composée par Chris Alexander qui, soyons transparent, est un complice de l'auteur de ces lignes dans l'équipe de rédaction de FANGORIA. Ajoutez une performance féroce de l'expérimenté acteur de doublage d'anime et de jeux vidéo David Hayter (qui est aussi le scénariste de X-MEN et WATCHMEN), deux autres acteurs bien capables de partager la vedette avec lui et la présence malveillante de Frank Moore (le copain de Marilyn Chambers dans RABID de David Cronenberg), et vous aurez les ingrédients nécessaires pour un formidable mélange de road movie criminel et de terreur surnaturelle.

Tout en adhérant aux standards profanes et spectraux de ces deux genres (la race des deux prisonniers est un premier indice des influences d'O'Brien), DEVIL'S MILE les entremêle de façon homogène. Cette cohérence est partiellement due au fait que le thème clé exploré par le cinéaste se retrouve à la fois dans les drames mettant en scène des hors-la-loi et dans les histoires de fantômes : l'inévitabilité du sort. Alors que Toby, Cally et Jacinta font face aux conséquences toujours plus effrayantes de leurs actions, O'Brien allège l'atmosphère avec d'occasionnelles pointes d'humour noir, tandis que la musique d'Alexander maintient une ambiance inquiétante sous la surface. En essayant d'échapper au « Devil's Mile », le trio parvient seulement à plonger plus profondément au cœur des ténèbres et tout ce que les spectateurs peuvent faire est de s'accrocher et de profiter du voyage.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

A black Cadillac roars through a rural landscape drained of colour. In the driver's seat is an excitable criminal named Toby (David Hayter); his passengers are his accomplices Cally (Maria Del Mar) and Jacinta (Casey Hudecki)—plus a couple of “packages” in the trunk, being delivered to feared crime boss Mr. Arkadi (Frank Moore). But there's more to be scared of in their immediate future: After it comes out that there's a serious problem with one of their captives, their attempt to take a shortcut leads them past a discarded “Road Closed” sign and onto a stretch of blacktop traversing into supernatural territory. Soon they are encountering bloody and ghostly apparitions, one of which delivers a warning that proves to be a promise: “The road will never let you go...”

DEVIL'S MILE represents a confluence of figures from various regions of the horror scene. Writer/director Joseph O'Brien is a longtime contributor to RUE MORGUE magazine; one of the executive producers was Colin Geddes, majordomo of the Toronto International Film Festival's Midnight section (who also backed last year's Fantasia world premiere THE DEMON'S ROOK); and the score was provided by Chris Alexander, who (full disclosure) is this writer's FANGORIA editorial partner-in-crime. Add a snarling acting turn by longtime anime/video-game voicer and X-MEN/WATCHMEN screenwriter Hayter, a pair of co-stars more than capable of holding their own against him, and the malevolent presence of Moore (Marilyn Chambers' boyfriend in David Cronenberg's RABID), and you've got the ingredients for a fully committed combination of road/crime saga and supernatural terror.

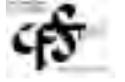
While adhering to the profane and spectral standards of the two genres it mixes up (the ethnicity of the two captives is an early hint of the influences that will inform O'Brien's spookery), DEVIL'S MILE weaves them together smoothly. That consistency is partially due to the fact that the filmmaker's key theme is one common to both outlaw dramas and ghost stories: the inevitability of fate. As Toby, Cally and Jacinta confront the ever-more-frightening consequences of their actions, O'Brien leavens the jolts and outbursts of bad attitude with occasional fillips of black humor, while Alexander's music twangs and hums ominously under the surface. As the trio attempt to escape the Devil's Mile, they succeed only in plunging themselves deeper into the heart of darkness, and all the audience can do is hang on and enjoy the ride.—MICHAEL GINGOLD

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Little Matthew**
CANADA / CANADA 2014 19 min. ANDREW APPELLE

Dirty Movies: A History of the "Stag" Film [Le bleu de la nuit : Histoire des « stag movies »]

SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Le Cinéclub de Montréal: The Film Society (C/FS)

présenté par
presented by



PRÉSENTATION SPÉCIALE
SPECIAL PRESENTATION



CONFÉRENCE ET PROJECTION

Présenté par Le Cinéclub de Montréal : The Film Society (C/FS)

LECTURE AND SCREENING

Presented by Le Cinéclub de Montréal: The Film Society (C/FS)

Animée par Philippe Spurrell (C/FS) et Thomas Waugh

Hosted by Philippe Spurrell (C/FS) & Thomas Waugh

Il y a plusieurs décennies, à une époque où les images érotiques explicites étaient taboues, des projecteurs 16mm étaient secrètement installés dans des salles obscures où des films érotiques ont montré à des générations de personnes tout ce qu'ils voulaient savoir sur le sexe. Le tournage de ces films était encore plus risqué que leur visionnement, mais cela n'a pas empêché certains réalisateurs d'être créatifs, drôles et audacieux. Nous allons explorer les origines et le développement du genre, de ses débuts jusqu'aux années 1970.

La pièce maîtresse de cette exploration est un film peu vu : *INSERTS* (1974, 117 min.). Cette comédie noire, écrite et réalisée par John Byrum, raconte l'histoire d'un réalisateur de films muets en déclin qui redémarre sa carrière en faisant des films pour le marché en pleine croissance du XXX. Le rôle principal est interprété par Richard Dreyfuss (*JAWS*, CE3K), qui considérait ce rôle comme une pause tranquille suite à la folie des mois de tournage d'un certain film à gros budget, qu'il croyait voué à l'échec en raison de la présence d'un requin mécanique géant en caoutchouc. *INSERTS* met aussi en vedette Veronica Cartwright (*ALIEN*) et Jessica Harper (*PHANTOM OF THE PARADISE*, *SUSPIRIA*), qui offre des performances intenses et « révélatrices »! Le regretté Bob Hoskins (*BRAZIL*, *ROGER RABBIT*) fait aussi partie de la distribution et interprète un financier nommé Big Mac. À la fois très théâtral et étrangement fascinant, *INSERTS* a encore la capacité de choquer les spectateurs modernes, qui s'intéresseront à sa panoplie de personnages abîmés par la vie, ainsi qu'à son scénario intelligent et acerbe. Fait intéressant : le réalisateur a vendu l'idée du scénario avec succès à un producteur passager du taxi new-yorkais qu'il conduisait.

PLUS : En première partie, une séquence inédite de la célèbre pin-up Betty Page transférée directement de négatifs de caméra 16mm ainsi que des pellicules originales 16mm de courts métrages d'époque ayant réellement été présentés lors d'enterrements de vie de garçon il y a de ça plusieurs décennies, incluant un court métrage tourné au célèbre Spahn Ranch de la famille Manson et un clip d'*IF YOU SEE KAY*. D'ailleurs, si vous la voyez, dites-lui de ne pas manquer ces rares images en mouvement sorties des voûtes du Cinéclub/Film Society, le tout pour le bénéfice de votre éducation sexuelle! (Interdit aux moins de 18 ans)—TRADUCTION : VERONIQUE LACHAT

Beginning many decades ago, in an age when explicit erotic imagery was taboo, 16mm projectors were set up in secret darkened rooms, where risky stag films showed generations of people everything they wanted to know about sex. Even more risky than viewing them was actually filming them, but that didn't stop some directors from being creative, funny and outrageously daring. We will explore the origins and development of the genre from its early days through the 1970s.

The centrepiece of this exploration is the little-seen *INSERTS* (1974, 117 min.). This black comedy, written and directed by John Byrum, tells the story of a washed-up silent-movie director who reboots his career by making films in his crumbling mansion for the growing XXX market. Playing the lead in this major studio release is Richard Dreyfuss (*JAWS*, CE3K), who took on this small project as a quiet break following months of insanity on a big-budget film he predicted would flop because it featured a giant mechanical rubber shark. Other key players who give intense (and quite revealing) performances are Veronica Cartwright (*ALIEN*) and Jessica Harper (*PHANTOM OF THE PARADISE*, *SUSPIRIA*). The late great Bob Hoskins (*BRAZIL*, *ROGER RABBIT*) plays a money man named Big Mac. Very theatrical and oddly compelling, *INSERTS* still has the ability to shock modern audiences, who get drawn into its cast of damaged characters and its intelligently acidic screenplay by a director who successfully pitched the idea to a producer riding in the New York taxi he was driving.

Special guest Thomas Waugh is Concordia University Research Chair in Sexual Representation and Documentary, Mel Hoppenheim School of Cinema, who last wrote about stag films in his 1996 book "Hard to Imagine: Gay Male Eroticism in Photography and Film from their Beginnings to Stonewall"

PLUS: Preceding the feature will be unedited footage of iconic pin-up Betty Page struck directly from 16mm camera negatives, and original vintage 16mm prints of shorts actually played at stag parties many decades ago, including a short film shot at the notorious Manson Family lair Spahn Ranch—and a clip from *IF YOU SEE KAY*. If you do see her, tell her not to miss all these rare moving images pulled from the Cinéclub/Film Society vaults, all to the benefit of your sexual education! (Strictly 18+)—PHILIPPE SPURRELL

Le Cinéclub de Montréal



The Film Society

Depuis 1992, nous offrons du cinéma à vous faire frémir.
De Scorsese à Truffaut. De Hitchcock à Romero.
Le tout dans une vraie salle de cinéma intime!

Since 1992 we offer the best in rare and classic cinema
in every genre and every era. All through the magic of
vintage 16mm & 35mm film on a large movie screen!

www.cineclubfilmsociety.com

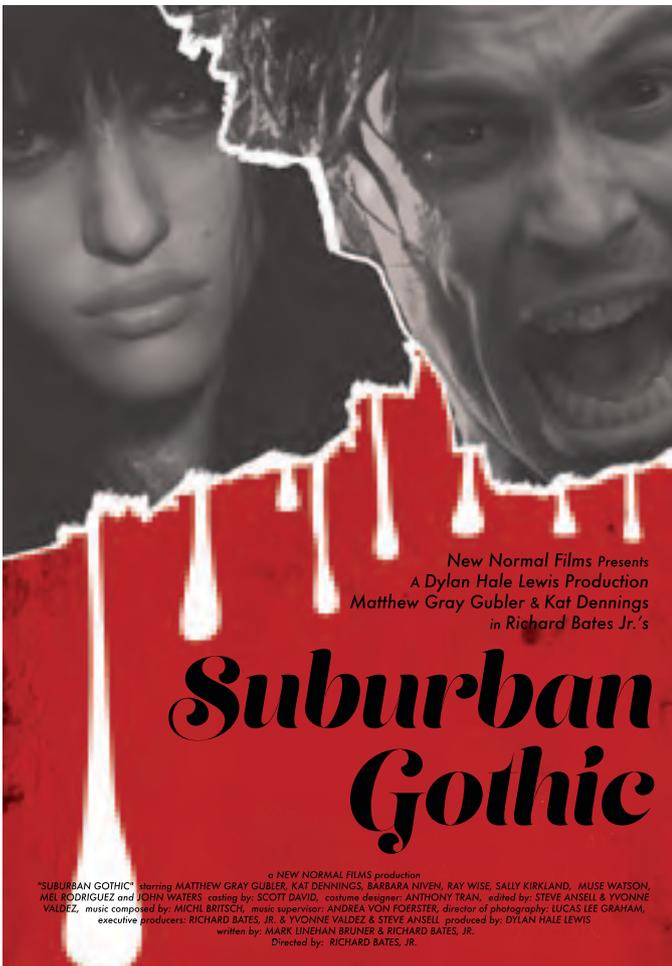


/cineclubfilmsociety



@cineclub_mtl

Merci / Thank you : Mel Hoppenheim School of Cinema





**Le plus grand Festival
du Film Black au Canada**

Canada's largest Black Film Festival

**10^e FESTIVAL INTERNATIONAL
FILM BLACK
MONTREAL**

23 - 28 SEPT 2014

www.montrealblackfilm.com



Fondation
**FABIENNE
COLAS**
Foundation

"FASSBENDER'S PERFORMANCE IS A MASTER CLASS."

-INDIEWIRE

DOMHNALL
GLEESON

MAGGIE
GYLLENHAAL

SCOOT
McNAIRY

AND
MICHAEL
FASSBENDER

"A TERRIFIC AND SUBLIME EXPERIENCE."

-THE PLAYLIST

"BONKERS & BRILLIANT."

-TIME OUT



FRANK

WHEN YOU THINK YOU'VE GONE FAR ENOUGH, GO FARTHER.

MAGNOLIA PICTURES FILM 4 and PROTAGONIST PICTURES present a production with GUY SCOTT ON AS A HEADLINE WITH FILM BOARD in ELEMENT PICTURES RUNWAY HOME FILMS production in and Lenny Abrahamson "FRANK"
DOMHNALL GLEESON MAGGIE GYLLENHAAL SCOOT McNAIRY and MICHAEL FASSBENDER FRANCIS OUL CILLA QADRI DONA WIER PHILIP SUE HANMAN "S" STEPHEN HEWICKS and ANTHONY MCGINTY "S" RICHARD DULLOCK JAMES JAMES MCGINTY
and NEELKE BUCKLEY BRENT MORRIS GUY SCOTT ON JON FENSON JOHN FASSBENDER KATHERINE DUNN ANDREW LANE NEAL WILLIAMS "S" TO CONY DAVID BARRON SEAN LEE "S" JON HANSON and PETER SPALDING "S" Lenny Abrahamson

FILM4

The National Library
Film Forever

ifb

PROTAGONIST

Element Pictures

SONY

magnolia

COMING SOON



SUN OF A BEACH



THE WAFFLE HOUSE INCIDENT



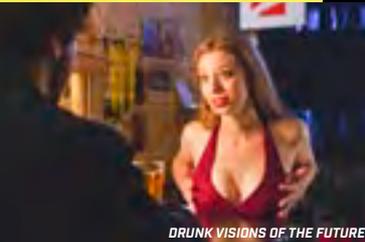
SIMON'S CAT



VOMPT ATTAQUE



SYNAPSE



DRUNK VISIONS OF THE FUTURE



I'M YOU, DICKHEAD



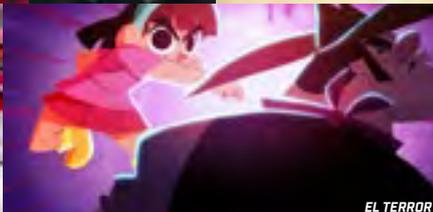
THE STRANGE WORLD OF MAX X



WELCOME TO DIGNITY PASTURES



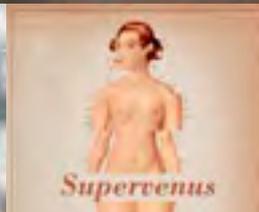
LIEBE (LOVE)



EL TERROR



AKIRA



Supervenus



LA BUCHE DE NOËL

Time Fracts
The Mantis Mystery

Depuis 2004, les Zappin' Party s'imposent parmi les événements incontournables pour plusieurs centaines de festivaliers. Plus qu'un programme de courts métrages déjantés, ces soirées proposent une réelle expérience festive. Encore cette année, DJ XL5 vous a choisi une trentaine de nouveaux courts métrages des quatre coins du monde et glisse entre ceux-ci des statiques, de vieilles publicités, des extraits de films hasardeux et d'autres images trouvées pour simuler une soirée festive de zapping devant la télé.

Ainsi, vous assisterez au retour de **SIMON'S CAT** de Simon Tofield avec la présentation de 5 nouveaux épisodes. Vous assisterez aussi au retour des parodies de documentaires animaliers de l'américain Ze Frank avec quatre nouveaux épisodes de **THE TRUTH ABOUT...** Après le succès rencontré l'an dernier par **THE NEW CAMERA**, découvrez quatre nouveaux épisodes de la série allemande **THE STRANGE WORLD OF MAX X** réalisés et interprétés par Dave Packer et relatant les aventures d'un homme tentant de tirer le meilleur de la vie moderne et des avancées technologiques. La France nous surprendra cette année avec le désopilant **SUN OF A BEACH** d'Arnaud Crillon, Alexandre Rey, Jinfeng Lin et Valentin Gasarian et avec une vision postmoderniste de la Vénus dans **SUPERVENUS** de Frédéric Doazan. La Belgique et la France collaborent pour nous offrir le délirant **LA BÛCHE DE NOËL** de Vincent Patar et Stéphane Aubier, une nouvelle aventure de Cowboy, Indien et Cheval, des personnages découverts en 2009 dans le film **PANIQUE AU VILLAGE**. Nos voisins américains revisitent le film de zombies avec **WELCOME TO DIGNITY PASTURES** de Brian Lonano, le « found footage » avec **THE WAFFLE HOUSE INCIDENT** d'Eric Miller et le voyage dans le temps avec **DRUNK VISIONS OF THE FUTURE** de Don et Michael Palermo. Le voyage dans le temps est aussi exploré avec **I'M YOU, DICKHEAD** de l'australien Lucas Testro. Le Canadien Cameron Macgowan vous fera crouler de rire avec **LIEBE (LOVE)**, un horrible triangle amoureux entre un homme, une jeune fille et un monstre.

Le Québec occupe une place enviable avec **AKIRA** de Nguyen-Anh Nguyen, une fausse bande annonce basée sur l'œuvre de Katsuhiro Otomo. Simon Lacroix nous présente le retour de son célèbre robot de l'espace dans **ESBARK ET LE ROI DU HOT DOG**. Vous découvrirez aussi **SYNAPSE** de Mathieu Labbé, **#MEOW** de Jocelyn Leduc, **VOMPT ATTAQUE** de Jérémie Locas, **EL TERROR** de Franco Égalité et la première bande annonce de **TURBO KID**, le nouveau long métrage du Roadkill Superstar.

DJ XL5 est le seul programmeur à Fantasia qui débute 20 minutes avant l'heure prévue. Arrivez tôt!—MARC LAMOTHE

Since 2004, DJ XL5's Zappin' Parties have become an essential component of Fantasia for a legion of devoted fans. More than an off-the-wall program of shorts, these soirées offer a full festive experience. Again this year, DJ XL5 has selected 30 new shorts from all four corner of the globe and mixed them up with old commercials, public service announcements and other found footage to recreate a night of crazed channel-hopping in front of the TV.

Simon Tofield returns with five new episodes of his perennial **SIMON'S CAT**, as does Ze Frank, with four new **THE TRUTH ABOUT...** episodes satirizing wildlife documentaries. Following the success of last year's **THE NEW CAMERA**, discover four new installments of the Germany series **THE STRANGE WORLD OF MAX X**, written and directed by Dave Packer, relating the adventures of a man seeking to make the most of the modern era and its technological advances. France surprises with its hilarious **SUN OF A BEACH** by Arnaud Crillon, Alexandre Rey, Jinfeng Lin and Valentin Gasarian, and a postmodern vision of beauty in Frédéric Doazan's **SUPERVENUS**. France and Belgium get together to give us the delirious **LA BUCHE DE NOËL** by Vincent Patar and Stéphane Aubier—a new aventure of Cowboy, Indian and Horse, the trio unveiled in 2009 with **PANIQUE AU VILLAGE**. American filmmakers revisit the zombie flick (**WELCOME TO DIGNITY PASTURES** by Brian Lonano), "found footage" (Eric Miller's **THE WAFFLE HOUSE INCIDENT**) and time travel (**DRUNK VISIONS OF THE FUTURE** by Don and Michael Palermo)—the latter theme also explored in **I'M YOU, DICKHEAD** by Australia's Lucas Testro. Canada's Cameron Macgowan will slay you with **LIEBE (LOVE)**, a horrible love triangle between a man, a young girl and a monster.

Quebec is all over this year's Zappin' Party, including **AKIRA** by Nguyen-Anh Nguyen, a fake trailer based on the famous anime by Katsuhiro Otomo. Simon Lacroix's beloved space robot returns in **ESBARK ET LE ROI DU HOT DOG**. Also on tap: **SYNAPSE** by Mathieu Labbé, **#MEOW** by Jocelyn Leduc, **VOMPT ATTAQUE** by Jérémie Locas, **EL TERROR** by Franco Égalité and the first teaser trailer for **TURBO KID**, the new full-length feature from Roadkill Superstar.

DJ XL5 is the only Fantasia programmer who gets thing started 20 minutes ahead of showtime. Show up early!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

NORVÈGE / NORWAY

2014 87 min. DCP

Version originale norvégienne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Doctor Proctor's Fart Powder (Doktor Proktors prompepulver)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Arild Frøhlich SCÉNARIO/WRITER Johan Bogaeus INTERPRÈTES/CAST Emily Glaister, Eilif Hellum, Noraker Kristoffer, Joner Atle Antonsen SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE TrustNordisk

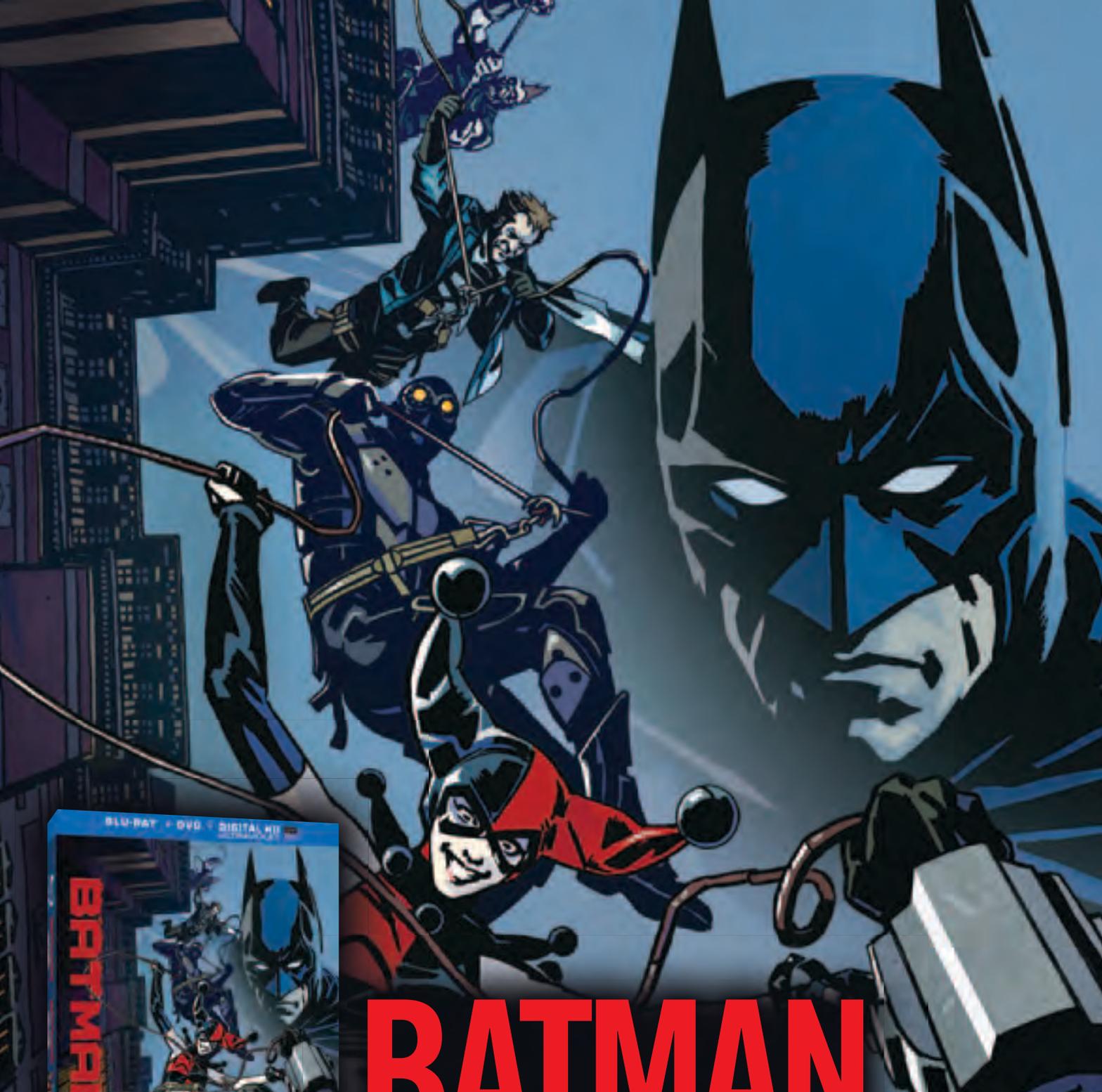


Pauvre Lisa. Elle est complètement ignorée par ses parents, une femme à la maison obsédée par la « perfection » et un fou des armes avec des délires de grandeur militaire. Et maintenant, son meilleur ami a déménagé au loin. Mais qui est-ce donc qui vient d'emménager dans l'ancienne maison de ce dernier? Un effronté petit chenapan aux cheveux roux du nom de Nilly, qui a une grande gueule et qui s'avère très curieux. Après avoir entendu une explosion, Lisa et lui se rendent chez le Dr. Proctor, un brillant, mais confus scientifique qui tente de développer un produit combattant la calvitie. La poudre qu'il a produite ne mettra pas des cheveux sur votre tête, mais elle mettra du vent dans vos voiles! Le premier lot de poudre de Proctor génère de bruyantes et énergiques flatulences inodores et lorsque les enfants proposent de la vendre en tant qu'alternative sécuritaire aux feux d'artifice pour le jour de l'indépendance de la Norvège, les gamins du voisinage font la file pour s'en procurer. Le succès financier du projet attire l'attention du riche et amoral M. Thrane, l'autre inventeur de la ville. Le secret de son succès a toujours été les cachotteries et maintenant que Proctor et ses petits amis ont amélioré leur substance au point où elle rejoint les standards de l'industrie aéronautique, Thrane et ses fils, des jumeaux idiots et brutaux, vont commettre n'importe quel coup bas pour mettre la main dessus!

Avec **FATSO** en 2008, le Norvégien Arild Frøhlich a prouvé qu'il était capable de faire du cinéma comique intelligent et provocateur qui explorait des zones taboues, dépassant les limites du bon goût, mais sans jamais perdre de vue les valeurs humaines de base. Avec son adaptation du livre pour enfants à succès de Jo Nesbø, Frøhlich pourrait avoir découvert un tout nouveau marché pour son irrévérence. **DOCTOR PROCTOR'S FART POWDER** est une dose pure d'absurdité qui fait rigoler, une histoire extravagante avec un style de visuel de circonstance. Très coloré, avec une direction artistique impeccable portant attention au plus petit détail clinquant, c'est une vision fantaisiste de la banlieue scandinave qui rappelle le ton et les artifices de Jean-Pierre Jeunet et du Tim Burton des débuts, avant qu'il ne devienne sombre et gothique — ce film pourrait jouer en boucle sur l'écran magique de la maison de Pee-Wee Herman. Généreusement loufoque et enjoué, voilà une bonne description de **DOCTOR PROCTOR'S FART POWDER**! (NOTE: Par respect pour les autres spectateurs, nous vous demandons de ne PAS essayer de recréer ce qui se passe à l'écran pendant que vous êtes dans la salle de cinéma de Fantasia.)—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Poor Lisa. She's entirely ignored by her parents, an obsessively "perfect" housewife and a gun nut with delusions of military grandeur. And now her best friend has moved far away. Her only friend. But who's this who has moved into her friend's former house? A bold little rascal named Nilly, with a shock of bright red hair, a big mouth and constant curiosity. He and Lisa investigate the sound of an explosion on the property of Dr. Proctor, a brilliant but befuddled scientist who has been toiling away at developing a compound to counteract baldness. The powder he has produced won't put hairs on your head, but it will put the wind in your sails! The first batch of Proctor's powder generates loud, forceful bursts of odorless flatulence, and when the kids propose selling the stuff as a safe alternative to fireworks on Norway's Independence Day, the neighbourhood children line up for their share. The project's financial success attracts the attention of the wealthy and very unethical Mr. Thrane, the town's other inventor. The secret of his success has always been sneakiness, and now that Proctor and his pint-sized pals have upgraded their windy wonder-stuff to aviation-industry standards, Thrane and his sons, a pair of thick and brutish twins, will use any dirty trick to get their hands on it!

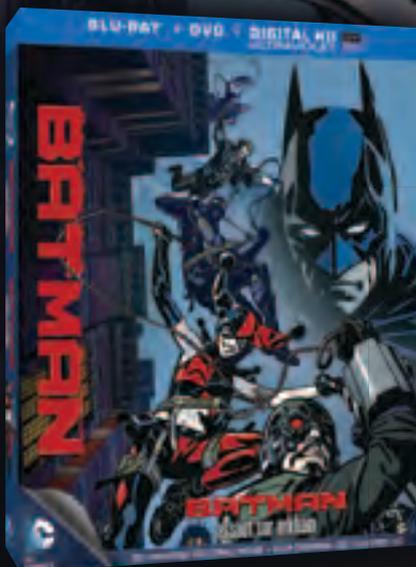
With 2008's **FATSO**, Norway's Arild Frøhlich proved his mettle at making smart, even challenging comedy cinema that deliberately targets taboo territory, leaping over lines of good taste with brash body humour but never losing sight of humane core values. With his adaptation of the hit children's book by Jo Nesbø, Frøhlich may have found himself a whole new market for his decidedly naughty sense of fun. **DOCTOR PROCTOR'S FART POWDER** is pure and potent giggle-inducing goofiness, an over-the-top tale with a visual aesthetic to match. Startlingly colourful and bright, flawlessly art-directed down to the tiniest tacky detail, it's a fantasy vision of Scandinavian suburbia that recalls the tone and trickery of Jean-Pierre Jeunet and early Tim Burton, before he got all grim and gothic — if anything, this movie would likely be in heavy rotation on the magic screen at Pee-Wee Herman's playhouse. Gleeful silliness in great big quantities, that's what you get when you go for **DOCTOR PROCTOR'S FART POWDER**! (NOTE: Out of respect for your fellow audience members, we ask that you do NOT attempt to recreate the on-screen procedures while in the Fantasia cinema.)—RUPERT BOTTENBERG



BATMAN

ASSAUT SUR ARKHAM

BATMAN - ASSAULT ON ARKHAM

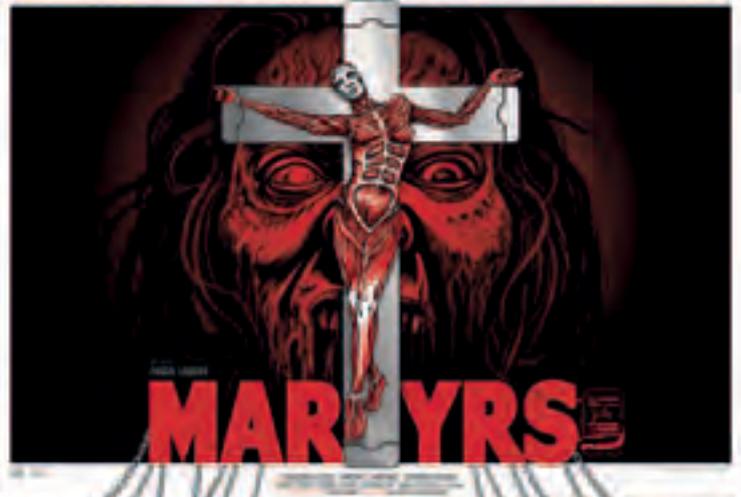


EN VENTE LE 12 AOÛT
AVAILABLE AUGUST 12TH

hmv le mégastore
1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765



© Warner Bros. Entertainment Inc., 2014. Tous droits réservés.



FRIGHTFEST ORIGINALS

Original limited edition screen printed film posters from the UK

www.frightfestoriginals.com

CANADA
2014 88 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

The Drownsman

RÉALISATEUR/DIRECTOR Chad Archibald SCÉNARIO/WRITER Chad Archibald INTERPRÈTES/CAST Michelle Mylett, Caroline Korycki, Gemma Bird Matheson, Sydney Kondruss SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Black Fawn Films



En présence du réalisateur Chad Archibald et invités

Et si vous souffriez d'un cas extrême d'hydrophobie, une peur de l'eau si accablante qu'un simple verre de ce liquide ou une légère pluie vous rendrait hystérique? Maintenant, imaginez que cette peur – que tous les gens qui vous entourent estiment être irrationnelle – soit justifiée. Voilà la prémisse terrifiante de **THE DROWNSMAN**, le plus récent long métrage de Black Fawn Films (**ANTISOCIAL, IF A TREE FALLS**). Michelle Mylett (**ANTISOCIAL**) joue le rôle de Madison, une jeune femme qui tombe d'un quai et qui passe près de se noyer. Son expérience de mort imminente ouvre une porte vers l'univers du « Drownsman », une entité maléfique engendrée par un tueur en série qui kidnappait des femmes et les noyait dans des boîtes dans son sous-sol, jusqu'à ce qu'une de ses victimes le tue. Désormais un monstre massif et gluant, il désire ramener Madison dans son monde des ténèbres. Quand les amis incroyables de cette dernière tentent de la guérir de son traumatisme en l'immergeant dans un bain, ils libèrent par mégarde le Drownsman et deviennent tous ses proies. À présent, Madison doit enquêter sur le passé tordu du tueur afin de trouver un moyen de le vaincre une fois pour toutes avant qu'elle et tous ceux qu'elle aime soient aspirés dans les profondeurs de son monde des ténèbres et qu'ils subissent un sort horrible.

En tant que réalisateur, scénariste, monteur, producteur et directeur photo, le metteur en scène de **THE DROWNSMAN**, Chad Archibald, a été impliqué dans une foule de films indépendants tournés en Ontario récemment, incluant les susmentionnés **ANTISOCIAL** et **IF A TREE FALLS**, plus **SEPTIC MAN**, d'après un scénario de Tony Burgess, et **EJECTA**, qui prendra l'affiche prochainement. Ici, Archibald et le coscénariste Cody Calahan (**ANTISOCIAL**) ont créé un monstre qui est d'une part un fantôme aqueux de J-horror et d'autre part une légende urbaine dans le style d'**A NIGHTMARE ON ELM STREET**, une variation inédite du scénario classique de film d'horreur. Une laveuse, l'évier de la salle de bains, même une flaque d'eau sur le plancher – il suffit de quelques gouttes pour que l'hideux Drownsman vous fasse plonger dans son enfer aquatique.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Director Chad Archibald & Guests

What if you suffered from extreme hydrophobia, a fear of water so overwhelming that a mere glass of the liquid, or a light rain, sent you into hysterics? Now what if that fear—which everyone around you believes to be completely irrational—was justified? That's the terrifying premise of **THE DROWNSMAN**, the latest feature from Black Fawn Films (**ANTISOCIAL, IF A TREE FALLS**). Michelle Mylett (**ANTISOCIAL**) stars as Madison, a young woman who falls off a dock and nearly drowns. Her near-death experience opens a door to the realm of the Drownsman, an evil entity spawned from a serial killer who kidnapped women and drowned them in boxes in his basement until one of his victims killed him. Now a hulking, slimy boogeyman, he wants to pull Madison back into his shadow world. When her disbelieving friends try to cure her trauma by immersing her in a bathtub, they unwittingly let the Drownsman loose on all of them. Now Madison must investigate the killer's twisted backstory in order to find a way to defeat him for good before she and everyone she loves are sucked into the depths of his shadow world to suffer a horrifying fate.

As a director, writer, editor, producer and cinematographer, **DROWNSMAN** helmer Chad Archibald has had a hand in a slew of recent Ontario-shot independent films, including the aforementioned **ANTISOCIAL** and **IF A TREE FALLS**, plus the Tony Burgess-penned **SEPTIC MAN** and upcoming **EJECTA**. Here, Archibald and co-writer Cody Calahan (**ANTISOCIAL**) create a boogeyman that's one part watery J-horror ghost and one part **A NIGHTMARE ON ELM STREET**-style urban legend, in a new twist on the classic horror-movie stalker scenario. A washing machine, the bathroom sink, even a puddle on the floor—only a few drops and the hideous Drownsman can pull you down into his watery hell.—DAVE ALEXANDER

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Picket**
ÉTATS-UNIS / USA 2014 5 min. IZZY LEE

QUÉBEC / QUEBEC

2014 97 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Dys-

RÉALISATEUR/DIRECTOR Maude Michaud SCÉNARIO/WRIter Maude Michaud INTERPRÈTES/CAST Shannon Lark, Alex Goldrich, Dega Lazare, Lynn Lowry SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Quirk Films

FANTASTIQUE WEEK-END
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS



En présence de la scénariste et réalisatrice Maude Michaud et invités

Eva, une ancienne mannequin en déclin professionnel, est à la recherche d'une nouvelle carrière. Son mari Sam est professeur dans le département de photographie d'une université. Superficiellement, ils semblent être un couple parfait et prospère, mais dans les confins de leur luxueux condo, la distance entre eux et les ténèbres qui fondent sur chacun ne sont que trop apparentes — le silence est assourdissant. Alors qu'une souche particulièrement virulente de grippe affecte un nombre croissant de gens autour d'eux, c'est la santé chancelante de leur relation qui les préoccupe, les choses s'empirant depuis la récente fausse couche d'Eva. L'ampleur de l'épidémie en dehors de chez eux devient toutefois évidente quand des procédures de confinement des écoles et des entreprises sont annoncées le matin du premier jour d'Eva à son nouveau travail. Des reportages perturbants d'incidents semblant d'abord isolés font surface. Ils semblent décrire des choses lointaines, des histoires bizarres de cannibalisme, jusqu'à ce que la peur et l'horreur commencent à s'insinuer dans l'existence isolée du couple. La fragile Eva est de plus en plus troublée par d'horribles hallucinations — ou en sont-elles vraiment? Sam est lui aussi à bout, alors que sa paranoïa s'intensifie. Pourront-ils survivre au cauchemar au-delà de leurs portes et de leurs fenêtres? Plus pressant encore : pourront-ils survivre l'un à l'autre?

Un angoissant drame interpersonnel, un thriller médical, un film d'horreur explicite et dérangeant — le premier long métrage de Maude Michaud est toutes ces choses, abordant un thème maintenant trop familier d'un angle inédit et surprenant. Absents sont les habituels combats contre des zombies et le gore exagéré (quoique Michaud n'hésite pas à inclure des éléments saisissants et dégoûtants). À la place, on retrouve un puissant profil psychologique de deux âmes en chute libre, alourdis par leurs propres peurs et secrets. Cette approche donne à ce simple, mais efficace huis clos un naturalisme et une authenticité qui s'installent rapidement et solidement. Prônant fortement la présence de voix et de points de vue féminins dans le genre de l'horreur, Michaud est le cerveau derrière la websérie *BLOODY BREASTS: AN EXPLORATION OF WOMEN, FEMINISM, AND HORROR FILMS*. Après avoir réalisé plusieurs courts métrages depuis l'âge précoce de 16 ans et avoir contribué aux anthologies d'horreur *I HATE L.A.* et *FRANKENSTEIN UNLIMITED*, elle nous offre à présent un long métrage, et *DYS-* fonctionne féroce­ment.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Writer/Director Maude Michaud & Guests

Eva is a former model past her professional prime, seeking a new career path. Her husband Sam is a professor in a university's department of photography. On the surface, they'd appear to be a perfect, successful couple, but in the confines of their high-end condo, the distance between them, and the darkness settling over each, is all too apparent—the silence thunders. As a particularly virulent strain of the flu afflicts ever more of the people around them, it's the declining health of their relationship that consumes them—a decline expedited by Eva's recent loss of their unborn child. The scope of the epidemic outside their home, however, becomes evident when a lockdown of schools and businesses is announced on the morning of Eva's first day at her new job. Disturbing reports, isolated incidents at first, are surfacing. They seem like distant things, outlandish stories of crazed cannibalism, until the tendrils of fear and horror begin to insinuate themselves into the couple's insulated existence. Brittle Eva is increasingly disturbed, afflicted by horrifying hallucinations—or are they? Sam is likewise on edge as his paranoia intensifies. Can they survive the nightmare brewing beyond their doors and windows? More immediately... can they survive each other?

A fraught relationship drama, a medical thriller, a graphic and disturbing horror film—Maude Michaud's debut feature film is all of these, as it approaches a now all-too-familiar theme from a surprising and effective new angle. Absent are the usual us-vs.-them zombie fights and over-the-top gore (though Michaud doesn't flinch when it comes to the startling and gruesome). In their stead is a potent psychological profile of two souls in descent, dragged down by their own fears and secrets. The approach invests this simple but effective huis clos with a naturalism and authenticity that are quick to take hold and very hard to shake. A strong advocate of women's voices and perspectives in the horror genre, Michaud is the mastermind behind the ongoing webseries *BLOODY BREASTS: AN EXPLORATION OF WOMEN, FEMINISM, AND HORROR FILMS*. Following a chain of short films that started at the precocious age of 16, and contributions to the horror anthology titles *I HATE L.A.* and *FRANKENSTEIN UNLIMITED*. She now graduates to the full-blown feature film, and her debut *DYS-* functions ferociously.—RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY *I Am Monster*

ÉTATS-UNIS / USA 2014 17 min. SHANNON LARK, LORI BOWEN



**PARTENAIRE TECHNOLOGIQUE
DE TOUS VOS PROJETS ...
DEPUIS MAINTENANT 40 ANS !**

4295 rue d'Iberville, Montréal, Québec H2H 2L5
514-954-0000 - www.conceptav.ca - info@conceptav.ca



conception et production technique
projection, vidéo et informatique
sonorisation et éclairage
aménagement scénique et décors
interprétation simultanée multilingue
système de votation interactif
vidéoconférence et webcast



LOCATION ET ÉVÉNEMENTS



VENTE ET INSTALLATION



écrans, projecteurs, moniteurs
intégration de systèmes automatisés
salles de projection et cinéma maison
solutions de vidéoconférence
consultation, design et ingénierie
communication multi-sites
plans d'entretien préventif ou prolongé
programmes de prêt ou d'échange



www.axisgroup.ca
Réseau national de spécialistes

TECHNICIENS ACCRÉDITÉS
SOUTIEN 24h / 7 jours
SERVICE NATIONAL
CONSULTATION GRATUITE

FIER COMMANDITAIRE DE
Fantasia
DEPUIS DÉJÀ HUIT ANS

ANCHOR BAY ENTERTAINMENT CONGRATULATES MAMORU OSHII ON HIS FANTASIA LIFE TIME ACHIEVEMENT AWARD!



TOTAL FILM

“INSPIRED USE OF
CUTTING-EDGE
ANIMATION TECHNIQUES”

TIME OUT

“A VISUAL
MASTERPIECE”

SFX



EMPIRE

“RATTLING PACE,
INTRIGUING CONCEPTS
AND LUSH VISUALS”

SFX

“BREATHTAKINGLY
BEAUTIFUL”

ANIME NEWS NETWORK

GHOST SHELL



AVAILABLE ON BLU-RAY™
SEPTEMBER 30TH



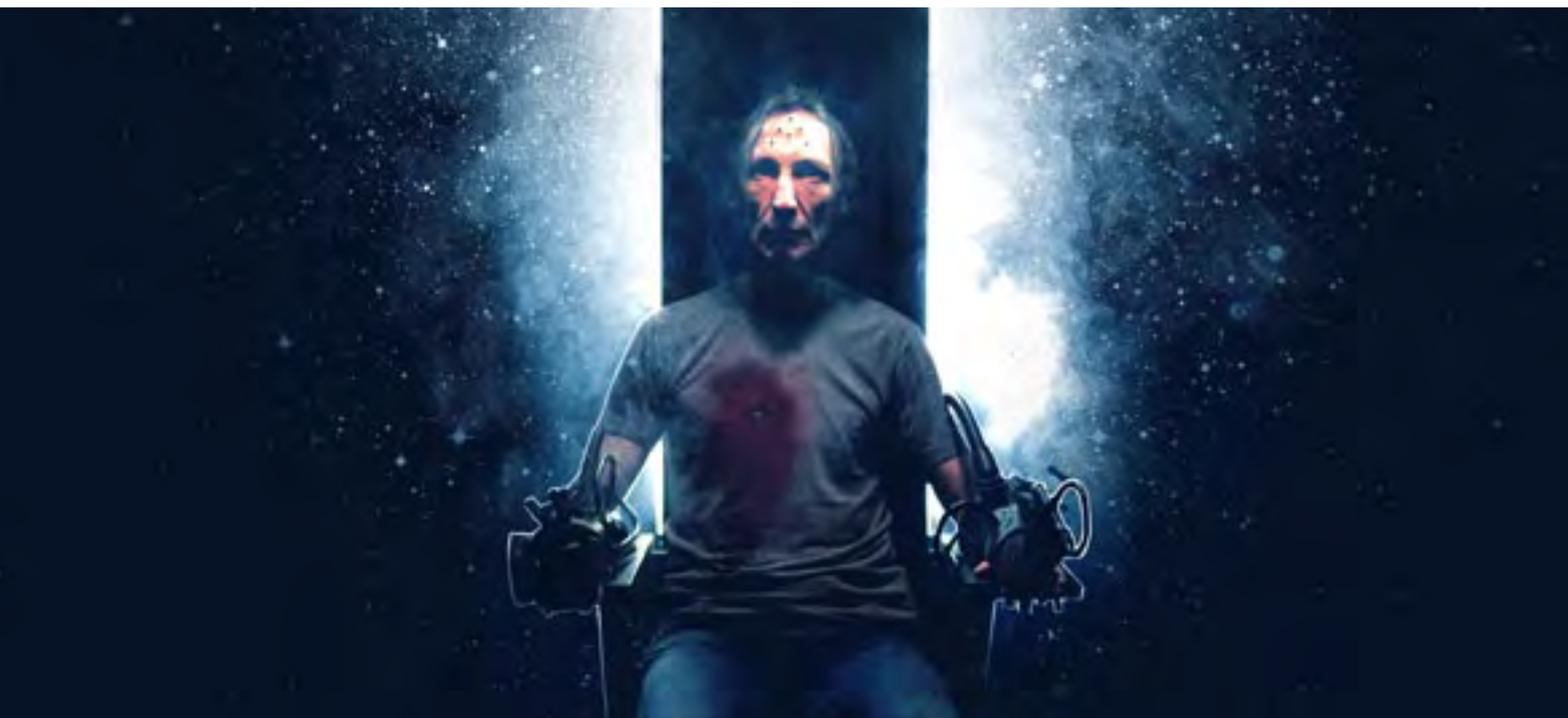
PRODUCTION



© 1995-2008 Masamune Shirov/Kodansha Ltd./Bandai Visual Co. Ltd./Manga Entertainment Ltd. All Rights Reserved.



Ejecta

RÉALISATEUR/DIRECTOR Chad Archibald, Matt Wiele SCÉNARIO/WRITER Tony Burgess INTERPRÈTES/CAST
Julian Richings, Lisa Houle, Joe Sullivan SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Black Fawn Films

En présence des réalisateurs Chad Archibald et Matt Wiele et invités

Il a interprété la mythique idole punk Bucky Haight dans *HARD CORE LOGO* et le mutant consanguin Three Fingers dans *WRONG TURN*. À la télévision, il est apparu en leader cagoulé dans *TODD AND THE BOOK OF PURE EVIL* et en tant que la Mort dans *SUPERNATURAL*. Vous l'avez vu être taillé en pièces dans *CUBE* et partageant la vedette avec des zombies dans *SURVIVAL OF THE DEAD* de George A. Romero. On le reconnaît immédiatement dans de tels blockbusters que *X-MEN: THE LAST STAND* et *MAN OF STEEL*. Julian Richings est un des meilleurs et plus distinctifs acteurs de composition canadiens et le voici à présent dans le film d'invasion extraterrestre *EJECTA* dans le rôle de William Cassidy, un homme extrêmement reclus qui croit aux ovnis et aux théories du complot. Emprisonné par une agence gouvernementale secrète faisant enquête sur l'arrivée d'une entité d'un autre monde dans les bois, il a une connexion longue d'une décennie avec les visiteurs intéressants Dr. Tobin (Lisa Houle, *PONTYPOOL*), qui est déterminée à le torturer jusqu'à ce qu'il crache le morceau. À travers des flash-backs, on assiste au retour des extraterrestres, via les images filmées par le cinéaste Joe Sullivan (Adam Seybold, *EXIT HUMANITY*), qui a retracé Cassidy pour un documentaire et qui en a eu plus que pour son argent, capturant avec sa caméra quelque chose dans la forêt qui n'est pas humain.

Produit par les spécialistes du cinéma de genre de l'Ontario Black Fawn Films (*IF A TREE FALLS*, *ANTISOCIAL*, *THE DROWNSMAN*) et coréalisé par Chad Archibald (*ANTISOCIAL*, *SEPTIC MAN*, *THE DROWNSMAN*) et Matt Wiele (*MONSTER BRAWL*, *EXIT HUMANITY*), *EJECTA* donne à Richings la chance de briller dans le rôle central d'un homme forcé à endurer une variété d'horreurs. Écrit par l'acclamé auteur et scénariste Tony Burgess (*PONTYPOOL*, *SEPTIC MAN*), ce concept original de film d'horreur à thématique extraterrestre est d'une part un terrifiant et captivant film de « found footage » et d'autre part, un thriller bourré de suspense. Saupoudrez le tout d'action, d'horreur corporelle et de créatures créées avec des effets spéciaux, et vous obtiendrez un divertissant film d'horreur canadien qui a le courage de donner à un de nos acteurs les plus cool un rôle principal, pour faire changement. Observez le ciel...—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Directors Chad Archibald and Matt Wiele, and guests

He played mythical punk idol Bucky Haight in *HARD CORE LOGO* and the inbred mutant Three Fingers in *WRONG TURN*. On TV he's appeared as the Hooded Leader in *TODD AND THE BOOK OF PURE EVIL* and as Death on *SUPERNATURAL*. You saw him diced into pieces in *CUBE*, and starring alongside zombies in George A. Romero's *SURVIVAL OF THE DEAD*. He's immediately recognizable in blockbusters such as *X-MEN: THE LAST STAND* and *MAN OF STEEL*. Julian Richings is one of Canada's greatest and most recognizable character actors, and now he stars in the alien invasion-themed *EJECTA* as extremely reclusive UFO conspiracy theorist William Cassidy. Taken prisoner by a secret government agency investigating the arrival of something otherworldly in the woods, he's got a decade-long connection to the visitors that one Dr. Tobin (Lisa Houle, of *PONTYPOOL* fame) is determined to torture out of him. Unfolding in flashbacks is the night the aliens return, via footage shot by filmmaker Joe Sullivan (*EXIT HUMANITY*'s Adam Seybold), who's tracked Cassidy down for a documentary and got much more than he bargained for, capturing some truly disturbing images of something in the forest that isn't human.

Produced by Ontario genre specialists Black Fawn Films (*IF A TREE FALLS*, *ANTISOCIAL*, *THE DROWNSMAN*), and co-directed by Chad Archibald (*ANTISOCIAL*, *SEPTIC MAN*, *THE DROWNSMAN*) and Matt Wiele (*MONSTER BRAWL*, *EXIT HUMANITY*), *EJECTA* gives Richings a chance to shine as leading man forced to endure a variety of horrors. Written by acclaimed author/screenwriter Tony Burgess (*PONTYPOOL*, *SEPTIC MAN*), this original concept for an alien-themed horror film is half nail-biting found-footage terror and half suspense-laden conspiracy thriller. Sprinkle with action, body horror and creature effects, and you've got yourself a fun Canuck horror vehicle that has the guts to put one of our coolest actors in the driver seat for a change. Watch the skies...—DAVE ALEXANDER

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY *Flesh Computer*
ÉTATS-UNIS / USA 2014 14 min. ETHAN SHAFTEL

QUÉBEC / QUEBEC
1986 86 min. 35mm
Version originale française

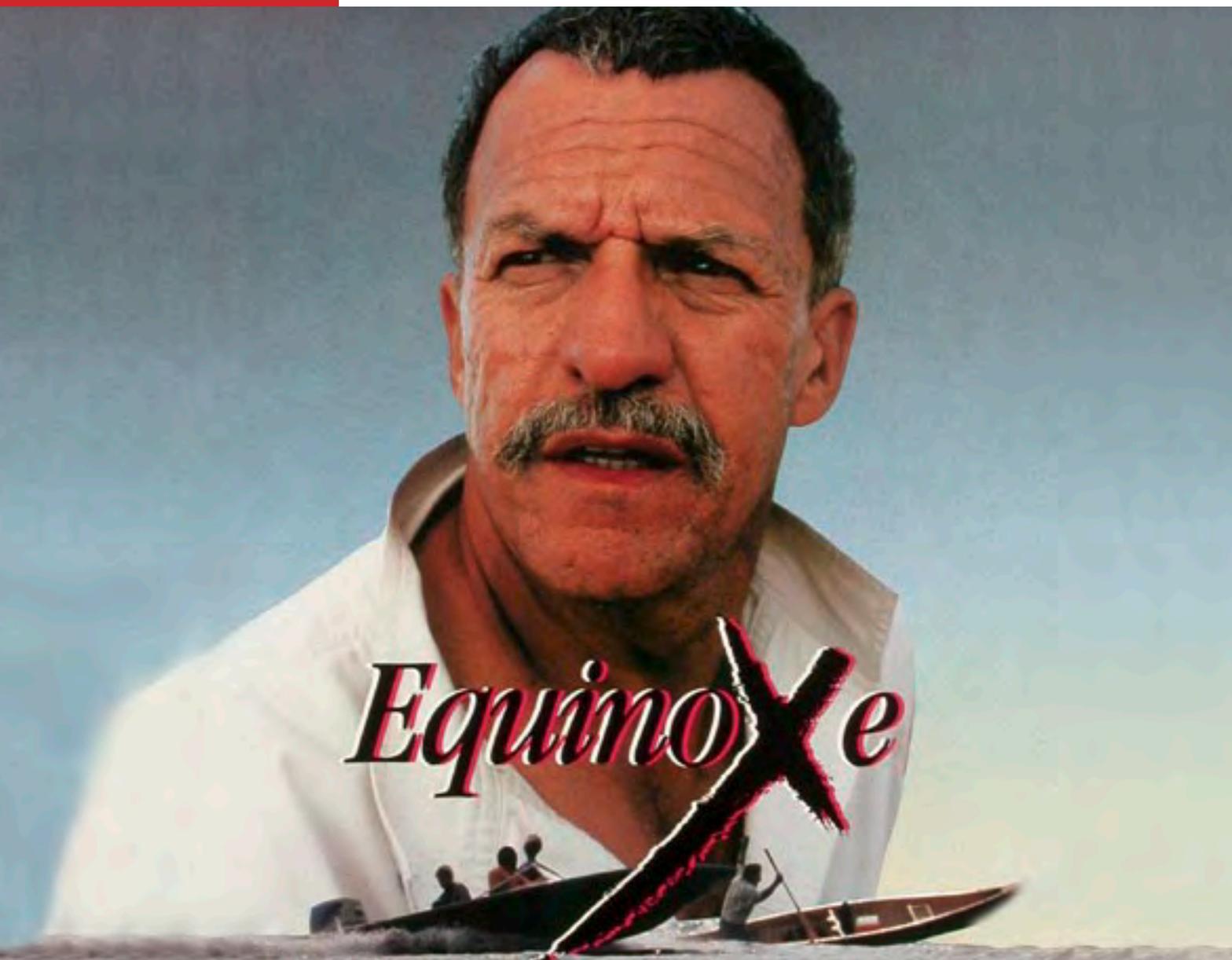
Équinoxe

présenté par
presented by



RÉALISATEUR/DIRECTOR Arthur Lamothe SCÉNARIO/WRITER Gilles Carle, Arthur Lamothe, Pierre-Yves Pépin INTERPRÈTES/CAST Jacques Godin, Ariane Frédérique, Marthe Mercure SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Cinéma-thèque québécoise

GENRES DU PAYS



En présence de Jacques Godin

Guillaume Beauchemin (Jacques Godin) revient après une très longue absence dans les îles de Sorel, accompagné de Nathalie (Ariane Frédérique), sa petite-fille de 12 ans. Par la même occasion, il souhaite retrouver Rosario Dubuc (Marcel Sabourin), qui a livré un faux témoignage contre lui en cour suite à une affaire de pêche illégale où un garde-pêche a accidentellement trouvé la mort. Après un séjour de 10 ans en prison, Guillaume s'exila quelques années en Amérique latine, où il a acquis sagesse et maturité face à son passé. Sur la route les menant à son ancienne demeure, Guillaume et Nathalie croisent une voiture et sont nargués par son conducteur (André Melançon) et ses passagers surexcités. Cette voiture ira malencontreusement s'engloutir partiellement sous un camion. Frustrés et humiliés, les délinquants qui y prenaient place jurent vengeance. D'autant plus qu'un malheureux hasard fait que Guillaume est confondu par l'un d'eux avec un pédophile qui vient de défrayer les manchettes. Alors que Guillaume et sa petite-fille voguent calmement en canot sur les rives de l'archipel du Lac Saint-Pierre, le groupe de délinquants de fortune armés de

carabines sillonne les mêmes eaux à bord d'un puissant hors-bord, déterminés à les retrouver et leur faire passer un mauvais quart d'heure.

Présentant un film jamais distribué en DVD, cette projection s'inscrit dans un cycle de rétrospective de la Cinéma-thèque québécoise dédié à la mémoire d'Arthur Lamothe, disparu en novembre dernier. ÉQUINOXE permet en 1986 au réalisateur de renouer avec la fiction qu'il avait délaissée depuis quelques 20 ans pour se consacrer au documentaire. Gilles Carle a cosigné le scénario avec Lamothe et Pierre-Yves Pépin. Carle et Lamothe avaient déjà notamment scénarisé ensemble DIMANCHE D'AMÉRIQUE, LA MORT D'UN BÛCHERON et LES CORPS CÉLESTES. Si le film met en place de nombreux codes spécifiques aux films dits de vengeance et aux films opposant l'homme et la nature hostile, le scénario opte pour des dénouements non seulement imprévisibles, mais probablement plus réalistes. Les retrouvailles entre Guillaume et Rosario risquent d'en surprendre plus d'un. La direction photo de Guy Dufaux est contemplative de la majesté des décors et demeure un tour de force puisque plus de la moitié de la production est un suspense entièrement tourné sur l'eau.—MARC LAMOTHE

L'assassin jouait
du trombone,
Borderline
Sur le rythme.

QUÉBEC
CINÉMA

◆ FIER DE SOUTENIR UN CINÉMA RICHE EN HISTOIRES ◆

**CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA**

2013 101 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

The Fake (Saibi)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yeon Sang-ho SCÉNARIO/WRIter Yeon Sang-ho INTERPRÈTES/CAST Yang Ik-june, Oh Jung-se, Kwon Hae-hyo, Park Hee-bon SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Finecut Co., Ltd.



“A finely crafted and absorbing film that offers a stark and tough insight into modern South Korea”

— MARK ADAMS, *SCREEN DAILY*

GAGNANT : Meilleur scénario, Fantasperto 2014 // Prix Anima't Festival international du film fantastique de Sitges 2014 // Meilleur long métrage d'animation, Asian Pacific Screen Award 2013

Sélection officielle : Festival international du film de Toronto 2013 // Festival international du film de Busan 2013 // Fantastic Fest 2013

WINNER: Best Screenplay, Fantasperto 2014 // Anima't Award, Sitges international Fantastic Film Festival 2014 // Best Animated Feature Film, Asian Pacific Screen Award 2013

Official Selection: Toronto International Film Festival 2013 // Busan International Film Festival 2013 // Fantastic Fest 2013

Dans un village voué à disparaître submergé afin qu'on érige un barrage, les citoyens s'apprêtent à partir avec la compensation offerte pour leur délocalisation. Le contexte est parfait pour que le nouveau pasteur Sung et un homme d'affaires charismatique nommé Choi exhortent les villageois à se tourner vers Dieu en offrant une partie de cette somme pour la construction d'une chapelle. Il l'est moins pour le retour de Min-chul, un bon à rien violent et agressif au vocabulaire ordurier qui revient tourmenter sa famille. Aussitôt rentré, il vole les économies de sa fille et part s'offrir une soirée de vices qui le mène rapidement à une violente confrontation avec Choi, puis au poste de police, où il croit reconnaître l'homme d'affaires sur une affiche illustrant des individus recherchés pour fraude. Dès lors, une lutte sans merci s'engage et tous les villageois en feront les frais. Car Min-chul a raison : Choi s'avère être un fraudeur notoire qui manipule le bon pasteur afin de s'approprier les économies des citoyens à coups de miracles bidon et de sermons enflammés. Toutefois, qui croira ou appuiera un être foncièrement vil comme Min-chul? Lorsque le mal affronte le mal dans un village devenu aveuglément pieux, il ne peut y avoir que des martyrs.

Après avoir raflé le tout premier Prix Satoshi Kon et une Mention spéciale du jury premier film à Fantasia 2012 pour *THE KING OF PIGS*, une œuvre percutante abordant la lutte des classes et le harcèlement, Yeon Sang-ho nous revient avec le non moins troublant *THE FAKE*. Armé de son style d'animation incomparable basé sur le réalisme et les émotions, que l'auteur transforme en pulsions quasi animales tant les traits de ses personnages se déforment par la rage, la peur ou le désespoir, Yeon expose les recoins obscurs de la nature humaine à travers des enjeux sociaux et moraux qui nous touchent irrémédiablement. Avec *THE FAKE*, il s'attaque à la corruption, aux politiques coréennes de délocalisation favorisant le progrès au détriment des individus et au côté sombre de la religion. Si la critique est virulente et le ton brutal, l'auteur ne manque jamais d'empathie et orchestre un crescendo dramatique qui nous absorbe sans lâcher prise jusqu'à son dernier acte explosif qui ne laissera personne indifférent. Grâce à la puissance de son écriture, à l'acuité de son propos et à son style unique, Yeon Sang-ho confirme sa place parmi les grands du cinéma d'animation contemporain.—NICOLAS ARCHAMBAULT

The citizens of a village destined to be submerged in the wake of a dam's erection are getting ready to move on with the monetary compensations offered for their relocation. The context is ideal for Sung, the new pastor, and Choi, a charismatic businessman, to be exhorting the villagers to turn to God by donating a share of their allocations for the construction of a chapel. It is a tad less ideal, however, for Min-chul's return. An aggressively violent, foul-mouthed waste-of-space who has come back to torment his family, the first thing he does is steal his daughter's savings for a sinful night out on the town. His antics quickly lead to a confrontation with Choi and a visit to the police station, where he believes he recognizes the businessman in question on a poster portraying men wanted for fraud. This triggers the start of a merciless clash for which all the villagers will pay the price. For Min-chul is right: Choi is a notorious con man that is manipulating the good pastor to get his hands on the community's savings through phony miracles and fiery sermons. But who is ever going to believe or follow such an irredeemably vile person as Min-chul? When evil is pitted against evil in a village blinded by piety, there are bound to be martyrs...

After having garnered the very first Satoshi Kon award and a Special Mention of the First Feature jury at Fantasia 2012 for the *THE KING OF PIGS*, a shattering work dealing with harassment and the battle of the classes, Yeon Sang-ho has returned with the no-less-troubling *THE FAKE*. Armed with his signature animation style focused on realism, and emotions, which the auteur transforms into the quasi-animalistic impulses of character traits deformed by rage, fear and desperation, Yeon exposes the sordid truths of human nature through social and moral dealings that irremediably touch us all. With *THE FAKE*, he targets corruption, Korean displacement policies that favour progress over the individual's welfare, and the dark side of religion. While the criticism may be strong and the tone brutal, the director never lacks in empathy and orchestrates a dramatic crescendo that maintains a fierce grip on the audience right up through the film's explosive final act, which will leave no viewer indifferent. With his powerful writing, incisive subject matter and unique style, Yeon Sang-ho confirms his rightful place amongst the greats of contemporary animation.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

ENVOYEZ VOS
FICHIERS
EN LIGNE

BESOIN DES IMPRESSIONS?

COLLANTS MACARONS <<<
t-shirts BANNIÈRES Flyers
cartes postales GRAND FORMAT
LETTRAGE EN VINYLE <<
affiches >> et plus



rubiks.ca

NUMÉRIQUE . OFFSET . GRAND-FORMAT.

2 SUCCURSALES

2148 MACKAY (METRO GUY) 514.845.8444 PRODUCTION@RUBIKS.CA

1208 ST.DENIS (METRO BERRI) 514.287.7557 INFO@RUBIKS.CA

MIDNIGHT MOVIES. 24H A DAY.



**BLACK TV
FLAG TV**

INDIE HORROR AND CULT CLASSICS.

Maintenant disponible sur votre Roku!
Now available for your Roku!

ROKU.BLACKFLAG.TV

ROKU

Plus de 100 variétés de feuilles de thé
Over 100 varieties of loose leaf teas



Fantasia special: show your Fantasia movie ticket and receive a 10% discount on our beverages and cakes.

disponible en **VRAC** avec
emballage cadeaux

available in **BULK** with gift
wrapping



disponible **SUR PLACE** avec
wi-fi gratuit*

available to **SIT-IN** with
free wi-fi*



disponible pour **EMPORTER** et
employés sympathiques

available for **TAKE-OUT** from
our friendly staff

* wi-fi par l'université Concordia aux étudiants de l'établissement
* wi-fi provided by Concordia University for Concordia students

thé kiosque 
1428 Mackay Street
www.thekiosque.ca

fier partenaire du festival *Fantasia*

PRINT | PROMO | MULTIMEDIA
umen | digital

vosre avantage numérique !



Une équipe du tonnerre à portée de main !

- | Duplication CDR, DVDR | Technologie Blu-Ray | Compression
- | Authoring DVD | Pressage CD, DVD | Articles promotionnels en tous genres
- | Services complets d'imprimerie | Impression numérique et infographie sur place
- | Vente-conseil & gestion de projet | Prix compétitifs | Logistique performante

www.umen.digital.ca

4388, rue Saint-Denis, bureau 300, Montréal, QC H2J 2L1 | téléphone : 514.948.0770 | sans frais : 1866.948.8636

fantastique week-end

DU CINÉMA QUÉBÉCOIS



31 juillet au 4 août 2014

Illustration: Amélie Sakelaris



CTVM.info



MA tv



SPIRA. FILM ∞



umen | digital

PRINTI PROMO | MULTIMEDIA

TELEFILM
CANADA

SODEC
Québec



Bienvenue à la sixième édition du Fantastique week-end!

Comme vous le savez peut-être déjà, cette année marque un virage important dans la vie de notre événement puisque nous en avons changé le nom. En fait nous avons accordé, comme un instrument, le nom à la vocation et à l'identité. Nous sommes maintenant le Fantastique week-end du cinéma québécois, et c'est un plaisir que d'offrir une place encore plus grande et plus importante au cinéma québécois à l'intérieur de Fantasia!

Nous voici donc plus que jamais engagés dans la promotion du court métrage avec une programmation record de 160 œuvres dans le cadre du Fantastique week-end et d'autres programmes. Je tiens cependant à souligner que l'événement ne serait pas le même sans la majestueuse présence de 1987 de Ricardo Trogi. C'est vraiment un honneur de participer à la première montréalaise de ce bijou. Notre programmation compte également le premier long métrage de la cinéaste Maude Michaud, *DYS-*, présenté en grande première. Nous

présenterons également un documentaire, *BOLD AND BRASH: FILMMAKING BOISVERT STYLE*, programmé en collaboration avec mon éminent collègue de Camera Lucida, Simon Laperrière. Deux séries de genre seront aussi déclinées au festival en format long métrage : *LES JAUNES* de Rémi Fréchette et *PROJET-M* d'Éric Piccoli.

2014 voit aussi la naissance de la section *Genres du pays*. Présentée en collaboration avec la Cinémathèque québécoise, cette section inclut cinq titres à voir ou à redécouvrir, illustrant cinq genres ou tendances de notre histoire du cinéma : *APRÈS SKI* de Roger Cardinal, *ÉQUINOXE* d'Arthur Lamothe, *LE GRAND ROCK* de Raymond Garceau – précédé de *LE DÉMENT DU LAC JEAN-JEUNE*, premier court de Claude Jutra et Michel Brault réalisé en 1948, *MONTRÉAL INTERDIT* de Vincent Ciambrone et *POUVOIR INTIME* d'Yves Simoneau.

Prix remis dans le cadre du Fantastique week-end du cinéma québécois 2014



Prix Spirafilm du meilleur film DIY

C'est avec plaisir que Spirafilm s'associe à l'édition 2014 du Festival Fantasia afin d'y remettre un prix d'UNE VALEUR DE 5000 \$ en prêt d'équipement professionnel de tournage et de postproduction à un(e) cinéaste ayant réalisé une œuvre de qualité selon le modèle de production DO IT YOURSELF et présentée dans le cadre du Fantastique week-end du cinéma québécois. Spirafilm est une coopérative vouée au cinéma indépendant rassemblant autant les cinéastes que les techniciens, les producteurs et les cinéphiles. Sa vocation principale consiste à soutenir la création d'œuvres originales de qualité en film et en vidéo.



Prix émergence Post-Moderne

C'est avec un très grand honneur que Post-Moderne offre 5000 \$ en services de postproduction chez Post-Moderne pour la production d'un prochain film. Les services de postproduction offerts consistent en l'utilisation des salles de montage ou des services suivants tels que salle de montage offline, service de montage online avec artiste, service Smoke avec artiste, service de colorisation avec artiste et/ou assistantat nécessaire dans un workflow normal. Maison de postproduction située à la croisée des rues Saint-Laurent et Laurier, Post-Moderne collabore depuis plus de 10 ans à l'essor du cinéma québécois. Du tournage à la sortie en salle, notre équipe dynamique vous accompagne pour la postproduction de votre projet. Notre ambiance de travail est décontractée, chaleureuse et professionnelle. Chez nous, vous vous sentirez comme à la maison.



Prix ARRQ de la meilleure mise en scène

L'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) regroupe environ 650 réalisateurs et réalisatrices pigistes, professionnels ou stagiaires, travaillant principalement dans les domaines du cinéma, de la télévision et du web. L'ARRQ encourage les créateurs de tous les horizons et est fière d'offrir UNE BOURSE DE 1000 \$ au réalisateur ou à la réalisatrice d'une œuvre de qualité selon le modèle de production DO IT YOURSELF.



Prix de l'UDA au meilleur acteur ou à la meilleure actrice

L'Union des artistes (UDA) est un syndicat professionnel représentant les artistes qui travaillent en français au Québec et au Canada. L'UDA représente aussi tous les artistes œuvrant dans une autre langue que le français, sauf l'anglais. L'UDA regroupe quelque 11 000 artistes membres, dont environ 7000 membres actifs et 4000 membres stagiaires. Ceux-ci sont regroupés au sein de quatre catégories, soit les acteurs, les chanteurs, les animateurs et les danseurs. Ils exercent leur métier dans plusieurs disciplines. Ils sont artistes de variétés, comédiens, cascadeurs, choristes, directeurs de plateau, humoristes, annonceurs et chorégraphes, pour n'en nommer que quelques-uns. L'UDA est heureuse de remettre UNE BOURSE DE 1000 \$ à l'acteur ou à l'actrice qui se sera le mieux distingué dans le cadre d'une production DO IT YOURSELF.



Deux panels toujours exceptionnels, merci Marc Lamothe, viendront enrichir l'éventail de nos activités. D'un côté, nous pouvons compter sur le collectif ROADKILL SUPERSTAR pour revenir sur leur carrière et nous entretenir du tournage de leur premier long métrage, **TURBO KID**. Vous avez aussi rendez-vous avec Yves Simoneau, Jean-François Rivard, Éric Piccoli, Marie-Claude Blouin et un producteur de Bell Média en charge des acquisitions de webséries pour discuter de séries de genre à la télé et sur le web.

Naturellement, notre événement ne serait pas le même sans le précieux support de nos commanditaires et de nos subventionneurs. Nous comptons sur des nouveaux venus et de fidèles contributeurs. Qu'il s'agisse de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ), d'Entreprises Vidéo Service, de Post-Moderne, de Rev13 Films, de Spirafilm, de l'Union des artistes (UDA) ou de Umen Digital, nous sommes honorés de votre intérêt dans ce projet. De même, toute notre reconnaissance à la SODEC et à Téléfilm Canada pour leur confiance et leur support.

En ce qui a trait aux nouveaux venus, commençons par souligner la présence de MATv, qui s'implique de belle façon, non seulement en diffusant une grande

partie de la programmation de courts métrages durant l'année et en offrant le prix Créativité, mais aussi en recevant un grand nombre de réalisateurs québécois de la relève à leur toute nouvelle émission qui soulignera les grands moments du festival. Nous sommes également bien fiers de notre nouveau partenariat avec Ciné-TV-Vidéo-Multimédia (CTVM).

En terminant, je tiens évidemment à remercier tous les cinéastes et les distributeurs pour leur grande générosité, leur support et leur enthousiasme. Merci aussi à Kino avec Fantasia ma muse qui, pour la troisième année, relèvera le défi de réaliser trois films hommage, qui seront présentés avant la première des films!

Merci à mes proches collaborateurs qui font de ce travail un plaisir renouvelé : mon mari Pierre, mes amis, Marc Lamothe, Frédéric Corbet et l'équipe de MATv, ainsi que les membres du jury, Pierrette Robitaille qui en a généreusement accepté la présidence, Jimmy Larouche et Mélissa Bouchard. Nous sommes choyés!

Joie, plaisirs et découvertes!

ISABELLE GAUVREAU

Directrice du Fantastique week-end du cinéma québécois



Prix EVS de la meilleure direction photo

Entreprises Vidéo Service offre, depuis plus de 25 ans déjà, une vaste gamme d'équipements en location. Que ce soit pour les caméras 4k, 2k ou HD, les objectifs film, photo ou vidéo, les éclairages de tous types, dollies, grips, moniteurs, accessoires et autres, EVS possède un inventaire impressionnant d'équipements, soigneusement inspecté et testé, pour répondre aux besoins des quelques 3500 clients actifs de la compagnie. Notre service courtois et dévoué, nos judicieux conseils, nos équipements en excellente condition et nos prix compétitifs ont bâti notre enviable réputation du centre de location qui est devenu la référence au Québec. Dans le cadre du Fantastique week-end, nous sommes fiers d'offrir UNE BOURSE DE 1000\$ EN CRÉDIT DE LOCATION CHEZ EVS au directeur photo qui se sera le mieux distingué dans le cadre d'une production DO IT YOURSELF. Voir les détails auprès d'un de nos coordonnateurs à la location. EVS est honoré de commanditer le Festival Fantasia depuis 2007.



Prix MATv « Créativité »

Le Fantastique week-end est heureux d'accueillir à nouveau MATv à titre de partenaire partenaire. MATv est un réseau de télévision offert gratuitement et en exclusivité aux clients de Vidéotron, sur les chaînes 9 et 609HD ainsi que sur Illico et MATv.ca. Il offre une expérience télévisuelle multi-écrans qui se veut utile, informative et éducative tout en favorisant un environnement de connectivité et de divertissement. MATv facilite l'expression des communautés québécoises et des talents émergents. MATv s'intéresse de près à la réalité de la communauté que forment les 1,8 million de foyers qu'elle dessert. MATv diffusera en l'automne ou à l'hiver une émission spéciale présentant une sélection de courts présentés cet été dans la catégorie DIY. Surveillez les détails sur notre site ou en suivant notre page Facebook. Le réseau est fier de présenter le prix MATv « Créativité », soulignant l'excellence dans l'originalité d'un des courts métrages. Le prix consiste en UNE BOURSE DE 1000 \$ au lauréat dans le cadre d'une production DO IT YOURSELF et d'une invitation à l'émission Premières vues.



Prix du meilleur montage Rev13

Rev13 Films est une organisation née de la collaboration unique entre deux cinéastes. En combinant l'expérience dans la production de films et de vidéos et la postproduction avec une passion pour l'art et la technologie de création de l'image en mouvement, Rev13 Films fournit des services à des sociétés de production indépendantes, des sociétés et des artistes. Rev13 offre UNE BOURSE DE 500 \$ en service technique au réalisateur dont le montage s'est le mieux distingué dans le cadre d'une production DO IT YOURSELF.



Prix de la meilleure fiction Umen Digital

Umen Digital offre sous un même toit des services complets de conception et de design graphique, de prépresse et d'infographie, d'impression numérique et offset, d'impression data variable, de grand formats, de bannières et plus encore. Umen Digital possède un laboratoire de duplication et de réplique ou plus simplement de copie CD, DVD, Blu-ray, clé USB... Eh oui, notre plus ancien atelier avec lequel nous avons débuté, il y a plus de 10 ans. Le prix de la meilleure fiction Umen Digital consiste en la création d'un kit complet de promotion incluant 100 copies de DVD, impression thermique couleur, 100 impressions du feuillet DVD, 100 boîtiers DVD noirs + assemblage + cello, 100 affiches 12 x 18, 100 cartes d'affaires et 100 feuillets promotionnels. Le tout d'une valeur de 800 \$.

fantastique week-end

DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

CONFÉRENCES



DISCUSSION AVEC ROADKILL SUPERSTAR

Vendredi 1 août à 15h00

Les trois membres du collectif ROADKILL SUPERSTAR, **François Simard**, **Anouk Whissell** et **Yoann-Karl Whissell**, vous proposent un accès privilégié à leur univers unique, avec un rappel sur les événements et les courts métrages qui ont marqué leur carrière. Ils vont également parler du tournage de leur premier long métrage **TURBO KID** mettant en vedette Michael Ironside, Laurence Leboeuf et Munro Chambers, dont la sortie est prévue en 2015. Une première bande annonce du film y sera notamment dévoilée.

RKSS (Roadkill Superstar) est un collectif formé en 2002 par François Simard et Anouk Whissell, diplômés en dessin animé, auquel s'est joint Yoann-Karl Whissell. Cinéphiles et amateurs de films de genre, ils ont d'abord réalisé **LE BAGMAN**, diffusé en Europe, puis une vingtaine d'autres courts, dont **TOTAL FURY**, la série **NINJA ELIMINATOR** et **DEMONITRON**.

Discussion animée par **Marc Lamothe**



© Maxime Juneau et Chantale Crépeault
Le Bagman, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell, François Simard

LES SÉRIES DE GENRE SUR LE WEB ET À LA TÉLÉVISION

Samedi 2 août à 15h00

Nous vivons à une ère où les séries télévisées et les webséries de genre ont résolument la cote. Pour de nombreux créateurs, il s'agit d'une opportunité pour proposer des histoires originales, développer des personnages et faire évoluer des arcs narratifs sur une certaine période de temps. De nombreux artistes québécois se sont illustrés sur la scène mondiale grâce à ces médias. Plusieurs d'entre eux ont d'ailleurs accepté de venir discuter avec le public afin de partager leurs expériences et leurs impressions sur le sujet.

Vous avez donc rendez-vous avec **Yves Simoneau** (**NIGHT VISITORS**, **NAPOLEON**, **ASSASSIN'S CREED: LINEAGE** et **V**), **Jean-François Rivard** (**LES INVINCIBLES** et **SÉRIE NOIRE**), **Éric Piccoli** (**TEMPS MORT** et **PROJET-M**), **Marie-Claude Blouin** (**QUART DE VIE**) et un producteur de Bell Média en charge des acquisitions de webséries.

Discussion animée par **Marc Lamothe**



Yves Simoneau



Jean-François Rivard



Éric Piccoli



Marie-Claude Blouin



MICHAEL IRONSIDE



LAURENCE LEBOEUF



MUNRO CHAMBERS

TORERO KOO

COMING SOON TO A WASTELAND NEAR YOU !





Au sommet du monde

Maxime Lacoste-Lebuis, Maude Plante-Husaruk 2013 2 min.

C'est au Népal que se trouvent les plus hauts sommets du monde. Au-delà de 4000m d'altitude vivent des Népalais qui s'exposent à la force des éléments pour réussir à vivre du tourisme saisonnier. Sans route pour s'y rendre, nourriture, matériaux, meubles et médicaments doivent être transportés jusqu'au sommet à dos de porteurs. Le climat ne permet pas l'agriculture mais l'élevage y est toujours pratiqué. Dans de telles conditions, fabriquer un produit aussi simple que du fromage représente un grand accomplissement.

Le chant des cabanes

Philippe David Gagné 2013 22 min.

Les glaces de la baie sont prises et la saison de pêche sur glace commence. C'est le moment de l'année préféré de Pepiche qui passera la saison dans sa cabane, avec son chien Ernest, à pêcher le capelan. Si tout va bien.

Errance

Éléonore Goldberg 2013 6 min.

Les souvenirs profonds et brumeux d'une femme en exil. Alors qu'elle s'enferme dans une salle de bain, une femme replonge dans son passé et revit les événements marquants de sa vie. Nous découvrons son immigration et les raisons pour lesquelles elle est en exil.

Fatum

Jonathan Lemay 2013 2 min.

À une époque lointaine, un jeune aventurier franchit de nombreux obstacles dans la jungle afin d'atteindre son trésor.

Le Gouffre

Carl Beauchemin, Thomas Chrétien, David Forest 2014 10 min.

Deux voyageurs entreprennent la construction d'un pont gigantesque afin de traverser un gouffre qui leur bloque la route, inspirant par leur détermination et leur courage la communauté de paysans avoisinante.

Invectum

Adam-Gabriel Belley-Côté, Francis Fortin 2013 3 min.

Jean se réveille dans un bain de glace au milieu d'un garage abandonné. Il est menotté à une corde et des outils chirurgicaux l'entourent. Mais quelque chose de bien pire l'attend.

La mort dans les os

Alexandre Mullen 2014 8 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un policier tenace orchestre un guet-apens afin de capturer la Faucheuse, mais cette dernière n'a pas l'intention de se laisser avoir aussi facilement.

Naraka

Mihai Wilson, Marcella Moser 2013 4 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Éclairé par des orbes lumineux, un passage traversant une mer de larmes vers le purgatoire où les âmes seront jugées pour leurs péchés.

La préparation

Maude Plante-Husaruk, Maxime Lacoste-Lebuis 2014 2 min.

Le climat de la Mongolie est extrême. Les étés sont courts et les hivers glaciaux sont interminables. Tumur est un nomade vivant dans le nord-ouest de la Mongolie. Dans ce coin reclus du monde, un sens inné de la survie est nécessaire pour assurer la subsistance de sa famille et de ses animaux. Alors que la menace du froid se fait proche, Tumur s'en remet à ses instincts pour traverser l'hiver.

Le règne de Karim

Simon Beaupré 2013 6 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Karim Maelstrohm Black Mami, rendu à sa septième vie, poursuit une existence cynique et désillusionnée. Son mépris de la race humaine ne l'empêche pourtant pas de divertir et d'éduquer la masse de gens qui défile chaque matin dans le métro de Montréal. Mais pour s'exprimer et gagner son pain dans le métro, Karim doit maintenir sa place dans une féroce compétition territoriale.

The Rotten Monk

Omar Antonio Iturriaga 2014 12 min.

The story centers around the adventure of two monks as they endure the trials of a forest magically entrapping any and all souls corrupted by sin, and letting free all untainted spirits. The young and starry-eyed monk, Odilo has witnessed first-hand corruption within the confines of his monastery, and is taken aback by the corruption that the religion he fell in love with can produce. To prove to himself that holiness can still exist, he ventures out into the one place that can determine whether or not his ideals are false or not.

Softly Spoken

Aanjeni Twenish 2014 2 min.

Un garçon se perd dans la forêt. Un homme sombre dans la dépendance. Leurs voix se répondent en écho.

StormJumper

Malcolm Sutherland 2014 5 min.

PREMIÈRE MONDIALE

As a planetary storm approaches, a lone figure manages to avoid disaster.

Tears of Inge

Alisi Telengut 2013 5 min.

Une relation profonde homme-animal et homme-nature est représentée par un monde qui est rempli avec l'émotion et les larmes d'une chamelle. Le film est basé sur une histoire vraie des nomades mongoles qui est raconté par ma grand-mère.

Totem

Carl Tétreault 2014 1 min.

Un apprenti chaman découvre, lors d'un rituel, la puissance des animaux totem.

Traditionnal Healing

Raymond Caplin 2014 2 min.

Une jeune femme dance dans une forêt dévastée. Soudain, un miracle apparaît.

L'ARRQ APPELLE

À L'OCCUPATION

1959.

GRÈVE DES RÉALISATEURS DE RADIO-CANADA.

Techniciens, comédiens et scénaristes appuient les réalisateurs et défendent le visage francophone de la télévision nationale.

1974.

OCCUPATION DU BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA.

Artistes et artisans du milieu se rallient aux réalisateurs et obtiennent la loi 1 du cinéma.

2014.

L'ASSOCIATION DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES DU QUÉBEC

**FÊTE SES 40 ANS ET VOUS INVITE TOUTES ET TOUS
À REVENDIQUER LE RESPECT DE LA LOI SUR LE STATUT DE L'ARTISTE.**

LE 18 SEPTEMBRE

VENEZ MANIFÊTER

NOTRE 40^e AVEC NOUS!

#OCCUPATION40E ARRQ.QC.CA

ARRQ

40^e
ASSOCIATION DES
RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES
DU QUÉBEC



**ENTREPRISES
VIDEO SERVICE**

514.593.7925

www.entvideoservice.com



facebook.com/evslocation

Location d'équipement vidéo professionnel

- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test
- Drones
- Gimbals



BAND

EST PARTOUT!

+ de 50 000 livres
numériques gratuits

[banq.qc.ca/
livresnumeriques](http://banq.qc.ca/livresnumeriques)



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 



Bankso

David Perron 2014 1 min.

Une alarme et des coups de feu retentissent de la banque. Un ours cagoulé et armé sort en trombe, une mallette pleine à la main. Après un court moment de repos, le devoir l'appelle.

Bernard le Grand

Philippe Lupien, Marie-Hélène Viens 2013 9 min.

En ce jour d'anniversaire, Bernard porte fièrement son habit anti-grandissement, prêt à affronter le monde adulte. Bernard va avoir 10 ans mais il n'en est pas question.

La chienne

Sébastien Landry, Laurence Morais-Lagacé 2013 12 min.

Et s'il était possible d'avoir une deuxième chance pour vaincre la mort? Ou une troisième? Ou plus encore? Comme si l'on vivait dans un jeu vidéo et que l'on pouvait bénéficier d'un nombre infini de vies pour apprendre à se sortir du trouble.

Eddie

Allison Coon-Come 2014 4 min.

Le voyage d'une voiture-jouet par monts et par vaux : un parcours de mémoire au pays de l'enfance.

La fin de Pinky

Claire Blanchet 2013 8 min.

Cette ténébreuse mais non moins fascinante histoire sur la fragilité des relations humaines se déroule dans un Montréal mythique issu de la pure magie. Johnny, Mia et Pinky sont trois anges déchus en quête de camaraderie et d'humanité dans l'ombre du quartier des prostituées. Lorsqu'une des frasques de Pinky entraîne une suite d'événements tragicomiques, Johnny cherche à tuer son meilleur ami.

Glouglou

Sarah Dunlavy 2014 1 min.

Ce jour là, le bain quotidien du petit Théo s'annonçait pour être des plus ennuyeux... Jusqu'à la rencontre d'un ami hors du commun !

Gotham City Addiction

Raphael Hebert 2013 4 min.

GOTHAM CITY ADDICTION est un reportage qui dresse le portrait de la femme-chat et de son problème personnification compulsive. Cette rare maladie mentale affecte principalement les super héros et les super vilains. Les personnes qui en souffrent sont incapables de décrocher de leur personnage et ceci nuit à leur vie quotidienne.

Gum

Francis Charbonneau 2014 1 min.

Paniquée, une petite efface se jette hors du pot qui la tient captive. Elle lève la tête et esquive les poings du méchant scientifique qui essaie de l'en empêcher.

Monstre

Jonathan Asselin 2014 3 min.

PREMIÈRE MONTRÉLAISE
La noirceur du Monstre n'a d'égale que sa quantité de ketchup.

Nomade

Jean-Loïc Fontaine 2014 1 min.

Par une nuit d'hiver, un jeune homme songe à faire le tour du monde.

Le plus fort c'était mon père

Emanuel St-Pierre 2014 4 min.

Marc-André remémore à son père qui a perdu la mémoire les grands moments de sa vie de la même manière qu'il les lui a racontés jadis... avec beaucoup de pirates.

La reine du sébaste et son royaume

Philippe Belley 2014 12 min.

PREMIÈRE MONTRÉLAISE

La Reine du sébaste a dû retirer ses lignes des eaux de la majestueuse rivière Saguenay. Même si les pêches ne sont plus mémorables dans son royaume, d'autres pêcheurs installent toujours leur cabane. Perpétuant une tradition bien installée, ils recherchent autant le poisson que le désennui.

Shuï Guï

Jesse Malcolm Sweet 2013 8 min.

Shui Gui désigne les esprits des noyés qui continuent à hanter les courts d'eau où ils sont disparus.

Le siège

Philippe Mongeau 2014 1 min.

Peu après la fermeture d'un bar, un jeune homme y faisant le ménage est surpris lorsqu'une chaise s'enfuit à son approche.

Un soir, Peter Brook m'a vue jouer au théâtre

Mathieu Handfield 2014 6 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Sarah, une jeune actrice, offre une des pires performances de sa vie. Lorsqu'elle découvre que son idole, le célèbre metteur en scène Peter Brook, était dans la salle, sa vie s'effondre.

Wailing Whale

Laura Venditti 2014 2 min.

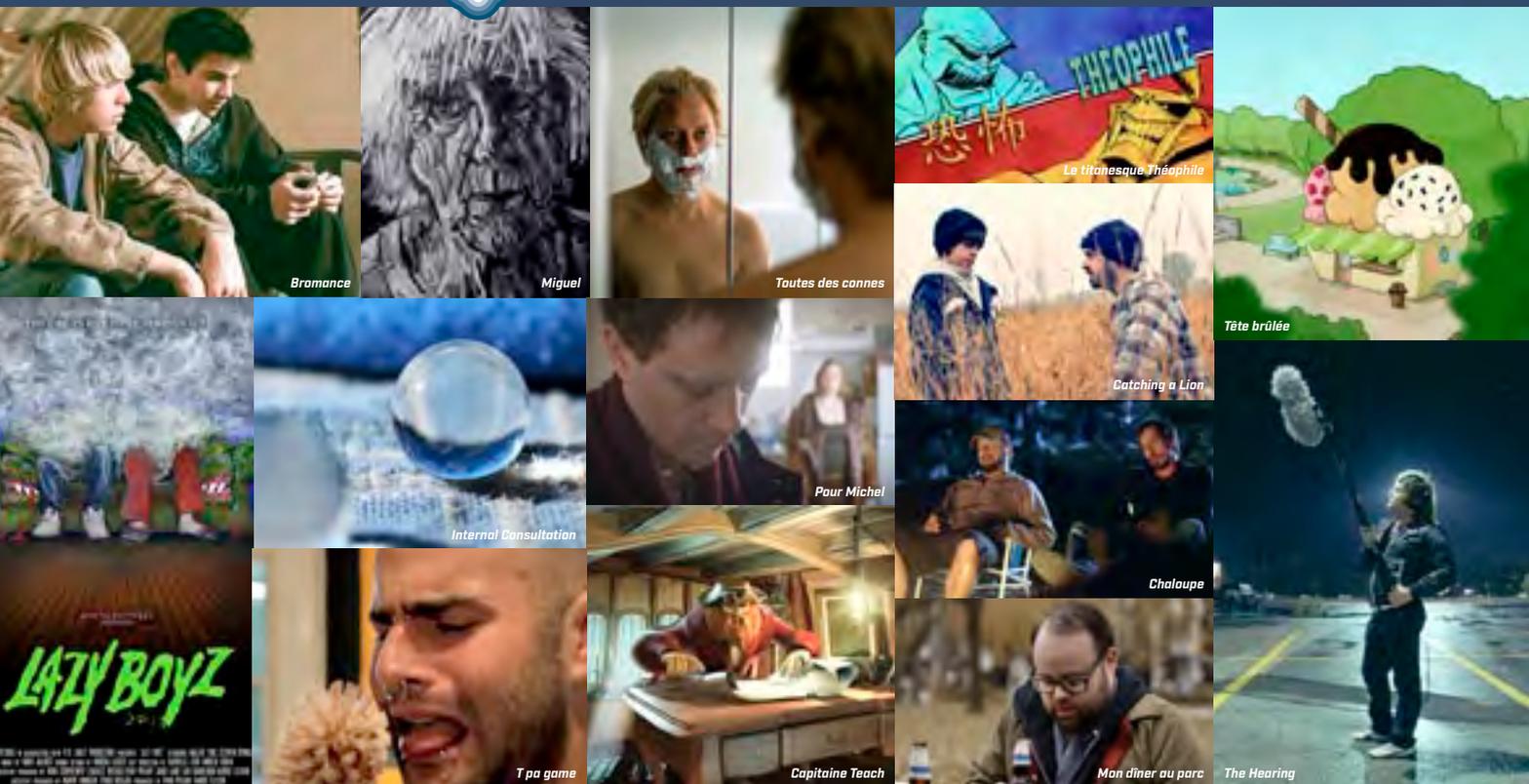
At the bar, a big whale complains loudly about his life. But hey! Everyone's got it tough in the ocean!

Winter Garden

Alex Epstein 2013 9 min.

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

It's 1948. On the closing night of his seventh hit play, a playwright desperately pursues the mysterious woman who's the source of his inspiration. But to his horror, she's pursuing someone else.



Bromance

Florence Pelletier 2014 6 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Portrait d'une relation amour-haine entre deux jeunes adolescents.

Capitaine Teach

Valérie Constant 2014 1 min.

Le capitaine étudie sa carte aux trésors. Soudainement, un bruit le surprend! Son perroquet a renversé de l'encre sur la carte. Celui-ci se relève et s'enfuit.

Catching a Lion

Vladimir Kanic 2013 7 min.

Afin de se sauver de la guerre, un père et son films doivent attraper un lion. Le film est inspiré de faits vécus.

Chaloupe

Sophie B Jacques 2014 12 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

D'un côté, un champ qui s'étend à l'infini. De l'autre, un lac noir qui se perd dans l'horizon. Entre les deux, une petite tente, un feu de camp et une voiture; le seul moyen de fuir. Si seulement François savait conduire.

The Hearing

Russel Ratt-Brascoupe 2014 4 min.

Russell a perdu l'ouïe à l'âge de 13 ans. Il vit bien avec son handicap, mais il y a une phrase qu'il aimerait entendre par-dessus tout.

Internal Consultation

Ulysse de Maximy 2014 3 min.

Écrits premièrement sur les marges d'un livre délabré, les mots d'un homme vivant avec la schizophrénie deviennent les composantes de base de ce court-métrage animé.

Lazy Boyz

Charles Muzard, Ryan Coopersmith 2013 20 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Rien ne semble fonctionner pour Louis et Ray avant qu'ils ne tombent accidentellement sur un vieux canapé, abandonné en bordure de route. Comment se douter que ce même objet est en fait possédé d'un mal satanique ?

Miguel

Alexandre Rufin 2014 10 min.

Miguel est l'un des plus anciens libraires de Montréal.

Mon dîner au parc

Nicolas Krief 2014 12 min.

Septembre 2011. Suite à la dissolution de son groupe d'humour, Jean-François disparaît mystérieusement pendant 3 ans. Quelques années plus tard, Julien, un des membres du groupe, reçoit un message du disparu l'invitant à un repas dans un parc. « MON DÎNER AU PARC » raconte cette étrange réunion.

Pour Michel

Kevin Landry 2013 13 min.

Martin et Karine, frère et sœur distants l'un de l'autre, se voient confier la tâche de vider la

maison de leur père. Pour Martin, cette corvée banale se transforme en retrouvailles posthumes avec un homme dont il n'a jamais compris l'univers et une femme émotionnellement torturée.

T pa game

Frank Appache 2013 7 min.

Deux bons à rien s'affrontent dans un match épique de "T'ES PAS GAME". Ils repoussent les limites du mauvais goût pour déterminer lequel en sortira vainqueur. Basé sur des faits vécus.

Tête brûlée

Andréa Beaudoin 2013 1 min.

Par une chaude journée d'été, deux jeunes adultes décident d'aller s'offrir une crème glacée. Cependant ils se font surprendre par une énorme créature déchaînée.

Le titanesque Théophile

Djibril Morissette-Phan 2014 1 min.

Le surhomme québécois Théophile est engagé dans un affrontement féroce contre le sumo des enfers, 恐怖.

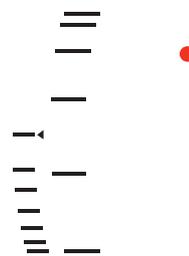
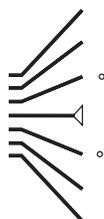
Toutes des connes

François Jaros 2013 6 min.

Un deuil amoureux. Choc. Déni. Insomnie. Mousse. Morve. Masturbation. Pop tart. Pigeons. Dentifrice. Hôpital. Baise. Bye. Poils. Sports. Poulet. Foufoune. Gamins. Rejet. Écureuils. Pleurs. Malaise. 95 scènes. 5 minutes. Toutes des connes.

COOPÉRATIVE
VOUÉE AU CINÉMA
INDÉPENDANT

SPIRA. FILM



Aide à la production
Création de projet spéciaux
Formations
Projections de films indépendants

Fier partenaire du Festival Fantasia
Remet le prix Spirafilm d'une valeur de 5 000 \$
en location d'équipements pour le meilleur
court métrage DIY

541, rue De Saint-Vallier Est
Québec (Québec) G1K 3P9
www.spirafilm.com

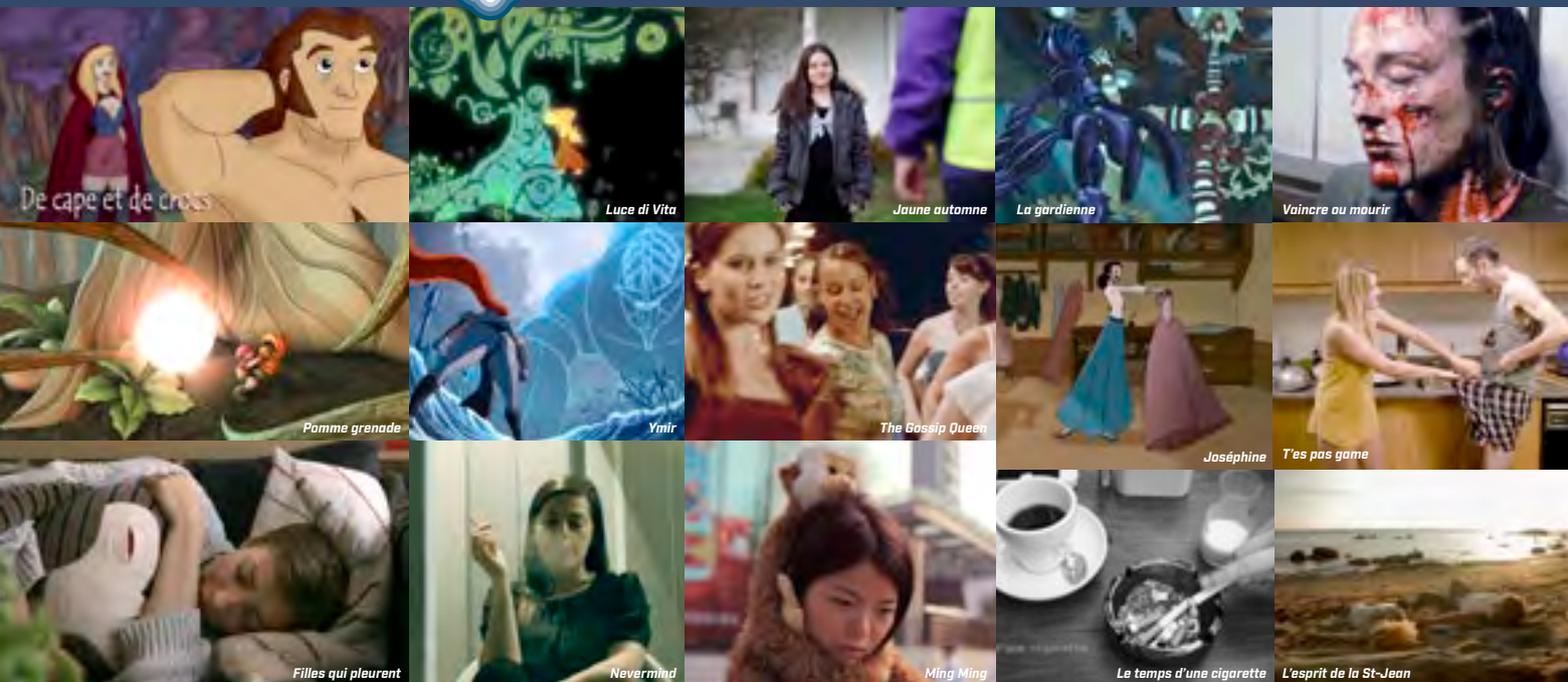


CTVM.info

CINÉ – TV – Vidéo – Multimédia

Le premier quotidien québécois des
professionnels de l'audiovisuel sur l'autoroute
de l'information depuis le 18 septembre 1989.

www.ctvm.info



De cape et de crocs

Élodie Gilbert-Lachapelle 2013 1 min.
Un bûcheron achève sa journée de dur labeur en admirant le coucher du soleil. Soudainement, il sent une présence et s'aperçoit qu'une belle jeune dame au chaperon rouge l'observe. Il se rendra vite compte qu'il s'agit en fait d'un vampire assoiffé de sang.

L'esprit de la St-Jean

Vincent Quellet-Vinzi 2013 16 min.
PREMIÈRE MONDIALE
Une réalisatrice safari ainsi que l'animatrice de « Colore ta vie » prennent la route vers Percé afin de faire un reportage sur les bateaux naufragés. Sur leur route, elles feront face à l'Esprit de la Saint-Jean. À la recherche d'un mythe, elles découvriront un conte.

Filles qui pleurent

Charles-Louis Thibault 2013 9 min.
Fanny pleure. Carla pleure. Julie pleure. Toutes les filles pleurent.

Finies les nouilles

Jean-François Boisvenue 2014 7 min.
PREMIÈRE MONDIALE
Une jeune fille animée chante sans interruption dans le rude hiver de Montréal. Comme un automate, sa mère l'amène à la garderie. La jeune fille annonce à sa mère qu'elle n'aime plus nouilles parce qu'elle a maintenant quatre ans. La mère ne comprend pas. Un épisode de boulimie commence.

La gardienne

Charles Lapierre-Proulx 2014 1 min.
À l'intérieur d'un temple ancien, Maralek, une créature aquatique, tente de dérober un joyaux précieux.

The Gossip Queen

Dominique Lefebvre 2013 16 min.
PREMIÈRE CANADIENNE
A Prom Musical (yes, Singing! Dancing!) starring Olivia, the girl who knows it all and shares it all throughout the high school. On the night of the big dance, Olivia discovers a secret destined to break her best friend's heart. But will anyone listen?

Jaune automne

Audrey Villiard 2013 11 min.
Cet automne, les espoirs de trois personnages en quête d'amour s'estompent au rythme des jours qui raccourcissent.

Joséphine

Roxane Daneault 2013 1 min.
Dans la France de l'ère victorienne, une jeune couturière un peu rêveuse s'affaire à la confection d'une robe.

Luce di Vita

William Misquith 2014 1 min.
Une jeune femme crée un monde fantastique au son de la musique.

Ming Ming

Simon Beaupré 2014 5 min.
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE
Au cœur du centre ville effréné de Shanghai, Kim Tao ne fonctionne plus dans la cadence. Quelque chose ne tourne plus rond. Elle s'en fait surtout pour Ming Ming, le singe en peluche qu'elle porte sur les épaules

Nevermind

Jean-Marc E.Roy 2013 5 min.
PREMIÈRE MONTRÉALAISE
1994. Un motel. Un événement. Kurt Cobain.

Pomme grenade

Marjolaine Nguyen 2014 1 min.
Dans une forêt sombre et sans vie Tangerine s'enfuit des racines maléfiques qui la poursuivent inlassablement.

T'es pas game

Sandrine Brodeur-Desrosiers 2014 12 min.
PREMIÈRE MONDIALE
David et Margot sont ensemble depuis sept ans et leur vie est tout sauf routinière. Ils garnissent leur quotidien de défis et s'amuse comme des enfants. Un jour où ils s'enferment dans leur appartement, ils poussent leurs limites. Lequel sera le plus game ?

Le temps d'une cigarette

Chantal Bellavance 2013 4 min.
PREMIÈRE MONDIALE
Un café, des cigarettes, deux filles et une conversation sur la beauté.

Vaincre ou mourir

Olaf Svenson 2013 4 min.
Peu de temps après la grande famine, pour réduire la criminalité et la pauvreté, le gouvernement a mis sur pied le jeu télévisé « Marked For Death ». Les règles sont simples : deux personnes s'affrontent, mais une seule en ressort vivante. Les combattants n'ont pas d'autres options, ils doivent vaincre ou mourir.

Ymir

François Coutu 2014 2 min.
Morgane, une sauvage et plantureuse barbare réveille la colère de Ymir, un gigantesque titan de glace endormi depuis plusieurs millénaires.

1 000 \$

C'EST FANTASTIQUE!

L'Union des artistes est fière de s'associer au **Fantastique week-end du cinéma québécois** en offrant une bourse de 1000 \$.

Longue vie aux week-ends!

uda.ca





Anatomie



Le courant faible de la rivière



Le Village



Flamèsh



Tu es le soleil qui illumine ma vie



Perdre le Cap



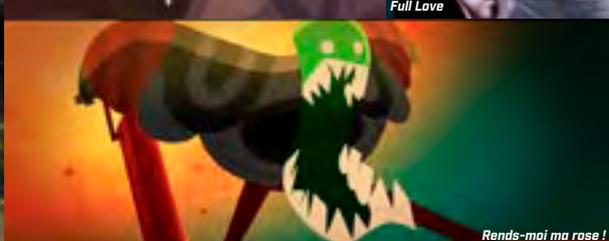
Pas la grosse Sophie



Bec de lièvre



Luna et Solaris



Rends-moi ma rose!



DES FOIS C'EST PLATE

Anatomie

Patrick Bossé 2013 8 min.

Dans une chambre blanche, les corps vieillies des acteurs Gilles Pelletier et Françoise Graton témoignent d'un amour plus fort que le temps et s'engagent dans un captivant dialogue du désir qui défie l'inertie, la vieillesse et la mort. Un court métrage épuré qui mise sur les sensations.

Bec de lièvre

Louis Bélanger 2014 22 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Fable moderne où la rencontre entre une hase et un lapin, un soir d'Halloween, permettra à l'un et l'autre de laisser tomber les masques pour une nuit.

Le courant faible de la rivière

Joël Vaudreuil 2013 9 min.

Un vieil homme, au chalet avec sa famille, se retire un moment au bord de la rivière pour fumer une cigarette. En perdant son regard dans le courant, des souvenirs lui reviennent : il est venu ici avec une fille quand il avait 13 ans. Lui voulait devenir un homme, elle, ne voulait que partager un don difficile à porter avec quelqu'un de compréhensif. Personne n'obtiendra ce qu'il veut.

Flamèsh

Élodie Robillard 2014 1 min.

Dans un vieux monastère isolé, un moine esseulé fait l'étonnante rencontre d'une demoiselle de flamme enfantine.

Des fois c'est plate

Andrée Chalifour 2014 1 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Trois femmes s'emmerdent.

Full Love

Olivier Godin 2013 13 min.

En attendant la tempête du siècle, un brigand irlandais vivant à Houston tombe en amour avec une femme suicidaire. Bien que les deux sortent de relations amoureuses difficiles, il est évident qu'elle a besoin de lui et qu'il a besoin d'elle pour survivre. Mais pour combien de temps ?

Luna et Solaris

Vanessa Levesque 2012 2 min.

À cet instant précis où les deux astres peuvent être aperçus dans le même ciel, c'est l'amour au premier coup d'œil.

Pas la grosse Sophie

Philippe Arsenault 2013 20 min.

Simon a 14 ans et, comme la plupart des adolescents, il traverse difficilement cette période ingrate. Il est mal à l'aise dans son corps et vit depuis longtemps dans l'ombre de son ami Stéphane, qui est plus beau et plus populaire que lui. Un matin, Stéphane souhaite emprunter la chambre de Simon pour avoir une relation sexuelle avec Sophie, une jolie jeune fille pour qui Simon a le béguin. Cette demande bouleversera l'amitié des deux adolescents, et pour la première fois de sa vie, Simon tiendra tête à son ami. Un geste qui marquera son premier pas vers le monde adulte.

Perdre le cap

Claudiel Savard 2014 1 min.

Dans le ciel, la jeune pilote Rafaëlle, est surprise par une immense tempête et doit faire face à son anxiété, afin de rejoindre son âme-soeur, Jules.

Rends-moi ma rose !

Lou Victor Karnas 2014 1 min.

Au sommet d'une immense cité, perçant les nuages et frôlant la stratosphère, vit un individu du nom de Tooko Paka. Semi poisson, semi homme, ce petit être est assez simplet et ne souhaite le mal de personne, il veut seulement passer du bon temps avec sa nouvelle amie, Rose, un bonbon géant.

Tu es le soleil qui illumine ma vie

Patrick Aubert 2013 7 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Normand reprend goût à la vie lorsque Natalya, une jeune femme qu'il a rencontrée sur Internet, accepte de venir le visiter à Montréal.

Le Village

Marcel Simoneau 2013 22 min.

PREMIÈRE CANADIENNE

Des jeunes adolescents ennuyés, recherchant un peu d'excitation dans un petit village reculé, causent accidentellement un événement qui changera pour toujours le cours des choses au village.

「POST MODERNE」

**12 ans de complicité et de ferveur
pour le cinéma de création**

Post-Moderne fière partenaire de Fantasia 2014

PRIX ÉMERGENCE POST-MODERNE

post-moderne.com



19^e ÉDITION - DU 11 AU 15 MARS 2015
REGARDSURLECOURT.COM

 /regardsurlecourt

 /regardsurlecour

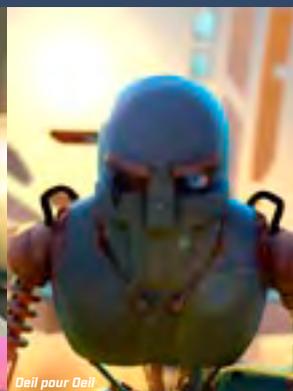
 /shortfilmfestival



PHOTOGRAPHIE ÉVÈNEMENTIELLE

514 991-8869

WWW.VIVIENGAUMAND.COM



21 mars

Marie-Ève Lacelle 2014 1 min.
Dans une forêt saupoudrée de neige, Roscoe la mésange et Anne la chouette se disputent la toute première cerise du printemps.

Arrêt

Hugo Drolet 2014 1 min.
Maurice, un brigadier scolaire, se rend chaque matin au coin de la rue. Il sera confronté à un conducteur insouciant qui met en péril la vie des écoliers.

Artillerie lourde III

Guillaume Falardeau 2014 16 min.
PREMIÈRE MONDIALE
Dans cette conclusion de la trilogie «Artillerie Lourde», Raymond Gervais et Philippe Desrosiers, deux policiers nonchalants et un peu niais, se retrouvent face à une bande de trafiquants de drogues ayant kidnappés un de leur confrère policier.

Eco-Massacre

Martin Bruyère 2013 6 min.
PREMIÈRE MONDIALE
Est-ce que vous recyclez? Pour un jeune couple habitant la banlieue de Gatineau, recycler n'a jamais fait partie de leur priorité. Ils ne s'attendent pas à ce que leurs gestes de négligence aient des conséquences aussi sanglantes.

In Faustian Fashion

Mark A. Krupa, Mark Morgenstern 2013 14 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Après avoir signé un contrat de 6 ans avec un groupe énigmatique de mécènes européens, un jeune designer de mode se voit propulsé au sommet de sa gloire pour ensuite découvrir le fort prix à payer pour sa bonne fortune: le destin compromis de sa sœur bien-aimée.

The Interview

Jeremy Rubier 2014 12 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Chen is a painter who lives in a small village in Hangzhou, China. He makes a small amount of money living off his art and he lives a simple life. One day, Mister Lin, a shady boss from Shanghai contacts him for an interview in his company. The movie explores the confrontation between a Chinese artist's dreams and the corporate reality of huge Chinese megalopolises.

Deil pour Deil

William Monette 2014 1 min.

Dans un monde où la gravité n'a pas prise sur tout, un petit robot observe l'œil robotique qu'il tient dans ses mains.

On vit une époque formidable

Michel Lam 2014 11 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Mathieu est un jeune homme qui réussit bien dans la vie. Il a une ravissante copine, une

compagnie qui fonctionne, un bel appartement et tout ce qu'il désire. Jusqu'au jour où il en désire peut-être un peu trop.

Rapaces

Nino Mancuso 2013 11 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Quelques mois ont passé depuis que les morts ont envahi nos villes et villages. Les survivants sont éparpillés, seuls ou en groupe, et tentent de survivre dans ce nouveau monde où les lois n'existent plus. Certains doivent constamment échapper à la mort, tandis que d'autres profitent de cette situation pour assouvir leurs plus sombres désirs. Bienvenue dans ce monde de Rapaces.

Trophée

Rémi Fréchette 2014 21 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Dans un Québec au seuil de l'austérité, un enfant-star déchu s'accroche à sa maison aussi délabrée que lui. Lorsqu'une huissière frappe à sa porte, une étrange confrontation se dessine. Ce n'est plus ce qu'il y a à gagner : c'est ce qu'il reste à perdre.

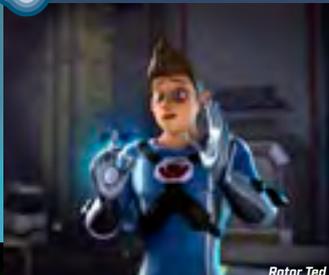
Vompt attaque!

Jérémy Locas 2014 1 min.

Dans un futur proche, un astronaute qui s'est écrasé sur une autre planète fait une étrange rencontre.



Joggin



Rotor Ted



Après Charles, Daniel Chante



MR CELLOPHANE



Nous avions



Serpent's Lullaby



Suivre la piste du renard



FloCon



MÉMORABLE MOI



Soucisse



Pukka

Après Charles, Daniel Chante

Philippe Peltier 2013 1 min.
Après une mort brutale sur scène, le fantôme d'un chanteur de métal hardcore doit trouver une façon de faire continuer le spectacle. Va-t-il réussir dans sa quête de solos qui déchirent et de cris de foule en délire ?

FloCon

Élyse Roy 2014 1 min.
Eliot attend patiemment dans un parc la venue du tout premier flocon de neige. Quand ce dernier se présente enfin sous ses yeux, Eliot tente de le manger ardemment. Il s'en suit une course effrénée et douloureuse.

Joggin

Yohann Gasse 2014 14 min.
Un homme atteint de joggolisme utilise un groupe d'entraide pour se départir de son vice.

Mémorable moi

Jean-François Asselin 2013 15 min.
Mathieu cherche par tous les moyens à attirer l'attention sur lui. C'est une question de survie : tu penses à moi donc je suis.

Mr Cellophane

Alexandre Richard 2014 18 min.
PREMIÈRE MONDIALE
Stéphane a un emploi du temps très sévère. Il s'applique à accomplir toutes ses tâches quotidiennes, toujours aux mêmes plages horaires et dans le même ordre, en fonction d'une routine étrange qui, même si elle le tient en vie, ne lui apporte aucun plaisir. Ses collègues de

travail ne le reconnaissent plus. Une blessure mineure le sortira de son train-train mécanique, le fera déroger à sa routine, et surtout, le confrontera aux origines de cette dernière.

Nous avions

Stéphane Moukarzel 2013 18 min.
Dans les années 90, comme presque chaque dimanche, une famille modeste d'immigrants Pakistanais va pique niquer dans une impasse au bord de l'autoroute. De ce point de vue privilégié, ils observent les avions atterrir à Dorval. Aujourd'hui est un jour spécial car on attend le Concorde. Mais le fils aîné, Akram, en pleine crise d'adolescence, trouve le temps long et préférerait traîner avec ses amis en ville. Au terme de cette journée décisive, il décide de partir voler de ses propres ailes, créant tout un émoi dans la famille.

Pukka

Andréanne Demers 2014 1 min.
Sur une plage d'Hawaï vit Pukka, un petit esprit hawaïen qui tente par tous les moyens de faire tourner son vire-vent.

Rotor Ted

Éric Lambert 2014 1 min.
Un jeune homme téméraire nommé Ted, tente toujours de réaliser son rêve de voler. Il a donc construit une combinaison pour y parvenir, mais rencontre toujours un obstacle frappant!

Serpent's Lullaby

Patricia Chica 2014 13 min.

PREMIÈRE MONDIALE

It took Medusa a thousand lives to stare at what she couldn't see. «SERPENT'S LULLABY» presents an unexpected and emotional twist on the myth of the Gorgon.

Soucisse

Gabriel Martin-Meilleur 2014 3 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un regard sur ces petites douleurs du quotidien. A portrait of those daily little pains we've all experienced.

Suivre la piste du renard

Simon Laganière 2013 17 min.

Richard et Clément, deux cousins ayant grandi ensemble dans un petit village de la Côte Nord, décident d'amasser les fonds nécessaires pour venir en aide à leur grand-père malade. Grandement inspirés par l'exploit inachevé de Terry Fox, les cousins décident de quitter leur demeure de Sept-Îles pour se rendre là où le célèbre unijambiste a terminé son marathon de l'espoir : à Thunderbay, en Ontario. Dans un ultime hommage à Terry, c'est à vélo que Richard fait le voyage, tentant de faire un coup d'éclat en pédalant tout le trajet sans jamais toucher à son guidon. Clément, lui, le suit dans son vieux pick-up. La route est longue et bien souvent, on avance même à reculons.



POST.PRODUCTION.IMAGE
online | mastering | dcp

rev13films.com

fier partenaire du festival *Fantasia*

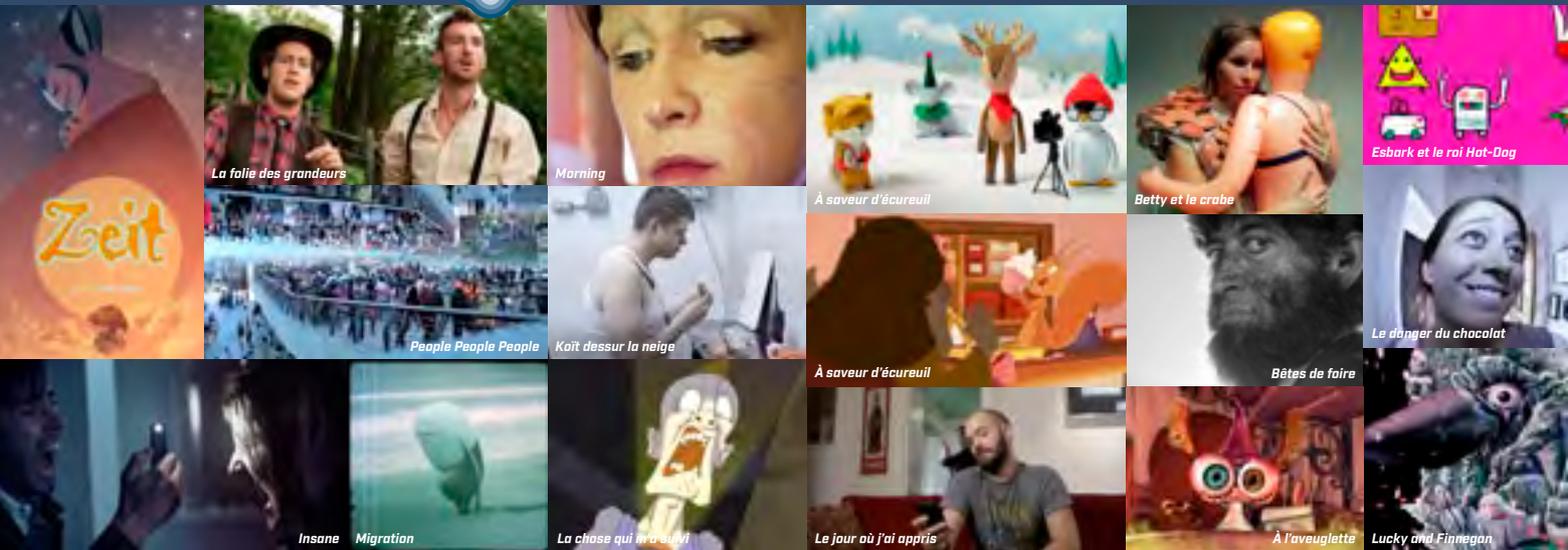
PRINT | PROMO | MULTIMEDIA
umen | digital
votre avantage numérique !

**VOUS SURVEILLEZ LES PRIX ET LE SERVICE ?
NOUS SAURONS VOUS RENDRE CONFORTABLE** 

- ▶ Duplication CDR, DVDR ▶ Technologie Blu-Ray
- ▶ Compression ▶ Authoring DVD ▶ Pressage CD, DVD
- ▶ Services complets d'imprimerie
- ▶ Impression numérique et infographie sur place
- ▶ Articles promotionnels en tous genres
- ▶ Vente-conseil & gestion de projet
- ▶ Prix compétitifs ▶ Logistique performante

4388, rue Saint-Denis, bureau 300, Montréal, QC H2J 2L1
téléphone : 514.948.0770 | sans frais : 1866.948.8636

WWW.UMENDIGITAL.CA



À l'aveuglette

Sabrina Denault 2014 1 min.

Une vieille sorcière aveugle concocte une potion qui lui permettrait de retrouver la vue. Son fidèle compagnon Sulfurin, une petite créature des bois, aide sa maîtresse à préparer la potion magique.

À saveur d'écureuil

Anne-Marie Deguire 2014 1 min.

Un bon matin, Gwendoline, une vieille dame propriétaire d'une chocolaterie, entend de drôles de bruits dans sa boutique. Elle découvre avec horreur un petit écureuil qui dévore toutes ses pâtisseries.

Bêtes de foire

Rémi Fréchette 2013 7 min.

Deux employés d'un cirque tentent d'aller dérober l'argent du directeur, qui serait cachée dans la tente des « Freaks ». Insoucians, ils découvriront rapidement qu'ils ne sont pas les bienvenus sous ce toît.

Betty et le crabe

Gabriela MacLeod 2013 1 min.

Le crabe révèle à Betty ses sentiments.

La chose qui m'a suivi

Jean-Philippe Malouin 2014 1 min.

Un homme se lève la nuit pour aller se chercher de quoi manger mais une panne d'électricité le laisse seul dans le noir. Au moment où il croit reprendre le contrôle de la situation, il se fait surprendre par une étonnante créature.

Un corpo de Noël

Mathieu Handfield 2013 1 min.

Une équipe de tournage tente de tourner une vidéo corporative avec le Père Noël. Ils découvrent que leur client est un peu plus difficile qu'ils ne l'auraient imaginé.

Le danger du chocolat

Geneviève Rioux 2014 11 min.

Adrienne mène une vie terne avec un mari sans imagination. Une journée de travail chez un

couple d'artistes fera basculer son quotidien dans un univers psychédélique. Un monde sensoriel s'ouvrira à elle.

Esbarck et le roi Hot-Dog

Simon Lacroix 2014 4 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Vu qu'il n'y a plus de hot-dog dans l'univers au grand complet, Esbarck et ses amis doivent confronter le roi du Hot-Dog qui tient tous les pains et saucisses à hot-dog en otage.

La folie des grandeurs

Vincent Quellet-Vinzi 2013 5 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un français en visite au Québec se retrouve sur une route de campagne et fait la rencontre d'une panoplie de personnages haut en couleur. Il tombe sur la sosie de sa femme en France. Il la poursuit pour prendre une photo avec elle.

Insane

Adam O'Brien 2014 18 min.

PREMIÈRE MONDIALE

A young talented director on a location scout in the abandoned psychiatric hospital of a rural community inadvertently awakens the ghost of a tormented soul seeking retribution.

Le jour où j'ai appris

Vincent Quellet-Vinzi 2013 6 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un jeune homme, début trentaine, reçoit la visite de son ami d'enfance qui revient de la Colombie-Britannique. Ces deux derniers vont se lancer dans des festivités intenses et c'est alors que Charles reçoit un coup de fil qui changera sa vie à jamais.

Koït dessus la neige

David Lebrun 2014 18 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

La lourdeur du quotidien est souvent un passage obligé. On peut aussi exagérer.

Lucky and Finnegan

Davide Di Saro' 2014 9 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Basé sur la chanson composée par Ronley Teper, « Lucky and Finnegan » c'est un clip d'animation psychédélique réalisé et animé par Davide Di Saro'. L'animation représente l'aventure de créatures mystiques qui courent vers la découverte d'eux-mêmes, à travers une expérience chamanique. Une vision colorée d'un voyage surréaliste à travers des forêts enchantées, de sombres maisons hantées, des tours magiques et de monstrueux volcans géants ambulants et portails spatio-temporels!

Migration

Fluorescent Hill 2014 6 min.

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

A vintage nature film explores the migratory pattern of a herd of wild creatures.

Morning

Virginia Tangvald 2014 9 min.

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

Un travesti se maquille le matin, envoûté devant la glace, alors qu'il songe à son passé glauque, peuplé de paillettes dans des bars clandestins et de comptes à régler.

People People People

Simon Beaupré 2013 2 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Avec sa population de 24 millions d'habitants, Shanghai est la ville la plus peuplée au monde. Et si on en rajoutait ?

Zeit

Annie Dayon 2014 1 min.

Un être mi-hibou et mi-renard nommé Zeit, accompagné de son ami Wecker la luciole, sont sur une île flottante au dessus des nuages et ils tentent de rétablir l'arrivée du soleil.

PREMIÈRES

VUES

JEUDI
21 H

Pour les passionnés
de cinéma québécois

AVEC FRÉDÉRIC CORBET

 PREMIERESVUES

 #PREMIERESVUES

MA | tv

CLIENTS VIDÉOTRON, C'EST VOTRE TÉLÉ.

CHAÎNES 9 ET 609 | MATV.CA | ILLICO.TV



1500 niños

Olivier A Dubois 2014 5 min.

PREMIÈRE MONDIALE

De son vivant, un vieux paysan mexicain collectionnait toutes sortes de poupées et pantins qu'il exposait sur son île pour son propre plaisir, mais surtout pour se protéger d'un fantôme qui le hantait.

Bounce, This is not a Free Style Movie

Guillaume Blanchet 2014 4 min.

Je ne suis pas un très bon jongleur, mais ce n'est pas plus grave que ça. Depuis deux ans, j'ai eu la chance de m'envoler vers plusieurs pays, avec un fidèle ballon en guise de compagnon. Il a connu l'herbe, la neige, le sable et le béton. Malgré tous les murs sur lesquels je l'ai projeté, il est toujours revenu vers moi. Ce film est un hommage au plus beau sport qui soit.

Cerf-volant

Valérie Gadbois 2014 1 min.

Dans un grand arbre plus haut que les nuages, une petite créature affamée tente d'ouvrir une noix.

The Chaperone

Fraser Munden [Director], Neil Rathbone [Co-Director] 2014 14 min.

« THE CHAPERONE » tells the previously untold, true story of a lone teacher chaperoning a school dance in 1970s Montreal, when a menacing motorcycle gang invades. It recreates the scene using hand drawn animation, miniatures, puppets, Kung Fu and explosions.

Le cycle des moteurs

Patrice Laliberté 2014 6 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Ça se balance au parc. Ça se jase de souvenirs. L'un, son père aimait le baseball. L'autre, son cousin a passé un été chez eux. Il y avait même des hamsters dans sa chambre.

Dents de lait

Julie Charette 2013 4 min.

La perte d'une dent force un jeune garçon à grandir plus vite qu'il ne le souhaiterait.

État du jour

Ian Lagarde 2013 10 min.

Dans une riche banlieue montréalaise, Xavier et ses amis font du vélo, jouent au parc, profitent d'un après-midi d'été ensoleillé. Mais sous les jeux, derrière les sourires, une tension naissante, une violence en sourdine; un dévouement collectif à la limite de l'hystérie.

En couleurs

Alexandre Richard 2014 13 min.

PREMIÈRE MONDIALE

À travers ses souvenirs et ses réflexions, Mathieu Fournier constate que le bonheur se fait beaucoup plus rare à l'âge adulte qu'à l'enfance, mais aussi, et surtout, que ce sont les moments gris de la vie qui nous permettent d'apprécier, lorsqu'il daigne se pointer, le bonheur dans toutes ses couleurs.

Erik et la meute mystère

Erik Papatie 2014 7 min.

À la suite de la mort de son chien Pantoufle, Erik est mis au défi.

Un film de Cédric Lavoie

Jimmy Larouche 2013 7 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Prostituée, drogue et bras coupé... Bienvenue dans l'univers de Cédric Lavoie. Suivez ce sympathique cinéaste gore lors de la production du court-métrage, « MANGE TA MAIN VOL.5 » et découvrez l'être touchant qui se cache derrière cette bête étrange.

Graduations

Isabelle Carignan-Chagnon 2014 3 min.

L'histoire cocasse d'un jeune homme confronté aux angoisses et responsabilités de la vie après

la graduation. Malgré tous ses efforts, Simon ne peut convaincre son mystérieux inquisiteur de sa bonne foi.

Le King du Mississippi

Maxim Rheault 2013 10 min.

Les erreurs de jeunesse nous marquent pour la vie. Samuel le réalise quand, à l'occasion d'une soirée de retrouvailles, il est accueilli froidement par ses anciens camarades de classe.

Paris

Juan Francisco Valdivieso 2013 1 min.

Dans le désert de Paris, un homme costaud et une petite fille sont à la recherche d'un objet précieux.

Sacrifice

Martin Thibaudeau 2013 6 min.

Une rupture amoureuse. Une apparente générosité tourne en sombre atrocité.

Le toasteur

Michaël Lalancette 2013 9 min.

Malgré une température exceptionnelle en cette splendide journée de l'hiver 1992, Claude a décidé de mettre fin à son histoire à l'aide d'un toaster et d'une baignoire. Alain, son petit frère, revient de son jogging lorsqu'il découvre que l'appareil a été subtilisé !

Virium

Yan Morin 2014 1 min.

L'aventure de deux amis, un dragon et un perroquet à l'intérieure d'une pyramide.

Visiteurs

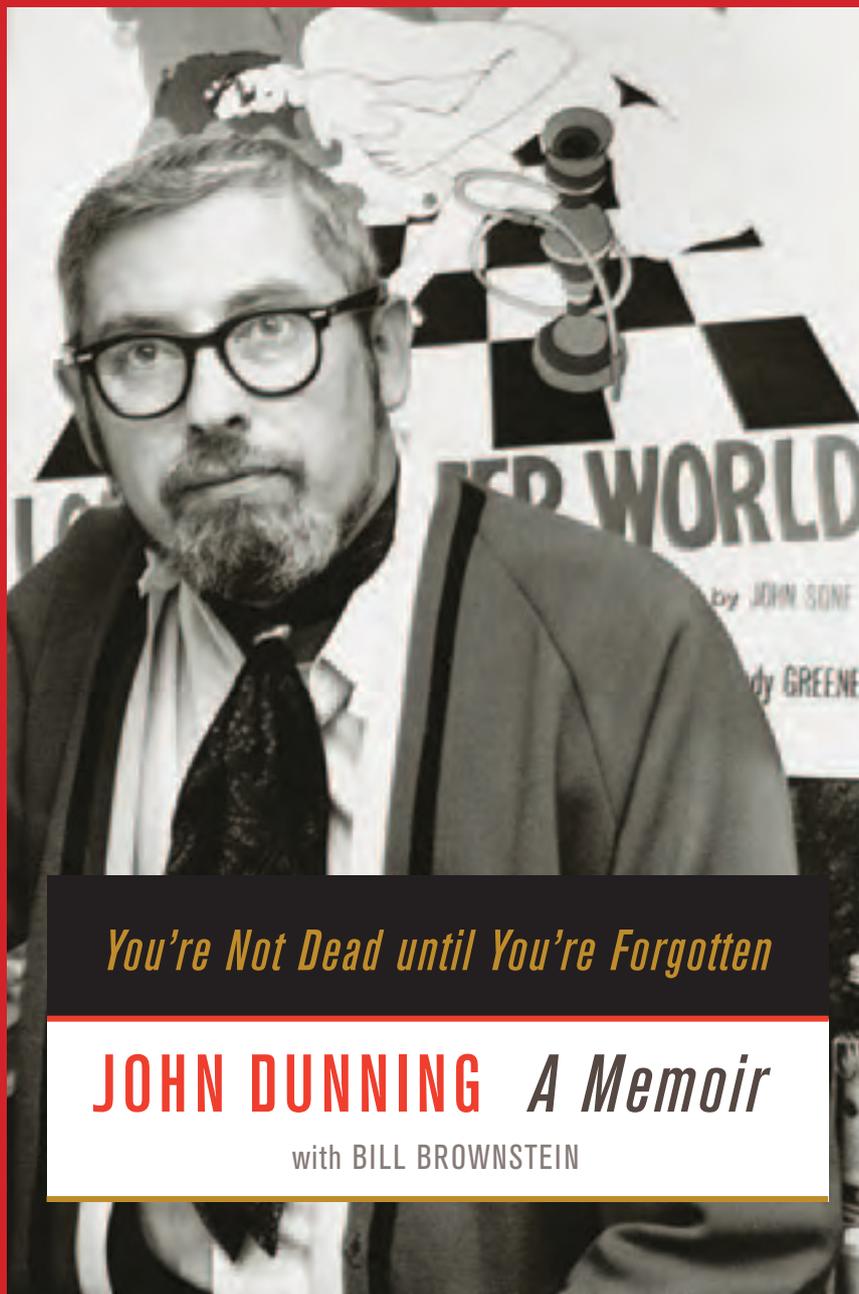
Émilie Trahan 2014 1 min.

Durant la nuit, dans une cabane de couvertures au milieu de sa chambre, Arnaud, un jeune garçon à l'imagination fertile, s'amuse tranquillement. C'est alors qu'il fera la connaissance de mystérieuses petites créatures qui lui feront une invitation toute particulière.

DENIS HÉROUX DAVID CRONENBERG IVAN REITMAN



From the man who produced *Valérie*, *Initiation*, *My Bloody Valentine*, *Shivers*, *Ilsa—She Wolf of the SS*, *Meatballs*, and *Happy Birthday to Me* ...



You're Not Dead until You're Forgotten

JOHN DUNNING *A Memoir*

with BILL BROWNSTEIN

Fantasia

Special Book Launch Event + Film Screening!
Aug 2, 3pm at the J.A. DeSeve Cinema
Film title to be revealed online as the date approaches.

Hardcover and eBook available August 15, 2014

McGILL-QUEEN'S UNIVERSITY PRESS mqup.ca
Follow us on [Facebook.com/McGillQueens](https://www.facebook.com/McGillQueens) and [Twitter.com/Scholarmqup](https://twitter.com/Scholarmqup)





Après coup

Antoine Benhini 2014 8 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Hervé est aux prises avec d'énormes dettes. Il ne fait rien pour aider son cas. Sa voisine Manon est la seule personne qui lui reste qui pourrait l'aider.

Un après-midi avec Paolo

Anabelle Lavoie 2014 11 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Ben vient faire du bénévolat pour la toute première fois à la résidence de Paolo. Paolo semble a priori rébarbatif. Une complicité s'installe. Vraiment ?

Chips pané

Véronique Bellavance 2014 1 min.

Lors d'un matin brumeux en Irlande, Abby pêche avec son chien Chips sur le bord d'un quai.

Gentille

Mario Daoust, Olivier Landry, Vincent Laurin 2014 5 min.

Phil passe la plupart de son temps chez lui à s'occuper de ses 3 « amies ». Suivant son propre code moral enfantin, il les récompense lorsqu'elles sont gentilles, mais les punit sévèrement si elles sont méchantes.

The Jogger

Jay Randall 2014 3 min.

PREMIÈRE MONDIALE

An oddball, overweight man, obsessed with calorie counting, has his sanity destroyed by evil fitness freaks on the jogging trail with horrific results.

La journée des vivants morts

Thomas Rodrigue, Jonathan Neault, Fanny Perreault et Ludovic Fleury 2013 6 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Un étrange virus du nom code de 2.0 se propage et ramène les morts à la vie pour les enchaîner aux messages textes et aux réseaux sociaux. Cependant, les morts, qui régnaient paisiblement sur le monde jusque-là, n'entendent pas se laisser faire si facilement.

The Makeover

Dara Jade Moats 2013 1 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Une comédie d'horreur élaboussée de sang qui dépeint la complexité des relations. Mais, il ne suffit parfois que d'une couche de peinture pour tout arranger.

Menstru-minute

A. normale JeF. 2013 3 min.

What if you could get rid of all the monthly menstruation-related annoyance in only one minute? It is now possible with the Menstru-Minute Pill!

Miracle sur la 13ème Avenue

Adam-Gabriel Belley-Côté 2013 8 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un jeune garçon et sa mère mènent une existence isolée et monotone. Ayant peur de perdre l'amour de son fils, la mère lui fait un cadeau de Noël qui entraînera des conséquences inattendues qui modifieront la dynamique familiale !

Miserra

Gabriel Bissonnette 2014 20 min.

PREMIÈRE MONDIALE

À la suite d'une rencontre avec le prêtre de leur village natal, trois mercenaires, Tristan, Emerik et Yoann, acceptent de se rendre en terre inconnue afin de détruire la cause d'une malédiction.

Phobopobie

Raphaël Rivest 2014 17 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Deux hommes s'infiltrèrent dans la maison d'une jeune mère au beau milieu de la nuit. Sa mission : se rendre à la station-service la plus proche, demander « la boîte », et la ramener à ses assaillants afin de libérer son fils. La situation dégénère toutefois lorsque la femme décide de prendre les commandes de la situation.

Pour le plaisir

Sébastien Trahan 2013 6 min.

Il est trop tard. Ou trop tôt. Et l'ex blonde d'un barman en fin de shift débarque pour lui demander de garder le petit. L'enfant, coincé entre ses propres monstres en plastique et ceux, plus terrifiants, des adultes, sera témoin de la confrontation entre ses parents.

The Touch of Evil

David Émond-Ferrat 2013 7 min.

PREMIÈRE MONDIALE

En tournée au Québec, le groupe Belge « Touch of Evil » s'arrête dans un petit village afin d'y effectuer le plein d'essence. Ce qui devait être un petit arrêt rapide se transforme rapidement en cauchemar!

Renaud Sake photographie

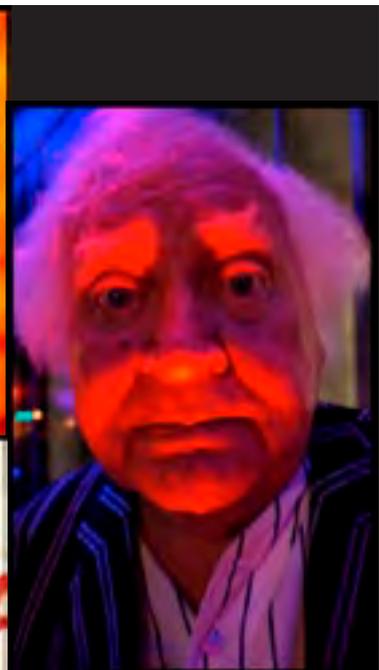
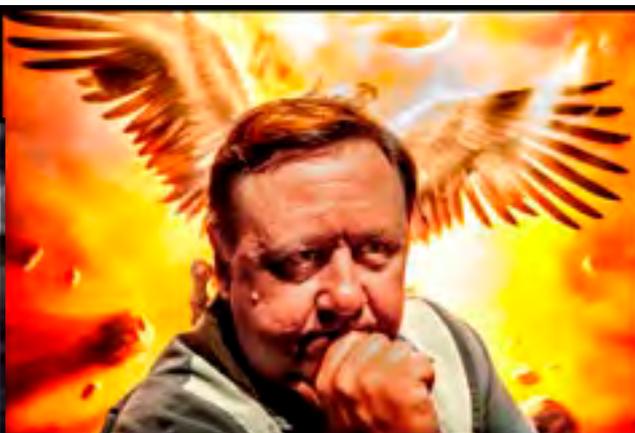
spectacle
événement
tournage
portrait



www.renaudsakelaris.daportfolio.com



Fantasia
Photos



[www.
bobdel
tredici
.com](http://www.bobdel
tredici
.com)

Bob Del Tredici

Fighting the supernatural reasonably well



photographeur: vincent froehner

jonathan jarry

guy renaud

isabelle stephen

andrew cody

Blogs. Podcasts. Videos. Live shows.



www.MoutonsNoMore.com





La SAT, Figure 55 et l'OSM présentent

har|mo|nie|leh|re

Un film immersif et musical qui vous projetera au coeur de l'OSM
sous la direction de **Kent Nagano**.
Composition musicale de **John Adams**.

An **immersive musical film** that will plunge you at the **hearth of the OSM**,
directed by conductor **Kent Nagano**.
Musical composition by **John Adams**.

30 juin au 15 août / June 30 to August 15, 2014
Lundi au vendredi / Monday to Friday - 20 h

Société des arts technologiques [SAT]
1201, boul. St-Laurent, Montréal

sat.qc.ca/osm



**CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA**

2014 135 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

The Fatal Encounter (Yeokrin)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Lee Jae-kyoo SCÉNARIO/WRITER Choi Sung-Hyun INTERPRÈTES/CAST Hyun Bin, Jung Jae-young, Cho Jung-sook, Cho Jae-Hyeon, Han Ji-min SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Dream West Pictures

*“This quasi-Shakespearean litany
of woe, violence and incident makes
for quite a ride” – DAVID NOH, FILM*

JOURNAL INTERNATIONAL



Deux petits garçons tombent dans les filets d'un brutal esclavagiste, qui les entraîne cruellement à devenir des assassins. Une fois qu'ils ont atteint un niveau prometteur d'habileté, leurs destinées divergentes se décident par l'entremise d'une partie de roche-papier-ciseaux...

Des années plus tard, le jeune roi Jeong-jo règne en tant que 22^e souverain de la dynastie Joseon — mais sa vie n'en est pas une de facilité et de privilège. Un an seulement après qu'il ait réclamé le trône, plusieurs tentatives d'assassinat ont été commises sur sa personne. Il est par ailleurs hanté par l'exécution de son père, dont il a été témoin lorsqu'il était enfant. À présent, il s'entraîne secrètement pour la prochaine attaque, peu importe d'où elle proviendra. La beauté tranquille du palais cache un nœud de vipères formé de mensonges, de trahisons et de tentatives de meurtre. Apeuré à mort, le roi n'a confiance qu'en son ami et conseiller de longue date, l'érudite eunuque de la cour Gap-soo. Le roi Jeong-jo a tout pour être un dirigeant sage et bienveillant — mais survivra-t-il aux 24 prochaines heures?

Le divertissement sud-coréen sur les écrans de toutes tailles présente de nombreux récits dramatiques de maisons nobles de la période Joseon médiévale. **THE FATAL ENCOUNTER** mérite une place importante dans le genre et les recettes massives qu'il a récoltées au box-office domestique suggèrent que le public coréen est d'accord. Il s'agit du premier long métrage du talentueux réalisateur de télévision Lee Jae-kyoo, qui imprègne ce puissant et tragique thriller politique — qui revisite l'histoire vraie et souvent racontée de l'attaque en 1777 de celui qu'on surnommait « le roi de la malchance » — d'une atmosphère incandescente contrastant avec la discrète élégance du palais où l'action se déroule. Des manigances se trament et des âmes s'exposent alors que l'assaut final s'approche inexorablement, mais longtemps avant que les lames d'acier soient dégainées, des armes plus subtiles — des mots, des gestes, des regards — brillent dans l'ombre. Le pathos et la paranoïa s'entremêlent alors que se révèle une toile toujours plus complexe d'intrigue et de blessures non cicatrisées. La star télévisuelle Hyun Bin se débrouille merveilleusement dans sa première incursion dans le drame d'époque, s'avérant très convaincant en Jeong-jo, tandis que le rôle de Gap-soo donne lieu à une performance intense et inhabituelle de la part de Jung Jae-young (familier pour les Fantasia-philes via **CASTAWAY ON THE MOON**, **CONFESSION OF MURDER** et de nombreux autres titres). Un film de cape et d'épée sensuel, somptueux, sophistiqué — et sauvage. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Two small boys fall into the clutches of a brutal slavedriver, who trains them most cruelly in the ways of assassination. Once they've reached a promising level of skill, their divergent destinies are decided by a game of rock-paper-scissors...

Years later, the young King Jeong-jo rules the land as the 22nd monarch of the Joseon dynasty—but his is not a life of ease and privilege. Only a year has passed since he claimed the throne and already several attempts on his life have been made. He is haunted by the execution of his father, which he witnessed as a child. Now, he trains his body in secrecy for the next attack, wherever it may come from. The quiet beauty of the palace masks a poisonous snakepit of lies, betrayal and great peril, as scheming aristocrats and rival political factions plot their murderous moves. The mortally fearful king can only place trust in his longtime friend and closest advisor, the scholarly court eunuch Gap-soo. King Jeong-jo has all the makings of a wise, benevolent ruler—but will he make it through the next 24 hours?

South Korean entertainment on screens of all sizes abounds with dramatic tales of noble houses in the medieval Joseon era. **THE FATAL ENCOUNTER** deserves an important place in the longstanding genre, and massive home-turf box-office indicates that Korean audiences agree. It's the feature-film debut of skilled TV director Lee Jae-kyoo, who imbues this powerful, tragic political thriller—retelling an oft-told tale of true history, an attack on the so-called “King of Misfortune” in 1777—with a smouldering atmosphere of taut apprehension amid the muted elegance of its gracious courtly setting. Screws turn and souls are laid bare as the tale's climactic assault draws inexorably closer, but long before the blades of steel are drawn, their subtler sisters—words, gestures, glances—are bristling in the shadows. Pathos and paranoia intertwine as an ever-more-complex web of intrigue and unhealed wounds reveals itself. TV star Hyun Bin acquits himself marvelously in his first go at a period drama, grippingly convincing as Jeong-jo, while the role of Gap-soo invites an intense and unusual turn from Jung Jae-young (familiar to Fantasia-philes via **CASTAWAY ON THE MOON**, **CONFESSION OF MURDER**, and many more). A superior slice of silks-and-swordplay, sultry, sumptuous, sophisticated—and savage. —RUPERT BOTTENBERG

Faults

RÉALISATEUR/DIRECTOR Riley Stearns SCÉNARIO/WRITER Riley Stearns INTERPRÈTES/CAST Leland Orser, Mary Elizabeth Winstead SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Hanway Films

“An exceptionally clever tightrope walk from start to its delicious finish” – STEPHEN SAITO, THE MOVEABLE FEST



Sélection officielle : SXSW 2014

Ansel Roth (Leland Orser) a déjà été un spécialiste reconnu des techniques de manipulation mentale et de lavage de cerveau des sectes, avec un livre à succès et une émission de télévision. Mais une intervention de « déprogrammation » sur une jeune femme s'étant terminée tragiquement il y a quelques années lui a tout coûté; sa réputation, son émission et son mariage sont tous partis en fumée, tout comme sa fortune. Il est maintenant un homme solitaire, triste et affaibli, se déplaçant dans une voiture déglinguée et survivant en donnant d'occasionnelles conférences dans des endroits miteux. Qui plus est, il doit de l'argent à son gérant pour son deuxième livre autopublié qui ne s'est jamais vendu. Après un exposé donné dans un autre motel minable, un vieux couple l'approche. Leur fille Claire (Mary Elizabeth Winstead) est sous l'emprise d'une secte du nom de Faults et ils ont besoin de son aide pour lui faire retrouver la raison. Étant donné que kidnapper quelqu'un pour faire une intervention est plutôt illégal et qu'il se fout désormais un peu de tout, il n'est pas très motivé à s'impliquer dans cette histoire. Mais le couple désire désespérément son aide et l'argent suffirait à payer ce qu'il doit à son gérant, qui devient de plus en plus impatient. Ainsi débute l'enlèvement de Claire pour une « retraite de déprogrammation » de quelques jours. Il suffit de la faire craquer et de la forcer à remettre en question les croyances de sa secte, puis tout reviendra à la normale pour tout le monde. Aussi simple que ça...

Premier long métrage de Riley Stearns, **FAULTS** est un captivant huis clos à combustion lente, un essai intelligent sur la création et la rupture de la foi, une méditation sur la manipulation de la certitude et du doute. Loin de se prendre au sérieux, le film s'entame avec un ton fait d'absurdité et d'humour noir qui ne se dissipe jamais entièrement alors que le drame s'installe. La vedette et coproductrice du film, Mary Elizabeth Winstead (**SCOTT PILGRIM VS THE WORLD** et le futur remake américain du film **LES REVENANTS, THE RETURNED**), a été acclamée par la critique pour son interprétation de Claire. Leland Orser livre lui aussi une performance imposante, incarnant un homme désespéré qui était vraiment génial dans son domaine avant de laisser la vie le piétiner et qui obtient une seconde chance de changer les croyances de quelqu'un. Mais est-ce que l'esprit de Claire est celui qui a besoin d'être sauvé?—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Official Selection: SXSW 2014

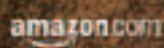
Ansel Roth (Leland Orser) used to be a renowned specialist on cults, mind control and brainwashing techniques, with a best-selling book and a TV show. But a “deprogramming” intervention on a young woman, which ended tragically, a few years ago cost him everything: his reputation, his show and his marriage going up in flames with his book earnings. He’s now a lonely, sad and weakened man, carrying his washed-up life in his beat-up car and surviving on the occasional speaking engagement in dingy locales. On top of it, he owes money to his manager for his self-published second book that never sold. After a talk given in another lame motel, an old couple approaches him: their daughter Claire (Mary Elizabeth Winstead) is stuck in a cult called Faults and they need his help to make her come back to her senses. Given the facts that kidnapping someone to perform an intervention is somewhat illegal and that he doesn’t really give a shit anymore, he’s not too keen on making the effort. But the couple is pretty desperate for his help and the money made would cover what he owes to his manager, who’s growing quite impatient. So there begins Claire’s abduction for a few days of “deprogramming retreat”. Break her down, have her question her cult’s beliefs, and everything goes back to normal for everyone. Simple enough...

A first feature for Riley Stearns, **FAULTS** is a slow-burning but thoroughly engaging huis clos, a smart and assured essay on the creation and breakdown of faith, a meditation on the manipulation of certainty and doubt. Far from being self-serious, the film begins on a darkly comedic, absurd tone that never entirely leaves as the drama seriously sets in. Star and co-producer Mary Elizabeth Winstead (**SCOTT PILGRIM VS THE WORLD**, and the forthcoming American remake of **LES REVENANTS (THE RETURNED)**) has earned critical praise for her turn as Claire. Leland Orser gives a commanding performance, portraying a desperate man who was actually brilliant at what he did but let life walk all over him, getting a second chance at changing one’s beliefs. But is Claire’s mind the one that needs saving? From a Fault Comes a Way.—STEPHANIE TREPANIER



THERE'S NO MYSTERY TO DIGITAL DISTRIBUTION

GET ON-BOARD @ JUICEWORLDWIDE.COM



TORONTO • MONTREAL • LOS ANGELES • ROME • MADRID • PRAGUE • KONGENS LYNGBY • SÃO PAULO • SYDNEY

PROUD SPONSOR OF *Fantasia*



24^e
édition

PRÉSENCE AUTOCHTONE

MONTRÉAL FIRST PEOPLES FESTIVAL

Du 30 juillet au 5 août 2014

Le meilleur
de la créativité
autochtone
au monde!



FEED THE DEVIL
Canada / Royaume-Uni – 2014



THE ACTIVIST
États-Unis / France – 2014



ONICKAKW!
Canada (Québec) – 2014



THE AMAUTALIK
Canada – 2014

**HORAIRE COMPLET
DES PROJECTIONS:**

PresenceAutochtone.ca



Feed the Devil

RÉALISATEUR/DIRECTOR Max Perrier SCÉNARIO/WRITER Matthew Altman INTERPRÈTES/CAST Jared Cohn , Ardis Barrow , Victoria Curtain , Brandon Perrault, Nahka Bertrand SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Peter Proffit Pictures

Ce film est une coprésentation avec le festival Présence autochtone. Pour obtenir des billets pour ce film, prière de consulter le www.presenceautochtone.ca car Fantasia ne vend pas de billets pour ce film à travers son système de billetterie. Les passes et les coupons de Fantasia ne seront pas admis à cette projection. Merci de votre compréhension.

This film is a co-presentation with Montreal First Peoples' Festival. The purchase tickets for this film, please consult www.presenceautochtone.ca Fantasia will not be selling tickets through its ticket-slaes system. Fantasia passes and coupons will not be valid for this screening. Thank you for your understanding.



Marcus a désespérément besoin d'argent. Il provient d'une famille dysfonctionnelle où règne violence, alcool et drogues dures. Évoluant dans un patelin sans avenir, il cherche à faire un coup d'argent pour fuir sa réalité et se réinventer ailleurs. Il entend parler d'une vaste plantation de marijuana située au bout milieu d'une forêt à proximité d'une réserve autochtone. Accompagné de sa compagne Stella, avec qui il vit une relation pour le moins tendue, et de sa sœur Lydia, les trois s'enlisent dans cette forêt à la recherche de ce champ mythique. Selon de vieilles histoires amérindiennes, la plantation est en fait située au cœur d'un lieu maudit. On raconte que cette forêt interdite aux humains est en fait un terrain de chasse sacré des dieux d'où personne ne revient vivant. L'endroit est protégé par un puissant envoyé divin qui contrôle notamment les loups, les esprits et les morts. Évidemment, tout ira de mal en pis : crevaison, attaque de loups, incidents inexplicables, camionnette en flammes, rencontres énigmatiques, manifestations surnaturelles et omniprésence d'un tueur sadique. Mais Marcus est déterminé à retrouver le champ et à affronter ce tueur qui semble jouer avec eux comme dans une partie de chat et de la souris.

Les histoires et légendes de lieux maudits sont des canevas plutôt répandus dans toutes les cultures amérindiennes. Filmé dans Lanaudière, ce long métrage canadien a su employer de nombreux Autochtones de la région pour le tournage, dont notamment l'actrice Nahka Bertrand. La langue amérindienne qu'on y entend est l'atikamekw. Ce thriller tire son originalité de son inspiration des légendes autochtones et de leur intégration au canevas classique du film d'horreur. Au final, on assiste à la rencontre improbable entre PREDATOR et DELIVERANCE, nous rappelant que le retour à la nature est souvent un retour à la sauvagerie. Presque entièrement filmé en extérieur, le film est aussi une métaphore où la nature se montre plus forte que l'humain et où l'homme blanc du haut de son arrogance désacralise des lieux ancestraux au nom de la cupidité. Mais ne vous y trompez pas, si derrière le scénario se cache un propos moraliste, la mise en scène, l'ambiance sonore et la direction photo se préoccupent de créer un climat malsain et une tension soutenue, cherchant à surprendre au hasard des multiples rebondissements.—MARC LAMOTHE

Marcus desperately needs money. He hails from a dysfunctional family mawash in alcohol, hard drugs and violence. Trapped ina life without hope, he craves a fast payout that will allow his to flee and reinvent himself elsewhere. Marcus gets word of a vast marijuana crop hidden deep in the woods near an Indian reservation. Joined by his girlfriend Stella, with whom he has a strained relationship, and her sister Lydia, he delves into the forest in search of this rumoured pot field. According to ancient Indian legends, a curse lies over the terrain they seek. It is told that the forest is forbidden to men, as it is a sacred hunting ground of the gods, from which no one ever returns alive. The land is protected by a powerful champion of the gods, who can control wolves, spirits, even the dead. No surprise that the trio's plan goes awry, from a flat tire and a wolf attack to inexplicable events, enigmatic encounters, supernatural manifestations and the constant presence of a sadistic killer. Marcus is nonetheless determined to reach his goal and confront his nemesis, who seems to be playing a game of cat-and-mouse with his prey...

Legends of cursed lands abound in the mythology of the First Nations of the Americas. Filmed in Lanaudière, this Canadian feature film involved many indigenous participants from the region, notably actress Nahka Bertrand, and dialogue in the local tongue, Atikamekw. A horrific thriller, it drew inspiration from ancient legends and their transposition to the classic horror genre. It's an improbable blend of PREDATOR and DELIVERANCE, a potent reminder that the call of the wild can too easily be a descent into savagery. Shot almost entirely outdoors, it's an ode to nature's power over people, and how the white man in his arrogance desecrates holy ancestral lands. But make no mistake—if the script contains strong moral messages, the film's style in sound and vision is devoted to creating an atmosphere of dread, of grinding tension and many sudden, shocking surprises!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

QUI FAIT QUO **30** ans

Au service des professionnels de l'image et du son depuis 30 ans

Toute l'actualité industrielle, reportages vidéo, guide de production, calendrier sur www.qfq.com

- > Quotidien par courriel
- > mensuel imprimé Qui fait Quoi
 - > Guide annuel
 - > www.qfq.com



Fight Church

RÉALISATEUR/DIRECTOR Daniel Junge, Bryan Storkle SCÉNARIO/WRITER INTERPRÈTES/CAST Paul Buress, Preston Hocker, Father John Duffell, John Renken, Nashon Nicks SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Film Harvest

**DOCUMENTARIES
FROM THE EDGE**



“Surprisingly nuanced and intriguing”

— MARK BELL, *FILM THREAT*

En présence du coréalisateur Bryan Storkel

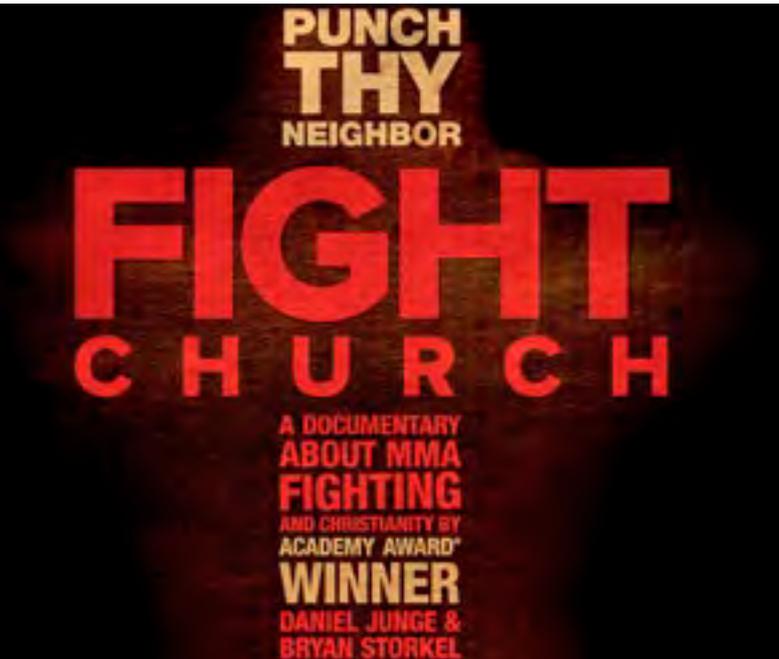
GAGNANT : Grand prix du jury, Festival du film indépendant de Boston 2014

Sélection officielle : Festival international du film de Seattle 2014

Le christianisme et les arts martiaux mixtes semblent former un étrange tandem au mieux et être diamétralement opposés au pire. Mais environ 700 « ministères du combat » ont fait leur apparition à travers les États-Unis ces dernières années, démontrant un chevauchement grandissant entre les deux pratiques. Bien que ceci puisse être seulement une autre indication que les MMA prennent de plus en plus de place dans la culture populaire, il demeure difficile de réconcilier ce que plusieurs considèrent comme de la violence brutale et barbare avec les Évangiles qui disent de présenter l'autre joue. Après tout, comment peut-on aimer son prochain quand on est en train de lui donner un coup de genou dans la face?

Suivant quatre combattants prédicateurs, **FIGHT CHURCH** dresse un portrait étonnamment humain de ces hommes qui s'efforcent de faire cohabiter leurs croyances religieuses avec leur sport de choix. Il y a le combattant vieillissant qui est retourné à l'église après une jeunesse de délinquance et de violence, le jeune pasteur associé qui a commencé à se battre afin de protéger sa jeune et jolie épouse, l'ancien pro qui voit les MMA comme un refuge pour les âmes perdues, et le virtuose avec une chance de devenir pro, qui se voit comme un chrétien d'abord et un combattant ensuite. Pour eux, s'entraîner à démolir ses adversaires est un prolongement de leur foi. Mais pour d'autres, comme le père John Duffell, les arts martiaux mixtes sont une expression de haine violente, complètement incompatible avec la parole de Dieu.

Pour un film qui aborde un sujet aussi controversé, **FIGHT CHURCH** est agréablement objectif et équilibré. Les réalisateurs Daniel Junge (l'oscarisé **SAVING FACE**) et Bryan Storkle (**HOLY ROLLERS: THE TRUE STORY OF CARD COUNTING CHRISTIANS**) parviennent de façon impressionnante à éviter d'émettre un jugement. Ils adoptent plutôt une approche discrète, laissant leurs personnages creuser leur propre tombe, comme lorsqu'un participant prétend que tous les maux de la société peuvent être attribués à la « féminisation » des hommes tout en montrant à ses jeunes fils à tirer du fusil. Néanmoins, à travers tous les coups de pied au torse et les prises de cou, on ne perd jamais de vue l'humanité des combattants, ce qui rend le film plus pertinent que s'il n'était qu'un freak show religieux ou qu'une furieuse explosion de testostérone. Tour à tour choquant, touchant et même inspirant, **FIGHT CHURCH** ne ressemble à aucun documentaire sportif que vous ayez jamais vu. Et souvenez-vous, « Jésus ne tapait pas. »—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST



Hosted by Co-Director Bryan Storkel

WINNER: Grand Jury Prize, Boston Independent Film Festival 2014

Official Selection: Seattle International Film Festival 2014

Christianity and mixed martial arts probably seem like strange bedfellows at best and diametrical opposites at worst. But an estimated 700 so-called “fight ministries” have popped up across the U.S. in recent years, indicating a growing overlap between the two practices. While this could simply be another signifier of MMA’s growing place in mainstream culture, reconciling what many consider to be brutal and barbaric violence with the Gospel of turning the other cheek doesn’t seem to compute. After all, how do you love your neighbour when you’re kneeling him in the face?

Following four preaching fighters, **FIGHT CHURCH** paints a surprisingly human portrait of men struggling to reconcile their religious beliefs with their sport of choice. There’s the aging fighter who returned to the church after a misspent and violent youth, the young associate pastor who took up fighting so he could protect his pretty young wife, the ex-pro who sees MMA as a haven for lost souls, and the hotshot with a chance at going pro, who sees himself as a Christian first and a fighter second. For them, training to beat others to a bloody pulp is an extension of worship. But to others, like Father John Duffell, mixed martial arts are an expression of violent hate, completely irreconcilable with the word of God.

For a film tackling such controversial subject matter, **FIGHT CHURCH** is refreshingly objective and even-handed. Directors Daniel Junge (Academy Award-winner **SAVING FACE**) and Bryan Storkle (**HOLY ROLLERS: THE TRUE STORY OF CARD COUNTING CHRISTIANS**), do an impressive job of withholding judgment. Instead they take a more fly-on-the-wall approach, letting the subjects dig their own graves, such as when one participant claims that all of society’s woes can be attributed to the “feminization” of men while showing his young sons how to shoot handguns. Yet, through all the chest kicks and choke holds we never lose sight of the fighters’ humanity, giving the film relevance beyond religious freak show or testosterone-filled fury. By turns shocking, touching, and even inspirational, **FIGHT CHURCH** is unlike any sports documentary you’ve ever seen. And remember, “Jesus didn’t tap out.”—MARIKO MCDONALD

Filles de Lune

Naila de Brume



ELISABETH TREMBLAY

Auteure de
Filles de Lune



ISABELLE LAVOIE

Dramaturge de
*Filles de Lune :
Naila de Brume*

ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL SPÉCIAL

7 comédiens et 1 musicienne • Lecture publique et entretien



MICHEL POULETTE

Réalisateur de *Maïna*

3 août 2014

14 h à 15 h

Grande Bibliothèque



PIERRE BILLON

Scénariste de
Maïna, d'après le roman
de Dominique Demers

*La présentation sera suivie
d'un échange sur l'adaptation
d'un roman à la scène
ou à l'écran.*



GRATUIT
Possibilité de réserver une place
(frais de billetterie de 4 \$)
BANQ.QC.CA



Détails sur
WWW.FANTASIAFESTIVAL.COM

Filles de Lune : Naïla de Brume / Maïna

LECTURE PUBLIQUE ET ENTRETIEN

Grande Bibliothèque — Auditorium, rez-de-chaussée
475, boulevard De Maisonneuve Est, Montréal (Québec)
3 août à 14h00 / Gratuit

Vous êtes conviés à une soirée toute spéciale. Cet événement débutera avec une lecture d'extraits de **FILLES DE LUNE : NAÏLA DE BRUME**, adaptation théâtrale de l'œuvre d'Elisabeth Tremblay. La présentation sera suivie d'un échange sur l'adaptation d'un roman à la scène ou à l'écran avec Elisabeth Tremblay, Isabelle Lavoie (dramaturge), Michel Poulette et Pierre Billon (respectivement réalisateur et scénariste de **MAÏNA**, d'après le roman de Dominique Demers).

FILLES DE LUNE: NAÏLA DE BRUME se base sur une légende qui remonte à des temps immémoriaux. Régnera sur la Terre des Anciens celui ou celle qui parviendra à retrouver les trônes mythiques de Darius le Sage et de son ennemi juré, le sorcier Ulphydius. Toutefois, seule une Fille de Lune de la lignée maudite pourrait mettre un terme à cette quête effrénée de pouvoir. Mais les descendantes de cette lignée sont toutes disparues. Du moins, semble-t-il...

Entrez dans l'univers de la *fantasy* au théâtre avec le personnage de Naïla, dont la vie bascule soudainement alors qu'elle découvre qu'elle est peut-être le chaînon manquant d'une lignée de magiciennes, recherchées, attendues et traquées de l'autre côté de la frontière qui sépare le temps et l'espace. Ce récit tout à fait original place le point de départ de l'action au Québec, dans Charlevoix, et suit les traces de Naïla alors qu'elle se découvre un passé et des dons jusqu'alors inconnus.

Dans **MAÏNA**, une jeune femme frondeuse, prend sous son aile Nipki, le fils de son amie mourante. Fille d'un chef innu, elle part à la recherche de ce garçon le jour où il est capturé par des Inuits. Capturée à son tour, elle s'éprend de Natak, un de ses ravisseurs.

Production : Théâtre In Extenso, en collaboration avec les Éditions de Mortagne, la Bibliothèque et Archives nationales du Québec et le Festival international de films Fantasia.



HERE COMES THE FUZZ

WOLF COP

CONCEPT MEDIA PRESENTS VORTEX WORDS + PICTURES AND JOSHUA ECHO LANDS CREATIVE "WOLF COP"
LEO FAFARD AMY MATYSIO SARAH LIND CORINNE CONLEY JESSE MOSS WITH JONATHAN CHERRY AND AIDAN DEVINE AND PETER LAROCQUE
WRITTEN BY MICHAEL GEORGE AND MARK MONTAGUE DIRECTED BY CARMEN KOTYK EXECUTIVE PRODUCERS JESSICA SHENHER PRODUCED BY JUSTIN LUDWIG PRODUCED BY SHOOTING GUNS PRODUCED BY EMERSEN ZIFFLE
CASTING BY J. JULY BRIAN WIDEEN BRAD PELMAN SEAN BUCKLEY BILL MARKS COSTUME DESIGNER HUGH PATTERSON HAIR AND MAKEUP BY BERNIE HERNANDO DANIELLE MASTERS DEBORAH MARKS EXECUTIVE PRODUCERS LOWELL DEAN

CONCEPT MEDIA VORTEX WORDS + PICTURES JOSHUA ECHO LANDS CREATIVE "WOLF COP" LEO FAFARD AMY MATYSIO SARAH LIND CORINNE CONLEY JESSE MOSS WITH JONATHAN CHERRY AND AIDAN DEVINE AND PETER LAROCQUE WRITTEN BY MICHAEL GEORGE AND MARK MONTAGUE DIRECTED BY CARMEN KOTYK EXECUTIVE PRODUCERS JESSICA SHENHER PRODUCED BY JUSTIN LUDWIG PRODUCED BY SHOOTING GUNS PRODUCED BY EMERSEN ZIFFLE CASTING BY J. JULY BRIAN WIDEEN BRAD PELMAN SEAN BUCKLEY BILL MARKS COSTUME DESIGNER HUGH PATTERSON HAIR AND MAKEUP BY BERNIE HERNANDO DANIELLE MASTERS DEBORAH MARKS EXECUTIVE PRODUCERS LOWELL DEAN

CHECK FANTASIA SCHEDULE FOR TIME,
LOCATION AND SPECIAL GUESTS.

**CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA**

2013 123 min. HD
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

The Fives (Deo Paibeu)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jeong Yeon-shik SCÉNARIO/WRITER Jeong Yeon-shik INTERPRÈTES/CAST Kim Sun-a, Ma Dong-seok, Sin Jung-geun, Jung In-ki, Lee Chung-a SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE M-Line Distribution



Sélection officielle : Festival international du film fantastique de Bruxelles

Eun-a a une vie de famille heureuse et avec son mari, elle s'apprête à célébrer l'anniversaire de leur fille de 10 ans. La même journée, une rencontre aléatoire avec un tueur en série changera leurs plans à jamais. Le carnage plonge Eun-a dans un coma et, à l'hôpital, son malheur se poursuit. Son docteur espère secrètement qu'elle meure, afin que ses organes puissent sauver sa petite fille. Heureusement, lorsqu'il s'apprête à lui enlever la vie en faisant passer le tout pour un accident, celle-ci se réveille. Deux années s'écoulent et Eun-a est maintenant confinée à une chaise roulante, profondément traumatisée par l'expérience. Obsédée par l'idée et n'ayant plus rien à perdre, elle décide de venger sa famille... Mais d'abord, elle doit assembler une équipe. Menaçant d'exposer ses pratiques douteuses, elle implique le docteur et recrute trois autres experts – un spécialiste en informatique, un policier et un garde du corps – qui ont tous une chose en commun : marginalisés par la société et en besoin d'attention médicale, la mort inévitable de Eun-a pourrait leur bénéficier. Elle leur propose donc l'offre ultime contre la rédemption de sa famille.

La Corée du Sud est bien connue pour ses thrillers de vengeance et **THE FIVES**, le premier film de Jung Yeon-shik et une adaptation de son populaire webcomic, s'avère une variante dynamique et exaltante de la formule, décuplée ici par la formation de l'équipe. Et quelle équipe! Le film se démarque par sa distribution à tout casser, incluant Ma Dong-seok (**MR. GO**), Shin Jung-geun (**THE GRAND HEIST**), Lee Chung-a ainsi que Jung In-ki (aussi dans **MISS GRANNY** cette année) dans le rôle de ces inadaptés sociaux. **THE FIVES** met également en scène un excellent vilain que l'équipe devra affronter, un tueur sanguinaire et impitoyable qui prend plaisir à faire des poupées de porcelaine à partir des os de ses victimes. Le loft labyrinthique et habilement décoré rappellera la récente série de **HANNIBAL** – un tueur auquel celui-ci n'a rien à envier. Dans l'ensemble, **THE FIVES** est un thriller léché et d'une efficacité indéniable, propulsé par de nombreux revirements inattendus qui verront l'équipe déjouée, pourtant si près du but. Si la vengeance représente le but ultime, le film se démarque par un intéressant désespoir ambiant, se rapprochant par moments d'un nihilisme glauque, culminant en une expérience joliment sinistre. La vengeance est un plat qui se mange froid. Nous vous en offrons ici 5 services.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

***"A satisfying romp, nicely tweaked with injections of humour, horror and the odd surprise"* – PIERCE CONRAN, TWITCHFILM**

Official Selection: Brussels International Fantastic Film Festival 2014

Eun-a (Kim Sun-a) is happily married, and getting ready to celebrate her young daughter's anniversary. On that same day, however, a random encounter with a serial killer changes her life forever, putting a fatal halt to all familial plans. The carnage plunges her into a coma, and at the hospital, her misfortune continues, as her doctor is secretly hoping she dies, so that an organ transplant can save his little girl. As he is about to take her life and make it look like an accident, she wakes up. Cut to two years later and Eun-a is now confined to a wheelchair, deeply traumatized by the experience. Obsessed with retribution and with nothing to lose, she takes it upon herself to avenge her family — but first, she needs a team. Blackmailing the doctor that almost took her life two years prior, she assembles three more experts—a hacker, a cop and a bodyguard—that all share one thing in common: marginalized, they're in need of medical attention and Eun-a's inevitable death could benefit them. She makes the ultimate bargain for the redemption of her family.

South Korea is known for its intense revenge thrillers and Jung Yeon-shik's **THE FIVES** (an adaptation of his own popular webcomic) proves to be a gripping, fast-moving team spin on the usual formula. Standing out for its star-studded team of misfits (the ubiquitous Ma Dong-seok of **MR. GO**, Shin Jung-geun of **THE GRAND HEIST**, Lee Chung-a as well as Jung In-ki, seen this year in **MISS GRANNY**), **THE FIVES** also features a genuinely scary villain for them to go up against, in the form of a cold, calculating pretty-boy serial killer (On Joo-wan), a nasty piece of work that makes porcelain dolls out of his victim's bones in an artfully set-decorated labyrinthine underground studio-lair that recalls TV's recent **HANNIBAL**. Overall, **THE FIVES** is a slick and effective thrill-ride, carried by many propulsive twists and turns, finding the team foiled along the way, ever so close to vengeance. Yet, if retribution is the ultimate goal, the film is suffused with an interesting sense of desperation, a near-nihilism that makes for a rewardingly grim (rather than glorifying or upbeat) watch. If you like your vengeance served ice cold, and fivefold, **THE FIVES** delivers the goods.—ARIEL ESTEBAN CAYER



Station C

Travailleur autonome, vous cherchez un endroit dynamique pour travailler ?

Station C est un espace de cotravail situé au coeur du quartier Mile-End de Montréal, où vous pouvez réserver un bureau à temps plein ou à temps partiel, et avoir accès à nos salles de conférences. Nos résidents sont, entre autres, des designers, des développeurs Web, des scénaristes, des journalistes, des photographes, des stratèges en communication et en marketing et des petites entreprises en démarrage.

Peu importe votre profession, vous êtes les bienvenus à la Station C.

Venez essayer une journée gratuite

Abonnement à partir de 60 \$/mois

Pour plus d'information, visitez notre site Web : www.station-c.com

5605, avenue de Gaspé, espace 204 — Montréal (Québec) H2T 2A4

AFRIQUE DU SUD /
SOUTH AFRICA

2013 114 min. DCP

Version originale avec sous-titres
en sabela / afrikaans / anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Four Corners (Die Vier Hoeke)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ian Gabriel SCÉNARIO/WRITER Ian Gabriel, Terence Hammond, Hofmeyr Scholtz
INTERPRÈTES/CAST Brendon Daniels, Lindiwe Matshikiza, Jezzriel Skei SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE
Giant Films / Little Film Company

présenté par
presented by
FESTIVAL INTERNATIONAL
FILM BLACK
MONTREAL

“Enticing, if brutal... must-see viewing”
— GAYLE EDMUNDS, CITY PRESS



Les Américains ont les Bloods et les Crips. Eh bien, en Afrique du Sud ils ont « Les Chiffres ». Les différents gangs se divisent en trois clans, soit les 26, les 27 et les 28. La guerre entre les clans dure depuis près de cent ans et les prisons d’Afrique du Sud sont surpeuplées. Il est dangereux de marcher dans les rues de Cape Flats avec les mauvais tatouages. C’est dans cet univers dangereux et violent que le film prend place.

FOUR CORNERS ressemble en plusieurs points au film brésilien CITY OF GOD. Les bidonvilles, la criminalité et la violence qui règnent dans ces quartiers gouvernés par les gangs transpercent l’écran. Ian Gabriel réalise un drame criminel ancré dans la dure réalité de ses personnages, avec la culture locale, le langage et la diversité culturelle qui sont propres à cet endroit. C’est d’ailleurs le premier film à utiliser le dialecte « sabela », le langage secret utilisé par les gangs. Ian a choisi de filmer son film dans des endroits où les médias et même la police ne peuvent pas aller. L’intrigue du film est très bien ficelée. On suit principalement l’évolution de Ricardo (Jezzriel Skei), un jeune de 13 ans prodige des échecs qui, jour après jour, use de ruse pour maintenir une vie normale dans son quartier gouverné par les 26. Il sera amené à croiser le chemin de trois autres personnages. Farakhan (Brendon Daniels), un ex-chef de haut rang des 28 qui tente de se réhabiliter, Leila (Lindiwe Matshikiza), une jeune médecin du Royaume-Uni qui revient au pays pour aider à la succession de son père, et Tito (Abduragman Adams), un détective qui tente désespérément d’arrêter un tueur en série.

Gabriel utilise ces quatre personnages pour nous livrer un message social rempli d’espoir. Ce discours est transmis à l’écran par une sublime performance des acteurs, mais aussi par la réalité des gens qui les accompagnent. Bien que certains des personnages centraux soient joués par des professionnels, on ne peut pas en dire autant pour le reste de la distribution. Une grande majorité d’entre eux sont des ex-membres de gangs choisis au sein du programme Victory Outreach, un organisme qui aide les jeunes à se sortir du monde des gangs et de la drogue. Tous les adolescents en sont à leur première expérience, incluant l’acteur principal, Jezzriel Skei. Gabriel signe une œuvre magnifiquement tournée, imprégnée d’un réalisme à couper le souffle. Il nous fait découvrir une partie du monde dont nous connaissons très peu de choses. La dureté de certaines images contraste avec des moments d’une grande beauté qui nous font réfléchir. Son approche naturelle nous offre une dure tranche de vie que vous n’êtes pas prêts d’oublier.—ÉRIC S. BOISVERT

Americans have their Bloods and Crips. Well, in South Africa, they have “the Numbers”. The various gangs are divided into three clans, namely, 26, 27, and 28. Feuding between clans has been ongoing for over 100 years, filling South African prisons with its affiliates. Dangerous it is to walk down the streets of Cape Flats sporting the wrong kind of ink.

It is within this dangerous and violent universe that FOUR CORNERS takes place. It bears many similarities to CITY OF GOD — the shantytowns, rampant crime and violence of these gang-governed neighbourhoods all pierce the screen. Making use of local culture, language and diversity for which the region is known, Ian Gabriel has directed a crime drama that is anchored in its characters’ brutal reality. In fact, it’s the first film to employ the Sabela dialect, the gangs’ secret language. Ian decided to shoot his picture in locations where the media or even the authorities aren’t allowed to tread. We mainly follow 13-year-old Ricardo (Jezzriel Skei), a chess prodigy who must, day after day, rely on ruse and trickery to lead a normal life in 26-governed territory. He will eventually cross paths with three other characters: Farakhan (Brandon Daniels), a retired high-level member of the 28 who is trying to go straight; Leila (Lindiwe Matshikiza), a young British doctor returning to the country to help plan the succession of her father’s estate; and Tito (Abduragman Adams), a detective desperate to capture a serial killer.

Gabriel takes these characters and delivers a social message filled with hope. The tale is transposed to the screen by not only sublime performances of these fine actors, but also by the reality that follows them all. While our four thespians are all professionals, the same can’t be said for the rest of the cast. A large majority of them are ex-gang members selected within the scope of the Victory Outreach program, an organisation that helps find youth a way out of the world of gangs and drugs. It’s the first cinematic experience for all the teens involved, including the leading man, Jezzriel Skei. Gabriel has put together a magnificently shot motion picture filled with breathtaking realism, making us discover a corner of the world of which know very little. The hardness of certain images is contrasted with moments of pure beauty. Its naturalistic approach ultimately shows us a slice of life that you won’t soon forget.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

Frank

RÉALISATEUR/DIRECTOR Lenny Abrahamson SCÉNARIO/WRITER Jon Ronson, Peter Straughan INTERPRÈTES/CAST Michael Fassbender, Domhnall Gleeson, Maggie Gyllenhaal SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Vidéo Services Corp.



“Deeply inventive, playful and idiosyncratic”

— RODRIGO PEREZ, *INDIEWIRE*

“Weird and wonderful”

LENNY DEBRUGE, *VARIETY*

Sélection officielle : Sundance 2014 // Calgary Underground Film Festival 2014 // SXSW 2014

Comme tant d'autres mecs anglais, Jon Burroughs rêve que sa musique lui permette d'échapper à sa vie plate et sans issue de travailleur de bureau. Et comme tant d'autres, sa musique n'a, pour être charitable, rien d'exceptionnel. On ne peut pas en dire de même de Soronprfbs, le curieux groupe que découvre Jon tout juste alors que leur claviériste tente de se suicider par noyade. Jon offre spontanément de le remplacer et se retrouve sur scène le soir même, en bien étrange compagnie — le chanteur, Frank (Michael Fassbender), émerge masqué par une tête en plâtre géante et avec ses compères cool et artistiques, il se lance dans un bruyant désordre qui atteint d'une façon ou d'une autre un moment d'extase musicale, interrompu par un thérémine qui explose. C'est de cette manière percutante que débute l'odyssée tragicomique de Jon dans la bizarrerie, qui le mènera dans les contrées sauvages d'Irlande pour enregistrer un album et finalement à SXSW, la Mecque annuelle de la musique indie au Texas.

Avec ses membres dangereusement dysfonctionnels et sa philosophie effrontément non conventionnelle, Soronprfbs demeure intact et même étrangement, intensément productif grâce à l'énigmatique Frank. Certes, il y a quelque chose de dérangeant à propos de son masque géant, qu'il n'enlève jamais, pas même sous la douche. Que se passe-t-il donc dans cette tête dans une tête? La voix qui en sort est toutefois sage, empathique, inspirante, possiblement celle d'un génie musical destiné à la gloire. Mais est-ce que le groupe — et Frank lui-même — va émerger ou s'écrouler?

À la fois une fable et une histoire vraie, FRANK est basé en partie sur les expériences qu'a eues le scénariste et journaliste Jon Ronson (*THE MEN WHO STARE AT GOATS*) avec le défunt musicien britannique excentrique Frank Sidebottom, qu'on ne voyait jamais sans sa « tête » sur les épaules. De façon plus générale, c'est un hommage à la fois trouble et farouchement drôle aux brillants créateurs outsiders et aux directions difficiles vers lesquelles le désir de s'exprimer peut mener les artistes. Ce n'est pas seulement un nom plus facile à taper ou à prononcer que « Soronprfbs » qui a valu à FRANK précisément l'attention positive que recherche son groupe semi-fictif. Sa distribution n'y a pas nuï — Domhnall Gleeson qu'on a découvert dans la série *HARRY POTTER*, la lauréate de plusieurs prix Maggie Gyllenhaal et bien sûr Fassbender, dont les efforts nuancés font un personnage vraiment dynamique et engageant d'un homme portant un masque sans expression. Au final, FRANK frappe dans le mille à tout coup, même lors des moments durs et malheureux, examinant avec subtilité et perspicacité la gloire et l'échec, l'art de trouver des idées nouvelles et de faire face à qui on est. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Official Selection: Sundance Film Festival 2014 // Calgary Underground Film Festival 2014 // SXSW 2014

Like so many other English lads, Jon Burroughs dreams of his music as a ticket out of a dull, dead-end office job. And like so many others, his music is, to put it charitably, nothing exceptional. The same cannot be said of Soronprfbs, the oddball band Jon stumbles across just as their keyboardist attempts suicide by drowning. Jon offers off the cuff to fill the spot and finds himself on stage that night, and in odd company—the frontman, Frank (Michael Fassbender), emerges masked by a giant plaster cartoon head, and he and his archly cool and arty cronies launch into a mess of noise that somehow gathers into a moment of musical bliss, interrupted by an exploding theremin. So with a bang begins Jon's tragicomic odyssey into oddness, taking him to the wilds of Ireland to record an album and ultimately to SXSW, the annual indie-music Mecca in Texas.

With its dangerously dysfunctional members and defiantly counter-conventional ethos, Soronprfbs remains intact and even weirdly, wildly productive thanks to the enigmatic Frank. True, there's something disturbing about his giant mask—he literally never removes it, not even in the shower. What's going on in that head-in-a-head? The voice coming from inside however is wise, empathic, inspiring, possibly that of a musical genius destined for stardom. But will the band—and Frank himself—break out or break apart?

At once a tall tale and true story, FRANK is based in part of the experiences of it co-writer, journalist Jon Ronson (*THE MEN WHO STARE AT GOATS*), with late British musical eccentric Frank Sidebottom, never seen without his "head" on his shoulders. In a larger sense though, it's a fraught and fiercely funny tribute to brilliant creative outsiders and the difficult directions the quest for expression can steer artists in. It's not just a name easier to type or pronounce than "Soronprfbs" that has earned FRANK precisely the positive attention its semi-fictional band seeks. Its cast hasn't hurt—Domhnall Gleeson of *HARRY POTTER* fame, award-winner Maggie Gyllenhaal and of course Fassbender, whose unforced efforts make a truly dynamic and engaging character of a man in an expressionless mask. Overall, though, FRANK hits all the right notes, even the harsh, unhappy ones, as it examines with subtle wit and substantial insight, the fine arts of fame and failure of finding fresh ideas and facing up to who you are.—RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Des fois c'est plate**
QUÉBEC / QUEBEC 2014 1 min. ANDRÉE CHALIFOUR

**ÉCOUTE CE QUE TU VEUX
OÙ TU VEUX
QUAND TU VEUX**



DISPONIBLE SUR
 Google play

Disponible sur
 App Store

CISM 89,3



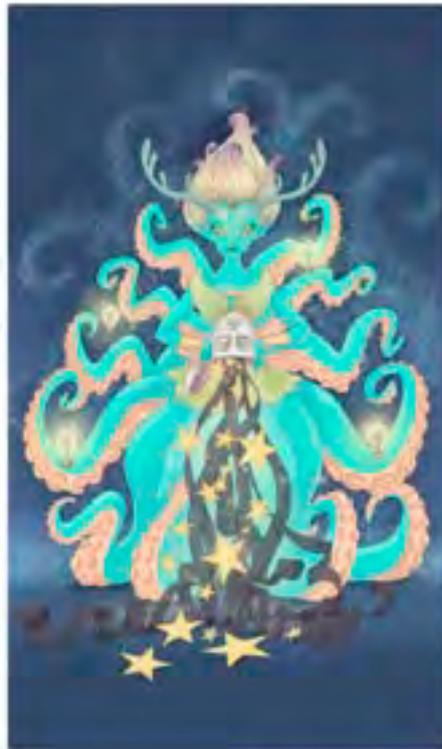
radio
centre-ville
102,3 FM

Un monde **différent**

Derrière l'image
tout sur le cinéma
vendredi 15h00

www.radiocentreville.com

Publicité: 514.495.8836



Amélie Sakelaris
illustration-storyboard-animation

Portfolios

<http://www.amysake.daportfolio.com>

<http://www.storyboardsakelaris.daportfolio.com>

amelie_sakelaris@yahoo.ca

HONG KONG

2014 93 min. DCP

Version originale cantonnaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

From Vegas to Macau

[The Man from Macau] [Doh cheung fung wan]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Wong Jing SCÉNARIO/WRITER Wong Jing INTERPRÈTES/CAST Chow Yun-Fat, Nicholas Tse, Chapman To, Philip Ng, Kimmy Tong SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Mega-Vision Project Distribution



"A boisterous mix of goofy humor and kinetic action... radiates an infectious sense of fun"

— MAGGIE LEE, VARIETY



"Fast, funny and spilling over with escapist antics in opulent surroundings"

— JAMES MARSH, TWITCHFILM



Il est de retour! Il a une habileté incroyable pour lire les cartes en touchant leur endos et il utilise un paquet de cartes de poker en tant que projectiles mortels! Fais de l'air, 007! Il s'agit de Ken, l'homme aux mains magiques lui-même, un joueur légendaire qui croise la route de deux jeunes arnaqueurs, Cool et Karl (Nicholas Tse et Chapman To). Le trio fait équipe afin de démanteler une organisation criminelle internationale, mais les preuves manquent. Le père de Cool a été capturé et torturé! Le demi-frère de Cool (Philip Ng, *ONCE UPON A TIME IN SHANGHAI*) s'est infiltré, avec une caméra dans ses verres de contact et son talent pour le kung-fu prêt à être utilisé, mais il échoue lamentablement. Le temps file. Est-ce que Ken fera tomber ce château de cartes à la table de casino, avec ses cartes volantes... Ou y a-t-il un autre atout en réserve?

Êtes-vous prêts à tout miser sur une quinte royale d'action comique dans le style hongkongais caractéristique de Wong Jing? Le roi du cool, Chow Yun-Fat, est de retour dans un rôle emblématique qu'il a rendu célèbre dans le classique *GOD OF GAMBLERS* (présenté lors de la toute première édition de Fantasia!). Bien que les autres personnages soient nouveaux, l'esprit de l'original est intact. Les spectateurs étant seulement familiers avec ses films d'action sérieux, tels que *THE KILLER* et *CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON*, seront ravis de le voir déployer à la fois ses talents pour la comédie, la musique et l'action, tout en demeurant toujours aussi cool et charmant. Il est ici réuni avec le scénariste et réalisateur du premier film, Wong Jing (cinéaste derrière d'innombrables films, incluant *ONCE UPON A TIME IN SHANGHAI*, aussi au festival cette année). Wong a secoué le film de « gambling » dans les années '80 et '90 en mélangeant les genres et en y injectant une dose mortelle d'imagination, de ridicule et d'enthousiasme qui sont devenu synonymes avec le cinéma de Hong Kong. Lancé durant le Nouvel an chinois, le film a connu un grand succès au box-office, rapportant même plus d'argent que le *FROZEN* de Disney en Chine continentale! Vous rirez quand un sérum de vérité se déchaînera de façon hilarante ou quand deux joueurs tenteront de se déjouer l'un l'autre avec des cartes volantes, alors que vous admirerez avec excitation les scènes d'action spectaculaires mises en scènes par un habitué des films de Jackie Chan, Nicky Li (qui a aussi chorégraphié *WHITE STORM* cette année).—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

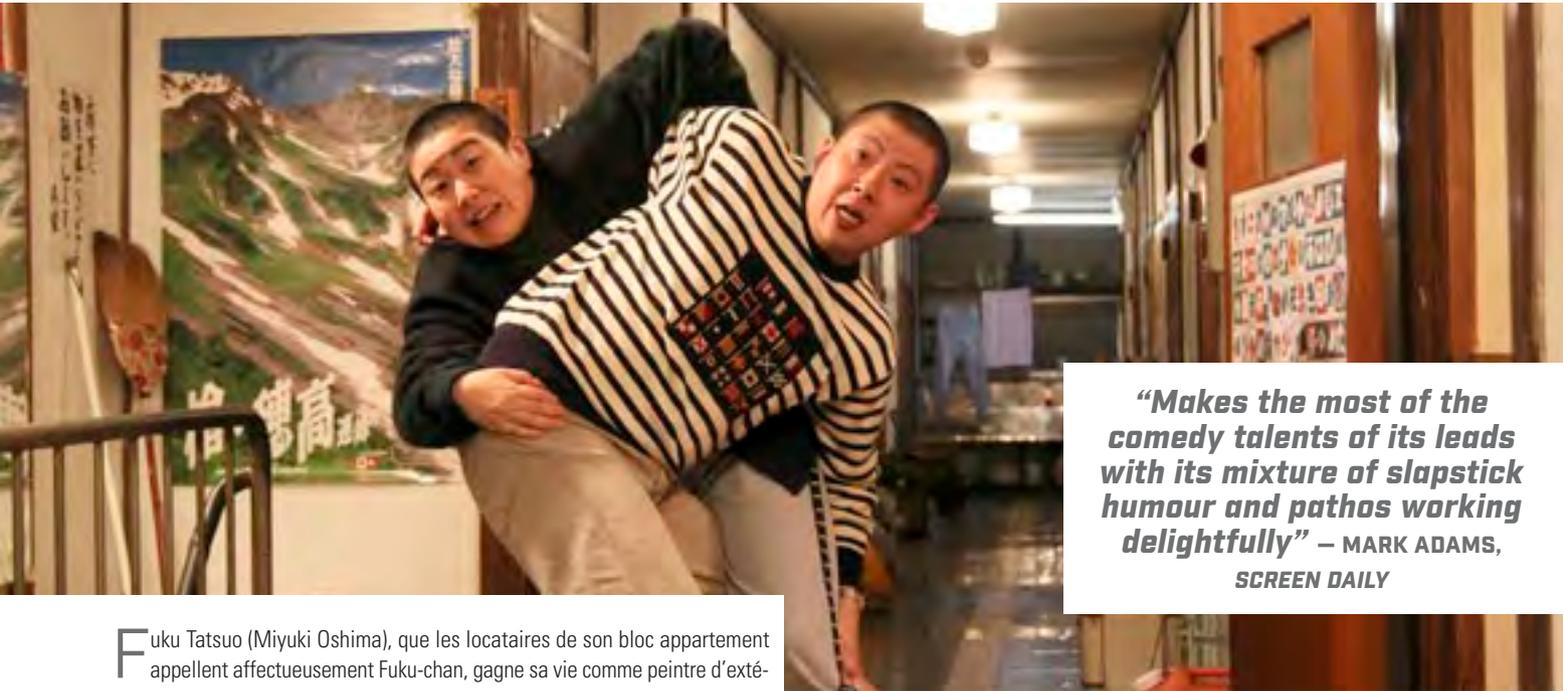
The Man is back! He has the uncanny ability to read cards by touching them face-down, and uses a set of a poker cards as deadly flying darts! Move over, 007! He's Ken, Magic Hands himself, a legendary gambler who crosses paths with two young hustlers Cool and Karl (Nicholas Tse and Chapman To). The trio team up to take down an international crime syndicate but lack any hard evidence. Cool's father has been captured and tortured! Cool's half-brother (Philip Ng, *ONCE UPON A TIME IN SHANGHAI*) has been working undercover with a camera in his contact lenses and his kung fu chops at the ready, but fails miserably. The clock is ticking. Will Ken topple this house of cards at the gambling table or with his kung fu-style flying cards, or is there another ace in the hole?

Are you ready to go all-in with a royal flush of comical action madness in Wong Jing's trademark Hong Kong style? The King of Cool, Chow Yun-Fat, is back in a signature role he made famous in the classic *GOD OF GAMBLERS* (Fantasia Year One!). Though the characters are all new, the spirit of the original is intact. Audiences only familiar with his serious action films, *THE KILLER* and *CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON*, are in for a real feast as he displays his comical, musical and action talents with equal zest, while retaining his high-calibre coolness and charm. He reunites with the original writer/director, the ever so prolific Wong Jing (too many to film count, including this year's *ONCE UPON A TIME IN SHANGHAI*). Wong shook up the gambling movie in the '80s and '90s by seamlessly mixing multiple genres and injecting a lethal dose of high-style imagination, ridiculousness, and excitement that became indigenous to Hong Kong cinema. Released during the Chinese New Year, this wild card was greeted with potent box office results, even outgrossing Disney's *FROZEN* in Mainland China! You'll laugh equally when a truth serum is unleashed with hilarious results, or the two gamblers outwit each other with flashing flying cards, as you witness with excitement the spectacular action directed by Jackie Chan regular Nicky Li (also action choreographer on this year's *WHITE STORM*).—KING-WEI CHU

Fuku-Chan of Fuku-Fuku Flats

[Fukufuku-so no Fuku-chan]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yosuke Fujita SCÉNARIO/WRITER Yosuke Fujita INTERPRÈTES/CAST Miyuki Oshima, Asami Mizukawa, YosiYosi Arasawa SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Third Window Films



“Makes the most of the comedy talents of its leads with its mixture of slapstick humour and pathos working delightfully” – MARK ADAMS, *SCREEN DAILY*

Fuku Tatsuo (Miyuki Oshima), que les locataires de son bloc appartement appellent affectueusement Fuku-chan, gagne sa vie comme peintre d'extérieur. Il est à la tête d'une équipe attachante de fainéants, dont les cabotinages incluent réveiller des collègues en leur larguant des flatulences au visage. Ayant abandonné ses rêves d'être peintre malgré ses talents évidents, Fuku occupe ses temps libres en construisant des cerfs-volants ou en passant du bon temps avec les locataires de son modeste et charmant bloc baptisé les appartements Fuku-fuku. Généreux et aimable, Fuku-chan prend grand soin des ses amis, une belle bande d'inadaptés sociaux qui inclut un propriétaire de serpent, un apprenti chanteur traditionnel et un voleur de sous-vêtements repentant. Tout semble pointer vers une existence calme et plaisante, mais un problème demeure : Fuku-chan est excessivement timide avec les femmes et refuse tous les rendez-vous que son meilleur ami (YosiYosi Arasawa) lui organise. Refoulant sa propre solitude, Fuku ne se plie pas... Jusqu'à ce que Chiho Sugiura, une photographe et une vieille connaissance ayant perdu son travail, réapparaisse dans sa vie et cherche à se faire pardonner quelques erreurs du passé...

Yosuke Fujita (*QUIRKY GUYS AND GALS*, *FINE, TOTALLY FINE*) nous revient cette année avec une autre comédie excentrique et douce-amère se présentant d'une part comme une étrange fresque absurde et d'une autre, telle une poignante étude de personnage. Si son film précédent tournait autour du timing comique uniquement maladroit, mais oh combien impeccable de YosiYosi Arasawa (qu'on a également vu dans *SURVIVE STYLE 5+* et qui revient ici dans un excellent rôle de soutien), Fujita rend l'expérience de *FUKU-CHAN* incontournable en prenant la décision audacieuse de donner son rôle principal à la fameuse comédienne japonaise Miyuki Oshima, qui joue ici non seulement un homme, mais le chef d'une bande de sympathiques iconoclastes. Oshima incarne généreusement le personnage, investissant le film d'une complexité et d'une profondeur émotionnelle insoupçonnées, avec une performance qui s'avère à la fois charmante et stupéfiante, complètement essentielle à la force du film. Finalement, l'attention particulière, voire obsessive, que porte Fujita aux divers traits et singularités de ses personnages rappelle Wes Anderson et comme dans son cinéma, elle permet des distributions d'ensemble riches et inégalables. En effet, *FUKU-CHAN* se dévoile comme la comédie indépendante « feel-good » marquante de cette édition du festival, mélangeant une grosse dose d'humour et de pathos en une concoction dont seul Fujita a la recette.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Fuku Tatsuo (Miyuki Oshima), or Fuku-chan as the tenants of his apartment building affectionately call him, makes a living as a housepainter, leading a team of slacker types whose shenanigans include things like waking co-workers with farts to the face. Having long relinquished his dreams of being an artist despite being quite talented at it, his hobbies include designing kites and hanging out with the tenants of his modest and homey apartment building, called the Fuku-Fuku flats. Generous and loving, Fuku-chan takes great care of his friends and tenants, alleviating the loneliness of an oddball bunch of misfits that includes a slack-jawed snake-owner, a naïve, aspiring traditional singer and a former panty thief. Everything seems to point to a calm, enjoyable existence, yet one nagging problem remains: Fuku-chan is painfully shy around women, and refuses the many dates his best pal (YosiYosi Arasawa) sets him up for. Suffering from a great deal of repressed loneliness, Fuku's resistance seems unshakeable until an old acquaintance, the recently jobless photographer Chiho Sugiura (Asami Mizukawa), comes into his life and tries to make up for past errors.

Fan-favourite Yosuke Fujita (*QUIRKY GUYS AND GALS* and *FINE, TOTALLY FINE*) is back with another oddball bittersweet comedy, one part quirky slapstick absurdity and two parts poignant character study. If much of the director's previous film was centered around YosiYosi Arasawa's uniquely awkward yet impeccable comedic timing (also seen in films such *SURVIVE STYLE 5+* and returning here in an excellent supporting role), Fujita makes the experience of *FUKU-CHAN* unique through the bold decision of casting famed Japanese comedienne Miyuki Oshima as the gender-bent leader of a group of iconoclastic, endearing weirdoes. Oshima generously inhabits the character, providing the emotional through-line of the film with unspoken depth and complexity; her simultaneously charming and one-of-a-kind performance proving absolutely essential to the film's success. Fujita's careful, obsessive attention to his many characters' quirks and idiosyncrasies recalls the cinema of Wes Anderson, and like his, makes for an incredibly layered and unique ensemble comedy. Indeed, *FUKU-CHAN* is the feel good, laugh-out-loud indie comedy hit of this year's fest, mixing humour with a great deal of heart-tugging pathos, in the way only Fujita is capable of.—ARIEL ESTEBAN CAYER

Coco* Montréal

~ Canada Japan Culture Exchange Magazine ~

- Journal mensuel gratuit / Monthly free paper / 月刊フリーペーパー
- Parait le 1er Jour de Chaque Mois / Published on the 1st Day of Every Month / 毎月1日発行
- français / English / 日本語
- Montréal / Toronto / Vancouver
- www.cocomontreal.com
- info@cocomontreal.com



**PRIX DE
CARRIÈRE HONORIFIQUE
LIFETIME ACHIEVEMENT
AWARD**

MAMORU OSHII

Le réalisateur Mamoru Oshii est une figure imposante et vraiment unique dans le monde de l'animation japonaise. Des novateurs OVAs DALLOS, ANGEL'S EGG et PATLABOR, dans les années 1980, à l'influent succès planétaire GHOST IN THE SHELL au milieu des années 90, qui fut suivi d'une suite acclamée et d'autres œuvres puissantes réalisées pendant le nouveau millénaire (SKY CRAWLERS, AVALON), Oshii a constamment cherché à amener de nouvelles idées et, en fait, une toute nouvelle attitude à l'anime. Avec ses méticuleux et distinctifs thrillers et drames futuristes, qui sont reliés par des thèmes, des motifs et des préoccupations récurrents, Oshii fait preuve d'une sensibilité profondément réfléchie et décidément mature, tout en maintenant les plus hauts standards techniques dans le domaine (et sans confiner ses efforts à l'animation). En cherchant un chemin qui lui serait sien, Oshii a ouvert la voie pour du divertissement fantastique à travers le monde.

Director Mamoru Oshii is a towering and truly unique figure in Japanese animation. From pioneering OVAs DALLOS and the haunting ANGEL'S EGG, and of course the beloved PATLABOR series, of the 1980s, through the dramatically influential global hit GHOST IN THE SHELL in the mid-'90s, to its award-winning sequel and other powerful, persuasive works in the new millennium (SKY CRAWLERS, AVALON), Oshii has consistently strived to bring new ideas and in fact a whole new attitude to anime. With his meticulous and idiosyncratic near-future thrillers and dramas, linked by persistent themes, motifs and concerns, Oshii asserts a complex, deeply thoughtful and decidedly adult sensibility — while maintaining the highest technical standards in the field (and hardly confining his efforts to animation). In seeking a path to call his own, Oshii has blazed a trail for fantastic entertainment worldwide to follow.



FILMOGRAPHIE PARTIELLE / SELECTED FILMOGRAPHY

URUSEI YATSURA: ONLY YOU (1983)
DALLOS (1983)
ANGEL'S EGG (1985)
PATLABOR: THE MOVIE (1989)
STRAY DOG (1990)

TALKING HEAD (1992)
PATLABOR 2 (1993)
GHOST IN THE SHELL (1995)
AVALON (2001)
GHOST IN THE SHELL: INNOCENCE (2004)

AMAZING LIVES OF THE FAST FOOD
GRIFTERS (2006)
GHOST IN THE SHELL 2.0 (2008)
THE SKY CRAWLERS (2008)
ASSAULT GIRLS (2009)



JAPON / JAPAN

1995 82 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

Ghost in the Shell

[Gosuto in za sheru - Kokaku kidotai]



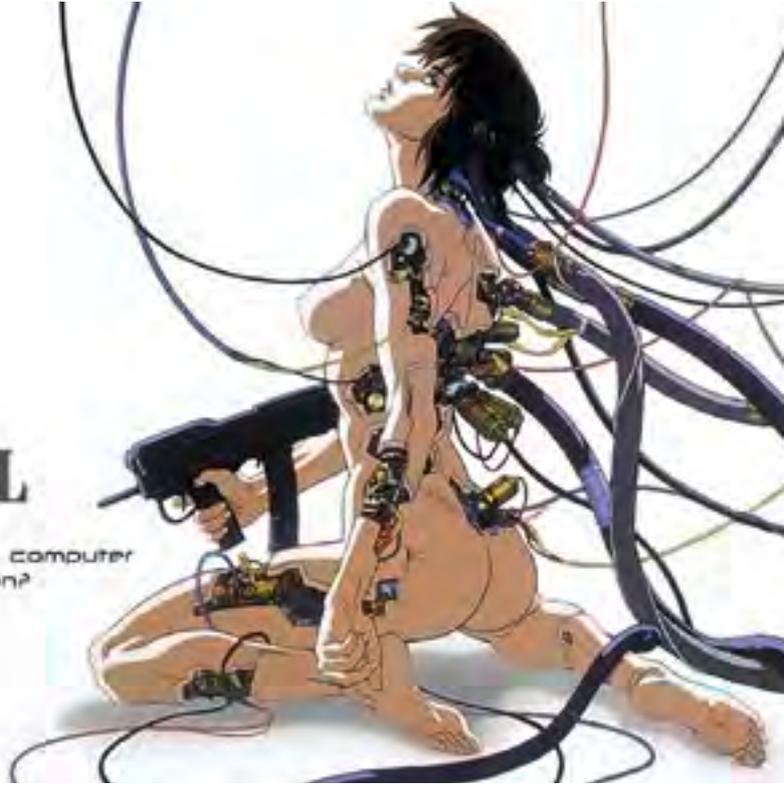
Nouvelle copie restaurée en HD! / New HD Master!!

RÉALISATEUR/DIRECTOR Mamoru Oshii SCÉNARIO/WRITER Kazunori Ito INTERPRÈTES/CAST Atsuko Tanaka, Akio Otsuka, Iemasa Kayumi SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Anchor Bay/Starz



“A stunning work of speculative fiction... The first truly adult animation film to reach a level of literary and visual excellence” – JAMES CAMERON

GHOST SHELL
When altering ones mind
becomes as easy as programming a Computer
what does it mean to be human?



Précédé de la présentation d'un Prix d'excellence pour l'ensemble de sa carrière au réalisateur Mamoru Oshii

Preceded by the presentation of a Fantasia Lifetime Achievement Award to Director Mamoru Oshii

En l'an 2029, l'interconnexion de notre espèce, et celle entre nous humains et la technologie que nous avons créée, est absolue. On peut accéder et transférer de vastes réserves d'information d'une seule frappe d'un clavier. De plus en plus, nos corps deviennent des coquilles cybernétiques. Et les esprits et les âmes qui s'y trouvent – nos « fantômes » – n'ont jamais été plus mobiles, plus libres – ou plus vulnérables.

Le policier d'élite Motoko Kusanagi et ses collègues de la Section 9, un bureau de sécurité publique secret, sont à la poursuite d'un infâme cybercriminel surnommé le Marionnettiste. Son modus operandi est le « piratage de fantôme », c'est-à-dire l'infiltration des systèmes de sa cible afin de détourner sa mémoire et son identité. L'objectif du Marionnettiste est inconnu, mais certainement sinistre. Mais qui est le Marionnettiste? Et quelle coquille est présentement habitée par lui / elle / ça?

C'est de retour et ce n'est pas qu'un fantôme de ce que ça a déjà été. Lancé il y a près de deux décennies, le profond et subtil, mais excitant film d'anime de Mamoru Oshii adapté de la série de mangas de Masamune Shirow n'a rien perdu de son impact spéculatif de pointe. En fait, notre monde vient seulement de rattraper sa vive vision cyberpunk d'une dystopie hyper-technologique. Manga Entertainment et Anchor Bay Entertainment célèbrent le 25e anniversaire du manga de Shirow et l'imminent 20e anniversaire du film d'Oshii avec une présentation spéciale, pour la première fois en dehors du Japon, de la nouvelle copie remasterisée en HD de la copie télécinéma de 1995 – le moment parfait pour que Fantasia remette à Mamoru Oshii lui-même un Prix d'excellence pour l'ensemble de sa carrière, qui inclut ce film ainsi que de nombreuses autres merveilleuses films d'animation. Aux côtés du révolutionnaire AKIRA de Katsuhiro Otomo et de l'acclamé PRINCESS MONONOKE de Hayao Miyazaki, cette œuvre cruciale de science-fiction moderne est un des longs métrages d'anime clés qui ont permis à l'animation japonaise d'atteindre les sommets à travers le monde. Connectez-vous à cet hypnotisant chef-d'œuvre une fois de plus et voyez-le comme vous ne l'avez jamais vu auparavant.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

In the year 2029, the interconnection of our species, and of our human selves to the technology we have created, is absolute. Vast reserves of information are accessed and transferred at a keystroke. More and more, our bodies are becoming cybernetic shells. And the human minds and souls inside—our “ghosts”—have never been more mobile, more free—or more vulnerable.

Elite cop Major Motoko Kusanagi and her colleagues at the secretive Section 9 bureau of public security are in pursuit of a notorious cyber-criminal called the Puppet Master. His modus operandi is “ghost-hacking”, infiltrating the systems of his target to hijack their very memories and identities. The Puppet Master's purpose is unknown but certainly sinister. But who is this Puppet Master? And what shell does he/she/it now inhabit?

It's back, folks, and it's no mere ghost of what it once was. Released almost two decades ago, Mamoru Oshii's profoundly thoughtful, subtle yet exciting anime feature adaptation of Masamune Shirow's manga series has lost little of its cutting-edge speculative impact. If anything, our world has only caught up with its vivid cyberpunk perception of a hyper-technological dystopia. Manga Entertainment and Anchor Bay Entertainment celebrate the 25th anniversary of Shirow's manga, and the impending 20th anniversary of Oshii's film, with a special screening, for the first time outside of Japan, of the unadulterated HD remaster of the 1995 telecine print—the perfect moment for Fantasia to present Mamoru Oshii himself with a Lifetime Achievement Award, for this and so many other marvelous works of animated film. Alongside Katsuhiro Otomo's groundbreaking AKIRA and Hayao Miyazaki's award-winning PRINCESS MONONOKE, this crucial work of science fiction for the modern moment stands as a keystone of feature-length anime that has vaulted Japanese animation to the pinnacle worldwide. Come plug into this mesmerizing masterpiece once again, and see it as you've never seen it before.—RUPERT BOTTENBERG

JAPON / JAPAN

2014 102 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

présenté par
presented by



Giovanni's Island (Giovanni no Shima)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Mizuho Nishikubo SCÉNARIO/WRITER Shigemichi Sugita, Yoshiki Sakurai

INTERPRÈTES/CAST Kota Yokoyama, Polina Ilyushenko, Junya Tani, Yukie Nakama, Yusuke Santamaria

SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Production I.G



Shikotan est une petite île de pêcheurs au large de la côte de Hokkaido qui fait partie de l'archipel de Kuril situé entre le Japon et la limite est du continent russe. Pendant l'été de 1945, la vie est simple mais idyllique pour ses quelques habitants, particulièrement pour le jeune Junpei et son petit frère Kanta. Quand ils n'explorent pas les forêts et les récifs côtiers de Shikotan, les deux frères découvrent le merveilleux monde imaginaire du livre favori de leur veuf de père, le classique pour enfants de Kenji Miyazawa "Train de nuit dans la Voie lactée". La guerre n'a jamais vraiment touché aux îles – jusqu'à ses derniers jours, alors que les troupes soviétiques y arrivent et que l'occupation commence. Certains Japonais s'enfuient, d'autres concoctent des plans aussi subversifs qu'astucieux, mais la plupart acceptent simplement les nouveaux arrangements. Le commandant des occupants russes s'empare de la maison des garçons pour sa propre famille, qui inclut son adorable fille Tanya. Cette dernière et Junpei se rapprochent bientôt beaucoup, mais le retour des jours paisibles n'est pas ce qu'il paraît. Des courants historiques plus forts qu'aucun d'entre eux vont pousser Junpei et ceux qu'il aime vers une période de souffrance et de pertes...

Tout comme le classique animé GRAVE OF THE FIREFLIES, l'élégamment réalisé GIOVANNI'S ISLAND examine les difficultés vécues par les Japonais immédiatement après leur défaite lors de la Seconde Guerre mondiale, du point de vue d'un enfant. Le film accomplit toutefois ceci avec une touche beaucoup plus légère. Témoignant de la résilience émotionnelle des enfants et de la valeur de ceux qui sont décédés mais pas oubliés, GIOVANNI'S ISLAND rappelle l'œuvre du maître Miyazaki en refusant de dépeindre des contrastes moraux extrêmes. Il n'y a pas de héros ou de vilains ici, seulement des gens ordinaires qui font de leur mieux dans des circonstances difficiles.

Après des décennies à travailler pour la télévision et à réaliser des longs métrages en prises de vue réelles, l'acclamé scénariste et cinéaste Shigemichi Sugita (THE LAST RONIN, 2010) a écrit ceci, son premier film d'animation, qui a été mis en scène par Mizuho Nishikubo, un collaborateur de longue date de Mamoru Oshii (GHOST IN THE SHELL). Nishikubo a insufflé au film un style visuel élégamment simple bien que clairement articulé, que son œil se pose sur les paysages locaux ordinaires ou sur l'univers magique de la fantaisie de Miyazawa. Ce mélodrame historique est une œuvre d'animation supérieure, ce qui est peu surprenant considérant qu'elle arrive à Fantasia en arborant le sceau prestigieux du studio japonais célébré internationalement Production I.G.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

"Highly recommended as a legit big screen drama... the sort of animated film adults will appreciate as much or more than children"

— JOE BENDEL, LIBERTAS FILM MAGAZINE

Shikotan is a small fishing island off the coast of Hokkaido, part of the Kuril archipelago strung between Japan and the eastern end of mainland Russia. In the summer of 1945, life is simple but idyllic for the few inhabitants, especially for youngster Junpei and his little brother Kanta. When not exploring the forests and coastal reefs of Shikotan, the brothers discover the wonderful imaginary world of their widowed father's favourite book, Kenji Miyazawa's children's classic "Night on the Galactic Railroad". The war never truly touched the islands—until its final days, when Soviet troops arrive and occupation begins. Some of the Japanese flee, others plan cunning subversions, but most simply accept the new arrangements. The commander of the Russian occupiers has taken the boys' home for his own family, which includes his lovely daughter Tanya. She and Junpei soon become quite close, but the return of peaceful days is not as it seems. Historical currents stronger than any of them will pull Junpei and his loved ones into a time of hardship and loss...

Like the anime classic GRAVE OF THE FIREFLIES, the gracefully executed GIOVANNI'S ISLAND examines the struggles of the Japanese in the immediate aftermath of their defeat in World War II, from the perspective of a child. It does so, however, with a far lighter touch. A testament to the emotional resilience of children, and the preciousness of those lost but not forgotten, GIOVANNI'S ISLAND echoes the work of the master Miyazaki in refusing to paint a picture of extreme moral contrasts. There are no heroes or villains here, just ordinary people managing as best they can under trying circumstances.

After decades of television work and live-action features, award-winning scriptwriter and filmmaker Shigemichi Sugita (THE LAST RONIN, 2010) wrote this, his first animated film, deftly directed by Mizuho Nishikubo, a longtime collaborator of Mamoru Oshii (GHOST IN THE SHELL). Nishikubo invests the film with an elegantly simple yet clearly articulated visual style, whether his eye settles on the mundane local landscape of the magical realm of Miyazawa's fantasy. This historical melodrama is a superior work of animation, unsurprising as it arrives on the Fantasia screen bearing the high-standard stamp of Japan's internationally celebrated studio Production I.G.—RUPERT BOTTENBERG

2 AMAZING FANTASIA DEALS

Only steps away from the festival action, come hang out at Kafein and take advantage of these specials!

#1: Order one of our delicious sandwich / salads combos and get a free beverage, just show us your Fantasia ticket.

#2: Order quality cocktail drinks between 5-8pm at only \$7 each before or after a Fantasia screening.

Kafein café bar

1429A rue Bishop • 514.904.6969

kafeincafe@hotmail.com

www.kafein.ca

facebook.com/kafeincafebar



- 7 x SAUCES
- 17 x CONDIMENTS
- 12 x CHEESES
- ONIONS
- 4 x PROTEINS
- TOMATO
- LETTUCE

3 x

= OVER 11 BILLION
DIFFERENT COMBINATIONS!



Présentez-nous votre billet Fantasia et recevez une limonade maison ou un thé glacé gratuit à l'achat d'un Gourmet Burger.

Show your Fantasia ticket and receive a free homemade lemonade or ice tea when you buy a Gourmet Burger.

1433 Bishop street
(between St-Catherine and Maisonneuve)
Open 7 days a week from 11am to midnight
www.facebook.com/LeGourmetBurger



FEED YOUR [FILM] FETISH



THE WOLVERINE



PERCY JACKSON: SEA OF MONSTERS



HELL BABY



LES 4 SOLDATS



MANBORG



MACHETE KILLS



JOHN DIES AT THE END

Must-See Movies Every Week!

Super Channel brings you everything from box office blockbusters to festival favourites, foreign films, cult classics, homegrown hits and more. Watch them all **uncut** and **commercial-free**, the way they were meant to be seen.

Contact your television service provider to subscribe today or visit superchannel.ca

super 
CHANNEL

FRANCE
2013 140 min. DCP
Version originale française
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Goal of the Dead

présenté par
presented by
**super
CHANNEL**

RÉALISATEUR/DIRECTOR Benjamin Rocher, Thierry Poiraud SCÉNARIO/WRITER Tristan Schulmann, Marie Garel Weiss, Quoc Dang Tran, Izm, Laetitia Trapet INTERPRÈTES/CAST Alban Lenoir, Charlie Bruneau, Tiphaine Daviot, Ahmed Sylla, Alexandre Philip SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Films Distribution

“Un divertissement remarquable”

— ROMAIN DUVIC, FILMSACTU



“Balances balls and beasts as it delivers a perfectly executed finish into the top corner of the comedy-horror genre” — ANDREW POLLARD, STARBURST

Sélection officielle : Festival international du film fantastique de Bruxelles 2014 // Festival du film de Sydney 2014

Official Selection: Brussels International Fantastic Film Festival 2014 // Sydney Film Festival 2014

Ce soir, le village de Capelongue sera l'hôte d'un match amical entre son équipe chérie et l'Olympique de Paris, mené par le capitaine Samuel Lorit. Ce dernier est d'ailleurs natif de l'endroit et y a entamé sa carrière, mais il a jadis signé un généreux contrat offert par l'OP. Les Capelonguais ne le lui ont jamais pardonné. Pas plus que cette défaite subie autrefois aux mains des Parisiens. Donc, ce soir, la bourgade crie vengeance! Les Ultras, ces fans trop enthousiastes qui lancent des fumigènes pour énerver l'adversaire, sont fins prêts à foutre le bordel. Les flics sont aux aguets. Les adolescentes se sont pomponnées, espérant séduire un joueur volage. Les journalistes cherchent des histoires juteuses et, croyez-nous, il y en aura. Voyez-vous, Jeannot, la vedette locale à la musculature louche, s'est fait injecter une nouvelle variété de stéroïdes par son père afin de hausser son agressivité envers Lorit. Le résultat fut plus concluant que prévu... Il s'est transformé en une sorte de mutant à mi-chemin entre le zombie et le partisan débile qui casse la ville les soirées de championnat. Il hurle des insanités, massacre tout sur son passage et gerbe des quantités colossales d'un liquide qui contamine quiconque a le malheur de le croiser. Et il se rue vers le stade. Bon match!

Construit en deux segments, la première mi-temps réalisée par Benjamin Rocher (LA HORDE) et la deuxième par Thierry Poiraud (ATOMIK CIRCUS), GOAL OF THE DEAD dévoile ses intentions dès les premières images. À la vue de ces zombies qui se vomissent à la gueule et des scènes d'un chaos jouissif, le public sait qu'il aura droit à 140 minutes de pur plaisir. Au départ, nous sommes plongés dans une authentique comédie sportive à la SLAP SHOT. On nous présente tous les aspects du sport professionnel à travers une multitude de personnages appartenant à plusieurs de ses sphères. Que ce soit le vétéran en déclin, la vedette montante, la journaliste ratoureuse, l'agent véreux, le joueur dopé ou la groupie délurée, tous participent activement à une histoire bien ficelée aux dialogues truculents. Ainsi, GOAL OF THE DEAD s'apparente davantage à un FROM DUSK TILL DAWN qu'aux séries B de zombies habituelles. Mais quand ça se met à gicler, sortez les parapluies. Des effets visuels franchement impressionnants aux cascades délirantes en passant par les empoignades verbales typiques des comédies françaises, tout est en place pour un beau festival gore absolument hilarant. En cette année de Coupe du Monde, c'est le film rêvé pour une projection bruyante à Fantasia!—NICOLAS ARCHAMBAULT

Tonight is the long-awaited matchup between Capelongue village's beloved football team and the Samuel Lorit-led Paris Olympique. In fact, this is the place where the latter was born and started his career before a signing lucrative contract with the OP. The Capelongue natives have never forgiven him, or the past defeat that was served up by the Parisians. Tonight, the communal word is "Revenge!" The Ultras, super-hardcore fans who throw smoke bombs to distract opposite teams, are ready for mayhem. Cops are on high alert. Desperate teens are all dolled up, hoping to win the lust of some horny player. Reporters are looking for dirt, and trust me, they're about to find it. You see, Jeannot, the suspiciously muscular local superstar, has just been injected by his father with a new strand of steroids designed to enhance his hostility towards Lorit. The results went further than expected... He was transformed into a mutant half-zombie, half-hooligan that aggressively riots during championship games. He shouts profanities, destroys everything in his path and pukes out massive quantities of this disgustingly weird liquid that contaminates everyone who has the misfortune of contact with it. And he's heading straight for the stadium. Game on!

Divided in two segments, the first directed by Benjamin Rocher (LA HORDE) and the second by Thierry Poiraud (ATOMIK CIRCUS), GOAL OF THE DEAD is up front about its intentions from the opening frame. Seeing zombies throwing up in one another's mouths amidst berserk scenes of chaos, the audience knows beyond a reasonable doubt that they're in for 140 minutes of pure delight. Initially a classic sports comedy à la SLAP SHOT, GOAL quickly introduces a variety of characters belonging to various strands of the genre. Whether it's the declining veteran, the rising star, the mischievously eager reporter, the sleazy agent, the doped-up jock or the hysterical groupie, they all actively participate in a finely crafted story filled with delicious dialogue. In that respect, GOAL OF THE DEAD has more in common with FROM DUSK TILL DAWN than your typical B-grade zombie flick. But you better have your umbrella handy when the spraying starts. Honestly impressive visual effects, coupled with outrageous stunts and raucous verbal exchanges typical of French comedies, make for a hilariously beautiful festival of gore. In this year of the World Cup, it's the perfect picture for one of Fantasia's classically raucous screenings!—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

Éléphant
vous accompagne partout!



Éléphant: mémoire du cinéma québécois est fier de s'associer à Fantasia pour présenter **Le grand Rock** de Raymond Garceau.

Grâce à Éléphant, vous pouvez maintenant voir ou revoir plus de **200 films québécois, entièrement restaurés et numérisés en haute définition**, dont plus d'une soixantaine de titres partout au Canada sur iTunes Store.

Pour tout savoir sur le cinéma québécois, consultez elephant.canoe.ca.



DISPONIBLE SUR | CANAL 900 | ILLICO.TV | ILLICO MOBILE

"Supremely Funny!"

- Chuck Wilson, LAWeekly/Village Voice



**I AM A KNIFE
WITH LEGS**

GLOBAL MAX VIDEO PRESENTS I AM A KNIFE WITH LEGS BENE BEEFY TONNY NALATESTA ASHLEY KOSKO
WITH MATTHEW ACUFF TON BLISS MITCHELL ROCKE PADDY HIRSCH
DIRECTED BY DALLAS KILLIAN WITH SPECIAL THANKS TO BENNETT JONES

THE STORY OF THE MAN BEHIND

SPAWN



THE DEVIL YOU KNOW

INSIDE THE MIND OF TODD MCFARLANE

Watch it on NFB.ca's Outside the Box channel.

Offert en version originale anglaise sur la chaîne Outside the Box. Pour voir d'autres films étonnants en français, cherchez « Les inclassables » sur ONF.ca.



QUÉBEC / QUEBEC
1968 73 min. 35mm
Version originale française

Le grand Rock

présenté par
presented by
éléphant

CINEMATHEQUE
QUEBECOISE

RÉALISATEUR/DIRECTOR Raymond Garceau SCÉNARIO/WRITER Raymond Garceau INTERPRÈTES/CAST Guy Thauvette, Francine Racette, Jacques Bilodeau, Ian Ireland, Pat Gagnon, Ernest Guimond SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Cinémathèque québécoise

GENRES DU PAYS



« Cette cagoule infâme cache-t-elle un tueur à gages, un criminel ou un malheureux? On tue des policiers, on assassine des pères de famille, on saccage des édifices... Pourquoi? Qui sont-ils, ces parias du crime, de la terreur et de la honte? Pourquoi? Le grand Rock fut-il perverti par les charmes d'une femme trop capiteuse ou par un monde qui lui donna le vertige? Des nuits sans sommeil, des nuits de peur et de remords... Pourquoi? Déchaîné contre son destin, LE GRAND ROCK devient une bête féroce et dangereuse. » — Bande-annonce originale du film

Rock Duchesneau est trappeur dans les Laurentides. Il vit en harmonie avec la forêt qui l'entoure et se contente de sa condition. Il est fiancé à Régine, l'une des plus belles filles du village. Elle veut une grosse noce, de nouveaux meubles et une nouvelle auto. Elle encourage Rock à se trouver un emploi régulier, mais voilà, il n'aime pas qu'on lui dise quoi faire et ne veut rien savoir du travail d'usine. Il essaie tant bien que mal quelques emplois, mais n'arrive pas à joindre les deux bouts. Régine s'ennuie seule à la maison et recommence à fréquenter en cachette un ancien amant. Ses problèmes matrimoniaux, financiers et légaux poussent alors Rock à joindre les activités d'une bande de bandits locaux. Leur prochain projet :

un vol de banque.

Tourné à St-Charles-de-Mandeville dans les Laurentides. LE GRAND ROCK est le premier long métrage de Raymond Garceau, un vétéran de 24 courts métrages à l'ONF. Cette production décrit l'arrivée de la modernité, de la société de consommation, de la corruption et du crime organisé dans ce petit village auparavant paisible. Il faut aussi voir dans ce film une fascinante capsule de temps avec ses décors, ses costumes et ses expressions d'époque. Si la musique y est parfois insistante et souvent décalée, le thème musical du film s'avère un ver d'oreille assuré. La photographie, le montage, la mise en scène et le jeu des comédiens témoignent de la volonté de Raymond Garceau de réaliser un film de genre à l'américaine à une époque où peu adoptent encore cette approche. Comme les premières œuvres de Gilles Carle et de Jean-Claude Lord, LE GRAND ROCK se veut un cinéma identitaire, populaire et accessible à tout public.—MARC LAMOTHE

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

Le Dément du lac Jean-Jeunes

QUÉBEC / QUEBEC 1948 39 min. CLAUDE JUTRA

The Green Inferno

RÉALISATEUR/DIRECTOR Eli Roth SCÉNARIO/WRITER Eli Roth, Guillermo Amoedo INTERPRÈTES/CAST Lorenza Izzo, Ariel Levy, Sky Ferreira, Daryl Sabara SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE eOne Films / Les Films Seville



En présence du réalisateur et coscénariste Eli Roth et de l'actrice Lorenza Izzo

Sélection officielle : Festival international du film de Toronto 2013 // Festival international du film d'Edimbourg 2014

Six ans après *HOSTEL PART II*, Eli Roth a finalement réalisé un nouveau film. Comme vous l'avez sans doute entendu, c'est un film de cannibales, juste comme ceux que ces adorables gredins italiens que sont Ruggero Deodato et Umberto Lenzi faisaient à l'époque. Bien que les empreintes de Roth se retrouvent partout sur cette addition au genre, il en respecte la formule à la fois en termes de contenu explicite et du thème de la civilité versus la civilisation. C'est simultanément un retour en arrière et quelque chose de nouveau et troublant, qui sera sûrement controversé pour certains, adoré par d'autres, et impossible à oublier pour quiconque a l'estomac fragile ou le cœur sensible.

Le film suit un groupe de collégiens (c'est devenu une spécialité pour Roth) qui partent en voyage en Amazonie afin de prendre part à du bon vieux militantisme étudiant. Leur plan est de s'enchaîner à des bulldozers afin d'empêcher une jungle d'être détruite, mais leur bonne volonté est exploitée par leur louche et moralement corrompu leader Alejandro. Bien sûr, les tourments qu'ils subissent semblent bien minimes lorsque leur avion s'écrase violemment dans la jungle et qu'ils sont kidnappés par les indigènes qu'ils étaient venus protéger. Le film se transforme alors en vicieux film de cannibales du type de ceux que vous avez soit déjà regardés avec dégoût entre amis ou que vous avez eu trop peur d'essayer d'endurer. Roth ne va jamais aussi loin que de mettre en scène de véritables mutilations d'animaux comme Deodato ou Lenzi, mais la façon dont ses innocents collégiens deviennent un plat principal honore certainement le travail de ces pionniers italiens du gore.

Sans être trop de mauvais goût, le film de Roth est aussi acharné que ce qu'exige le sous-genre dont il fait partie. Démembrement, festins vivants, attaques oculaires, corps montés sur des lances à travers de douloureux orifices... Tout y est. Grâce à l'aide des talentueux experts en effets spéciaux de KNB, tout le massacre de Roth semble terriblement réel et a un impact saisissant. La barre est haute pour l'horreur cannibale et Roth n'a pas de problème à livrer la marchandise d'une manière qui fera que les spectateurs quitteront la salle en état de choc. Considérant qu'une génération entière n'a pas encore goûté aux films de cannibales italiens (ou n'en a même pas entendu parler), ce film va rendre malade même les fans d'horreur endurcis — et c'est exactement comme cela devrait être.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

"A relentless machine of gory fun... a wonderful work of nastiness" — DEVIN FARACI, BADASS DIGEST

Hosted by Director / Co-Writer Eli Roth & Actress Lorenza Izzo

Official Selection: Toronto International Film Festival 2013 // Edinburgh International Film Festival 2014

Six years after *HOSTEL PART II*, Eli Roth has finally returned to directing. As you've undoubtedly heard by now, it's a cannibal movie, just like those lovable Italian rapsallions Ruggero Deodato and Umberto Lenzi used to make. Though Roth's fingerprints are all over his addition to the indigestion-favouring genre, he plays true to the form both in terms of the graphic gourmet content and the themes of civility vs. civilization. It's both throwback and something disturbingly new that is sure to be controversial for some, beloved by others, and impossible for anyone with a weak stomach or bleeding heart to forget.

The film follows a group of lightly satirical college kids (a Roth specialty at this point) who take a trip to the Amazon for good old-fashioned student activism. Their plan is to chain themselves to bulldozers to prevent a jungle from being demolished, and their good will is taken advantage of by their sleazy and morally corrupt leader Alejandro. Of course, any torment they suffer there feels like nothing once their plane crashes violently into the jungle and they're kidnapped by the natives they arrived to protect. The movie then segues into the type of vicious cannibal flick you've either gagged at with friends or have been too scared to sample. Roth never goes so far as to stage actual animal mutilation like Deodato or Lenzi, but the way his fresh-faced college kids are turned into a main course certainly honours the pioneering gore of those Italian cannibal masters.

Roth never stretches too far into tastelessness, but is as unrelenting as his subgenre demands. Graphic dismemberment, live feasts, ocular attacks, bodies raised on spears through painful orifices, it's all here. Backed up by the greats at KNB, all of Roth's slaughter appears painfully real and makes startling impact. The bar for cannibal horror is high and Roth has no problem delivering the goods in a way that will leave viewers stumbling out of the theatre. Considering that an entire generation has yet to sample (or even hear about) the Italian cannibal oeuvre, this flick is going to sicken hardened horror fans—and that's exactly how it should be.—PHIL BROWN

fier partenaire du festival *Fantasia*

CONTACTEZ

l'un de nos **gentils** représentants



PRINT | PROMO | MULTIMEDIA
umen | digital
votre avantage numérique !

Duplication CDR, DVDR 🍷 Technologie Blu-Ray 🍷 Compression Authoring DVD 🍷 Pressage CD, DVD
Services complets d'imprimerie 🍷 Impression numérique et infographie sur place
🍷 Articles promotionnels en tous genres
Vente-conseil & gestion de projet 🍷 Prix compétitifs 🍷 Logistique performante

www.umendigital.ca



KINO

kino00.com

Guardian (Pengawal)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Helifi Kardit SCÉNARIO/WRITER Sarjono Sutrisno, Helifi Kardit INTERPRÈTES/CAST Sarah Carter, Tio Pakusodewo, Nino Fernandez, Dominique Diyose, Belinda Camesi SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Birch Tree Entertainment

ACTION!

En présence du directeur Helifi Kardit et l'actrice Sarah Carter

Hosted by Director Helifi Kardit and actress Sarah Carter

Depuis plusieurs années, l'Indonésie laisse sa marque en Asie, plus particulièrement dans le l'univers du cinéma d'action. Les films **THE RAID: REDEMPTION** (2011) et **THE RAID 2** (2014) ont grandement contribué à cette explosion. Les yeux de plusieurs sont maintenant tournés vers cette partie du monde qui repousse les limites et nous en fait voir de toutes les couleurs. Plusieurs réalisateurs changent de registre et tentent leur chance du côté du cinéma d'action. C'est exactement ce que fait Helifi Kardit avec son dernier film, **GUARDIAN**.

Marsya (Belinda Camesi) est une jeune adolescente comme les autres. Elle ne veut qu'une chose : s'amuser et passer du temps avec son amie Thalia. Cependant, depuis que son père a été tué lorsqu'elle était enfant, sa mère Sarah (Dominique Diyose) l'a forcée à prendre des cours d'arts martiaux. Les enseignements de sa mère l'ennuient et elle comprend mal son acharnement. Jusqu'au jour où Paquita (Sarah Carter) et son clan commencent à les traquer. S'ensuit alors une poursuite sans fin dans les rues de Jakarta. Mais qui sont ces gens? Et que leur veulent-ils? Voilà des questions difficiles à poser lorsque les balles sifflent et les voitures explosent partout autour de vous.

Helifi Kardit a plusieurs films sous la cravate, mais généralement, ce sont des films d'horreur ou des suspenses. Grand amoureux de films d'action, il n'avait jamais eu la chance de s'amuser dans cet univers. Il a enfin pu le faire avec **GUARDIAN**. Tout son cœur et sa passion se font ressentir à l'écran. Des maisons qui explosent, plus d'une vingtaine de voitures détruites, plusieurs scènes de combats, de nombreuses fusillades et beaucoup d'action. Il a vraiment mis le paquet pour nous divertir. La grande majorité de ces grands moments sont faits à l'ancienne. Le CGI est réduit à son minimum, tout un exploit. Les combats sont très physiques et bien chorégraphiés, et les cascades sont très diversifiées. Côté acteurs, Kardit peut compter sur un beau mélange d'expérience et de jeune talent. L'actrice canadienne Sarah Carter (**FINAL DESTINATION**) et Dominique Diyose livrent des performances particulièrement solides. Elles trouvent facilement leurs repères dans ce monde trop souvent réservé aux hommes.

GUARDIAN est exactement ce que devrait être un film d'action. Le but est simple : vous donner le maximum pour un divertissement optimal. Alors, si les poursuites en voiture sur l'autoroute sous une pluie de balles, les combats au couteau et les cascades en moto vous plaisent, vous êtes à la bonne place!—ÉRIC S. BOISVERT

Indonesia has for many years now left a noticeable mark in Asia, especially within the action film universe. **THE RAID: REDEMPTION** (2011) and **THE RAID 2** (2014) have greatly contributed to this cultural explosion. The eyes of many are now fixated on this part of the world that has pushed all limits to offer us unbelievable sights. Many directors are changing gears and veering towards action cinema. This is exactly what Helifi Kardit has done with his latest feature, **GUARDIAN**.

Marsya (Belinda Camesi) is your typical teenage girl who wants only one thing: to have fun and spend time with her BFF Thalia. However, ever since her father's murder when she was just a child, her mom Sarah (Dominique Diyose) has insisted that she take martial arts classes. Bored by her mother's teachings, she doesn't understand the latter's conviction on the matter. This changes the day Paquita (Sarah Carter) and her gang begin tracking them down, igniting an endlessly mad race through the streets of Jakarta. Who exactly are these people? And why are they after them? These are hard questions to answer when bullets are zipping by your head and cars are blowing up every which way you look.

Helifi Kardit has many films under his belt, but they're usually more in the horror/suspense vein. A longtime lover of action films, he'd never had the chance to dabble in the genre. It's a feat he finally achieves with **GUARDIAN**, in which all of his heartfelt passion can be felt onscreen. Exploding houses, over 20 destroyed automobiles, numerous fights, countless shoot-outs—and lots and lots of action. The large majority of these epic moments are treated with an old-school hand, as the CGI is reduced to a minimum, a grand achievement in and of itself. The fights are very physical and beautifully choreographed, filled with a wide variety of stunts. Cast-wise, Kardit can count on a nice mix of experience and young talent. Canadian actress Sarah Carter (**FINAL DESTINATION**) and Dominique Diyose both deliver solid performances and easily find their way amidst this world too often dominated by men.

GUARDIAN is what an action film should be. Its goal is simple: to do whatever it takes to offer the ultimate entertainment. So, if you enjoy highway car chases under a hail of bullets, knife fights, or motorcycle stunts, you've come to the right place!—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **The Proposal**
CANADA / CANADA 2013 8 min. **GEORDIE SABBAGH**



Pure Imagination

through crisp, sharp
and colorful 3D image



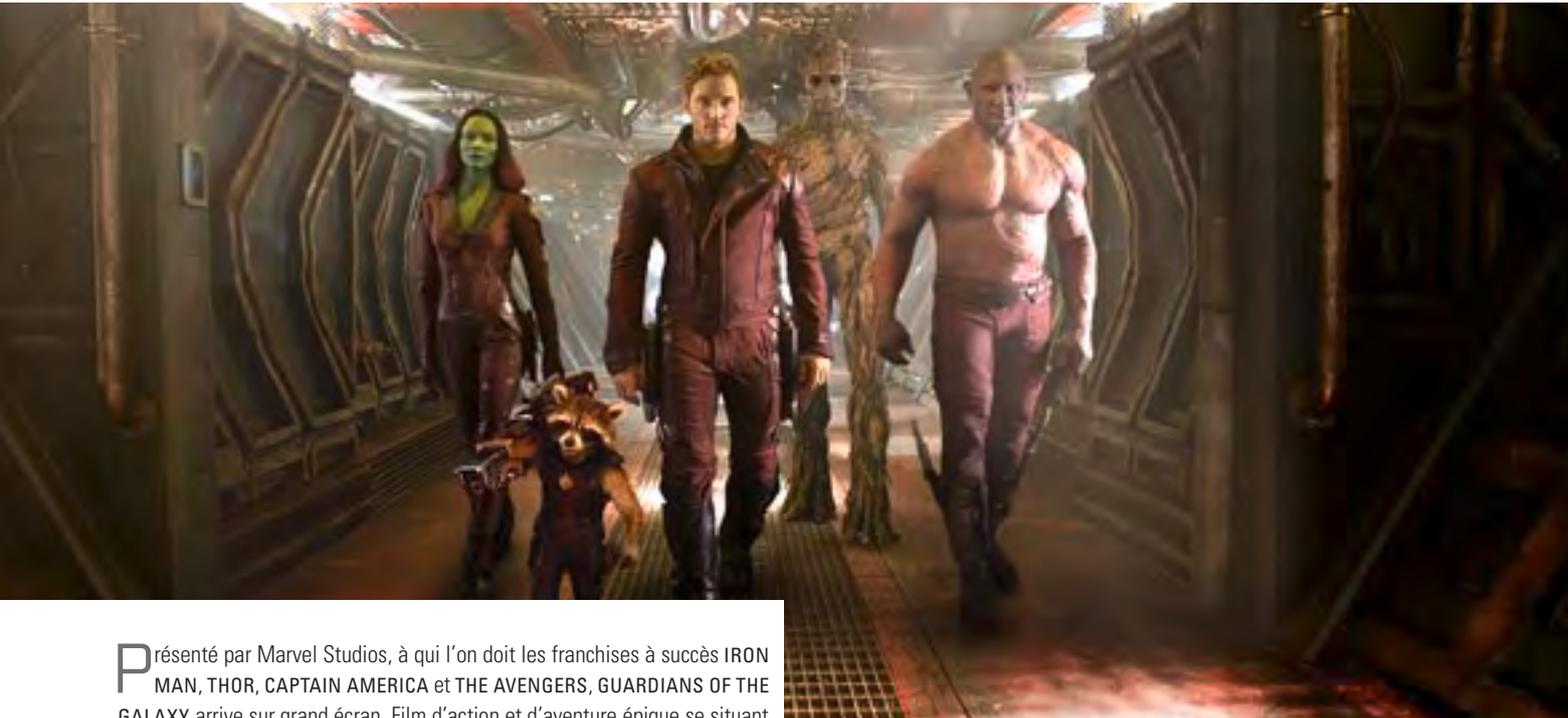
With **brightness uniformity, wide viewing angle** and extremely **comfortable wear**, **XPAND 3D Glasses Lite Cinema** offer best 3D cinema experience and at the same time allow watching 2D movies on uniform and bright matte screens.

They're perfect for the Innovative Exhibitors' VIP Theatres, offering **Premium Cinema Experience**.



Guardians of the Galaxy

RÉALISATEUR/DIRECTOR James Gunn SCÉNARIO/WRITER James Gunn INTERPRÈTES/CAST Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista, Vin Diesel, Bradley Cooper SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Walt Disney Studios Motion Pictures



Présenté par Marvel Studios, à qui l'on doit les franchises à succès **IRON MAN**, **THOR**, **CAPTAIN AMERICA** et **THE AVENGERS**, **GUARDIANS OF THE GALAXY** arrive sur grand écran. Film d'action et d'aventure épique se situant dans l'espace, **GUARDIANS OF THE GALAXY** propulse l'univers cinématographique de Marvel dans le cosmos. L'aventurier Peter Quill devient la cible d'une intense chasse à l'homme après avoir volé un orbe mystérieux convoité par Ronan, un méchant très puissant dont les ambitions menacent l'univers tout entier. Afin d'échapper à Ronan, Quill est contraint de former une alliance fragile avec quatre héros marginaux : Rocket, un raton laveur tireur de lance-roquettes; Groot, un monstre végétal extraterrestre; la dangereuse et énigmatique Gamora; et Drax le Destructeur, qui a soif de vengeance. Mais quand Quill découvre le vrai pouvoir de l'orbe et la menace qu'il fait peser sur le cosmos, il doit tout faire afin de réunir ces mercenaires rivaux pour un dernier combat désespéré. Le destin de l'univers est entre leurs mains.

Les films sont rarement plus massifs – ou plus attendus – que **GUARDIANS OF THE GALAXY** de Marvel, qui met en scène des héros apparus pour la première fois en janvier 1969 dans **MARVEL SUPER-HEROES #18**, avant de devenir des personnages cultes. Les super-héros font désormais partie du décor dans les cinémas à travers le monde, mais attendez-vous à ce que **GUARDIANS OF THE GALAXY** vous emmène dans une virée interstellaire comme vous n'en avez jamais vue auparavant. La distribution colorée inclut Chris Pratt (**PARKS AND RECREATION**), Zoe Saldana (**STAR TREK**) et la superstar de la WWE Dave Bautista, en plus de Vin Diesel et Bradley Cooper qui prêtent leur voix à Groot et Rocket. Lee Pace (**THE HOBBIT**), Michael Rooker (**THE WALKING DEAD**), Karen Gillan (**OCULUS**), l'actrice nommée aux Oscars Glenn Close et Benicio del Toro (**THE USUAL SUSPECTS**) complètent l'éclectique groupe de comédiens. Ils se sont réunis pour soutenir la vision excentrique du scénariste et réalisateur James Gunn, qui a déjà fait sa marque dans le monde du cinéma de genre avec le divertissant film de monstre **SLITHER**. Gunn a précédemment exploré la psyché des justiciers costumés dans son audacieux film indépendant **SUPER** (qui fut très apprécié à Fantasia) et dans **THE SPECIALS**, un de ses premiers scénarios produits. Muni d'un budget de plusieurs millions de dollars et d'incroyables effets spéciaux, Gunn peut à présent réinventer le film de science-fiction épique avec sa sensibilité unique issue du cinéma de genre. Préparez-vous à ce que **GUARDIANS OF THE GALAXY** vous divertisse de façon extraordinaire. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

From Marvel, the studio that brought you the global blockbuster franchises of **IRON MAN**, **THOR**, **CAPTAIN AMERICA** and **THE AVENGERS**, comes a new team—the Guardians of the Galaxy. An action-packed, epic space adventure, Marvel's **GUARDIANS OF THE GALAXY** expands the Marvel Cinematic Universe into the cosmos, where brash adventurer Peter Quill finds himself the object of an unrelenting bounty hunt after stealing a mysterious orb coveted by Ronan, a powerful villain with ambitions that threaten the entire universe. To evade the ever-persistent Ronan, Quill is forced into an uneasy truce with a quartet of disparate misfits—Rocket, a gun-toting raccoon; Groot, a tree-like humanoid; the deadly and enigmatic Gamora; and the revenge-driven Drax the Destroyer. But when Quill discovers the true power of the orb and the menace it poses to the cosmos, he must do his best to rally his ragtag rivals for a last, desperate stand—with the galaxy's fate in the balance.

Movies don't get much bigger—or eagerly awaited—than Marvel's **GUARDIANS OF THE GALAXY**, which first appeared in January 1969's **MARVEL SUPER-HEROES #18** comic book and soon grew into a cult sensation. Superheroes have become a fixture in theatres worldwide, but expect **GUARDIANS OF THE GALAXY** to take you on an interstellar thrill ride like no other. The colourful cast includes **PARKS AND RECREATION**'s Chris Pratt, **STAR TREK**'s Zoe Saldana and WWE superstar Dave Bautista, along with Vin Diesel and Bradley Cooper lending voice talent as Groot and Rocket. **THE HOBBIT**'s Lee Pace, **THE WALKING DEAD**'s Michael Rooker, **OCULUS**'s Karen Gillan, Oscar nominee Glenn Close and **THE USUAL SUSPECTS**'s Benicio del Toro round out the eclectic players. All have gathered to support the offbeat vision of writer/director Gunn, who made his mark on genre cinema already with the entertaining monster show **SLITHER**. Gunn previously explored the psyche of costumed do-gooders with his edgy independent film (and Fantasia fave) **SUPER**, as well as for **THE SPECIALS**, one of his first produced screenplays. Bolstered by a multimillion-dollar budget and incredible special FX, now it's time for Gunn to reinvent the summer sci-fi epic with his unique genre-savvy sensibilities. Expect **GUARDIANS OF THE GALAXY** to deliver out-of-this world entertainment. —TONY TIMPONE

Gun Woman

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kurando Mitsutake SCÉNARIO/WRIter Kurando Mitsutake INTERPRÈTES/CAST Asami, Kairi Narita, Noriaki Kamata, Matthew Floyd Miller SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Maxam Inc.

ACTION!

**“Jet-black genre
ass-kicking...
a cool-as-hell
film – FLAY OTTERS,
HORRORMOVIES.CA**



En présence du réalisateur et scénariste Kurando Mitsutake et l'actrice Asami

GAGNANT : Prix spécial du jury, Yubari International Fantastic Film Festival 2014

L'actrice japonaise Asami est une habituée de Fantasia. Elle a joué dans plusieurs classiques du festival dont *MACHINE GIRL* (2008), *SUKEBAN BOY* (2006), *ZOMBIE ASS: TOILET OF THE DEAD* (2011), *DEAD SUSHI* (2012) et plusieurs autres. Cette fois, elle nous revient dans le film d'action ultraviolent *GUN WOMAN*.

Deux mercenaires doivent traverser le désert pour se rendre à leur point d'extraction. Lors de la longue route, l'un d'eux raconte l'histoire de vengeance sordide entre le fils d'un gangster japonais et l'homme qu'on appelle Mastermind. Il explique comment ce dernier est parvenu à transformer une prostituée toxicomane en un assassin impitoyable. Pour ce faire, elle a dû suivre un entraînement physique et mental d'enfer, afin d'acquérir les compétences nécessaires pour assouvir la vengeance de son maître et ainsi retrouver sa liberté. Un échec la conduirait toutefois à une mort certaine.

Kurando Mitsutake nous offre une œuvre extrêmement violente avec une structure semblable à un film de kung-fu grandement inspiré par le cinéma d'exploitation des années 70, mais avec l'amour des films d'action sortis directement en vidéo du début des années 80. Il capitalise sur la performance remarquable de son actrice Asami, assurément sa meilleure en carrière. Non seulement son rôle ne comporte aucune ligne de dialogues, mais elle se donne complètement pour le rôle physiquement et mentalement. Elle fait aussi preuve d'un grand courage et va où peu d'actrices seraient prêtes à aller. Elle repousse les limites en nous offrant un combat d'une bonne demi-heure complètement nue. Sans protection, elle se bat, tire du fusil et se fait lancer contre des tables et des murs. Avec ce rôle, elle prouve qu'elle a ce qu'il faut pour être prise au sérieux. Pour son deuxième opus, Mitsutake nous donne quelque chose d'unique, chargé d'une brutalité inouïe à la limite de ce que plusieurs d'entre nous sommes capables de prendre. Bien que son scénario soit plutôt simple, il propose des scènes totalement « badass », dont une séquence finale d'infiltration digne des plus grands films de série B.

Il est certain que ce film ne peut pas plaire à tous, tant par son propos que par sa nature crue. Mitsutake est conscient de son public, il sait ce qui leur plaît et, comme un bon chef, il leur en donne plus qu'ils en demandent. Si vous aimez les fusillades, les combats à main nue et les effusions de sang à profusion, *GUN WOMAN* est pour vous.—ÉRIC S. BOISVERT

Hosted by Director/Writer Kurando Mitsutake and actress Asami

WINNER: Special Jury Prize, Yubari International Fantastic Film Festival 2014

Japanese actress Asami is no stranger to Fantasia, having appeared in many of the festival's classics, including *MACHINE GIRL* (2008), *SUKEBAN BOY* (2006), *ZOMBIE ASS: TOILET OF THE DEAD* (2011) and *DEAD SUSHI* (2012), to name a few. This year, she returns with the ultraviolent action flick *GUN WOMAN*.

Two mercenaries must cross the desert to reach their extraction point. On the long journey, one of them relates the sordid tale of vengeance involving the son of a Japanese gangster and the man they call Mastermind. He details how the latter was able to turn a junkie hooker into a ruthless assassin, making her go through an excruciatingly physical and mental training so she can acquire the skills necessary to avenge her master and finally find freedom. However, failure means certain death.

Kurando Mitsutake fires off an extremely violent film with a structure similar to '70s exploitation-inspired kung-fu pictures, but with the tacky humour of early '80s, straight-to-video action flicks. He capitalizes on the remarkable performance of leading lady Asami, arguably the best of her career. Not only does she have absolutely no dialogue, but she completely surrenders herself both mentally and physically to the part at hand. She also shows great courage as she is willing to go where many actors wouldn't dare, pushing the limits by engaging in a half-hour fight completely in the nude. Devoid of protective gear, she fights, shoots and gets thrown through chairs and walls. This role proves once and for all that she has what it takes to be taken seriously. For his second opus, Mitsutake comes up with something unique, charged with an awesome brutality that surpasses the limits of which most of us can take. While his script is relatively simple, it contains totally badass scenes, not least of which is a final infiltration sequence worthy of the greatest B-movies.

It's clear that this picture isn't for everyone, as much for its themes as for its raw nature. Mitsutake knows his audience. He knows what they like and, like a true master chef, he gives them more than they can chew. If you're into gunfights, hand-to-hand combat and floods of blood, set your sights on *GUN WOMAN*.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

YUBARI INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL 2015



<http://yubarifanta.com/>

JAPON / JAPAN

2013 60 min. Vidéo

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Hal (Haru)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ryotaro Makihara SCÉNARIO/WRITER Izumi Kizara INTERPRÈTES/CAST Yoshimasa Hosoya, Yoko Hikasa SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE FUNimation

présenté par
presented by JAPAN FOUNDATION



Kurumi est inconsolable depuis que son bien-aimé, Hal, a trouvé la mort dans un accident d'avion. Le riche grand-père de Kurumi fait tout ce qui est en son pouvoir afin d'aider sa chère petite-fille à faire son deuil et à reprendre goût à la vie. Pour y arriver, il fait modifier son androïde Q01 de sorte qu'il ressemble au disparu et que même la duplication de la voix du défunt soit rigoureusement exacte. Kurumi est loin d'être emballée par cette copie conforme de l'homme de sa vie, mais le nouveau « Hal » n'abandonne pas la partie si facilement. Assidu et tenace, Q01 essaie de s'acquitter de sa mission : guérir le cœur brisé de Kurumi une bonne fois pour toutes. Ce faisant, l'androïde commence pourtant à en apprendre beaucoup au sujet de son modèle, le Hal d'origine, et aussi au sujet de l'amour et de ce que c'est qu'être humain.

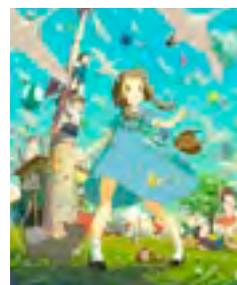
Œuvre originale, c'est-à-dire qui n'est pas adaptée d'aucun manga ou autre roman pour jeunes adultes, HAL est une rareté dans le monde de l'anime d'aujourd'hui. Un émouvant joyau de science-fiction qui se suffit à lui-même, prenant place dans le décor enchanteur de Kyoto, haut lieu des traditions ancestrales. Les studios Production I.G. ont le mérite d'avoir donné le jour à GHOST IN THE SHELL ainsi qu'à LETTER TO MOMO. Avec HAL, leur réputation d'excellence n'en sera que rehaussée. Quant au réalisateur Ryotaro Makihara, dont c'est le premier film, il avait travaillé en tant qu'animateur sur SUMMER WARS puis sur TEKKON KINKREET, où il fit ses premières armes. D'autres films ont déjà voulu aborder le même sujet et sont demeurés opaques, alors que HAL le transcende et atteint la poésie. Un conte « high-tech » avec un cœur pur.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

After a tragic airplane accident claims the life of her beloved boyfriend Hal, Kurumi is inconsolable. Her wealthy grandfather seeks to heal her broken heart and coax her back out into the world, and to do so, he has a his android Q01 customized to appear and sound just like Hal. Kurumi is hardly welcoming to this mechanical doppelganger of her true love, but this new "Hal" won't give up easy. Steadfast in its efforts to get Kurumi back on her feet emotionally, Q01, in the process, begins to learn a great deal about its namesake, about love and about what it means to be human.

A rarity in anime these days, HAL is an original work, not based on any pre-existing manga or young-adult novel. A short, self-contained gem of emotionally resonant science fiction (with lovely Kyoto, rich in old traditions, as its backdrop), HAL comes to us care of the widely admired animation studios Production I.G (GHOST IN THE SHELL, LETTER TO MOMO). It's the directorial debut of Ryotaro Makihara, who cut his teeth as key animator on outstanding anime efforts SUMMER WARS and TEKKON KINKREET. Sweet where so many similarly

themed anime works are maudlin, and likewise poetic where others are just opaque, HAL is a high-tech tale with its heart in the right place.—

RUPERT BOTTENBERG



PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

Sonny Boy & Dewdrop Girl

JAPON / JAPAN 2013

18 min. HIROYASU ISHIDA



Thé • Manga • Cartes
Bento • CD

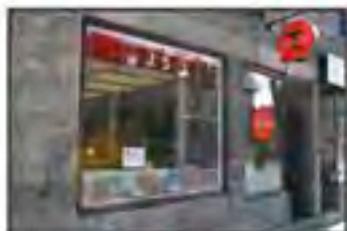
2011, Saint-Denis, Montréal (coin Ontario)
514 439-9339 • www.manga-the.com



Berri-UQAM



Sherbrooke



CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA

2013 112 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Han Gong-ju

RÉALISATEUR/DIRECTOR Lee Su-jin SCÉNARIO/WRITER Lee Su-jin INTERPRÈTES/CAST Chun Woo-hee, Jung In-sun, Kim So-young, Lee Young-lan SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Finecut Co., Ltd.

THE BEST YEARS
OF MY LIFE?



“Han Gong-ju is outstanding in Mise-en-scene, image, sound, editing and performance”

— MARTIN SCORSESE



À son arrivée dans la ville où elle poursuivra ses études, Han Gong-ju ressemble à ces adolescentes pleines de rêves se questionnant sur leur avenir. Toutefois, quelque chose cloche. Elle est hébergée chez la mère d'un ancien professeur et son père envoie le minimum pour sa subsistance. On la regarde aussi d'un œil réprobateur. On lui pose des questions indiscretes. Et il y a sa mère qui lui demande de ne plus la visiter. Gong-ju semble vraiment avoir quelque chose à se reprocher, mais quoi? Petit à petit, l'adolescente s'adapte à son environnement, se voit acceptée dans sa nouvelle famille d'accueil et se fait même quelques amies. Réticente au départ, elle se laisse amadouer à une condition : on ne la filme pas et on la garde loin du web. Qu'a-t-il bien pu survenir pour que le passé soit aussi présent en elle, pour qu'elle ait mis tous ses espoirs au rancard? Au moment où elle semble enfin se sentir chez elle, son passé refait surface...

Chaque année, Fantasia tente de mettre la main sur la perle rare, un film asiatique si puissant qu'il habitera le spectateur durant des jours, voire des semaines. Il y a eu *BREATHLESS*, *BLEAK NIGHT* et *SEE YOU TOMORROW*, *EVERYONE*, autant d'œuvres s'étant attirées les faveurs de la critique et surtout du public au festival. En 2014, ce joyau tant convoité s'avère être le magnifique et non moins dévastateur *HAN GONG-JU*, premier long métrage d'une incroyable virtuosité narrative écrit et réalisé par Lee Su-jin, un nom qui marquera assurément le cinéma sud-coréen. Nous avons ici affaire à un drame percutant, mais Lee maintient le mystère entourant le passé de Han Gong-ju à la manière d'un maître du suspense. Il établit son personnage au sein de son entourage avec minutie tout en révélant par bribes, au moyen de flashbacks, les origines du drame de l'adolescente, conservant une totale ambiguïté sur son implication dans les événements. Est-elle coupable ou victime? Cette question vous hantera lors de la révélation des faits. Voilà la principale force de *HAN GONG-JU* : impliquer le spectateur pour susciter une saine réflexion sur des enjeux sociaux universels que nous devons taire ici afin de maximiser l'expérience viscérale qui vous attend. Nous devons également souligner la performance nuancée de la jeune Chun Woo-hee (*MOTHER*). Faisant preuve d'une touchante placidité, elle exprime la hantise et les maladresses émotives d'une adolescente tourmentée avec une remarquable subtilité. Si on doute qu'il existe une relève aux Bong Joon-ho et autres Kim Ki-duk, *HAN GONG-JU* est là pour hurler : « Présente! »—NICOLAS ARCHAMBAULT

Upon her arrival in the new city in which she'll be studying, Han Gong-ju seems just like one of those self-questioning teenage girls with a head full of dreams. Something, however, doesn't feel right. Housed by the mother of her former teacher and receiving the bare minimum for subsistence from her father, she is often looked upon with a reproachful eye. She is also asked indiscreet questions. On top of it, her mother has asked her not to come and visit anymore. Gong-ju clearly has something to be ashamed of, but what? Little by little, the teenager adapts to her new environment, slowly being accepted by her foster family and even making a few friends. Initially wary, she softens up under two conditions: that she never be filmed and that she be kept away from the internet. What could have possibly occurred for her past to be as present within her psyche as to make her throw away all possibility of hope? Just when she finally starts to feel at home, her past suddenly resurfaces...

Each year, Fantasia attempts to lay its hands on a rare cinematic pearl, an Asian picture so powerful as to inhabit the viewer's consciousness for days, or even weeks on end. There was *BREATHLESS*, *BLEAK NIGHT* and *SEE YOU TOMORROW*, *EVERYONE*, productions that have garnered favourable responses from both critics and festival audiences alike. In 2014, the widely sought-after gem is the magnificent yet devastating *HAN GONG-JU*, a debut feature of incredible narrative virtuosity written and directed by Lee Su-jin, a name that will surely impact South Korean cinema in years to come. While we are privy to a striking drama, Lee maintains the mystery surrounding Han Gong-ju's past like a true master of suspense. Revealing the troubled teen's traumatic origins through snippets and flashbacks, he meticulously establishes the girl within her surroundings all while keeping her direct involvement with the events ambiguous. Is she guilty or a victim? This question will haunt you throughout the film's revelation of the facts. Herein lies *HAN GONG-JU*'s true power: implicate the viewer in order to arouse a sound reflection on universal social issues that must here be discarded in order to maximize the visceral experience that awaits us. The nuanced performance of Chun Woo-hee (*MOTHER*) must also be emphasized, her touching serenity going a long way in conveying the haunting emotional awkwardness of a troubled teenager with powerful subtlety. If we've ever expressed doubts as to existing successors to Bong Joon-ho and Kim Ki-duk, *HAN GONG-JU* shouts out loud, "Here I am!"—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



1502 Bleury • 514-507-7377
www.carreconfiseries.com



**carré
confiseries**



**ENTREPRISES
VIDEO SERVICE**

Location d'équipement vidéo professionnel

- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test
- Drones
- Gimbals

514.593.7925
www.entvideoservice.com

 facebook.com/evslocation

Caméra 4K
Sony PMW-F55



Teach, Learn, Live... in **Japan!**

Passionate about **education** and **culture**?
Looking for **work experience** abroad?

The JET Programme awaits!

Japan Exchange and Teaching Programme

The Government of Japan is looking for highly qualified young graduates and professionals to enhance intercultural exchange in public schools and local communities throughout Japan.

Le **Japan** vous allume?

Le Programme JET vous attend !

* Bien qu'une maîtrise de l'anglais parlé et écrit soit exigée, il n'est pas nécessaire d'avoir l'anglais comme langue maternelle.

Quick facts

- World's largest-scale exchange programme
- Full-time, remunerated employment
- Recruiting from 40 countries for over 25 years
- Over 4000 participants each year
- Public school (from Elementary to Senior High School) and local government office postings
- Placement options all across Japan



jetprogramme.ca

facebook.com/jetprogrammecanada



Consulate General of Japan
at Montreal - Montreal JET Desk
514-866-3429 jet@mt.mofa.go.jp

OCTOBER

1st Stage:
Application

NOVEMBER

Application
deadline

JANUARY

Application
results

FEBRUARY

2nd Stage:
Interview

APRIL

Interview
results

MAY

Placements
Training activities

JUNE-JULY

Training
activities

AUGUST

Departure for
Japan

Make Japan a Part of Your Life!

The JET Programme Alumni Association (JETAA) enables cultural exchange between former JET participants and the local Japanese community and plays an active role in the training and recruitment of new candidates.

JETAA Québec/Atlantique est un fier partenaire
du Festival international de films Fantasia!

jetaaqa.ca



JAPON / JAPAN

2013 106 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

**FANTASIA
UNDERGROUND**

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

présenté par
presented by

JAPAN FOUNDATION 

Hana-Dama: The Origins (Hana-Dama)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hisayasu Sato SCÉNARIO/WRITER Hisayasu Sato, Shinji Imaoka INTERPRÈTES/CAST
Rina Sakuragi, Maika Shimamura, Syun Asada SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Stance Company



Suite à un avortement, Mizuki (Rina Sakuragi) est injustement humiliée et renvoyée de son école. Elle atterrit dans un nouvel établissement, où elle ne cesse d'être intimidée par les autres jeunes filles de sa classe. Violente, harcelée, elle est même enfermée dans une armoire en plein cours, face à une enseignante complètement indifférente. Mizuki reste tout de même forte de caractère et se lie d'amitié avec Kirie (Maika Shimamura), puis Shibanei (Syun Asada), deux élèves dans une situation similaire. Les trois décident de s'allier contre leurs oppresseurs, mais leurs quelques victoires sont vite contrées par des attaques de plus en plus violentes provenant même des membres de la faculté. À la maison, Mizuki vit avec la névrose de deux parents qui répriment leur sexualité, et elle trouve un certain refuge en s'infligeant des blessures. Ces expériences traumatiques commencent à alimenter une autre sorte de désir et, tandis que la rage grandit en elle, sa sexualité s'épanouit, littéralement : prise entre un délire surréel et la dure réalité, une plante parasitaire dite « fleur cadavre » prend racine dans son cerveau et croît, alimentée par la violence dont Mizuki est victime tous les jours. En elle, Mizuki découvre l'esprit de vengeance dont elle avait besoin.

Coscénarisé par Shinji Imaoka (du pinku dément et musical qu'était UNDERWATER LOVE) et réalisé par Hisayasu Sato, vétéran de longue date du pinku et du cinéma underground japonais (NAKED BLOOD, LOVE & LOATHING & LULU & AYANO), HANA-DAMA: THE ORIGINS débute comme un drame d'intimidation scolaire plutôt commun. Mais fidèle à son habitude, Sato transforme lentement son film, le faisant glisser de manière presque sadique, mais toujours experte vers un territoire étrange et astucieux. Le tout passe d'un monde bien trop réel à un cauchemar fiévreux, jusqu'à finir en farce absurde et excessive de vengeance et de rétribution sanglante et colorée. De plus, Rina Sakuragi est absolument électrisante dans le rôle principal, coriace et aussi charismatique et mémorable que bien des héroïnes malmenées du cinéma de Sato. Et si HANA-DAMA s'avère par moment plutôt brut, l'ample malaise lo-fi qui s'en dégage compense entièrement et en fait un film dérangent et viscéral comme seul Sato sait les faire, s'attaquant à l'intimidation et l'abus avec impunité, sans une once de mélodrame. HANA-DAMA est une critique sociale exaltée, non seulement de la violence que les jeunes filles peuvent perpétrer entre elles, mais également de la violence institutionnelle au sens large.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Shamed and expelled from her previous school after having an abortion, transfer student Mizuki (Rina Sakuragi) arrives at a new school, where she is constantly bullied by her female classmates. There, she is brutalized, harassed and even stuffed in the classroom's locker in front of a teacher, who, incredibly, turns a blind eye. Soon, strong-willed Mizuki grows close to Kirie (Maika Shimamura) and joined by Shibanei (Syun Asada), a boy in a similar situation, the three of them band together to oppose their tormentors. Their few successes are further complicated as the bullies become more insistent and the school's other abusive, two-faced faculty members come out of the woodworks. Dealing with increasingly neurotic, sexually repressed parents at home, Mizuki finds refuge in self-harm, and as if all of this wasn't enough, her traumatic experiences seem to fuel another kind of desire altogether. As here rage grows stronger and deeper, her sexuality seemingly blooms... quite literally. Whether reality or a surreal dream, what appears to be a strange "corpse flower" has taken root in her brain, and as it grows, nourished by the violence perpetrated against her, she discovers it might just be the spirit of vengeance she has been looking for.

Co-written by Shinji Imaoka (of the demented pinku musical UNDERWATER LOVE) and helmed by long-working pinku maestro and underground cinema legend Hisayasu Sato (NAKED BLOOD, LOVE & LOATHING & LULU & AYANO), HANA-DAMA: THE ORIGINS starts off as a seemingly mundane high-school bullying drama. But in typical Sato fashion, the film slowly, sadistically and expertly builds, ever-tipping into stranger, craftier territory; from the very real to dream-like and surreal, the film transforms like a waking nightmare, until it becomes a cathartic and absurd farce of excessive, bloody, colourful revenge and retribution. Rina Sakuragi is absolutely mesmerizing in the lead performance, rough as nails, charismatic and as memorable as any of Sato's previous, ill-fated heroines. And what HANA-DAMA lacks in polish, it compensates with ample lo-fi malaise and the unique, unsettling and visceral quality of Sato's work, here tackling one of Japan's foremost problems. Sato targets bullying, abuse and intimidation with impunity, little artifice and not an ounce of melodrama, and through this, HANA-DAMA proves to be a poignant and strange social critique, not only of girl-on-girl violence, but of institutional abuse at large.—ARIEL ESTEBAN CAYER

The Harvest

RÉALISATEUR/DIRECTOR John McNaughton SCÉNARIO/WRITER Stephen Lancellotti INTERPRÈTES/CAST Samantha Morton, Michael Shannon, Peter Fonda, Natasha Calis, Charlie Tahan SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Living out Loud Productions Inc.



En présence du réalisateur John McNaughton

Sélection officielle : Chicago International Film Festival 2013
(présentation spéciale)

Katherine (Samantha Morton) est une chirurgienne cardiologue pédiatrique qui n'a pas le choix de ramener son travail à la maison après le boulot lorsque son fils Andy (Charlie Tahan) devient gravement malade. Son mari Richard (Michael Shannon) et elle passent chaque minute disponible au chevet de leur enfant, essayant des traitements expérimentaux et, par le fait même, l'étouffant et le gardant à l'écart du monde. Leur monde hermétiquement scellé commence à s'ouvrir quand une jeune voisine (Natasha Calis) se lie d'amitié avec Andy à travers la fenêtre de sa chambre, y entrant éventuellement pour lui tenir compagnie. Ses parents réagissent avec une colère qui va au-delà du simple instinct protecteur. Leur façon de s'occuper de leur fils en vient à ressembler dangereusement à du ressentiment. On n'en révélera pas plus, mais sachez que si vous êtes du type à ne pas pouvoir endurer les scènes d'enfant en péril, ce film aussi dérangeant que puissant pourrait bien vous faire faire une crise cardiaque.

En 1986, l'ancien forain John McNaughton a révolutionné le film d'horreur moderne avec son dévastateur HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER. Pendant les années qui ont suivi, il a émergé avec une série d'œuvres singulières et provocatrices dépeignant les escroqueries et les luttes qui se déroulent dans l'ombre en Amérique, notamment dans MAD DOG AND GLORY, NORMAL LIFE et WILD THINGS. THE HARVEST marque le retour très attendu de l'anticonformiste cinéaste au long métrage après une absence de 13 ans. C'est aussi son premier véritable film d'horreur depuis THE BORROWER en 1991. Pour son retour, le cinéaste a assemblé une distribution de rêve. Michael Shannon (TAKE SHELTER), jamais une présence neutre à l'écran, est dans une forme féroce. Quant à la toujours brillante Samantha Morton (MORVERN CALLAR), elle égale son intensité à chaque instant. En complément de cette glorieuse distribution, on retrouve nul autre que l'immortel Peter Fonda (EASY RIDER), mais les plus grandes révélations du film sont les extraordinairement talentueux jeunes acteurs Natasha Calis (THE POSSESSION) et Charlie Tahan (BLUE JASMINE). À travers leurs performances déchirantes, McNaughton raconte une histoire inhabituelle qui, entre de mauvaises mains, aurait pu sembler exagérée, mais qui est présentée ici avec une urgence effrayante mais terre à terre. Un récit surprenant rempli de rebondissements, de pleurs et de sang, THE HARVEST existe dans un troublant espace entre le conte de fées sinistre et le drame humain horrifiant. C'est un retour bienvenu pour une des voix les plus sombres du cinéma indépendant américain.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Director John McNaughton

Official Selection: Chicago International Film Festival 2013 (Special Screening)

Katherine (Samantha Morton) is a pediatric heart surgeon, left with no choice but to take her work home after hours when her son Andy (Charlie Tahan) becomes gravely, gravely ill. She and her husband Richard (Michael Shannon) spend every available minute tending to their bedridden child, gambling on experimental treatments and in the process, keeping him smothered and locked away from the world. Their hermetically sealed universe starts to tear when a young neighbour (Natasha Calis) befriends Andy from the other side of his bedroom window, eventually breaking in and keeping him company. His parents react with an anger that goes beyond a question of simple protectiveness. Their care begins to dissolve into something dangerously close to resentment. We'll reveal no more but do know that if you're the type unable to handle intense child-in-peril sequences, this disturbing powerhouse may very well give you a heart attack.

In 1986, former carnival worker John McNaughton changed the shape of the modern horror film with his devastating breakout HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER. Over the years that followed, he emerged with a confrontational series of singular works depicting the grifts and struggles that take place in the shadows of American life, most notably MAD DOG AND GLORY, NORMAL LIFE and WILD THINGS. THE HARVEST marks the maverick filmmaker's long-awaited return to feature filmmaking after a 13-year absence. It's also his first overt horror film since 1991's THE BORROWER. One of the hallmarks of McNaughton's work is his remarkable ability with actors, guiding them into raw, honest performances from dangerous places of emotional holocaust. For his comeback, the filmmaker assembled a brave dream cast. Michael Shannon (TAKE SHELTER), never a neutral screen presence, is in ferocious top form. Matching him beat for beat is the always-brilliant Samantha Morton (MORVERN CALLAR). Rounding out the celebrity cast is none other than the immortal Peter Fonda (EASY RIDER), yet the film's biggest revelations is the pair of extraordinarily gifted young actors at its core, Natasha Calis (THE POSSESSION) and Charlie Tahan (BLUE JASMINE). Crafted through their gut-wrenching performances, McNaughton spins a highly unusual tale that in weaker hands could have played as something over-the-top, yet here it comes at you with a grounded, frightening urgency that will have many watching from behind trembling fingers. A surprising story told in twists, tears and blood, THE HARVEST exists in a disquieting median space between sinister fairy tale and shattering human horror. It is a welcome return for one of American indie cinema's darkest voices.—MITCH DAVIS



NEUCHÂTEL
INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL

THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILM, ASIAN CINEMA & FUTURE IMAGES

4 — 12 JULY 2014



14TH EDITION

NIFFFF

NIFFF.CH

MAIN SPONSORS



MAIN MEDIA PARTNER



INDE / INDIA

2014 141 min. DCP

Version originale hindou avec
sous-titres en anglais

Hasee Toh Phasee



RÉALISATEUR/DIRECTOR Vinil Mathew SCÉNARIO/WRITER Harshvardhan Kulkarni INTERPRÈTES/CAST Parineeti Chopra, Sidharth Malhotra, Adah Sharma SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Reliance Entertainment



“A timely shot in the arm for a traditionally mishandled genre” – RAHUL DESAI, MUMBAI MIRROR

“Bright-and-breezy, charming and refreshing”
– TARAN ADARSH, BOLLYWOOD HUNGAMA

Chaque année, les comédies romantiques attirent un grand nombre de gens dans les salles à travers le monde. Fantasia ne fait pas exception. On a qu'à se rappeler de films comme *HOW TO USE GUYS WITH SECRET TIPS* (2013), *SOPHIE'S REVENGE* (2010), *TRAIN MAN: DENSHA OTOKO* (2006) ou même le classique *MY SASSY GIRL* (2002). Chacun d'entre eux a su marquer à sa façon l'univers de Fantasia. Cette année, c'est au tour de *HASEE TOH PHASEE* de laisser sa trace.

Nikhil (Sidharth Malhotra) en a plein les bras avec les préparatifs de son mariage. Il veut que tout soit parfait. Pour ajouter à son stress, sa future épouse, Karishma (Adah Sharma), lui demande de s'occuper de sa jeune sœur Meeta (Parineeti Chopra). Cette dernière a fui la maison familiale sans dire un mot, il y a de ça quelques années, laissant de lourdes séquelles à ses parents. Par conséquent, Meeta ne doit en aucun cas entrer en contact avec sa famille. Comme Nikhil ne trouve aucun endroit décent pour la loger, il décide de l'héberger chez lui. C'est à cet instant que les ennuis commencent.

Il y a beaucoup de choses qui fonctionnent merveilleusement dans ce premier long métrage de Vinil Mathew. Il nous offre une œuvre solide, remplie de moments cocasses, de dialogues savoureux et de formidables performances d'acteurs. Ce dernier élément est d'ailleurs la plus grande force du film : un comédien principal charismatique, une actrice au sommet de son art et des rôles secondaires hilarants. Le personnage de Meeta prend incroyablement vie entre les mains de Parineeti Chopra. Elle transforme une héroïne qui aurait pu facilement devenir ennuyeuse et redondante en une personne dynamique, originale et adorable. Avec un être aussi mémorable que Meeta, il aurait été facile d'éclipser les autres, mais Mathew a su l'entourer d'une solide distribution qui la complète à merveille. Son scénario est simple, mais efficace. Il innove sans jamais travestir le genre. Ses nouvelles idées fonctionnent très bien et apportent un vent moderne. Il est d'ailleurs très intéressant de voir le protagoniste s'amouracher d'une jeune femme naturelle, qui n'a pas besoin de métamorphose complète pour qu'il la remarque. L'enivrante trame sonore composée par Vishal Dadlani et Shekhar Ravjani (*ARJUN: THE WARRIOR PRINCE*) vous fera par ailleurs danser à coup sûr, particulièrement *Punjabi Wedding Song*, qui vous restera dans la tête une bonne partie de la soirée.

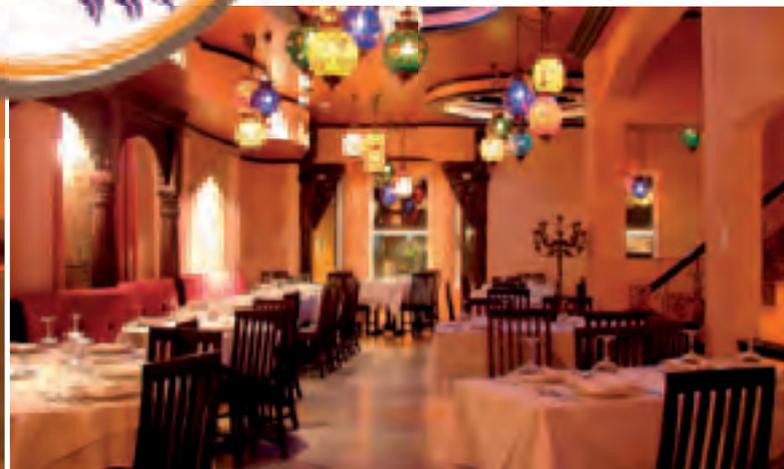
HASEE TOH PHASEE est foncièrement attachant et rempli de plusieurs moments délicieux qui sauront vous faire sourire. Son récit inusité fait contraste avec les comédies romantiques habituelles. C'est un film authentique et avec le cœur à la bonne place qui en séduira plus d'un.—ÉRIC S. BOISVERT

Every year, romantic comedies are responsible for drawing vast crowds into cinemas around the world. Fantasia is no exception. We only need to look back at films like *HOW TO USE GUYS WITH SECRET TIPS* (2013), *SOPHIE'S REVENGE* (2010), *TRAIN MAN: DENSHA OTOKO* (2006) or the classic *MY SASSY GIRL* (2002). Each of these have impacted Fantasia in their own, unforgettable way. This year, it's time for *HASEE TOH PHASEE* to leave its mark.

Nikhil (Sidharth Malhotra) has his hands full with wedding preparations. He wants everything to be perfect. To add to his stress, his fiancé, Karishma (Adah Sharma), has just asked him to take care of her younger sister Meeta (Parineeti Chopra). The latter suddenly ran away from home a few years ago, a flight which was deeply scarring for her parents. Consequently, Meeta must have absolutely no contact with her family. That's when the trouble begins.

Many things work together flawlessly in Vinil Mathew's debut feature film. He delivers a solid piece of entertainment filled with funny moments, rich dialogue and fantastic performances from its cast. The latter is in fact the film's strong point, combining a charismatic protagonist, an actress at the top of her game and hilarious supporting roles. Meeta comes to life magnificently in the hands of Parineeti Chopra. She transforms a lead role that easily could have been boring and redundant into a dynamic, original and adorable character. With a presence as memorable as Meeta's, it would've been easy for her to eclipse the rest of the cast, but Mathew picked a marvelous bunch that totally complement her performance. His script is simple but efficient, innovative without transgressing the genre. His new ideas work perfectly well and bring a breath of fresh air into the rom-com. It is rather interesting to have the leading man fall for a natural young lady who doesn't require total physical transformation to catch his eye. The delicious soundtrack composed by Vishal Dadlani and Shekhar Ravjani (*ARJUN: THE WARRIOR PRINCE*) will have toes tapping up a storm, especially "Punjabi Wedding Song", which will definitely stay stuck in your head for a good while.

HASEE TOH PHASEE is relentlessly heartwarming and full of delightful moments that will make you smile, while standing out from other typical romantic comedies. It's an authentic flick that has its heart in the right place and will easily seduce more many a viewer.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



CUISINE INDIENNE & BAR

Frais et rapide ! Recettes créés et préparés par de grands chefs de l'Inde.
Fresh and fast! Recipes created and cooked by master chefs from India.



1450 rue Crescent, Montréal
514.286.0303 · www.devimontreal.com

Ouvert 7 jours de 11h à 23h · Open 7 days from 11am to 11pm

LE THÉ DANS TOUTE SA FRAICHEUR



camellia-sinensis.com



CAMELLIA
SINENSIS

MAISON
DE
THÉ®



OTAKUTHON
Festival d'anime ★ Anime Convention

22-24 AOÛT | AUGUST 22-24 2014
PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL

*Découvrez la magie de l'animation
japonaise, des mangas, du cosplay,
des jeux vidéo et plus encore!*

*Discover the magic of Japanese
animation, manga, cosplay,
video games and more!*



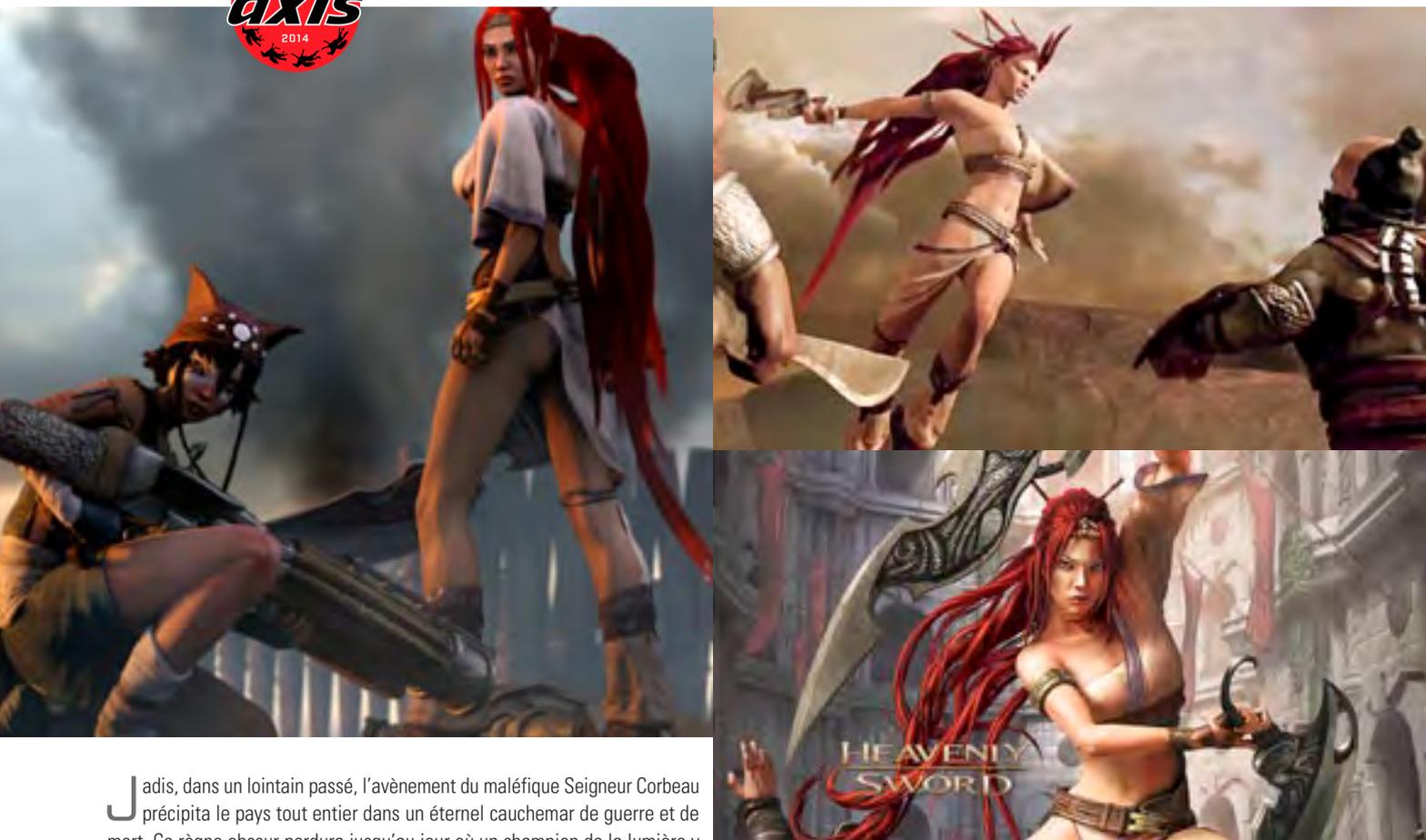
INSCRIVEZ-VOUS À | REGISTER AT

otakuthon.com



Heavenly Sword

RÉALISATEUR/DIRECTOR Gun Ho Jang SCÉNARIO/WRITER Todd Farmer INTERPRÈTES/CAST Anna Torv, Alfred Molina, Thomas Jane SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE TriCoast Worldwide



Jadis, dans un lointain passé, l'avènement du maléfique Seigneur Corbeau précipita le pays tout entier dans un éternel cauchemar de guerre et de mort. Ce règne obscur perdura jusqu'au jour où un champion de la lumière y mit fin soudainement, grâce au pouvoir d'une épée céleste. Le héros s'évanouit dans les brumes de la légende, mais son arme demeura, passant d'une main ensanglantée à l'autre — puisque cette lame mythique est autant une malédiction qu'une bénédiction. Au fil des ans, la garde de l'épée échut à un clan d'honorables guerriers nomades et ce sont eux aujourd'hui encore qui protègent l'arme contre ceux qui la convoitent et veulent mettre son pouvoir fantastique au service du mal. Des individus tels que l'ignoble Bohan, un roi tyrannique assoiffé de pouvoir.

Mais si ce roi Bohan est bel et bien la réincarnation du Seigneur Corbeau, quel héros se dressera en travers de sa route pour brandir l'Épée céleste à nouveau, comme le veut la prophétie? Si l'on se fie aux signes, l'élue serait la rousse Nariko, fille du chef de clan, mais le reste du clan refuse cette idée saugrenue — une femme? Ridicule! Seul l'orphelin Kai, arbalétrier sans pareil, reconnaît la légitimité de Nariko. Les braves gardiens de l'Épée devront mettre de côté leurs différends, car l'armée du terrible Bohan se profile à l'horizon...

Cette transposition à l'écran est l'adaptation d'un jeu vidéo la plus attendue de l'année et c'est à Fantasia que vous la verrez en premier! Sorti en 2007 sur PlayStation 3, ce jeu est l'un des grands succès du studio Ninja Theory. Anna Torv, que l'on a pu voir dans la série télé *FRINGE*, garantit une solide continuité en endossant le rôle de Nariko, l'élue des dieux, digne de brandir l'arme légendaire. À partir de ce point, le scénario demeure fidèle à l'univers intrinsèque du jeu. D'autres visages connus s'ajoutent à la distribution, dont Alfred Molina (Docteur Octopus, *SPIDER-MAN 2*) et Thomas Jane (*THE PUNISHER*). Toutefois, ce sont les combats au corps à corps qui sont vraiment en vedette dans ce film dynamique et cet univers fantastique parfaitement recréé que les fans du jeu reconnaîtront immédiatement!—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Far in the ancient past, the malevolent Raven Lord rose to grip the people of the land in an unending dark dream of war and death. It was only with the appearance of a champion of light, grasping a sword of unearthly power, that the evil one's reign would be brought to a sudden end. The hero vanished into the mists of legend but his weapon remained, passing from hand to bloody hand. As much a curse as a blessing, the blade came into the guardianship of an honourable clan of warrior nomads, and to this day, they protect it from those who might have dark designs on its martial power. Those like the treacherous, power-mad King Bohan.

But if King Bohan is a reawakening of the Raven Lord's evil, who will be the hero against the rising darkness, the one prophesied to take up the Heavenly Sword again? The signs point to fierce redhead Nariko, daughter of the clan leader, but her fellow tribesman scoff at the idea—a woman? Ridiculous. Only the nimble, crossbow-toting orphan Kai is on Nariko's side. The guardians of the sword will need to put aside their conflicts however, for Bohan's terrible army is on the horizon...

The most anticipated game-to-film adaptation of the year has arrived, and you'll find it at Fantasia first! Ninja Theory's massively popular action-adventure title for PlayStation 3, released in 2007, at last lights up the big screen with its cinematic incarnation. The continuity is solid—Anna Torv (TV's *FRINGE*) reprises the role of Nariko, divinely ordained wielder of the legendary weapon, and the storyline remains faithful to the game's internal universe. Alfred Molina (Doc Oc in *SPIDER-MAN 2*!) and Thomas Jane (*THE PUNISHER*) add further star power to the credits, but the true star is thrilling hand-to-hand combat, dynamically delivered in an exquisitely realized fantasy realm that so many will find rewardingly familiar!—RUPERT BOTTENBERG

Honeymoon

RÉALISATEUR/DIRECTOR Leigh Janiak SCÉNARIO/WRITER Leigh Janiak, Phil Graziadei INTERPRÈTES/CAST Rose Leslie, Harry Treadaway, Ben Huber, Hanna Brown SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Video Services Corp.

“Brilliantly sneaky and slow-burning... a first-class nightmare”

— MATT BARONE, *COMPLEX*

“A good story, excellently told, and very, very scary”

— RYLAND ALDRICH,
TWITCHFILM

Sélection officielle : Festival du film de Tribeca 2014 // Festival international du film d'Edimbourg 2014

Official Selection: Tribeca Film Festival 2014 // Edinburgh International Film Festival 2014

HONEYMOON est prêt à aller dans bien des directions étranges, mais les moments les plus terrifiants du film sont entièrement humains. « Est-ce que je connais bien la personne que j'ai mariée? » Tout juste derrière cette angoissante question se trouve une autre interrogation horrible : « Est-ce que je suis à cette étrangère? »

Comme plusieurs de ses prédécesseurs, HONEYMOON est une histoire de peur se déroulant dans un chalet. Ce qui est rafraîchissant, par contre, c'est que la réalisatrice Leigh Janiak évite la majorité des sursauts traditionnels, préférant plutôt nous troubler avec un scénario où un nouveau bonheur conjugal est gâché par la méfiance et l'inquiétude. Lors de la seconde nuit de leur lune de miel dans un endroit isolé, Paul (Harry Treadaway) décide de se lever tôt et de prouver qu'il sait se débrouiller en attrapant leur souper dans le lac. Ne parvenant même pas à sortir dehors convenablement avec tout l'équipement de pêche, il découvre que Bea (Rose Leslie de *GAME OF THRONES*) est hors du lit et possiblement perdue dans la noirceur des bois. Elle est éventuellement retrouvée nue et en état de choc. Lors des effrayants jours qui suivent, elle semble être quelqu'un de complètement différent, cachant clairement un sort terrible.

HONEYMOON est le premier long métrage de Janiak, une diplômée de NYU qui a tourné son film en Caroline du Nord (en remplacement de la nature sauvage canadienne) en 2013, inspirée par cet affolant concept de base : « Qui exactement ai-je marié? » L'esthétique faite de chaleur et de grands espaces contraste rudement avec la froide distance qui se crée entre Rose Leslie et Harry Treadaway — le jeune couple franchissant une étape qui symbolise selon plusieurs l'entrée dans l'âge adulte, avec toutes les nouvelles peurs, les nouvelles préoccupations et les nouvelles horreurs que cela implique. La menace ne se cache pas à l'extérieur de votre fenêtre; elle est couchée à côté de vous dans votre lit. La crainte n'est pas que quelque chose de lourd et coupant s'écrase sur votre tête, mais l'intuition grandissante que vous ne faites pas le poids.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

For all of the strange places HONEYMOON is willing to go, its success lies in its scariest moments being entirely human. Bubbling just underneath the distressing question of, “How well do I know who I married?” is another dreadful prospect: “Am I enough for this stranger?”

Like many of its forbearers, HONEYMOON is a cabin-set scary story. Refreshingly however, director Leigh Janiak avoids much in the way of traditional jolts, instead choosing to unsettle with a scenario of new domestic bliss lost to mistrust and helpless concern. On their second night of a secluded honeymoon getaway, Paul (Harry Treadaway) resolves to arise early and prove his own real-world skills by catching some lake-dwelling dinner. Failing to even get out of the house with all the fishing gear competently, he discovers Bea (Rose Leslie of *GAME OF THRONES*) out of bed and possibly missing in the pitch-black woods. She's eventually found standing nude in some state of shock. What follows is a few frightening days in which she seems someone wholly different, clearly concealing a terrible fate.

HONEYMOON is the feature debut from NYU alum Janiak, who filmed in North Carolina (subbing for the Canadian wilderness) in 2013, inspired by that root, scary concept of “who exactly did I marry?” There's a fuzzy, warm, great-outdoors aesthetic working in harsh contrast to the cold distance growing between stars Rose Leslie and Harry Treadaway—the young couple entering into what many perceive to be an assured step toward adulthood, one that's saddled with a host of new fears, new anxieties and new, mature horrors. The threat isn't lurking outside the window of a stunning rural home; it's lying next to you in bed by choice. The worry isn't something heavy and sharp crashing down on your head, but the rising hunch that you're entirely inadequate.—SAMUEL ZIMMERMAN

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Emptied**

ÉTATS-UNIS / USA 2014 6 min. DAVID FERINO

L'ESPRIT DU FESTIVAL FANTASIA SE VIT AUSSI EN DVD ET VSD!



DISPONIBLE MAINTENANT



BIENTÔT DISPONIBLE



DISPONIBLE LE 15 JUILLET



DISPONIBLE LE 29 JUILLET

The Hooligan Factory

RÉALISATEUR/DIRECTOR Nick Nevern SCÉNARIO/WRITER Michael Lindley, Nick Nevern INTERPRÈTES/CAST
Jason Maza, Nick Nevern, Tom Burke SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Altitude Film Sales



Danny (Jason Maza) n'as pas eu la vie facile. Ayant grandi dans l'ombre de son père, un hooligan légendaire du nom de Danny Senior (Ronnie Fox), il ne rêve que de suivre l'exemple de celui-ci et de devenir hooligan lui-même. Senior purge maintenant une peine de 30 ans pour avoir poignardé un entraîneur de foot avec un stylo et Danny habite avec son grand-père, qui lui annonce du jour au lendemain qu'il en a assez et qu'il déménage en Australie. Maintenant sans abri et trop fier pour remédier à la situation, Danny semble néanmoins avoir le destin de son côté car Dexter (Nick Nevern), un autre hooligan de renom, est libéré de prison au même moment. Déambulant dans les rues, Danny le croise et celui-ci l'introduit à son club d'antan, composé de Midnight (Ray Fearon), Trumpet (Morgan Watkins), Weasel (Josef Altin) et Bullet (Tom Burke), respectivement un tombeur de femme, un cocaïnomane, un paranoïaque et un paquet de muscles ambulants. Ainsi débute la nouvelle vie rêvée de Danny, au sein d'un club de hooligan déterminé à se venger de leur ennemi de longue date, Le Baron.

Ce qu'Edgar Wright a fait pour les zombies, la police et les tournées de bars, Nick Nevern le fait ici, à sa manière, pour les hooligans — ce type de fan de football malengueulé et chercheur de bagarre, qui se regroupe en club et dont la présence est indissociable à la culture sportive européenne et aux légendes qui l'entourent. Parodie dynamique nous plongeant dans cette tradition typiquement masculine du trouble de l'ordre public, *THE HOOLIGAN FACTORY* file à toute vitesse, empruntant quelques éléments à l'ADN cinématographique de Wright, ainsi qu'à celui de Scorsese de l'époque *GOODFELLAS* (dans l'utilisation de plans séquence et de narration en voix off). Au final, le film de Nevern se présente comme une satire affectueuse des films de hooligans tels que *THE FIRM* (1989) d'Alan Clarke, *I.D.* (1995), *THE FOOTBALL FACTORY* (2004) ou *CASS* (2008), façonnée avec beaucoup d'amour et de connaissance du genre, et montrant l'absurdité (et même la tragédie) d'une sous-culture ayant complètement oublié sa raison d'être. *THE HOOLIGAN FACTORY*, c'est du bon temps pour tous les fans de sports, comme pour tout amateur de comédie britannique.

—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Danny (Jason Maza) has had it pretty rough. Living with his grandfather ever since his long-estranged and legendary football hooligan of a father Danny Senior (Ronnie Fox) was slammed with a 30-year sentence for stabbing a club scout with a pen, Danny's wanted nothing more from life than to walk in Senior's footsteps. Turns out he might just get the chance to, when Grandpa decides he's had enough, moves to Australia and leaves Danny homeless and too proud to do anything about it. As fate would have it, the equally legendary hooligan Dexter (director Nick Nevern) gets released from prison at the same time. It isn't long before street-wandering Danny bumps into Dex, who introduces him to his gang of yore (now part-time florists, of all things): ladies' man Midnight (Ray Fearon), the cocaine-addicted Trumpet (Morgan Watkins), the paranoid Weasel (Josef Altin) and muscleman Bullet (Tom Burke). So begins Danny's new life of hooliganism, as the crew embarks on a quest to relive to good ol' days, while exacting revenge on their life-long nemesis The Baron.

What Edgar Wright did for zombies, cops and pub crawls, actor/director Nick Nevern does here, in his own way, for hooligans—that particular kind of boorish, loud-mouthed, shit-kicking, brawl-seeking football fan (or should we say thug?) usually banding in gangs, or “firms,” and whose underlying presence is central to European sports culture and the legends surrounding it. A dynamic, parodist plunge into that particularly male, regional and unique tradition of disturbing the peace, *THE HOOLIGAN FACTORY* unfolds at quite the breakneck pace, taking more than a few strands of both Wright's and Martin Scorsese's filmmaking DNA—circa *GOODFELLAS*, specifically, in the use of dynamic tracking shots and engaging voice-over narration. Overall, it is an affectionate spoof of films on football hooliganism such as Alan Clarke's *THE FIRM* (1989), *I.D.* (1995), *THE FOOTBALL FACTORY* (2004) or *CASS* (2008), crafted with much love and knowledge of the genre and showing the absurdity (and even the tragedy) of a culture which seems to have exceeded its purpose. Finally, *THE HOOLIGAN FACTORY* is a hell of a good time for sports fans and aficionados of British comedy alike.—ARIEL ESTEBAN CAYER

LE FESTIVAL DE LA

BÊTE NOIRE, DES BIBITTES

ET DE L'HUMANITÉ.



J'AIME PAS
WEBSÉRIE SUR
ZTELE.COM/JAIMEPAS



VENEZUELA

2013 100 min. DCP

Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

The House at the End of Time (La casa del fin de los tiempos)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Alejandro Hidalgo SCÉNARIO/WRITER Alejandro Hidalgo INTERPRÈTES/CAST Ruddy Rodríguez, Gonzalo Cubero, Rosmel Bustamante, Guillermo Garcia SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Jinga Films

**“Great storytelling, well-directed, with an old school Bava
vibe that works very well” – ALAN JONES, FILM 4 FRIGHTFEST**



GAGNANT : Prix du public, Meilleur film; Prix du jury pour Meilleur acteur enfant, Direction photo, Son – Mérida Venezuela Film Festival 2013

Sélection officielle : Official Selection, Fantasporto 2014

**“4 Stars... Undoubtedly the most risky and
exciting movie of the current Venezuelan
cinema” – SCIFIWORLD.ES**

WINNER: Audience Award, Best Film; Jury Awards for Best Child Actor, Cinematography, Sound – Mérida Venezuela Film Festival 2013
Official Selection: Fantasporto 2014

Des lettres rédigées par une femme fantomatique cherchent à mettre Dulce en garde contre son mari : d’après les lettres, celui-ci assassinera ses propres enfants. La panique s’empare de la pauvre Dulce et les tragiques événements qui s’ensuivent font en sorte qu’elle est incarcérée pour un crime qu’elle n’a aucunement commis. Tout ça eut lieu en 1981. Maintenant, trente années plus tard, Dulce obtient une libération sur parole, mais elle est assignée à résidence, ne pouvant quitter son domicile sous aucun prétexte. C’est d’ailleurs la même maison où tout a basculé dans l’abîme, trente ans plus tôt. La maison est vide à présent et Dulce est une vieille femme – mais est-elle vraiment seule sous son toit? Cette famille a vécu un mystère. Cette demeure recèle de grands secrets. La nature même de la mort sera remise en question. Sans compter les lois de la physique...

Premier véritable film de genre vénézuélien à ce jour, voici une œuvre à la fois effrayante et touchante qui déforme toutes les conventions de l’histoire d’horreur pour en faire une chose étonnante et inédite. Un formidable premier film, non seulement pour l’industrie cinématographique du Venezuela, mais aussi (et surtout) pour le réalisateur / scénariste / monteur / coproducteur Alejandro Hidalgo, audacieux faiseur de miracles.

Thriller surnaturel entre quatre murs, **THE HOUSE AT THE END OF TIME** n’est pas un récit de maison hantée ordinaire et ce ne sont ni des forces démoniaques ni des créatures de l’au-delà qui rendent visite à Dulce. Imaginez qu’un Richard Matheson d’Amérique latine fasse passer un scénario par le moulin à images d’Amenábar et de Del Toro – leurs films en espagnol, à tout le moins. **HOUSE** est une sorte de cube-Rubik-de-la-peur qui vous fera sans cesse réévaluer vos idées préconçues et qui vous émerveillera, aussi. Un pareil tour de force, peu de réalisateurs en sont capables – surtout quand il s’agit de leur premier film! Sorti en salles au Venezuela à la fin 2013, ce phénomène a fracassé tous les records au box-office, devenant le second film le plus payant dans l’histoire du pays. Surprise de taille pour tous les cinéphiles, **THE HOUSE AT THE END OF TIME** est un drame humain enchâssé dans un nébuleux cauchemar.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Timeline: 1981. After receiving a series of letters from a ghostly woman warning that her husband will kill her children, Dulce falls into a state of panic, sparking off a tragic series of events that sees her imprisoned for 30 years for a crime she did not commit. Now an old woman, Dulce is released on the condition that she serve the rest of her sentence under house arrest, in the very home where her world spiraled into hell decades earlier. The house is empty, but Dulce is far from alone. An incredible mystery is about to come together, concerning her family, her home and the very natures of death and physics.

Creepy, touching and truly extraordinary, Venezuela’s first full-on genre film production twists the tropes and expectations of horror storytelling into new form. It’s an astonishing debut, both for the country’s national cinema and for first-time writer/director/editor/co-producer Alejandro Hidalgo, who invokes miracles with unbelievable confidence and ability.

A domicile-set supernatural thriller through and through, **THE HOUSE AT THE END OF TIME** is nonetheless not a conventional haunted-house film, nor is it about demonic forces or the rest of the “traditional” otherworldly things you’d likely be anticipating from it. The closest thing it could be likened to would be a Latin American Richard Matheson story told through the prism of Del Toro and Amenábar’s Spanish-language output. A slow-burn Rubik’s Cube of fear and wonder, **HOUSE** will cleverly have you re-thinking your read on happenings across its running time. Not many filmmakers can pull off what Hidalgo manages here, let alone an emerging first-timer. Released in Venezuelan cinemas late last year, it smashed box office records and quickly became the second-highest grossing homegrown release of all time. Steeped in the atmosphere of a nightmare with an urgent human drama at its core, **THE HOUSE AT THE END OF TIME** is a fantastic surprise of the highest order.—MITCH DAVIS



SITGES 2014

47 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

3-12 OCTUBRE
sitgesfilmfestival.com

Organitza

SITGES

Patrocinador principal

gasNatural
fenosa

Patrocinadors

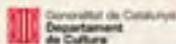


TORRES
SITGES

Patrocinador i seu oficial

MELIÀ
SITGES

Amb el suport de



Col·labora



Diari oficial



TV oficial



Vehicel oficial





7^{ÈME} EDITION

**FESTIVAL
EUROPEEN
DU FILM
FANTASTIQUE
DE STRASBOURG**

DU 12 AU 21 SEPTEMBRE 2014

WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM

NOUVELLE-ZÉLANDE /
NEW ZEALAND

2014 109 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Housebound

RÉALISATEUR/DIRECTOR Gerard Johnstone SCÉNARIO/WRITER Gerard Johnstone INTERPRÈTES/CAST Morgana O'Reilly, Rima Te Wiata, Glen-Paul Waru, Cameron Rhodes SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Films Distribution



“A smart, finely acted, appropriately silly and yet totally sincere horror movie... for people who have seen it all and want something a little different” — PETER HALL, MOVIES.COM



“Sprints from revelation to revelation with such enthusiasm and comedic energy, you just sit there grinning like a big dummy”

— JOHN GHOLSON, BADASS DIGEST



Délinquante récidiviste, Kylie (Morgana O'Reilly) se retrouve au Tribunal de la jeunesse et se voit punie sévèrement. Condamnée à la détention à domicile dans la maison où elle a grandi — un endroit qu'elle préférerait ne plus jamais visiter — Kylie retourne vivre avec sa mère ridiculement aimante Miriam (la légende comique néo-zélandaise Rima Te Wiata) et son crétin de petit ami. Elle se retrouve par ailleurs à cohabiter avec un esprit décidément peu amical qui semble être tout aussi malheureux à propos de cette nouvelle situation qu'elle. Heureusement (plus ou moins), le garde de sécurité chargé de superviser les allées et venues de Kylie s'adonne aussi à être vraiment amateur de chasse aux fantômes. Quoi qu'il arrive, Kylie ne peut pas aller très loin. Le bracelet électronique attaché à sa cheville s'en assure. Elle n'a pas le choix de rester à la maison... Et de faire face à tout ce qui va lui arriver.

Rafraîchissante, divertissante et effrayante, cette merveilleusement inventive comédie d'horreur de Nouvelle-Zélande a été présentée en première mondiale en février à SXSW, où elle a enflammé Austin, apparaissant sur la liste de plusieurs critiques comme une des plus belles découvertes du festival. Ce film de maison hantée déconstruit les formules conventionnelles et surprend avec des rebondissements inattendus qui vous laisseront joyeusement bouche bée, mais ceci n'est que la pointe de l'iceberg. C'est un film d'horreur atmosphérique, c'est aussi mystérieux qu'un terrier de lapin, c'est une comédie à propos d'une famille dysfonctionnelle, c'est farfelu, c'est terrifiant, c'est étonnamment sanglant et c'est habité d'une inspiration énergique à chaque instant. **HOUSEBOUND** est un peu de tout ça, son mécanisme étant parfaitement calibré afin que l'ensemble fonctionne de façon constante. Scénarisé et réalisé avec une assurance inébranlable par Gerard Johnstone (**THE JACQUIE BROWN DIARIES**), qui a fait sa marque à la télévision néo-zélandaise avant de créer cet épatant premier long métrage, **HOUSEBOUND** est une comédie domestique infernale sans pareille.

—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Restless delinquent Kylie (Morgana O'Reilly) finds herself in juvenile court and gets the proverbial book thrown at her. Sentenced to house arrest in the home she grew up in — and would prefer to never revisit—Kylie returns to live with her absurdly doting mother Miriam (NZ comedy legend Rima Te Wiata) and her schmucky boyfriend. She also finds herself living with a decidedly unfriendly spirit who seems to be every bit as unhappy about this new situation as she is. Thankfully—sort of—the security guard in charge of monitoring Kylie's whereabouts also happens to be very much into amateur ghost-hunting. Whatever happens, Kylie can't go very far. The tracking bracelet locked on her ankle makes that certain. She's got no choice but to remain home. And deal with everything that's coming.

Fresh, fun and frightening, this wonderfully inventive comedy/horror from New Zealand world premiered in February at SXSW and took Austin by storm, emerging on many critics' lists as one of the top discoveries of the festival. As a haunted-house film, it deconstructs conventional formulas and surprises with left-field twists that will leave you joyously slack-jawed, but that's just the tip of the iceberg. It's an atmospheric horror film, it's a rabbit hole of a mystery yarn, it's a dysfunctional family comedy, it's zany, it's scary, it's surprisingly bloody and it's alive with energetic inspiration every step of the way. **HOUSEBOUND** is a little bit of everything, its varied dynamics perfectly honed into an organically consistent whole. Scripted and directed with unwavering assuredness and a whole lotta love by Gerard Johnstone (**THE JACQUIE BROWN DIARIES**), an award-winning name in NZ television here making his astonishing feature debut, **HOUSEBOUND** is the last word in domestic comedy gone straight to hell.—MITCH DAVIS



TON
BARBIER

Gentleman Urbain



TONBARBIER.COM

The Hundred-Year-Old Man Who Climbed Out the Window and Disappeared (Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Felix Herngren SCÉNARIO/WRITER Felix Herngren, Hans Ingemansson, Jonas Jonasson INTERPRÈTES/CAST Robert Gustafsson, Iwar Wiklander, David Wiberg, Mia Skäringer, Jens Hultén SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Métropole Films Distribution / Mongrel Media



***“Delivered with such
deadpan panache
that it’s irresistible”***

— DEMETRIOS MATHEOU,
SCREEN DAILY

Sélection officielle : Festival de cinéma de Valenciennes 2014 //
Festival international du film de Seattle 2014

Allan Karlsson est un vieillard âgé de 100 ans. Il a vu, entendu et fait — et fait exploser — bien des choses durant ces cent ans. Réussissant à se faufiler hors des murs de la résidence pour personnes âgées où il a récemment été confiné (après avoir dynamité un renard qui, tout bien considéré, avait quand même tué Molotov, son chat adoré), Allan s’apprête maintenant à voir, entendre et faire bien plus.

Un aimable sociopathe sans éducation (à part ses habiletés autodidactes pour sa plus grande passion, les explosifs), jamais marié (ayant perdu ses bijoux de famille sous le bistouri d’un charlatan, un « biologiste racial » proto-nazi) et dont la conscience est soulagée de tous espoirs ou regrets (les dernières paroles de sa mère à l’agonie lui ont inculqué un stoïcisme quasi bouddhique), Allan est le parfait naïf qui a réussi à traverser un siècle exceptionnel, côtoyant au passage Staline, Reagan et le frère attardé d’Albert Einstein, collaborant à l’élaboration de la bombe atomique, jouant sur les deux tableaux lors de la guerre civile d’Espagne et durant la guerre froide, et réduisant en miettes toutes sortes de trucs, souvent des ponts et occasionnellement des gens. À présent en fuite de la résidence de personnes âgées et portant un attaché-case bourré du fric de quelqu’un d’autre, il est poursuivi de près par des flics véreux et des motards, accompagné d’un trio de nouveaux amis hétéroclites (et d’un éléphant!) qui se joignent à lui dans sa quête vers... Eh bien, qu’importe!

Une aventure picaresque baignée de tons sublimes d’humour noir typiquement scandinave, le roman de Jonas Jonasson est devenu un best-seller en Suède en 2009 et a été vendu depuis à plus de trois millions d’exemplaires à travers le monde. Le réalisateur Felix Herngren a tout de suite remarqué le potentiel cinématographique de cette comédie détaillée, astucieusement compliquée et dotée d’un révisionnisme historique à la ZELIG, et il a réussi à transposer au grand écran le joyau qu’est cette adaptation nerveuse, spirituelle et savamment assemblée. L’épicentre du récit, c’est le comédien Robert Gustafsson (« L’homme le plus drôle de la Suède », selon plusieurs), qui parvient à capturer l’essence même du personnage de Karlsson alors que ce dernier traverse les différentes étapes de sa tumultueuse existence. Réservez votre place à Fantasia pour visionner la vie grotesquement comique d’un pauvre homme!—TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

Official Selection: Valenciennes Film Festival 2014 // Seattle
International Film Festival 2014

Allan Karlsson is 100 years old. He’s seen, heard and done—and blown up—many things in those hundred years. And now, as he sneaks out of the retirement home to which he’s recently been confined (after dynamiting a fox, which to be fair did kill his beloved kitty Molotov), Allan is about to see, hear and do so much more.

An amiable sociopath, uneducated (beyond his self-taught skills in his greatest passion, explosives), unmarried (having lost his family jewels to the surgical knife of a quack, proto-Nazi “racial biologist”) and unburdened by hopes or regrets (his late mother’s dying words having instilled in him an almost Buddhist sense of stoicism), Allan is a perfect naïf who has managed to stumble through an amazing century, rubbing shoulders with Stalin, Reagan and Albert Einstein’s idiot brother, aiding in the invention of atomic bomb, playing on both sides in both the Spanish Civil War and the Cold War—and blowing up lots of things, bridges mostly but sometimes people. Now he’s on the lam from the retirement home with a suitcase full of someone else’s cash, assorted cops and biker-gang thugs hot on his heels, and a trio of oddball new friends (plus an elephant!) along for the ride on his quest for—well, whatever comes next!

A pitch-perfect picaresque adventure laced with loads of decidedly Scandinavian black humour, Jonas Jonasson’s 2009 novel quickly became a Swedish bestseller, and has since sold over three million copies worldwide. The cinematic potential in its precision comedy, cleverly complicated plot and ZELIG-style historical revisionism no doubt struck director Felix Herngren as prime material for the big screen, and he has struck gold with his brisk, witty, wisely assembled adaptation. At the heart of the tale is comedian/actor Robert Gustafsson (“The funniest man in Sweden,” by many accounts) who captures Karlsson’s character through so many stages of his tumultuous existence. Climb out your own window and into your seat at Fantasia’s screening of this laugh-a-minute look at one man’s long and ludicrous life!—RUPERT BOTTENBERG

JAPON / JAPAN

2013 97 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

présenté par
presented by

hmv

JAPAN FOUNDATION

Hunter X Hunter: Phantom Rouge

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yuzo Sato SCÉNARIO/WRITER Shoji Yonemura INTERPRÈTES/CAST Megumi Han, Mariya Ise, Miyuki Sawashiro, Keiji Fujiwara, Naohito Fujiki SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE NTV



Gon est un garçon de 12 ans suivant les traces de son père absent en suivant l'exigeant entraînement de l'académie. Il a néanmoins le temps de se faire quelques amis. Comme Killua, un enfant de son âge qui provient d'une famille d'assassins et qui a maîtrisé cet art sous le mentorat impitoyable de son frère Illumi. Puis il y a Kurapika, un gamin aux yeux écarlates et le seul survivant du clan Kurta, qui a été massacré par la maléfique organisation Phantom Rouge issue du bidonville de Meteor City. Enfin, il y a Leorio, qui est apparemment obsédé par l'argent, mais qui est en vérité motivé depuis la mort de son meilleur ami à faire du monde un endroit meilleur.

Attendez une minute... De quel genre d'académie s'agit-il? C'est l'académie des Hunters, voilà tout. Les Hunters sont une espèce rare, formée de gens dont les extraordinaires talents et pouvoirs les qualifient pour des tâches au-delà des habiletés du reste du monde. Chasseurs de primes, mercenaires, agents secrets, dompteurs de créatures rares et incroyables, chercheurs de trésors – si c'est un emploi que personne ne peut faire, il ne reste qu'à appeler les Hunters!

Aussi jeunes soient-ils, nos héros sont hantés par des tragédies dans leur passé qui leur ont fait perdre des proches. C'est pourquoi Kurapika est aussi facilement dupé par un sosie de Pairo, un parent disparu – qui s'empresse de lui voler ses yeux! Aveuglé et hospitalisé, avec ses amis à son chevet, Kurapika a peut-être perdu la vue, mais il a encore des visions, qui lui permettent de voir le vilain qui est responsable des inquiétants événements qui se préparent. C'est un homme avec un tatouage d'araignée sur la paume de sa main – le symbole du Phantom Rouge! Gon et Killua se donnent pour mission de découvrir la vérité, mais ils réalisent bientôt que tous ne sont pas qui ils prétendent être et que la toile en train d'être tissée est de plus en plus tortueuse et trompeuse. Tout est en place pour une avalanche de secrets et de complots, de merveilles fantastiques et d'action furieuse, alors que l'immensément populaire série de mangas de Yoshihiro Togashi fait ses débuts en tant que film d'anime!—TRANSDUCTION : KEVIN LAFOREST

Gon is a 12-year-old lad, following in the footsteps of his absent father, following the demanding course of training at the academy. He certainly has time to make a few friends, though. Like Killua, a kid his own age who hails from a family of assassins and his mastered the trade under the cold, merciless mentorship of his brother Illumi. And there's scarlet-eyed Kurapika, sole survivor of the Kurta clan massacred by the villainous organization Phantom Rouge from the slum of Meteor City. And there's Leorio, seemingly money-obsessed but in truth driven by his best friend's death to make the world a better place.

Whoa, hold on... what kind of academy is this, anyway? It's the Hunter Academy, that's what. Hunters are a rare breed, people whose extraordinary skills and powers qualify them for tasks beyond the abilities of most. Bounty hunters, soldiers of fortune, clandestine operatives, wranglers of rare and amazing creatures, and seekers of lost treasure—if it's a job no one can handle, then call on no one but the Hunters!

As young as they are, our heroes are haunted by tragedies in their past, and long for lost close ones. That's why Kurapika is so easily lured by a dead ringer for his lost relative Pairo—who promptly steals his eyes! Blinded and hospitalized, with his friends at his side, Kurapika may not have sight but he does have visions, and can see the villain responsible for the dire events that are afoot. It's a man with a spider tattoo on the palm of his hand—the sign of Phantom Rouge! Gon and Killua embark on their mission to uncover the truth, but soon discover that not everyone is who they claim to be, and the web being woven is ever more tangled and treacherous. The stage is set for secrets and conspiracies, fantastic wonders and furious action, as Yoshihiro Togashi's hugely popular manga series makes its big-screen anime debut!—RUPERT BOTTENBERG

JAPON / JAPAN

2013 98 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

présenté par
presented by **hmv** JAPAN FOUNDATION

Hunter X Hunter: The Last Mission

RÉALISATEUR/DIRECTOR Keiichiro Kawaguchi SCÉNARIO/WRITER Nobuaki Kishima INTERPRÈTES/CAST Megumi Han, Mariya Ise, Keiji Fujiwara, Chisa Yokoyama SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE NTV



Gon, Killua et leurs amis ont hâte au tournoi Battle Olympia, qui se tient entre les murs de l'Aréna des cieux. Il s'agit de la plus grande compétition d'arts martiaux au monde, diffusée en direct à travers le monde. De nombreux groupes importants sont représentés, incluant la très admirée association des Hunters. C'est le vénérable président de l'Association, Isaac Netero, qui livre le discours d'ouverture. Mais l'horaire du tournoi est soudainement et violemment perturbé. De sombres secrets issus du passé de Netero et des Hunters ont fait surface. Un mystérieux groupe d'intrus se sont emparés de la tour de l'Aréna des cieux et ils manient un pouvoir surnaturel alimenté par la rancune et la haine — un pouvoir équivalent à celui des Hunters. Netero ayant été capturé et attaché, il en revient à Gon, Killua et leurs alliés de débusquer leurs ennemis et de les vaincre!

Suivant de très près le premier long métrage de HUNTER X HUNTER, PHANTOM ROUGE, qui a été lancé il y a moins d'un an, le second arrive avec tout autant d'action, de sensations fortes, de drame, de magie et de rires. Depuis 1998, le merveilleux monde de HUNTER X HUNTER créé par Yoshihiro Togashi a d'abord réjoui les amateurs de mangas (avec plus de 70 millions de livres vendus au Japon jusqu'à maintenant), puis les accros d'anime par l'entremise d'une série télévisée, avant que de nouvelles aventures se déploient dans des comédies musicales, des jeux vidéo et plus encore. Rassemblant une panoplie de personnages colorés et d'intrigues complexes qui s'entremêlent — sans mentionner de l'action enlevante et une interprétation étrange du « monde réel » — HUNTER X HUNTER a prouvé qu'on y retrouvait du matériel assez puissant pour prospérer et s'épanouir pendant 15 ans. En fait, on soupçonne fortement que THE LAST MISSION est loin d'être l'aventure finale pour Gon et Killua, mais c'en est une qui mérite certainement que vous alliez la voir à Fantasia cet été! —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Gon, Killua and their friends are looking forward to the Battle Olympia Tournament, held in within the honoured walls of Heaven's Arena. It's the greatest martial arts competition in the world, broadcast live across the globe. Many important groups are represented, including the widely admired Hunter Association. It is the Association's venerable president, Isaac Netero, who makes the opening speech. But the tournament's schedule is suddenly and violently disrupted. Dark secrets from the past of Netero and the Hunters has surfaced. A mysterious band of interlopers have seized the tower of Heaven's Arena, and they wield a supernatural power fed by grudges and hatred—a power to match and in fact mirror that of the Hunters. With Netero captured and bound, it's up to Gon, Killua and their allies to seek out the enemy and defeat them!

Hot on the heels of the first HUNTER X HUNTER feature film, PHANTOM ROUGE—in less than a year, in fact—the second arrives with no discernable loss of action, excitement, drama, magic and laughs. Since 1998, the wild and wonderful world of Yoshihiro Togashi's HUNTER X HUNTER has delighted first manga aficionados (to the tune of almost 70 million books sold in Japan so far), then anime addicts with its extensive life as a TV series, followed by further adventures in stage musicals, video games and more. With its array of colourful characters and complex, interwoven plotlines—never to mention exciting action and oddball interpretation of “the real world”—HUNTER X HUNTER has proven itself potent enough to thrive and expand over course of 15 years. In fact, we strongly suspect that THE LAST MISSION is hardly the final adventure for Gon and Killua, but it's one that's certainly worth signing up for at Fantasia this summer! —RUPERT BOTTENBERG



PiFan

18th Puchon International
Fantastic Film Festival

부천국제판타스틱영화제

17-27 July, 2014

Bucheon, South Korea

www.PiFan.com

CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA

2014 107 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

The Huntresses (Joseonminyeo Samchongsa)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Park Jae-hyun SCÉNARIO/WRI­TER Kim Ga-young, Kang Cheol-gyu, Kim Ba-da
INTERPRÈTES/CAST Ha Ji-won, Gang Ye-won, Son Ga-in, Ko Chang-seok, Joo Sang-wook SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE Showbox/Mediaplex



*“Gloriously
silly... Goofy,
undemanding
fun that knows
what it wants
to be and commits
to it completely”*
— ELIZABETH KERR,
HOLLYWOOD REPORTER

Ne laissez pas leur beauté (ou leurs astucieux déguisements) vous tromper. La brave Jin-ok, l'excentrique Hong-dan et la sévère Ga-bi forment un audacieux et dangereux trio de chasseresses de primes, maîtrisant le combat à mains nues tout comme les opérations clandestines. Elles sont par ailleurs équipées de la toute dernière haute technologie; du moins, selon les standards du 17^e siècle dans la Corée de la période Joseon. Le gérant quelque peu immoral de ces drôles de dames, Mu-myeong, a un nouveau contrat qui devrait être très payant pour elles. Le chef de police lui-même les a engagées pour traquer et appréhender l'insaisissable Gong Gu, et retrouver un précieux artefact qu'il a en sa possession. Elles ne sont toutefois pas les seules à ses trousses. Le sinistre ministre Kim a aussi envoyé ses brutes impitoyables afin de poursuivre son plan perfide de collaborer avec les agents chinois de Qing et d'ébranler le roi de Joseon. Il devient bientôt évident que cette mission est reliée à des événements tragiques dans le passé de Jin-ok et que son amour d'enfance est devenu son ennemi. Nos héroïnes se retrouvent à jouer une partie risquée dont les enjeux sont élevés, impliquant maints subterfuges et combats à l'épée. Mais c'est une partie que notre joli trio entend bien remporter!

Rappelant CHARLIE'S ANGELS, THE THREE MUSKETEERS, THE HEROIC TRIO de Johnnie To et même JAMES BOND pour ses gadgets ingénieux, THE HUNTRESSES est un entraînant et dynamique film d'action et d'aventure offrant aussi une touche de romance et une généreuse dose de rires, le tout se déroulant en pleine Corée médiévale. Dans les rôles principaux, Ha Ji-won (HAEUNDAE, THE DUELIST), Gang Ye-won (HELLO GHOST) et Son Ga-in du groupe de K-pop féminin Brown Eyed Girls réussissent toutes à la fois à faire rire et à botter des culs, entourées d'une riche distribution de soutien (Song Sae-Byeok est formidable en policier d'« élite » infortuné de qui Ga-bi est amoureuse). Le réalisateur Park Jae-hyun (GINGKO BED 2, OH! LALA SISTERS) a ici concocté un délice visuel sans temps mort. Le film se déroule à un rythme époustoufflant et déborde d'effets de design et de montage qui pourraient être l'œuvre de l'habile Jin-ok, avec de surcroît une trame sonore funk parfaitement incongrue. Partez à la chasse d'un billet pour THE HUNTRESSES. La prime? Des tonnes de plaisir cinématographique!—TRADUCTION : KEVIN LAFORST

Don't let their good looks (or clever disguises) fool you. Plucky Jin-ok, daffy Hong-dan and stern Ga-bi are a trio of daring and dangerous bounty hunters for hire, skilled in hand-to-hand combat and clandestine operations, and equipped with all manner of the latest high technology—high tech by the standards of the 17th century in Joseon-era Korea, that is. The ladies' somewhat unethical manager, Mu-myeong, has a new gig for them, one that should pay out big time. The police chief himself has hired them to track down and apprehend the elusive Gong Gu, and retrieve a precious artifact in his possession. They aren't the only ones on his trail, though. The sinister minister Kim has dispatched his ruthless goons as well, to further his treacherous plans to collaborate with the Chinese agents of Qing and undermine the king of Joseon. What's soon clear is that this assignment is linked to tragic events in Jin-ok's past, and her childhood sweetheart has become her nemesis. It's a high-risk, high-stakes game of subterfuge and swordplay, but it's a game this deceptively pretty threesome is playing to win!

Echoing CHARLIE'S ANGELS, THE THREE MUSKETEERS, Johnnie To's HEROIC TRIO and even JAMES BOND in its ingenious gadgetry, THE HUNTRESSES is a rousing and fast-paced action-adventure with a dash of romance and a barge-load of slapstick laughs, all going down smack dab in the middle of medieval Korea. It stars Ha Ji-won (HAEUNDAE, THE DUELIST), Gang Ye-won (HELLO GHOST) and Son Ga-in of K-pop girl-group Brown Eyed Girls, all three capably tackling the comic capers and kicking of ass required, backed by a rich supporting cast (Song Sae-Byeok is a delight as the hapless "elite" cop Song, Ga-bi's understandably apprehensive love interest). Director Park Jae-hyun (GINGKO BED 2, OH! LALA SISTERS) has concocted a visual delight here, with never a dull moment—the movie hustles forward at a breathless clip and is jam-packed with eye-popping design and editing flourishes worthy of Jin-ok's handy ingenuity, all to a perfectly incongruous funk soundtrack. Hunt down a ticket for this one, because it's a big, brash bounty of cinematic fun!—RUPERT BOTTENBERG

**CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA**

2013 125 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Hwayi: A Monster Boy

présenté par
presented by  **VIDÉOTRON**
le superclub

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jang Joon-hwan SCÉNARIO/WRITER Park Ju-seok INTERPRÈTES/CAST Yeo Jin-goo, Kim Yun-seok, Cho Jin-woong, Jang Hyun-sung, Park Hae-jun, Kim Sung-kyun SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Showbox / Mediaplex



**"A gritty, action packed thriller...
dark and philosophical"**
— JAMES MUDGE, BEYOND HOLLYWOOD

En présence du réalisateur Jang Joon-hwan

En 1998, une infâme bande de criminels orchestre un coup qui non seulement déraile, mais les force à fuir avec un enfant kidnappé sous les bras. Débattant quant à son sort, ils décident finalement de le garder. Près de 15 ans s'écoulent et le jeune garçon a été rebaptisé Hwayi (la star de K-drama Yeo Jin-goo). S'il a tout d'un garçon normal, Hwayi ne va cependant pas à l'école et il a passé la dernière décennie à apprendre à tuer, devenant sans cœur et sans pitié. Ses aperçus du monde extérieur lui font désirer une vie normale, mais dans l'ensemble, son futur semble déterminé. Ses 5 « pères » — le leader glacial Seok-tae (Kim Yun-seok, *THE CHASER*), le conducteur de l'équipe Ki-tae (Cho Jin-woong, *NAMELESS GANGSTER*), le stratège Jin-sung (Jang Hyun-sung), le spécialiste en armes à feu Bum-soo (Park Hae-jun) et l'expert en arts martiaux Don-bum (Kim Sung-kyun, vu l'année dernière dans *SECRETLY GREATLY*) — lui ont appris leurs talents respectifs et s'apprentent à impliquer le garçon dans sa première mission. Cependant, l'enfance traumatique de Hwayi commence à se manifester sous la forme d'un monstre hallucinatoire, mais bien trop réel et lorsque vient le temps d'appuyer sur la gâchette, une fâcheuse coïncidence révèle le passé du garçon. Tout se déchaîne et Hwayi n'a plus qu'une seule chose en tête : se venger pour l'enfance qu'on lui a volée.

Nous connaissons tous l'histoire de l'enfant élevé par les loups. Qu'arrive-t-il lorsque ces loups s'avèrent être des monstres? Avec *HWAYI : A MONSTER BOY*, Jang Joon-hwan répond à la question d'une manière tout aussi stylisée qu'à son habitude, nous offrant son grand retour derrière la caméra plus de 10 ans après le film culte *SAVE THE GREEN PLANET!* (2003). Avec *HWAYI*, il déploie des tendances plus dramatiques et explore des territoires plus sinistres, dans un film qui s'avère être le portrait brutal d'une famille de criminels sur le point d'éclater. Une exploration du mal comme trait de caractère, où l'inné contre l'acquis est au centre des préoccupations du film, *HWAYI* s'avère aussi philosophiquement chargé et inventif quant au malaxage de genres que son prédécesseur. Un récit initiatique sanglant, un mélange de comédie et de mélodrame, et un film d'action pur et dur, *HWAYI* est rempli de poursuites automobiles, de fusillades et de périls, qui s'assemblent ici pour former le retour inespéré de Jang dans le paysage du cinéma de genre. —TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Hosted by Director Jang Joon-hwan

In 1998, an infamous gang of criminals orchestrate a blackmailing scheme that goes haywire and leaves them not only on the run, but with a kidnapped child on their hands. Debating on whether to kill or keep him, they ultimately go with the latter, in the hopes that he might prove useful later. And he does: almost 15 years pass, and the kid has grown into a seemingly normal young boy renamed Hwayi (teenage K-drama star Yeo Jin-goo). Except Hwayi doesn't go to school, and has instead spent the last decade shackled up in the woods, learning how to be a heartless and cold-blooded killing machine. His occasional glimpses of the outside world make him long for a normal life, but overall, the boy's fate seems locked... and loaded. His five "fathers"—the cold leader Seok-tae (Kim Yun-seok, seen in *THE CHASER*), the getaway driver Ki-tae (Cho Jin-woong, *NAMELESS GANGSTER*), the mastermind Jin-sung (Jang Hyun-sung), the gun specialist Bum-soo (Park Hae-jun) and the martial arts expert Dong-bum (Kim Sung-kyun of last year's *SECRETLY GREATLY*)—have taught him their respective skills, and are now ready to involve him in his first mission. However, Hwayi's traumatic upbringing starts manifesting in the form of a recurring, hallucinatory, yet all-too-real monster, and when time comes to pull trigger, an unfortunate coincidence blows the boy's past wide open. All hell breaks loose and now Hwayi is committed to one idea, and one idea only: revenge.

We've all heard the story of the kid raised by wolves. What happens when the wolves are in fact monsters? With *HWAYI : A MONSTER BOY*, Jang Joon-hwan answers the question in his typically stylized fashion, making his feature-film comeback more than 10 years after the cult classic *SAVE THE GREEN PLANET!* (2003). With *HWAYI*, he stretches more dramatic muscles and explores darker territories, in what amounts to a brutal portrait of a family of criminals on the verge of dissolution. An exploration of evil as a trait of character, nature vs. nurture is at the centre of the film's preoccupations, and in its own way, *HWAYI* proves as philosophically charged and genre-bending as Jang's previous effort. A bloody coming-of-age tale, a blend of comedy, high-pitched melodrama and the straight actioner, *HWAYI* is filled with car chases, shootouts and high octane thrills, marking the unexpected return of Jang on the genre film map.—ARIEL ESTEBAN CAYER



VOUS
N'AVEZ
ENCORE
RIEN VU



VIDÉOTRON
le superclub

I Am a Knife With Legs

RÉALISATEUR/DIRECTOR Bennett Jones SCÉNARIO/WRITER Bennett Jones INTERPRÈTES/CAST Bennet Jones, Will Crest, Tommy Malatesta, Ashley Koiso SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE GlobalMax Video

**FANTASIA
UNDERGROUND**

“Gleefully absurd, supremely funny, and like its idiot hero, rather sweetly profound.”

— CHUCK WILSON, film critic, L.A.
WEEKLY/VILLAGE VOICE



En présence du scénariste / réalisateur / acteur Bennett Jones

La star internationale d'Europop Bené se terre à Los Angeles dans un endroit gardé secret, étant devenu la cible d'une fatwa rendue publique sur le redouté site FatwaList.com. Tout ce qu'il sait, c'est que la fatwa a été lancée par un utilisateur du nom de "iluvtennis127", dont la photo de profil est une image de sa propre main avec un visage dessiné dessus. Bené est hanté par le souvenir de sa copine Baguette, récemment décédée lors d'un attentat suicide. Malheureusement, Baguette n'était pas une personne extravertie, menant une vie très terre-à-terre, ce qui fait que les gestes les plus banals lui font penser à elle. Il partage son refuge avec son frustré gérant / garde du corps Beefy, qui fait de son mieux pour garder la maladroite star en sécurité — et occupée. Bené passe son temps de toutes sortes de manières étranges, soit en étant perdu dans une contemplation perturbée par de grands éclats de rire, soit en tenant des propos obsédants qui se répètent comme un vieux disque, ou bien en écrivant des chansons, en repoussant des voisins trop curieux, en se fabriquant des déguisements pour pouvoir sortir et — ah oui! — en se battant contre un bizarre super-soldat ultra-entraîné!

Trop unique, trop saugrenu, drôle de manière si peu conventionnelle et simplement trop génial pour avoir été produit autrement qu'avec un micro-budget, I AM A KNIFE WITH LEGS est la preuve que le cinéma underground demeure essentiel en 2014. Réalisé avec un budget de 12 000 \$ et filmé avec une caméra mini DV 24P à partir de 2007 et sortant de post-production seulement cette année, ce film est porté par un style d'humour absurde pince-sans-rire très étrange rappelant TIM & ERIC AWESOME SHOW, GREAT JOB!, si on doit absolument tenter un parallèle. Cependant, ce film est un univers en lui-même, les éléments esthétiques confirmant son budget lilliputien et rehaussant son charme gonzo. En fait, ils sont les éléments clés de sa trame comique.

Le scénariste / producteur / réalisateur / compositeur / monteur / concepteur sonore / acteur Bennett Jones, qui interprète aussi plusieurs chansons incroyablement absurdes et géniales, fait preuve d'un talent qui laisse bouche bée. Il a façonné le « terriblement sérieux et ridicule » personnage de Bené grâce à des années passées sur les planches en tant qu'humoriste et il nous arrive avec une création vraiment spéciale. Rythmes étranges et superbes sortant de nulle part, répliques à hurler de rire lancées sans la moindre émotion et méritant l'immortalité instantanée, animation saccadée, effets psychédélics lo-fi, électro-pop accrocheur, trames de fond bizarroïdes et épisodes d'action et de destruction vieux-jeu s'entremêlent et résultent en un film comme nul autre sur cette planète.—TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

Hosted by Writer/Director/Star Bennett Jones

International Europop star Bené is holed up at a secret Los Angeles location, in hiding after a fatwa has been taken out on him via the dreaded FatwaList.com website. All he knows is that the fatwa was taken out by a figure with the user name "iluvtennis127", whose profile pic is a shot of his hand with a face drawn on it. Bené is haunted by the memory of his girlfriend Baguette who was recently killed by a suicide bomber. Unfortunately, Baguette was not a very interesting person, and she did all the things normal people would do, so every mundane item and activity reminds him of her. With him in the safe house is frustrated manager/security Beefy, who does his best to keep the awkward pop star safe—and occupied. Bené spends his time in all kinds of strange ways, making uproarious contemplations, getting into gut-bustingly bizarre circular arguments, writing songs, dealing with nosy neighbors, whipping up disguises in order to go outside and—oh yeah—fighting off the odd militarily trained super-soldier!

Too unique, too weird, too unconventionally hilarious and simply too amazing to ever be produced with anything other than the microbudget it was made on, I AM A KNIFE WITH LEGS is exactly the sort of film that illustrates why underground outsider cinema remains essential in 2014. Shot on a budget of just \$12,000 on 24P mini DV beginning in 2007 and emerging from post-production only this year, it's driven by a very strange style of straight-faced absurdist humour, sort of reminiscent of TIM & ERIC AWESOME SHOW, GREAT JOB!, if any comparison has to be drawn. However, this is something that exists entirely on an island of its own, the toothpicks-and-bubblegum, no-budget aesthetics further enhancing the film's gonzo charm. In fact, they're a key part of its comedic tapestry.

Writer/producer/director/composer/editor/sound designer/star Bennett Jones—who also sings a number of impossibly great and preposterous songs—is a gobsmackingly original voice. He shaped his "terribly serious and ridiculous" Bené character over years of standup comedy performances and has emerged with a genuinely special creation. All kinds of weird and wonderful beats pop up from out of nowhere, hysterically funny lines are deadpanned into instant immortality, rugged animation, lo-fi psychedelia, crazy catchy electro-pop, nutzoid backstories and the odd burst of eccentric action and destruction collide to make this a film truly unlike anything else on the planet.—MITCH DAVIS

TRY EXCITING

CJLO RADIO!

ABSOLUTELY

FREE!

LOOK WHAT YOU GET!

- LIVE PROGRAMMING 7 DAYS A WEEK!
- INTERESTING TALK SHOWS!
- LOCAL & UNDERGROUND MUSIC!
- ROCK, HIP HOP, METAL & ELECTRO YOU CAN'T HEAR ANYWHERE ELSE!
- CATCH WHAT YOU MISSED WITH OUR ONLINE ARCHIVE OF SHOWS!
- ARTICLES, CONTESTS & MUCH MORE!

PROUD TO BE
PROVIDING MUSIC
TO THE FANTASIA
FILM FESTIVAL
FOR 10 YEARS!

EXTRA BONUS!

**CATCH OUR CJLO DJs SPINNING LIVE
BETWEEN FILMS IN THE HALL THEATRE
EVERY DAY OF THE FESTIVAL!**

DID YOU KNOW?

CJLO 1690AM has five music compilations available for free or by donation! Support local music and underground radio and visit CJLO1690AM.BANDCAMP.COM today!

1690 AM
CJLO
.COM

**FOR YOUR RUSH ORDER OF CJLO RADIO TODAY
TUNE IN TO CJLO 1690AM
OR FIND US ONLINE AT CJLO.COM
OR SUBSCRIBE TO OUR EMAIL NEWSLETTER**

NAME:

EMAIL:

SEND TO: CJLO 1690 AM 7141 SHEPPARD STREET WEST SUITE 201-410 MONTREAL, QUEBEC, CANADA H3A 0A6

I Origins

RÉALISATEUR/DIRECTOR Mike Cahill SCÉNARIO/WRITER Mike Cahill INTERPRÈTES/CAST Michael Pitt, Brit Marling, Astrid Berges-Frisbey, Steven Yeun, Archie Panjabi SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Fox Searchlight

PARADIGM SHIFTERS

“Bracingly venturesome... achieves an exceptional balance between the emotional and intellectual” – TODD MCCARTHY, HOLLYWOOD REPORTER

Sélection officielle : Sundance 2014 // Festival international du film de San Francisco 2014

Et si l'œil humain n'était pas une fenêtre sur l'âme, mais plutôt sur un niveau qui fait pencher l'éternel conflit entre la science et la spiritualité du côté de la première? Le biologiste moléculaire Dr. Ian Grey (Michael Pitt) réside déjà de ce côté et il a transposé son obsession de toujours pour nos globes dans des recherches qui prouveront que ces derniers ont évolué naturellement, sans l'apport du design intelligent d'un créateur bienveillant. Tandis que son assistante, Karen (Brit Marling), commence à explorer ce sujet dans une nouvelle direction prometteuse – tentant de donner génétiquement des yeux à des organismes aveugles – Ian devient fasciné par une paire d'yeux en particulier : ceux de Sofi (Astrid Berges-Frisbey), une belle et mystérieuse femme rencontrée lors d'une fête.

Suite à un rapprochement torride dans une salle de bains, Sofi disparaît, mais une série de signes et de rencontres fortuites ramène Ian vers elle. La force du destin a-t-elle réuni l'agnostique Ian avec son âme sœur? Des développements subséquents feront que qu'Ian remettra en question ses perceptions et qu'il sera transporté dans un périple au-delà des frontières – entre les pays et entre le physique et le métaphysique.

Dans ce deuxième film succédant au succès de Sundance *ANOTHER EARTH*, le scénariste et réalisateur Mike Cahill refait équipe avec Brit Marling pour un drame de science-fiction dans lequel la science est cruciale au drame. Se frottant à de grandes idées à travers l'accumulation de détails intimes, il raconte une histoire émotionnellement vaste qui englobe l'amour, la religion, l'ambition, la tragédie et l'interconnexion au sein de l'espèce humaine, le tout se déployant à travers le personnage d'Ian. Il y a beaucoup d'éléments pour faire travailler votre cerveau ici, mais ce n'est pas un exercice intellectuel glacial; Cahill cible aussi le cœur, la passion entre Ian et Sofi étant à l'avant-plan et la dévotion parentale jouant aussi un rôle dans la seconde moitié du film.

Véritablement indépendant de par son esprit et ses préoccupations, *I ORIGINS* est par ailleurs un remarquable accomplissement sur le plan visuel, malgré son budget modeste. Dans des lieux de tournage et des situations à la fois ordinaires et extraordinaires, Cahill et le directeur photo Markus Forderer créent une atmosphère réaliste où de plus grandes forces sont vraisemblablement à l'œuvre et où plus de choses se passent qu'on pourrait le croire – pardonnez l'expression – à première vue. Le cinéaste obtient aussi des performances exceptionnelles du captivant Pitt et de Marling et Berges-Frisbey, toutes deux en grande forme en tant que femmes qui deviennent tout aussi importantes l'une que l'autre dans sa vie, de façons très différentes.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST



Official Selection: Sundance 2014 // San Francisco International Film Festival 2014

What if the human eye was a window not into the soul, but into a plane of inquiry that tilts the ongoing conflict of science vs. spirituality in favor of the former? That's the side where molecular biologist Dr. Ian Grey (Michael Pitt) already resides, and he has been channeling his lifelong obsession with our orbs into research that will prove they evolved naturally, not due to the intelligent design of an omnipotent creator. While his new research assistant, Karen (Brit Marling), begins pursuing a promising and more active new direction in this subject—attempting to genetically provide eyes to sightless organisms—Ian becomes fascinated with a particular pair of peepers: those belonging to Sofi (Astrid Berges-Frisbey), a mysterious beauty he meets at a party.

Following their heated assignation in a bathroom, Sofi vanishes, but a series of signs and chance encounters leads him back to her. Is there, in fact, a greater force of destiny that has brought the agnostic Ian together with his soulmate? A series of subsequent developments will challenge Ian's perceptions and take him on a journey across borders—between countries, and between the physical and the metaphysical.

In his sophomore effort after the Sundance hit *ANOTHER EARTH*, writer/director Mike Cahill reteams with Marling for a science-fiction drama in which the science is truly crucial to the drama. Tackling Big Ideas through the accumulation of intimate details, he spins an emotionally wide-ranging story that encompasses love, religion, ambition, tragedy and interconnection among the human species, all focused through the prism of Ian's character. There's a lot to challenge the brain here, but this is no chilly intellectual exercise; Cahill targets the heart as well, with the passion between Ian and Sofi at the forefront and parental devotion coming into play in the movie's second half as well.

A true independent in its spirit and concerns, *I ORIGINS* is also a remarkable work of visual craftsmanship on its modest budget. In locations and situations both ordinary and extraordinary, Cahill and cinematographer Markus Forderer elicit a palpable atmosphere of everyday reality in which greater forces are plausibly at work, and in which—pardon the expression—there's more going on than meets the eye. The filmmaker also gets topnotch work out of his cast, with Pitt compellingly driven and Marling and Berges-Frisbey each in fine form as women who become equally important in his life, yet in very different ways.—MICHAEL GINGOLD

*Cultures est un fier commanditaire du
Festival international de films Fantasia 2014*

*Cultures is a proud sponsor of the
Fantasia 2014 International Film Festival*



cultures

www.culturesrestaurants.com

Spécial Festival du film
== *Film Festival Special* ==

{ Wrap >>> } **829**
{ & smoothie }
16 oz (format régulier/regular size)



**NORVÈGE, SUÈDE,
DANEMARK / NORWAY,
SWEDEN, DENMARK**
2014 115 min. DCP
Version originale norvégienne /
suédoise avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

In Order of Disappearance (Kraftidioten)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hans Petter Moland SCÉNARIO/WRITER Kim Fupz Aakeson INTERPRÈTES/CAST Stellan Skarsgård, Bruno Ganz, Pål Sverre Hagen, Anders Baasmo Christiansen, Birgitte Hjort Sørensen
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE TrustNordisk



“A bitter, bloody treat for the black of heart” — JESSICA KLANG, THE PLAYLIST



GAGNANT : Prix du public, Haapsalu Horror & Fantasy Film Festival 2014
Sélection officielle : Festival international du film de Berlin 2014 // Festival du film de Tribeca 2014

WINNER: Audience Award, Haapsalu Horror & Fantasy Film Festival 2014
Official Selection: 2014 Berlin Film Festival // 2014 Tribeca Film Festival

« Un père doit venger son fils. » Bien que ces mots aient souvent été prononcés au cinéma, ils n’ont jamais eu des conséquences plus sombrement comiques que dans *IN ORDER OF DISAPPEARANCE*. Un paysage norvégien enneigé et maculé de sang forme le décor de cette comédie noire remplie de carnage du réalisateur Hans Petter Moland (*ABERDEEN, ZERO KELVIN, A SOMEWHAT GENTLE MAN*). Le déneigeur et leader communautaire Nils (Stellan Skarsgård, dans sa quatrième collaboration avec Moland) vient d’accepter son prix de Citoyen de l’année quand il apprend que son fils a été retrouvé mort d’une overdose d’héroïne. Convaincu que la fin tragique de son garçon est plus complexe qu’elle ne le semble à première vue, Nils s’embarque dans une délirante vendetta contre le milieu criminel interlope qu’il blâme pour le décès de son fils.

“A father must avenge his son.” While these words have been spoken often on film, they have yet to be answered with more darkly comic consequences than in *IN ORDER OF DISAPPEARANCE*. A blood-soaked snowy Norwegian landscape provides the backdrop to this carnage-filled pitch-black comedy from director Hans Petter Moland (*ABERDEEN, ZERO KELVIN, A SOMEWHAT GENTLE MAN*). Local snowplow driver and community leader Nils (Stellan Skarsgård, in his crackling fourth collaboration with Moland) has just accepted his award for Citizen of the Year when he learns that his son has been found dead of a heroin overdose. Unrelenting in his belief that there is more to his son’s death than meets the eye, Nils embarks on a deliriously bleak rampage against the criminal underworld he blames for his son’s demise.

Ce qui suit est un examen nuancé des dynamiques à l’œuvre entre les sociétés norvégienne, suédoise et serbe, contrebalancé par la précision clinique avec laquelle Skarsgård mène sa mission solitaire. Nils se retrouve bientôt au centre d’un conflit sanglant entre des revendeurs de drogue serbes et un caïd sociopathe qu’on surnomme « le Comte » et qui rend des comptes à un mystérieux parrain (Bruno Ganz). En tant qu’histoire de vengeance, *IN ORDER OF DISAPPEARANCE* a moins en commun avec le récit de père enragé de *TAKEN* qu’avec le châtement perpétré de sang-froid dans *MILLERS CROSSING* des frères Coen. Le captivant scénario de Kim Fupz Aakeson est parsemé de moments d’humour incroyablement pince-sans-rire qui se présentent dans des circonstances merveilleusement inappropriées. Superbement filmé par Philip Ogaard et se déroulant à un rythme soutenu, jusqu’à ce que l’histoire culmine en un exercice futile bien que brillamment exécuté, *IN ORDER OF DISAPPEARANCE* est le thriller d’action européen incontournable de l’année.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

What follows is a nuanced examination of the dynamics at work between the Norwegian, Swedish and Serbian worlds, offset by the sardonic clinical precision of Skarsgård’s lone man on a mission. Nils soon discovers himself at the centre of a bloody conflict between Serbian drug dealers and a sociopathic criminal overlord known as “The Count,” who answers to a shadowy Godfather type figure (Bruno Ganz). As vengeance stories go, *IN ORDER OF DISAPPEARANCE* has less in common with the slick paternal rage-fueled narrative of *TAKEN* than with the unaffected cold-blooded retribution of the Coen Brothers’ *MILLERS CROSSING*. Screenwriter Kim Fupz Aakeson’s compelling script is populated throughout with bursts of impossibly dry humour that rise up at wonderfully inappropriate junctures. Beautifully shot by Philip Ogaard, with a briskly paced narrative that builds to a brilliantly plotted exercise in futility, *IN ORDER OF DISAPPEARANCE* is the must-see European action thriller of the year.—LINDSAY PETERS



HALLOWEEN

THE COMPLETE COLLECTION



**23
SEPT
SEPT 23**



TOUS les films Halloween rassemblés dans un ensemble colossal
(en anglais seulement)

- Des heures d'éléments en prime, dont des entrevues avec les acteurs et l'équipe de tournage de la franchise au complet
- Des emballages à collectionner
- Un livre de 40 pages

Bringing Together ALL The Halloween Feature Films in One Massive Set

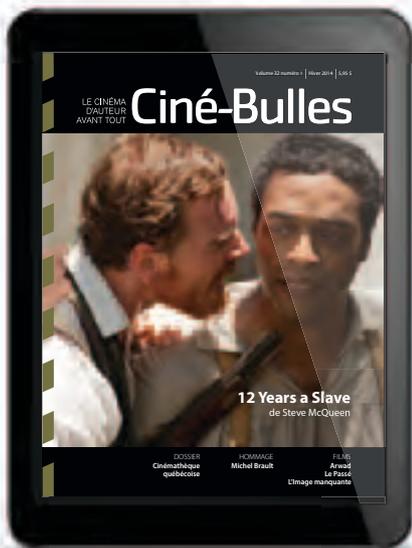
- Hours of All-New Bonus Features, including interviews with cast & crew from the entire franchise
- Collectable Packaging • 40 Page Book

TUEURS KILLERS

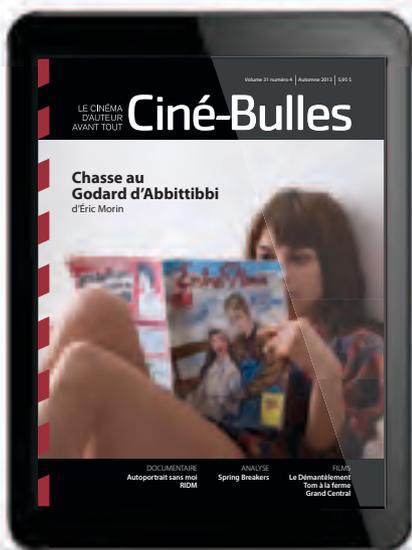


**19
AOÛT
AUG 19**

hmv le mégastore
1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765

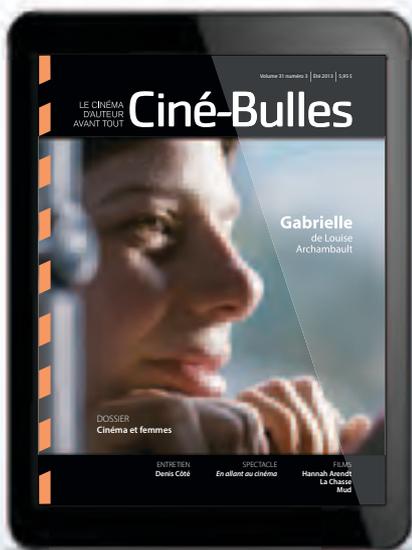


Maintenant disponible en version numérique!



Vous pouvez désormais vous procurer la revue Ciné-Bulles en format PDF pour seulement **3,99\$ par numéro.**

En vente sur la Vitrine de l'Entrepôt numérique ANEL-De Marque vitrine.entrepotnumerique.com



Pour vous abonner à l'édition papier : cinemasparalleles.qc.ca

CANADA
1914 65 min. HD
Version originale

In the Land of the Head Hunters

**Copie et trame sonore restaurées numériquement!
Digitally Restored Print and Soundtrack!**

présenté par
presented by

wapikoni

PRÉSENCE
AUTOCHTONE

RÉALISATEUR/DIRECTOR Edward S. Curtis SCÉNARIO/WRITER Edward S. Curtis INTERPRÈTES/CAST Stanley Hunt, Margaret Wilson Frank, Sarah Constance Smith, David Hunt, George Walkus SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Milestone Films



La projection sera précédée d'une présentation de

**André Dudemaine, cinéaste et écrivain,
et d'un intervenant de l'organisme Wapikoni.**

Screening preceded by a presentation by

**Author and Filmmaker André Dudemaine
and a representative of Wapikoni**

Nous sommes en 1914. Alors que le cinématographe des Lumière continue d'émerveiller le public du monde entier, Edward S. Curtis, un photographe américain de renom, s'arme d'une caméra et s'enfonce dans la contrée sauvage de l'Ouest canadien. Il entame ce voyage périlleux avec une idée précise en tête, celle de réaliser le plus beau film jamais fait. Un projet ambitieux qui prend la forme révolutionnaire à l'époque du long métrage et met en scène non pas des comédiens, mais plutôt une véritable tribu autochtone. Originaires de l'île de Vancouver, les Kwakwaka'wakw ont toujours impressionné Curtis, qui les considère comme des artistes accomplis. Une opinion partagée puisqu'ils sont reconnus par la communauté anthropologue pour leurs totems magnifiques, leurs costumes traditionnels somptueux et leurs impressionnants canoës de guerre. Pendant trois ans, Curtis immortalise sur nitrate les coutumes de ce peuple ancestral. L'audace le pousse néanmoins à aller encore plus loin. Au lieu de se confiner au registre du documentaire, il s'inspire des croyances religieuses des Kwakwaka'wakw et intègre à ce portrait inédit un récit épique qui ne pouvait avoir lieu qu'au pays des chasseurs de tête!

Tel un conte millénaire, ce joyau du cinéma muet nous entraîne à l'aube des temps. Le jeune Motana entame un voyage initiatique afin de trouver la force surnaturelle qui fera de lui un chef aussi puissant que son père. Au fil de cette quête homérique, il s'éprend de Naida, une femme promise au vil sorcier des Yilis. Cet amour interdit déclenche alors un conflit violent où la flèche affronte la magie noire.

Précurseur de *NANOOK OF THE NORTH*, mais également du monde par son brouillage entre réalité et fiction ainsi que sa représentation de la mort à l'écran, *IN THE LAND OF THE HEAD HUNTERS* est un chef-d'œuvre oublié de notre patrimoine. En filmant une première nation évoluant loin de l'ère moderne, Edward S. Curtis a saisi toute l'ampleur du pouvoir naissant des images en mouvement. Son ambition ethnographique fascine tout autant que sa volonté d'émerveiller le spectateur avec des séquences sensationnelles. Jamais vous n'oublierez la chasse à la baleine de Motana, ni ses combats contre des adversaires redoutables. Devançant *THE BIRTH OF A NATION* de deux ans, il s'impose aujourd'hui comme un ruban de rêves. Fantasia est fier de célébrer le centième anniversaire de cette œuvre essentielle en présentant une sublime restauration numérique réalisée par Milestone Films qui, comble du bonheur, reprend la trame musicale originale de 1914. Voici *HEAD HUNTERS* tel qu'il doit être vu et entendu. Soyez nombreux pour découvrir ce spectaculaire prélude à plus d'un siècle de cinéma.—SIMON LAPERRIÈRE

It's 1914, and while the Lumière Brothers' cinematograph continues to astound the public the world over, Edward S. Curtis, a renowned American photographer, obtains a film camera of his own and embarks into the wild country of western Canada. He undertakes a perilous journey with one precise goal in mind—to make the most beautiful film ever made. It's an ambitious project, to make film in the revolutionary new feature-length format, and this without a celebrity cast—rather, his stars are an actual First Nations tribe. Originating on Vancouver Island, the Kwakwaka'wakw had always impressed Curtis, who regarded them as accomplished artists. So too has the anthropological community, recognizing the incredible craftsmanship of their totem poles, their sumptuous clothing and their impressive war canoes. Over three years, Curtis carefully committed to nitrate this people's ancestral customs—and then had the daring to go a step further. Rather than limit himself to a straightforward documentary, he drew upon the religious beliefs of the Kwakwaka'wakw and embellished his portrait of a people with an epic tale that could only happen in the land of the headhunters!

His technology was new, but the tale to be told was as old as the hills. The young Motana embarks on a initiatory voyage to find the source of supernatural power that will make of him a chief as strong as his father. Along the path of his Homeric journey, he is smitten by Naida, a beauty promised to the evil sorcerer of the Yilis. Their forbidden love sparks a violent conflict, pitting bow and arrow against black magic.

A precursor to even *NANOOK OF THE NORTH*, and to the mondo movie craze in its mix of fact and fiction, *IN THE LAND OF THE HEAD HUNTERS* is an overlooked masterpiece of our collective heritage. In filming a First Nations society still untouched by colonial ways, Edward S. Curtis harnessed to great ends the burgeoning power of motion pictures. His ethnographic efforts fascinate while his sensational sequences keep the audience spellbound. You will never forget Motana's whale hunt, nor his battles against fierce adversaries. Created two years before *BIRTH OF A NATION*, Curtis's film seems like the stuff of dreams today. Fantasia is proud to salute this film's hundredth anniversary as we present a sublime digital restoration care of Milestone Films, who have also retained the original 1914 musical track. Here is *HEAD HUNTERS* as it was meant to be seen and heard. Come discover this prelude to an amazing century of cinema!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

AUSTRALIE / AUSTRALIA

2014 81 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

The Infinite Man

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hugh Sullivan SCÉNARIO/WRITER Hugh Sullivan INTERPRÈTES/CAST Josh McConville, Hannah Marshall, Alex Dimitriades PRODUCTEURS/PRODUCERS SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Shoreline Entertainment

PARADIGM SHIFTERS



“An uncanny comedy that mixes the metaphysics of GROUNDHOG DAY with the emotionality of ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND and a splash of the tech-y nerdiness of PRIMER”

— DREW TAYLOR, INDIEWIRE



Sélection officielle : SXSW 2014

Official Selection: SXSW 2014

Dean fait partie de ces individus qui ne laissent jamais rien entre les mains du hasard. Il prévoit tout à l'avance, chacune de ses actions étant préalablement inscrite sur un plan d'une précision chirurgicale. Pareil contrôle lui a permis de connaître une fructueuse carrière en sciences, mais a également eu un impact lamentable sur sa vie sentimentale. Sa conjointe Lana en a marre de cet homme qui calcule ses moindres gestes avec une minutie maniaque. Afin de ranimer la flamme, Dean a une idée de génie : recréer avec exactitude une fin de semaine inoubliable que le couple chérit encore aujourd'hui. Ensemble, ils vont revivre chaque moment de ce séjour magique qui a scellé leur amour. Dès leur arrivée sur place, le programme préparé par Dean semble toutefois déjà voué à l'échec. Fermé depuis belle lurette, l'hôtel de leurs rêves n'est plus qu'un édifice abandonné en plein désert. Déconcerté, Dean tente tant bien que mal de mettre son plan à exécution, ce qui a pour effet d'exaspérer Lana. L'entrée en scène d'un élément imprévu va bientôt laisser le scientifique seul au cœur de nulle part. Tout n'est pourtant pas perdu. Un an plus tard, Dean tente de rejoindre Lana pour lui présenter sa dernière invention, une machine leur permettant de littéralement revenir en arrière et de tout remettre dans l'ordre. Il est loin de se douter que les choses vont empirer puisque sa création provoquera à son insu un insurmontable paradoxe où il sera confronté à lui-même. Retrouver Lana n'est plus qu'une question de temps, mais pas au sens où vous le croyez.

Dean is one of those individuals who don't leave anything to chance, always looking ahead as he meticulously lays out each of his activities in a plan beforehand. While this controlling obsession with organization has done wonders to quickly propel his scientific career, it has left his romantic life in dire straits. His girlfriend, Lana, is getting fed up with this man who calculates his every little move with maniacal minutiae. In order to rekindle the couple's spark, Dean comes up with a brilliant idea: recreate, down to the smallest detail, an unforgettable weekend that is still cherished by both to this day. Together, they will relive each moment of the magical getaway that sealed their love. Immediately upon their arrival, however, Dean's careful planning seems destined for failure. Shut down long ago, their beloved hotel is now nothing but an abandoned mansion in the middle of the desert. Baffled and befuddled, Dean still tries to set his plan into motion, much to Lana's frustration. Soon, the appearance of an unexpected element will leave the scientist stranded alone in the middle of nowhere. All is not lost, however. A year later, Dean searches for Lana in order to show her his most recent invention: a machine literally capable of taking them back in time so that they can set things right. Little does he know that things are about to get worse. Unbeknownst to him, his creation will set off an insurmountable paradox that will force him to confront himself. Finding Lana is but a matter of time, only not in the way you might expect.

Qu'arrive-t-il lorsque l'on se tourne vers le voyage dans le temps pour régler ses problèmes? Cette question, maintes fois explorée en science-fiction, est abordée sous l'angle de la comédie romantique mordante dans *THE INFINITE MAN*, le brillant premier long métrage de l'Australien Hugh Sullivan. En suivant l'exemple de Ray Bradbury, le réalisateur imagine une mise en situation simple qui prend rapidement des proportions démesurées. Chaque fois que Dean (l'excellent Josh McConville) tente de mettre un terme à son calvaire temporel, il ne fait qu'accumuler maladroitement gaffes et ennuis gargantuesques. Grâce à un scénario drôle et impeccable, *THE INFINITE MAN* déclenche un effet domino infernal qui rappelle *TIMECRIMES* et les Monty Python. Le film surprend également par sa représentation réaliste du sentiment amoureux qui atteint son paroxysme lors d'une scène magnifique teintée de grâce et de sensibilité. Saluée à South by Southwest, cette stimulante découverte est l'un des films qui vous fera le plus rire à Fantasia cette année!—SIMON LAPERRIÈRE

What happens when we try to fix our problems by going back in time? Explored numerous times in science fiction, this question is approached from the perspective of a biting romantic comedy in *THE INFINITE MAN*, the brilliant debut feature from Australian filmmaker Hugh Sullivan. In the vein of Ray Bradbury, the director concocts a simple concept that rapidly grows out of proportion. Every time Dean (the excellent Josh McConville) attempts to put an end to his temporal muddle, he clumsily ends up piling one major screw-up on top of another. Thanks to its flawlessly funny script, *THE INFINITE MAN* triggers a domino effect reminiscent of *TIMECRIMES* and Monty Python. Furthermore, the film surprises us with its realistic portrayal of love, the climax of which occurs during a magnificent scene overflowing with grace and sensitivity. Praised at SXSW, this exciting discovery will make you laugh like few others at Fantasia this year!—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



gourmaispopcorn.com

ÉCLATEZ-VOUS!

Popcorn pour toutes les occasions!

Vous planifiez un événement spécial?

Levée de fonds, Événement scolaire,
Mariage, Événement corporatif,
Congrès, Fête d'enfants...

Produits de qualité préparés au Québec

Nos produits sont préparés dans votre région, de façon artisanale par notre équipe certifiée MAPAQ.

Originalité

Nous avons un vaste choix de saveurs salées ou sucrées qui sortent de l'ordinaire!

Service hors pair!

Notre service personnalisé s'adapte à vos besoins. Possibilité de livraison.

Format

Plusieurs formats sont disponibles. Notre "popcorn" peut être vendu en vrac ou en sacs de différents formats.

Prix

Nous avons des prix ultra compétitifs.



Gourmais Popcorn Inc.
33-4500, Kimber
St-Hubert, QC
J3Y 8K5



Tél: 450.904.2414
Fax: 450.904.2416
Cell: 514.912.2917
mdandre@gourmaisinc.com
www.gourmaispopcorn.com

CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA

2013 98 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

ANTISOCIAL MEDIA

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

présenté par
presented by
NONGSHIM®

Ingtoogi: The Battle of Internet Trolls

RÉALISATEUR/DIRECTOR Um Tae-hwa SCÉNARIO/WRITER Um Tae-hwa, Jo Seul-ye INTERPRÈTES/CAST Um Tae-goo, Ryu Hye-young, Kwon Yul, Kim Jun-bae SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE CJ Entertainment



En présence du réalisateur et scénariste Um Tae Hwa

Hosted by Screenwriter/Director Um Tae Hwa

Comme bien des utilisateurs d'Internet partout dans le monde, « Koolkidneyz » et « Manboobs » se disputent en ligne, ne pesant pas leurs mots, car l'écran leur offre une certaine protection. Mais de plus en plus, les frontières entre le réel et le numérique s'effacent, et un phénomène spécifique à la Corée du Sud a pour toutes fins utiles complètement détruit ces barrières. De plus en plus, les membres de communautés virtuelles mènent leurs conflits hors de l'ordinateur et dans la rue, où ils organisent des combats violents, censés résoudre les bagarres de claviers. Il s'agit d'un phénomène du nom de « hyunpi » – néologisme signifiant « joueur tué dans la réalité ». C'est ce qui se produit lorsque Manboobs convie Koolkidneyz – Tae-sik de son vrai nom (Um Tae-goo) – dans un parc. Tae-sik se fait non seulement battre impunément, mais le tout est filmé et mis en ligne. Complètement humilié, il jure de se venger et l'opportunité se présente lorsque les deux s'inscrivent à une compétition d'arts martiaux. La Bataille des trolls d'Internet s'entame ainsi et avec l'aide de son meilleur ami Hee-joon (Kwon Yul) et d'une jeune fille nommée Young-ja, Koolkidneyz commence à s'entraîner pour la domination « IRL » de l'Internet.

Superficiellement, ce premier long métrage de Um Tae-hwa a tout de la comédie excentrique de geeks s'affrontant en ligne comme hors ligne. Mais le tout devient rapidement une étude incroyablement touchante et approfondie de la jeunesse coréenne d'aujourd'hui – telle qu'alimentée et transformée par la culture de l'écran. En parallèle aux films de notre sélection quiminent l'Internet pour ses nouvelles possibilités formelles (OPEN WINDOWS, CYBERNATURAL), INGTOOGI offre un portrait marquant, honnête et incisif de l'univers familier, mais néanmoins inconnu de la culture web d'un autre pays. Qu'il s'agisse de sites de clavardage locaux ou de phénomènes culturels tels que la consommation de nourriture en diffusion simultanée, INGTOOGI est une plongée dans le quotidien geek de tout un pays, d'une manière rarement permise par le cinéma de fiction. Grâce à d'excellents personnages, tout ceci est communiqué par une touchante histoire d'aliénation et de perte, et la plus grande qualité d'INGTOOGI demeure sa structure en coup de poing, où la comédie frappe d'abord, pour ensuite laisser place à un uppercut tragique et dévastateur, et une finale parfaite. Un excellent premier film d'un cinéaste connecté au présent et sur lequel il faudra certainement garder un œil dans le futur.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Like so many Internet users all over the world, "Koolkidneyz" and "Manboobs" get into online arguments, not weighing their words, as the computer screen offers some level of protection. But increasingly, the boundaries between the real and the digital blur, and a phenomenon in South Korea has, for all intents and purposes, obliterated these barriers. Increasingly, members of online chatting or gaming communities have taken their feuds out of the virtual realm and into the real world, where violent brawls are organized to resolve online conflicts. This is known as "hyunpi"—a neologism that translates to "player kill in reality". Manboobs has planned just that. Tricking Koolkidneyz—real name: Tae-sik (Um Tae-goo)—into meeting him in a park, Manboobs not only beats him remorselessly, but also videotapes the entire thing, and posts it online. Thoroughly humiliated, Tae-sik vows he'll get revenge, and finds the opportunity to humiliate his opponent in an upcoming mixed martial arts competition. The Battle of Internet Trolls is underway, and with the help of his best friend Hee-joon (Kwon Yul) and a girl named Young-ja (Ryu Hye-young), Koolkidneyz begins his training for IRL Internet domination.

On the surface, Um Tae-hwa's feature debut INGTOOGI: THE BATTLE OF INTERNET TROLLS is a delightfully quirky story of nerds battling each other both on- and off-line. But that quickly gives way to an incredibly touching and in-depth study of South Korea's contemporary youth culture—as mediated and nourished through the computer screen. In conjunction with the films of our line-up to mine the Internet for fresh formal possibilities (OPEN WINDOWS, CYBERNATURAL), INGTOOGI offers a striking, honest and incisive account of the familiar, yet foreign universe that is the Internet culture of another part of the world. From local chat interfaces to specific phenomena such as live-eating shows, INGTOOGI is a deep dive into the national geek consciousness, in a way that is rarely made possible by fiction films. Um makes the most of these storytelling possibilities, and through his great cast of characters, crafts a truly heartfelt story of alienation and loss. And like the boxing match that it all builds towards, the film's greatest quality is its startling one-two punch structure, jabbing you with the upbeat outsider comedy before knocking you out with an utterly devastating yet pitch-perfect ending. A tremendous debut feature that speaks to the now, from a director to pay close attention to in the future.—ARIEL ESTEBAN CAYER



Bowl Noodle Soup

Spicy & Savory



**Flavourful Korean Soup
3 minutes away!**

**Soupe savoureuse Coréenne
en seulement 3 minutes!**

ÉTATS-UNIS / USA

2014 89 min. DCP
Version originale anglaise
avec sous-titres en

XPAND^{ED}
BEYOND IMAGINATION

PREMIÈRE MONTRÉALAISE / MONTREAL PREMIERE

Into the Storm

RÉALISATEUR/DIRECTOR Steven Quale SCÉNARIO/WRITER John Swetnam INTERPRÈTES/CAST Richard Armitage, Sarah Wayne Callies, Matt Walsh, Alycia Debnam-Carey, Jeremy Sumpter SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Warner Bros./New Line Cinema



Au cours d'une seule journée, la ville de Silverton est ravagée par une vague de tornades sans précédent. La ville entière est à la merci de cyclones aussi imprévisibles que funestes, alors que des chasseurs de tempêtes prédisent que le pire reste à venir. La plupart des gens cherchent refuge tandis que d'autres se précipitent au cœur de la tempête, cherchant à savoir jusqu'où un chasseur est prêt à aller pour obtenir cette prise de vue rarissime. Raconté à travers le regard et les objectifs de chasseurs de tempêtes professionnels, d'amateurs de sensations fortes et de courageux citoyens, INTO THE STORM vous plonge littéralement dans l'œil du cyclone et vous expose au déchaînement extrême de Dame Nature.

Vous désirez une dose pure d'adrénaline cinématographique? Ne cherchez pas plus loin qu'INTO THE STORM, une production de New Line Cinema qui atteint un « F6 » sur l'échelle des sensations fortes de films catastrophe. Aucun film depuis TWISTER n'a réuni une telle armée de techniciens d'effets spéciaux afin de recréer de façon terrifiante la furie des forces de la nature. Steven Quale est à la barre de ce long métrage, qui atteint de plus hauts sommets encore que le cinquième (et meilleur) film de la série FINAL DESTINATION qu'il a réalisé. La solide distribution se retrouvant dans INTO THE STORM inclut Richard Armitage (THE HOBBIT), Sarah Wayne Callies (THE WALKING DEAD), Matt Walsh (TED) et Jeremy Sumpter (FRAILTY). Accrochez-vous à vos accoudoirs et préparez-vous à voir Dame Nature se déchaîner. Le plafond, les murs et tout le reste du nouvellement rénové Théâtre Hall sont sur le point d'être envoyés en l'air par l'intense et bourré d'action INTO THE STORM!—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

In the span of a single day, the town of Silverton is ravaged by an unprecedented onslaught of tornadoes. The entire town is at the mercy of the erratic and deadly cyclones, even as storm trackers predict the worst is yet to come. Most people seek shelter, while others run towards the vortex, testing how far a storm chaser will go for that once-in-a-lifetime shot. Told through the eyes and lenses of professional storm chasers, thrill-seeking amateurs and courageous townspeople, INTO THE STORM throws you directly into the eye of the storm to experience Mother Nature at her most extreme.

Looking for a dose of pure summer-movie adrenaline? Then look no further than the New Line Cinema production INTO THE STORM, which delivers an "F6" on the scale of cinematic disaster thrills. Not since TWISTER has such an army of special FX technicians gathered to bring to scary life the full force of nature's fury. Steven Quale directs the movie mayhem, stepping things up a big notch since helming the fifth (and best) installment of the FINAL DESTINATION franchise. The solid cast running INTO THE STORM includes THE HOBBIT's Richard Armitage, THE WALKING DEAD's Sarah Wayne Callies, TED's Matt Walsh and FRAILTY's Jeremy Sumpter. Hold onto your armrests and brace yourselves for a night of Mother Nature at her wickedest: the roof, walls and everything else at the newly renovated Hall cinema are about to be blown sky high by the intense and action-packed INTO THE STORM!—TONY TIMPONE



Thai express

#FOOD

PORN

#FOODPORNTHAIEXPRESS



VISITEZ NOTRE SITE WEB POUR LES EMPLACEMENTS PRÈS DE VOUS
VISIT OUR WEBSITE FOR LOCATIONS NEAR YOU

NUMÉRISEZ
SCAN

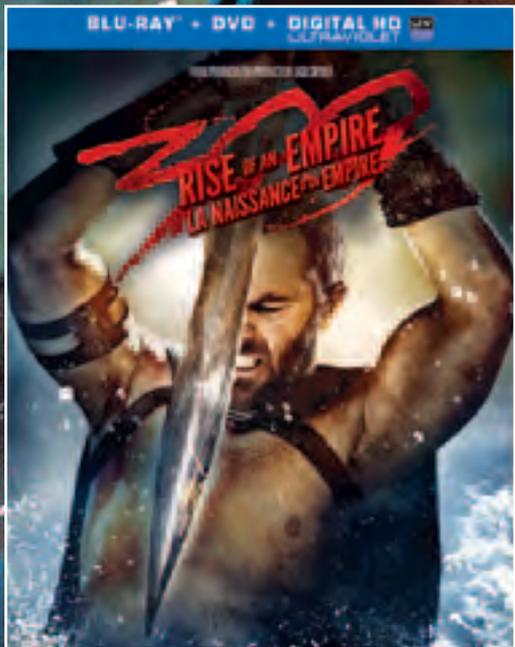


SUIVEZ-NOUS SUR
FOLLOW US ON



FROM PRODUCER/DU PRODUCTEUR ZACK SNYDER

RISE OF AN EMPIRE LA NAISSANCE D'UN EMPIRE



**POSSÉDEZ-LE AUJOURD'HUI!
OWN IT TODAY!**

Offert en versions Blu-ray, Blu-ray 3D et DVD
Available on Blu-ray, 3D Blu-ray, and DVD

hmv le mégastore
1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765



LEGENDARY

atmosphere
pictures

HOLLYWOOD
GANG

CRUEL AND UNUSUAL FILMS



© Warner Bros. Entertainment inc. et Legendary Pictures Funding, LLC, 2014.

Jack et la mécanique du cœur (Jack and the Cuckoo-Clock Heart)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Stéphane Berla, Mathias Malzieu SCÉNARIO/WRITER Mathias Malzieu
INTERPRÈTES/CAST Mathias Malzieu, Olivia Ruiz, Grand Corps Malade, Marie Vincent, Arthur H SOURCE
DE LA COPIE/PRINT SOURCE Shout! Factory



« Mélancolie, aventure, humour et B.O. dionysienne s'associent ici avec grâce dans un univers gothico-romantique qui émerveillera enfants et parents. » – MARILYNE LETERTRE, METRO

Sélection officielle : Festival international du film fantastique de Gérardmer 2014

Official selection: Gérardmer International Fantastic Film Festival 2014

En cette nuit la plus froide de l'année, une femme solitaire sur le point d'accoucher erre sur les chemins enneigés. À bout de forces, elle est amenée à la demeure isolée de la remarquable et mystérieuse Madame Madeleine qui, un peu sage-femme, aide à mettre au monde le petit Jack. C'est un bébé comme les autres, à part que son cœur est fait de la glace la plus dure, ce qui n'est pas une option viable. Grâce à ses talents magiques, Madame Madeleine réussit à le remplacer par le délicat mécanisme d'une horloge coucou miniature. Membre adopté de ce curieux foyer, Jack apprend les trois règles absolues pour prendre soin de son cœur mécanique : le remonter tous les jours, pas d'émotions fortes et surtout, surtout, ne jamais tomber en amour.

En dépit des efforts de la maîtresse de la maisonnée, cependant, cette troisième règle est sûre d'être violée. C'est une belle gamine, Mademoiselle Acacia, musicienne de rue à la voix d'or et jouant de l'orgue de barbarie, qui réussit à dérégler l'engrenage intérieur de Jack lorsqu'il la croise un jour au village. Son amour est contrarié lorsque Acacia disparaît. C'est alors qu'il part à sa recherche, un périple qui sera long et très, très mouvementé...

JACK ET LA MÉCANIQUE DU COEUR, conte de fées musical surréaliste gaulois assaisonné d'un soupçon de macabre gothique et d'une lampée de techno steampunk, est un cabinet de curiosités animées par ordinateur qui ravira petits et grands. C'est basé sur le livre et les chansons du même nom créés par le coréalisateur Mathias Malzieu, la musique étant interprétée par le groupe musical Dionysos, dirigé par notre homme lui-même. Les illustrations luxuriantes des bouquins, créées par Nicoletta Ceccoli, prennent vie et illuminent ce paysage de fin-de-siècle fantastique, alors que la musique de Malzieu – un magnifique amalgame d'indie rock contemporain, rehaussé d'éclats de musique de chambre pop – porte et enrichit le film d'une rare et satisfaisante manière. Dans la même veine que les œuvres de Tim Burton, Neil Gaiman et Terry Gilliam, JACK ET LA MÉCANIQUE DU COEUR comble tous les souhaits du plus sombre et romantique rêveur.—TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

On the coldest night of the year, a solitary woman, heavy with child, wanders the desolate, snowbound wilds. On the edge of perishing, she is brought into the hilltop home of the remarkable and mysterious Madame Madeleine, who midwives the birth of little Jack. He's a regular infant but for the fact that his heart is a solid chunk of ice. That won't do. The magically inclined Madame Madeleine handily replaces it with a delicate miniature cuckoo clock. Adopted into the lady's unusual household, Jack learns the three rules of maintaining his clockwork heart: wind it every day, no strong emotions and don't ever, ever fall in love.

Despite his housemistress's efforts, however, that third rule is all but made to be broken. It's the pretty urchin Miss Acacia, a street musician with a hurdy-gurdy and a golden voice, who tangles up the gears inside Jack when he comes across her in town one day. His desire is thwarted, though, when Acacia vanishes, and so begins his search for her, one that will lead him on a long and very, very eventful journey...

A graciously Gallic surrealist fairy-tale musical with a dash of Gothic macabre and a streak of steampunk tech, JACK ET LA MÉCANIQUE DU COEUR is a CG-animated cabinet of curiosities that kids and grown-ups alike can rummage through with delight. It's based on co-director Mathias Malzieu's book and song cycle of the same name, performed with the band he fronts, Dionysos. The book's lush illustrations, by Nicoletta Ceccoli, come to luminous life within a fantastical fin-de-siècle landscape, while Malzieu's music—a magnificent blend of cabaret on contemporary indie rock, garnished with chamber-pop flourishes—guiding and enriching the film in a rare and rewarding manner. In the spirit of Tim Burton, Neil Gaiman and Terry Gilliam, JACK ET LA MÉCANIQUE DU COEUR faithfully fulfills the wish list of any darkly romantic daydreamer.—RUPERT BOTTENBERG

FRANCE
2014 90 min. DCP
Version originale française
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

présenté par
presented by **VIDÉOTRON**
le superclub

Jacky au royaume des filles

[Jacky in the Kingdom of Women]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Riad Sattouf SCÉNARIO/WRITER Riad Sattouf INTERPRÈTES/CAST Vincent Lacoste, Charlotte Gainsbourg, Anémone, Michel Hazanavicius SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Pathé

FILM D'OUVERTURE
OPENING FILM



« *Novlangue hilarante, parodie grinçante et partition rêvée que Riad Sattouf offre à son acteur des BEAUX GOSSÉS, l'excellent Vincent Lacoste.* » – GUILLAUME LOISON, LE NOUVEL OBSERVATEUR

Sélection officielle : Festival international de film de Rotterdam 2014

Au Royaume de Bubunne, les femmes dominent et les hommes attendent sagement leur retour à la maison. Obligés de porter le voile, ils ne possèdent aucun pouvoir décisionnel, leurs activités se limitant aux tâches ménagères. Les rebelles osant défier ce système hiérarchique vieux de plusieurs siècles finissent tous avec la corde au cou. Jacky (Vincent Lacoste) n'a rien connu d'autre que la tyrannie de ce régime totalitaire qui voue un curieux culte envers les juments et les poulains. Heureux serviteur de sa mère, il souhaite, comme tous les célibataires, d'épouser la fille de la dirigeante du pays, la magnifique mais autoritaire colonelle Bubunne XVII (Charlotte Gainsbourg). Il court la chance de voir son rêve se concrétiser lorsque la dictatrice annonce publiquement qu'il est temps pour elle de se retirer et de laisser sa place à la digne héritière de son trône. Pour ce faire, cette dernière devra choisir le Grand Couillon qui lui donnera une fille lors du traditionnel Bal de la Grande Bubunnerie. Prêt à n'importe quoi pour assister à cet événement cérémonial, Jacky entame des démarches désespérées qui le transformeront malgré lui en une improbable Cendrillon moderne. En amour, on ne réfléchit pas, on fonce et parfois, on provoque des coups d'État!

La bataille des sexes et les conflits multiculturels ne pouvaient pas échapper au regard irrévérencieux de Riad Sattouf, un collaborateur du désopilant magazine Charlie Hebdo et le lauréat d'un César pour LES BEAUX GOSSÉS. Avec cette relecture contemporaine d'une société amazone telle que croisée dans SUMURU, LA CITÉ SANS HOMMES de Jess Franco, il aborde d'emblée les tensions sociales actuelles en signant une satire aussi drôle que nécessaire du capharnaüm politique dans lequel nous baignons présentement. L'inversion des rôles qu'il propose s'avère propice à une série de gags dignes de la phase fantaisiste de Woody Allen à ses débuts. Sattouf ne manque jamais de panache dans son humour noir, ce qui fait de lui un éditorialiste de haut calibre capable de faire à la fois rire et réfléchir. Il retrouve à la distribution son fidèle Vincent Lacoste qui campe, dans le rôle-titre, un héros discret et candide propre aux classiques de l'âge d'or de la bande dessinée satirique européenne. À ses côtés, la toujours géniale Gainsbourg continue, après d'audacieuses performances pour Lars von Trier, à faire preuve d'un courage renversant. En cette lourde période d'actualités moroses où la notion même de valeurs fait rager, nous avons besoin d'une critique acerbe de cette navrante situation collective pour remettre les pendules à l'heure. L'hilarant JACKY AU ROYAUME DES FILLES arrive juste à temps.—SIMON LAPERRIÈRE



Official Selection: Rotterdam International Film Festival 2014

In the Realm of Bubunne, women rule while men humbly wait for them return home. Forced to wear veils, they have no freedom of choice and their activities are limited to house chores. Rebels who dare defy this century-old hierarchic system all end up dangling from the hangman's noose. Jacky (Vincent Lacoste) knows no other reality than the tyrannical system that has a strange veneration for mares and ponies. Happy servant to his mother, he, like all other single men, wishes to marry the daughter of the nation's leader, the magnificent authoritarian Colonelle Bubunne XVII (Charlotte Gainsbourg). His wish finally seems to be a plausible possibility when the dictator publicly announces her removal from the throne and the beginning of the true successor's reign. To do so, the latter must select the Great Dumbbell that will father her daughter during the traditional Grande Bubunnerie Ball. Ready to do whatever it takes to attend this ceremonial event, Jacky takes desperate steps that will unwillingly turn him into a improbable modern-day Cinderella. You don't think when you're in love, you push on, and sometimes accidentally set off a coup d'état.

The battle of the sexes and multicultural conflicts couldn't escape the scrutinizing eye of Riad Sattouf, contributor to the humour magazine CHARLIE HEBDO and recipient of a Cesar for LES BEAUX GOSSÉS. With a contemporary revamping of the Amazonian society such as seen in Jess Franco's THE GIRL FROM RIO, he eagerly approaches present-day social tensions through a satire, as funny as it is urgent, of the chaotic politics we face today. The gender-role inversions open up the way for gags worthy of Woody Allen's early fantasy phase. Sattouf never loses his edge with his dark humor, nor his sharp observations provoking simultaneously laughter and reflection. He reunites with loyal thespian Vincent Lacoste who, in the lead role, plays a candid hero cut from the cloth of the golden age of satirical European comic books. The always-brilliant Charlotte Gainsbourg, after her bold performances for Lars Von Trier, demonstrates unparalleled courage in this context. In these heavy times filled with bad news in which the very mention of values make people fume, we were in dire need of some acidic criticism of this unfortunate collective situation to bring things back into focus. The hilarious JACKY AU ROYAUME DES FILLES has arrived just in time.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Lucky and Finnegan**
QUÉBEC / QUEBEC 2014 9 min. DAVIDE DI SARO'



COMICCON
DE MONTREAL
PRÉSENTÉ PAR
PlayStation.

DU 12 AU 14 SEPTEMBRE 2014
PALAIS DES CONGRÈS
WWW.MONTREALCOMICCON.COM

George A. Romero
La nuit des morts-vivants

Robert England
Les griffes de la nuit

Emily Kinney
The Walking Dead

Stephen Amell
Arrow

Katharine Isabelle
American Mary

Aussi présents :
Danny Glover, Julie Benz, Ken Foree,
Trish Stratus et bien d'autres!

Plus de 150 conférences et ateliers - Séances de signature d'autographes et de photo
avec les célébrités invitées - Salle d'exposition de plus de 100 000 pieds carrés

**Sans oublier
les projections
de films d'horreur du**

MONTREAL
COMICCON
HORROR FEST

QUÉBEC / QUEBEC

2014 96 min. DCP

Version originale française
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Les Jaunes – Le film (The Yellows)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Rémi Fréchette SCÉNARIO/WRIter Rémi Fréchette, David Émond-Ferrat

INTERPRÈTES/CAST Pierre-Louis Renaud, Mélissa Merlo, Jason Roy-Léveillé, Roch Aubert, Louise Malouin SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE La distributrice

FANTASTIQUE WEEK-END
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS



En présence du scénariste et réalisateur Rémi Fréchette

Prologue : dans un laboratoire encombré, le chercheur en chef range soigneusement une cartouche dont le contenu est mystérieux, mais définitivement organique. Ce sont sûrement des hommes et des femmes de science avec de nobles intentions. Mais attendez... Ce sont des drapeaux nazis sur les murs du laboratoire!

De là, on se déplace dans le temps jusqu'à un monde magique, où des aventuriers armés d'épées traversent une forêt habitée par des trolls afin de confronter un dragon borgne. Est-ce Westeros ou la Terre du Milieu? Non, c'est Fort Vince, au Québec, et le guerrier fantastique Tom voit sa quête être abruptement interrompue par la brute du coin, Syd. Le joueur de grandeur nature humilié a par contre la chance de croiser la route de la jolie et sympathique Mia à ce moment, alors il y a un bon côté à sa dégelée. Presque simultanément, un camion de livraison arrive en ville rempli de boîtes – incluant une caisse en bois contenant des notes, une bobine de film et une cartouche à l'air familier. La maladresse d'un emballer de supermarché avec une coupe en bol libère le contenu de la cartouche, une gaffe qu'il regrette rapidement et pas seulement parce que son nouveau teint jaune maladif jure avec son nœud papillon mauve. Soudainement, des cris de terreur résonnent à travers l'idyllique petite ville de campagne.

Des mutants zombies sèment le chaos – chez nous, en plus! Le tout se déroule dans un village rempli de personnages colorés (quoiqu'un bon nombre d'entre eux soient bientôt strictement jaunes) dans ce joyeux film de monstres qui a aussi des airs de comédie loufoque. Au cours des cinq dernières années, Rémi Fréchette et ses collègues chez Nemesis Films ont développé LES JAUNES en tant que série web, travaillant avec un budget particulièrement maigre, mais avec une généreuse équipe d'acteurs et de techniciens bénévoles. Le soin et la compétence à l'œuvre dans LES JAUNES suggèrent qu'un éclatant nouveau talent a émergé au Québec et qu'il est à surveiller. Récemment, Fréchette a commencé à bricoler sa prochaine aventure fantastique à saveur locale sur le web, L'ÉTRANGE PROVINCE (recherchez-la sur Google pour rigoler)... Mais pour l'instant, la série LES JAUNES est passée de la fenêtre de navigation au grand écran et quel meilleur endroit y a-t-il pour en profiter que Fantasia?—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Writer/Director Rémi Fréchette

Prologue: In a cluttered laboratory, the chief researcher carefully packs away a canister with mysterious but definitely organic contents. Surely these are men and women of science, with noble intentions. But wait... those are Nazi flags on the laboratory walls!

From there we leap in time to a magical realm, where sword-wielding adventurers plot passage through a forest of trolls, to confront the one-eyed dragon. Is this Westeros? Middle-Earth? Nope, it's Fort Vince, Quebec, and fantasy warrior Tom has his quest rudely cut short by the bullying of local bad boy Syd. The humiliated LARPer does, however, cross paths with pretty, sympathetic Mia in the process, so there is an upside to his disgrace. Around the same time, a delivery truck arrives in town packed with boxes — including a wooden crate containing notes, a reel of film and a familiar-looking canister. The bungling of a supermarket bag boy with a bowlcut releases the canister's contents, a goof he's quick to regret, and not just because his sickly new yellow skin-tone clashes with his purple bowtie. All too quickly, screams of terror are ringing out across the idyllic little country town.

It's mutant zombie monster mayhem, folks—chez nous, en plus! It all goes down in a village full of colourful characters (though a fair number are strictly yellow soon enough) in this plucky, light-hearted creature feature with a twist of kooky comedy. Over the last five years, Rémi Fréchette and his colleagues at Nemesis Films have developed LES JAUNES as a web series, working with the shoe-stringiest of budgets but a big-hearted team of volunteer cast and crew. The care and competence that went into LES JAUNES suggests that a bright new talent has emerged from Quebec, and he's one to keep an eye on. Recently, Fréchette has been tinkering away at his next web-based adventure in fantastic fun with a local flavour, L'ÉTRANGE PROVINCE (Google it for giggles)... but in the meantime, LES JAUNES has graduated from the browser window to the big screen, and what better place to enjoy it than Fantasia?—RUPERT BOTTENBERG

Présenté par Le Lien MULTIMÉDIA • le magazine de l'entreprise et de la culture numérique

CONVERGENCE

format numérique • 12 numéros / an • www.lienmultimedia.com/convergence



Fatal Sweets / Shutterstock

LE
Lien
MULTIMÉDIA

le portail des professionnels du numérique au Québec

www.lienmultimedia.com actualisé en continu, tous les jours
nouvelles quotidiennes, reportages exclusifs, entrevues vidéo...

Offres d'emploi : www.lienmultimedia.com/emploi
Entrevues vidéo : www.lienmultimedia.com/video
Who's Who / C'est qui ça? : www.lienmultimedia.com/qui
Calendrier : www.lienmultimedia.com/calendrier
Guide de l'industrie : www.lienmultimedia.com/guide
Bulletin-PDF hebdomadaire, sur abonnement : www.lienmultimedia.com/bulletin
Abonnement en ligne : www.lienmultimedia.com/boutique

Jellyfish Eyes (Mememe no Kurage)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Murakami SCÉNARIO/WRITER Takashi Murakami, Jun Tsugita
INTERPRÈTES/CAST Takuto Sueoka, Himeka Asami, Takumi Saito, Shota Sometani, Masataka Kubota
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Gaga Corporation

CAMERA LUCIDA



“Famed Japanese pop artist Takashi Murakami has made his first film, and it looks absolutely incredible... the Pokémon kaiju movie of our dreams” – ANNALEE NEWITZ, io9



Masashi et sa mère, lui orphelin de son père à 9 ans et elle, veuve suite au tremblement de terre et au tsunami de 2011, vivent maintenant dans un petit village où se trouve un centre de recherche universitaire. Dans sa nouvelle vie, Masashi fait face à des difficultés malheureusement trop fréquentes – c’est le petit nouveau à l’école, cible parfaite pour l’intimidation – mais aussi à une découverte pour le moins étrange. Il semble que Masashi et sa mère ont un troisième coloc, un adorable et affectueux mini-monstre volant. Masashi le baptise Kurage-bo (« garçon méduse ») et l’amène clandestinement à l’école pour se rendre compte que chacun des autres enfants a sa propre et unique merveilleuse petite créature. Chacune est contrôlée par le téléphone intelligent de son maître... sauf Kurage-bo. Les jeunes, bien sûr, font tout pour qu’aucun adulte ne puisse voir leurs « amis », surtout quand les brutes se servent des leurs pour se battre ou pour intimider les plus faibles. Il existe cependant un lien inquiétant entre ces mignonnes créatures et le centre de recherche, où une cabale de conspirateurs encapuchonnés de noir observe attentivement les enfants et leurs créatures, tout en complotant de sombres desseins...

La réplique de la génération Y japonaise à Andy Warhol et Jeff Koons, Takashi Murakami, le génie derrière le mouvement Superflat, est probablement l’artiste japonais le plus connu du monde de l’art contemporain. Le travail de design et les installations artistiques que lui et ses collègues de studio créent pour des galeries d’art, des musées et des clients particuliers partout autour du globe sont l’incarnation même des explosions souvent subtilement subversives, intenses et cool de l’esthétique japonaise des univers manga, animé, tokusatsu et kawaii. Ce n’était peut-être qu’une question de temps avant que Murakami ne s’intéresse au cinéma. JELLYFISH EYES, le premier épisode d’une trilogie, est une célébration pleine d’entrain et affectueuse des tropes de la culture pop japonaise, celles-là même qui alimentent la sensibilité Superflat, faisant un clin d’œil aux personnages des films de Pokémon, yokai et kaiju, de même qu’à ceux des mangas fantastiques et du kawaii, poussant le facteur mignon à des sommets. C’est aussi une critique sincère des institutions japonaises en cette ère Fukushima, prouvant qu’il y a une réelle conscience et une profondeur morale à la vision Superflat de Murakami. Si vous n’avez ne serait-ce qu’un soupçon d’intérêt pour l’univers riche et fantasmagorique de la pop fantastique provenant du pays du Soleil-Levant, vous devez vous délecter de JELLYFISH EYES!—TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

Having lost the man in their lives to the earthquake and tsunami of 2011, sad-eyed nine-year-old Masashi and his widowed mother have relocated to a small village, site of a university research facility. Masashi’s new life presents familiar difficulties—he’s the new kid at school, and thus a lonely target for bullying—and at the same time, a strange new discovery. It seems that that Masashi and his mom have a third housemate, a cute, friendly little flying mini-monster. Masashi nicknames him Kurage-bo (“jellyfish boy”) and smuggles him to school, only to discover that all the other kids have their own marvelous little creatures, each one unique and all but Kurage-bo controlled by smartphone devices. The kids, of course, make sure that no grown-up ever sees their so-called “friends”, especially when the troublesome types use theirs to fight and bully. There is a sinister link, however, between these delightful critters and the research facility, where a cabal of black-cloaked conspirators is carefully observing the kids and their creatures, and plotting something very dark...

Japan’s Millennial answer to Andy Warhol and Jeff Koons, Takashi Murakami, mastermind of the Superflat movement, is easily the most recognized Japanese figure in global contemporary art. The design work and installations he and his studio create for galleries, museums and clients around the planet are the epitome of Japanese cool, intense and often subtly subversive explosions of manga, anime, tokusatsu and kawaii aesthetics. It was perhaps only a matter of time before Murakami moved into the realm of cinema. JELLYFISH EYES, the first film of planned trilogy, is a lively and loving celebration of the Japanese pop-culture tropes that feed the Superflat sensibility, nodding to Pokémon, yokai and kaiju films, fantastic manga and kawaii characters that push the cute meter to overload levels. It’s also a heartfelt critique of Japan’s institutions in the era of Fukushima, proving that there is in fact remarkable awareness and moral depth to Murakami’s notion of “superflat”. If you have even a passing interest in the rich, phantasmagoric world of pop fantasy from the Land of the Rising Sun, you absolutely need to feast your eyes on JELLYFISH EYES!—RUPERT BOTTENBERG



味
噌
麵
屋



RAMEN
MISO
みそ
YA

Tokyo, NY, San Francisco, Sao Paulo
Bangkok, Taipei, Montreal

2055A Bishop, Montreal
514-373-4888

Concordia
University

Boul de Maisonnève 0



Metro
Guy-Concordia

Rue Bishop



 facebook.com/ramenmisoyamontreal

CLAUDIO SIMONETTI
Goblin

Goblin Jouera la bande sonore live par dessus la projection du film

Goblin avec Claudio Simonetti performant la bande sonore du classique de George A. Romero

DAWN OF THE DEAD

AVEC INVITÉS SPÉCIAUX **HATE ETERNAL** AND **STOLEN BABIES**

JEUDI **17 JUILLET 2014** à **19h30**

@ **LE NATIONAL** - 1220 RUE STE CATHERINE EST.

ADMISSION GÉNÉRALE \$34.50*¹⁵ EN AVANCE - SIÈGES ASSIGNÉS \$42.50*¹⁵ EN AVANCE
FORAITS VIP \$59.99

BILLETS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU NATIONAL, CHEZ SOUNDCENTRAL, FREE SONS, AUX 33 TOURS, CHEAP THRILLS, L'OBLIQUE ET SUR WWW.ADMISSION.COM

Fantasia DTSX DVD

MORITZ BLEIBTREU JÜRGEN VOGEL

64" Fantasia

EN FILM VON **MAXIMILIAN ERLLENWEIN**

STEREO

MISKATONIC INSTITUTE OF HORROR STUDIES

HORROR + STUDIES

= ZOMBIES, R. E. HOWARD, INFECTION, SENSATION, HITCHCOCK, SHAKESPEARE, & MORE!

The fall session begins in September 2014. Register online at miskatonicinstitute.com

La session d'automne commence en septembre 2014. Inscrivez-vous à miskatonicinstitute.com

Montréal, Québec

"YOU HAVE A NEW FAVOURITE HORROR FILM OF 2014"
BADASS DIGEST

"UTTERLY UNPREDICTABLE"
CITIZEN WRITES

"FANTASTIC COMEDY WITH A PROPERLY EERIE MYSTERY"
FANBLA

"THE BEST GENRE FILM AT SXSW"
THE ONLY TOWN

HOUSEBOUND
TERROR GETS DOMESTICATED

JAPON / JAPAN

2014 90 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE



Ju-On: The Beginning of the End

[Ju-on: Owari no hajimari]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Masayuki Ochiai SCÉNARIO/WRITER Masayuki Ochiai, Taka Ichise INTERPRÈTES/CAST Nozomi Sasaki, Sho Aoyagi, Reina Triendl, Miho Kanazawa, Haori Takahashi SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Showgate



La jeune institutrice Yui Ikuno se voit offrir un poste de suppléante suite au départ subit d'un enseignant de 3e année. Bien que cette opportunité la comble de bonheur, les absences répétées du petit Toshio viennent rapidement poser une ombre au tableau. Ses appels à la résidence de son élève demeurant sans réponse, Yui se rend chez lui pour s'enquérir de son état. L'attitude pour le moins étrange de Kayoko, la mère de Toshio, n'a rien de rassurant et il y a cette voix d'enfant qu'elle entend, ce qui pousse l'institutrice à aller voir la chambre de son étudiant qui, à sa grande surprise, est condamnée. À la suite de cette visite, des phénomènes inquiétants se produisent autour de Yui. Car la maison de Kayoko et Toshio regorge de secrets sordides. Tous ceux qui osent y entrer se retrouvent en proie à la malédiction qui la hante.

Une telle rumeur s'avère attirante pour les collégiennes en quête de sueurs froides. Aoi a entendu de sa grande sœur que la maison que celle-ci tente de vendre serait peut-être hantée, donc elle emmène trois de ses amies pour la visiter, question de se faire une petite peur. Du groupe, Nanami est la plus réticente à l'idée d'y entrer, mais les moqueries de ses copines la poussent à suivre la bande. Un choix douteux, car son avenir, de même que celui de ses amies, sera sérieusement compromis...

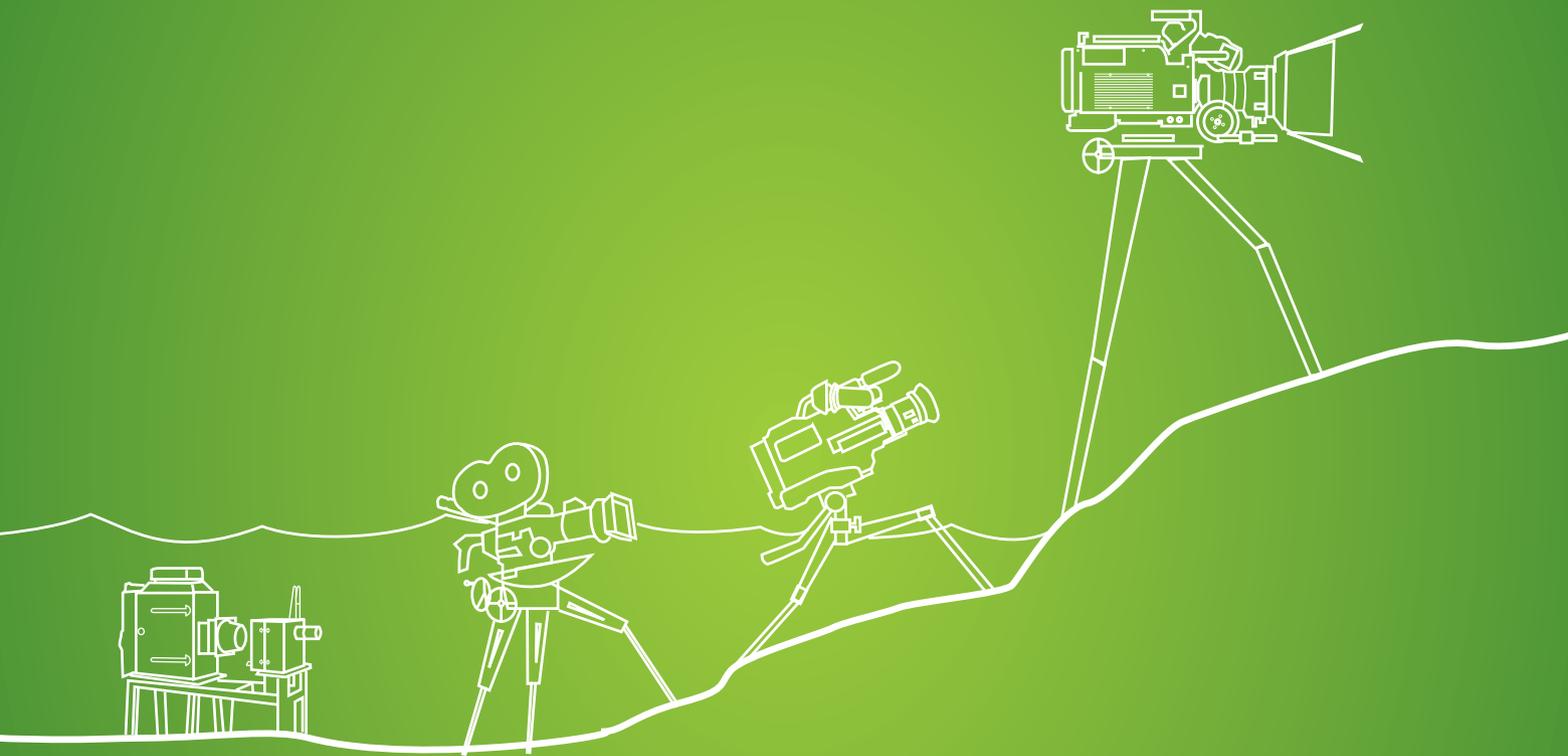
Amateurs des classiques du J-horror, réjouissez-vous! La malédiction de Kayoko et Toshio est de retour! Cette nouvelle entrée dans la franchise JU-ON se veut un nouveau départ, un peu à la manière de SADAKO 3D, mais contrairement à la réinterprétation de la trilogie RINGU, JU-ON: THE BEGINNING OF THE END suit fidèlement la structure narrative de ses prédécesseurs. Ainsi, il s'adresse directement aux hordes de fans, pour notre plus grand plaisir! Le réalisateur et coscénariste Masayuki Ochiai (HYPNOSIS) nous ramène dans la maison maudite et installe lentement, mais sûrement le climat d'oppression au moyen d'une réalisation épurée misant sur l'efficacité. À l'écriture, il est secondé par Taka Ichise, un spécialiste de la vague d'horreur japonaise ayant produit autant des classiques du genre, tels que RINGU et JU-ON: THE GRUDGE, que des perles moins connues comme NOROI. Tout est donc en place pour nous ramener l'une des franchises les plus aimées du cinéma d'horreur contemporain et plonger dans la frayeur tous ceux qui voudront confronter la colère de Kayoko et Toshio!—NICOLAS ARCHAMBAULT

Young teacher Yui Ikuno is offered a substitute position following the sudden departure of a third-grade teacher. If the opportunity fills her with happiness, her student Toshio's repeated absenteeism quickly taints the experience. Her calls to the young student's home remain unanswered, and Yui goes there in person to enquire about his condition. Toshio's mother, Kayoko, reacts strangely, to say the least, and a child's voice convinces the teacher to go look at the kid's bedroom, which she finds, much to her surprise, condemned. Following this visit, worrying phenomena starts happening around Yui. Turns out Kayoko and Toshio's house is home to sordid secrets and all that dare enter it fall victim to the curse that haunts it.

Such a rumour proves attractive to young schoolgirls looking for a thrill. Aoi hears from her older sister that the house she is trying to sell might be haunted, so she brings three of her friends to visit—and get a little scared. Amongst the group, Nanami is the most reticent to enter, but her friends ridicule her into following them. It is a poor decision, as her future, as well her friends', becomes seriously compromised...

Fans of classic J-Horror, rejoice! The curse of Kayoko and Toshio is back! This new entry in the JU-ON series offers a fresh starting point, much like SADAKO 3D. Unlike that reinterpretation of the RINGU trilogy, however, JU-ON: THE BEGINNING OF THE END closely follows the narrative structure of its predecessors and through this, speaks directly to fans of the series and to our greatest enjoyment! The director and co-writer Masayuki Ochiai (HYPNOSIS) brings us back to the haunted house and reinstates, slowly but surely, its oppressive atmosphere through a refined and efficient use of mise-en-scene. On screenwriting duties, he is aided by Taka Ichise, a specialist in Japanese horror whose wealth of credits as a producer ranges from classics like RINGU and JU-ON: THE GRUDGE to lesser-known gems such as NOROI. Everything is in place for the comeback of one of contemporary horror cinema's most beloved franchises, plunging into terror anyone brave enough to confront the wrath of Kayoko and Toshio!—TRANSLATION: ARIEL ESTEBAN CAYER

SMALL PLANET  BIG THINKING



BE PART OF THE THINKING
REIMAGINING DIGITAL LITERACY THROUGH
AN AWARD-WINNING LENS

CONCORDIA.CA
MEL HOPPENHEIM SCHOOL OF CINEMA



PHILIPPINES

2013 101 min. DCP

Version originale tagalog avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Kabisera

RÉALISATEUR/DIRECTOR Alfonso Torre III SCÉNARIO/WRITER Vicente Garcia Groyon, Alfonso Torre III

INTERPRÈTES/CAST Joel Torre, Arthur Acuña, Bing Pimentel, Bernard Palanca SOURCE DE LA COPIE/PRINT

SOURCE Cinema One Originals



*“Beautifully written,
tightly packaged and
with a fine cast... a
rare crime drama
in which the human
conflict is more
gripping than the
criminal mechanics”*

— DEREK ELLEY, *FILM BIZ ASIA*



Père de deux enfants et criminel devenu pêcheur, Andres (Joel Torre) travaille d'arrache-pied, vivant dans un petit village côtier au nord du Grand Manille. Tentant du mieux qu'il peut de prendre soin de sa famille, un rêve prometteur le hante un matin. Baigné de lumière, il s'y voit, veillant sur une famille unie. Ce n'est pas exactement un reflet de la réalité : son fils cherche à poursuivre des études qu'il ne peut se permettre financièrement tandis que sa fille va bientôt se marier à un homme qu'il déteste. Tentant de réconcilier songe et réalité, il met son bateau à l'eau et deux boîtes de polystyrène flottent vers lui. Andres découvre qu'elles sont remplies de shabu : de la méthamphétamine dont la valeur s'élève potentiellement à des millions de dollars. Sa femme Dindin (Bing Pimentel) le convainc à l'idée de vendre le tout, tandis qu'il implique son ami expérimenté Jose (Arthur Acuña) et réalise qu'avec l'argent vient plusieurs problèmes. Lorsqu'une tragédie frappe la famille et que des gangsters malaisiens s'en mêlent, Andres se rend compte que les répercussions de ses actes sont immensément plus catastrophiques que ce qu'il aurait pu imaginé. Et bien vite, le rêve de la nuit passée se transforme en cauchemar.

Gagnant du prix du jury au récent Cinema One Originals Film Festival et coproduit par Erik Matti, de l'acclamé *ON THE JOB*, *KABISERA* de Alfonso Torre offre une mouture intense et hautement émotionnelle de l'habituel thriller criminel philippin. Dans la lignée de la série télévisée à succès *BREAKING BAD*, Torre crée une étude de personnage poignante qui parvient à battre de ses propres ailes, malgré la trame narrative maintenant familière de l'homme ordinaire devenu baron de la drogue. Le film est propulsé par d'incroyables performances ainsi que par une direction photo onirique, à la fois précise et graveleuse, nous montrant les bas-fonds du crime philippin d'une façon nouvelle et intime. Des songes récurrents offrent une fenêtre sur la psyché en chute libre d'Andres et le premier indice de tragédie vient avec ce titre, « Kabisera », signifiant « chef de la table familiale ». C'est une position qu'Andres peine à maintenir tandis que son univers implose autour de lui, et dans le rôle, le vétéran Joel Torre s'avère extraordinaire, nuancé et touchant. Ayant pu être un bête film d'action, *KABISERA* est plutôt un des films de genre les plus puissants à émerger des Philippines dans les dernières années.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Father of two and long-reformed felon-turned-fisherman living in a small coastal town north of Metro Manila, Andres (Joel Torre) is a stern working man, struggling to look out, as best he can, for the good of his family. A wishful recurring dream haunts him one morning. Showing him bathed in light, watching over a happy united family, the dream might have something to do with the fact that his son is seeking to pursue expensive studies in the city. Or perhaps it is that his daughter is soon to be married to a man he despises. As he sets out to sea, still shaking it off, two styrofoam boxes float towards his boat. He discovers they are filled with shabu, a.k.a. methamphetamine, potentially worth millions. As his wife Dindin (Bing Pimentel) warms him up to the idea of selling it, Andres ropes in experienced friend Jose (Arthur Acuña), and realizes that with money come problems. And as tragedy strikes the already fragile family, and Malaysian gangsters get involved, the repercussions of his actions become far more catastrophic than he ever could have gambled for. Quickly, that morning's dream shatters and turns to nightmare.

Jury Award winner at the recent Cinema One Originals Film Festival and co-produced by Erik Matti of last year's acclaimed gangster film *ON THE JOB*, Torre's *KABISERA* puts a highly emotional and intense spin on the expected Filipino crime thriller. Existing in the wake of smash hit TV series *BREAKING BAD*, Torre creates here a poignant character study in its own right, despite the now-familiar normal-man-turned-drug-kingpin narrative. Like its predecessor, it is carried by incredible performances from all involved, as well as sharp, alternately gritty and dream-like imagery, showing the Filipino drug underworld in a new, intimate light. Dreams bookend the film, providing great insight into Andres' derailing psyche, and our first hint of tragedy comes with the title. "Kabisera" translates as head of the family table, a position which Andres will struggle to keep as his entire world implodes around him. In the role, veteran actor Joel Torre is absolutely spell-binding, nuanced and touching, and combined with a relentlessly intense plot progression, and an intimate, gripping approach to what could have easily been told as a bombastic, mindless action film, *KABISERA* amounts to one of the most powerful, lasting genre films to come out of the Philippines in recent years.—ARIEL ESTEBAN CAYER

INDONÉSIE, JAPON /
INDONESIA, JAPAN

2013 137 min. DCP

Version originale indonésienne
/ japonaise / anglaise avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Killers

RÉALISATEUR/DIRECTOR The Mo Brothers SCÉNARIO/WRITER Timo Tjahjanto, Takuji Ushiyama
INTERPRÈTES/CAST Kazuki Kitamura, Oka Antara, Rin Takanashi, Luna Maya, Ray Sahetapy SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE XYZ Films/Well Go USA

présenté par
presented by **addikTV**

ANTISOCIAL MEDIA



Sélection officielle : Festival de films de Sundance 2014 // Festival international du film de Jeonju 2014 // Festival Nippon Connection 2014

Official Selection: Sundance Film Festival 2014 // Jeonju International Film Festival 2014 // Nippon Connection Festival 2014

Un psychopathe sévit à Tokyo. Il s'appelle Nomura. Beau et riche, il n'a aucune difficulté à séduire les femmes, puis à les ramener chez lui. Elles finissent toutes dans le studio qu'il a aménagé, où il filme la mort brutale qu'il leur donne au moyen de diverses armes. Ensuite, il efface méthodiquement toute trace de leur passage et une fois qu'il s'est acquitté de la sale besogne, il publie sa vidéo maison sur le web et attend quelque réaction avant la prochaine chasse. Bayu, un journaliste déchu de Jakarta, suit secrètement « l'œuvre » de Nomura. Une empoignade publique avec un homme d'affaires aussi influent que corrompu l'ayant mené dans un appartement miteux loin de sa femme et de sa fille, son état d'esprit n'est pas à son mieux. Un soir, Bayu est violemment attaqué par deux malfrats qu'il finit par tuer in extremis pour sauver sa peau. Sur le coup de l'euphorie, il se surprend lui-même à filmer l'agonie de ses assaillants, puis il met son film sur la page web où Nomura sévit. Une relation morbide s'établit alors entre les deux hommes à travers diverses séances de clavardage. Les pulsions de Bayu refont vite surface, au grand plaisir de son interlocuteur qui se lance dans une sorte de mentorat. Si l'un tue simplement par plaisir, l'autre crie vengeance et compte se faire justice. Dans cet orage de folie meurtrière, le sang pleuvra sur Tokyo et Jakarta.

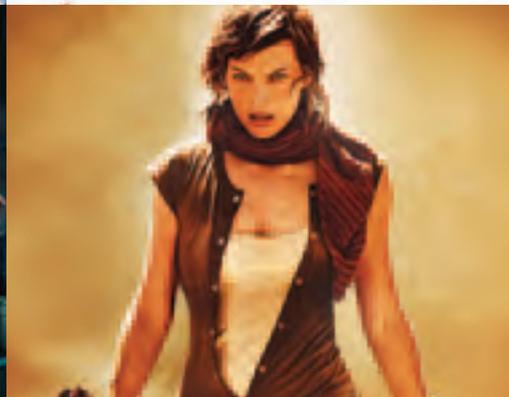
A psychopath is terrorizing Tokyo. He goes by the name of Nomura. Rich and handsome, he has no trouble picking up girls and bringing them back home. They all end up in his homemade studio, where he films their brutal deaths by various instruments. Once finished, he erases all trace of their presence and, having finished the dirty work, posts the video on the web and waits for reactions before beginning the hunt once more. Bayu, a washed-up reporter from Jakarta, secretly follows Nomura's "work". Following a public altercation with a known businessman who's as dirty as he is influential, he finds himself in a slum apartment far from his wife and daughter, a situation that doesn't do much to raise his already-slumping spirits. One night, Bayu is violently attacked by two ruffians, one of which ends up dead at his self-defensive hands. Caught up in the hysteria of the moment, he surprises himself by recording his assailants' agony and then posting the video on the website where Nomura nests. A morbid relationship then unfolds between the two men through numerous chatting sessions. Bayu's impulses quickly return, to the delight of his partner, who positions himself as some kind of mentor. If one kills only for pleasure, the other cries vengeance and looks for justice. From this hurricane of murderous madness, blood will rain on Tokyo and Jakarta.

L'une des sensations du dernier festival de Sundance, KILLERS nous propose un duel captivant d'une violence inouïe qui fera tressaillir les spectateurs les plus endurcis. Affichant un réalisme brutal dans ses multiples scènes où les protagonistes assouvissent leurs penchants meurtriers au moyen de méthodes diamétralement opposées, ce suspense horrifique des Mo Brothers (MACABRE), Timo Tjahjanto et Kimo Stromboel, s'appuie sur une ambiance sonore prenante, une direction photo imaginative et des effets gore frôlant la perfection pour nous accrocher à notre siège jusqu'à son dernier acte aussi haletant que terrifiant. Si vous avez vu le segment « Safe Heaven » que Tjahjanto a écrit et réalisé avec Gareth Evans (THE RAID) lors de la projection de V/H/S/2 à Fantasia 2013, vous avez une idée de l'intensité à laquelle KILLERS vous exposera. Les acteurs Kazuki Kitamura (THERMAE ROMAË) et Oka Antara (THE RAID 2) accomplissent ici un travail remarquable, transposant la personnalité de leur personnage respectif dans leurs moindres actions. Fans de THE CHASER et COLD FISH, ne manquez pas KILLERS!—NICOLAS ARCHAMBAULT

One of this year's Sundance sensations, KILLERS follows a furious duel of unbelievable violence that will make even the hardest viewers shiver. Displaying a brutal realism in the multiple scenes where the protagonists indulge their homicidal tendencies using diametrically opposite methods, this horrifying suspense thriller by the Mo Brothers (MACABRE), Timo Tjahjanto and Kimo Stromboel, relies on gripping sound design, imaginative photography and close-to-perfect gore effects to nail us to our seats until its terrifying final act. If you've seen the "Safe Heaven" segment written and directed by Tjahjanto with Gareth Evans (THE RAID) during the Fantasia's 2013 screening of VHS 2, you have an idea of the intensity through which KILLERS will put you. Actors Kazuki Kitamura (THERMAE ROMAË) and Oka Antara (THE RAID 2) do a remarkable job here, transposing into their every action the personality of their characters. Fans of THE CHASER and COLD FISH, don't you dare miss out on KILLERS.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



pour les accros de fiction





RÉALISATEUR/DIRECTOR Ralph Ziman SCÉNARIO/WRITER Ralph Ziman, Yasuomi Umetsu INTERPRÈTES/CAST Samuel L. Jackson, India Eisley, Callan McAuliffe SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Anchor Bay Films

ACTION!

Le célèbre anime japonais KITE a enfin droit à son adaptation cinématographique. Ce film controversé, que plusieurs croyaient ne verrait jamais le jour, arrive enfin sur nos écrans et n'a pas perdu le mordant de son inspiration.

Sawa (India Eisley) est une jeune orpheline qui tente de faire sa place dans une ville pourrie par la corruption, la drogue et le trafic de jeunes filles. Aidée par Karl Aker (Samuel L. Jackson), l'ex-partenaire de son père, elle traque les assassins de ce dernier. Alors que les cadavres s'accumulent sur son chemin, il est de plus en plus dur pour Karl de cacher la croisade de Sawa. Tranquillement, elle attire non seulement l'attention des autres criminels, mais aussi celle d'Oburi (Callan McAuliffe). Ce dernier en sait d'avantage sur son passé qu'elle ne le croit...

Si vous n'êtes pas familier avec KITE, sachez que vous y avez sûrement été exposés sans le savoir. L'œuvre de Yasuomi Umetsu a influencé plusieurs artistes des dernières années. Le groupe No Doubt a repris une des scènes de l'anime dans son vidéoclip Ex-Girlfriend. Quentin Tarantino a même demandé à Chiaki Kuriyama de s'inspirer de Sawa pour son rôle de Gogo Yubari dans KILL BILL. Considéré par plusieurs comme un anime culte, KITE était dans la mire de nombreux producteurs, selon la rumeur qui circulait sur le web depuis plusieurs années. Le projet a souvent changé de mains avant de finir sur la table de David R. Ellis. Malheureusement, ce dernier est mort en pleine pré-production du film. C'est à ce moment que le scénariste du film, Ralph Ziman, a redonné espoir aux fans en décidant de prendre les rênes du projet. Il nous livre une œuvre très fidèle à l'anime original. On peut aussi facilement ressentir une influence comic book dans sa réalisation et le look du film. Les acteurs, malgré qu'ils soient dans un univers aussi coloré, ne surjouent pas. Samuel L. Jackson nous rappelle pourquoi il est partout en ce moment et la jeune India Eisley est une pure découverte - on n'a assurément pas fini de la voir botter des culs. Ralph Ziman a su maîtrisé avec brio les ingrédients qui ont fait de KITE cette œuvre mythique qui, 15 ans plus tard, fait encore jaser. Malheureusement pour ceux qui espèrent voir un OAV ultra osé, vous allez être déçus. Ralph a choisi une approche plus sexy que sexuelle, mais toute aussi violente.—ÉRIC S. BOISVERT

Renowned Japanese anime KITE finally has its cinematic adaptation. The live-action version of controversial animated series, which many thought would never see the light of day, is coming to our screens—and it hasn't lost its bite.

Sawa (India Eisley) is a young orphaned girl trying to find her way in a city overflowing with corruption, drugs and human trafficking. With the help of her father's ex-partner, Karl Aker (Samuel L. Jackson), she tracks down her dad's assassins. As the bodies pile up in her wake, it becomes harder and harder for Karl to cover up Sawa's crusade. She is slowly attracting the attention of not only several other criminals, but also that of Oburi (Callan McAuliffe), who knows more about her past than she thinks.

If you think that you're not familiar with Yasuomi Umetsu's KITE, you've probably been exposed to it without knowing it. It has influenced a number of artists in recent years, including the band No Doubt, which used one of its sequences in their "Ex-Girlfriend" music video. Quentin Tarantino even asked Chiaki Kuriyama to use Sawa as a source of inspiration for Gogo in KILL BILL. Widely considered a cult anime, KITE was in the sights of numerous producers. The rumours having circulated for years on the web, the project changing hands repeatedly before finally landing on David R. Ellis' desk—Ellis unfortunately died in mid pre-production. Screenwriter Ralph Ziman kept the fans' flicker of hope alive by taking over the reins and delivering a finished product that is very faithful to the original manga. One can easily sense the comic-book influence in both the directing and its aesthetics. Despite finding themselves in an over-the-top universe, the actors don't overact. Samuel L. Jackson reminds us why he's in everything at the moment and young India Eisley is a genuine discovery. We're definitely not done seeing her kick some ass. Ralph Ziman has brilliantly succeeded in blending the ingredients that make KITE a mythical work of art that still gets talked about 15 years later. Unfortunately, those expecting to see an OAV will be disappointed. Ralph opted for a sexy, rather than sexual, approach—although just as bloody violent.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

Chuck Steel—Raging Balls of Steel Justice

ROYAUME-UNI / U.K. 2013 15 min. MIKE MORT



VIDÉOTRON
le superclub



VENEZ TROUVER VOTRE DOSE D'ADRÉNALINE.



JELLYFISH EYES
村上隆初監督作品

めめめのくらげ

末岡拓人 浅見姫香 窪田正孝 染谷将太 塩澤英真 池永亜美 黒沢あすか 津田寛治 鶴田真由 斎藤工

主題歌:「LastNight, GoodNight」(re:bleed)/livetune feat.初音ミク プロデューサー:笠原ちあき 監督補:西村喜廣 脚本:横田 淳 撮影:長野泰隆(J.S.C) 照明:児玉 淳 録音:良井真一 スタylist:柚木一樹 ヘアメイク:清水ちえこ
美術:福田 宣 音楽:KZ (livetune) サウンドデザイン:百瀬慶一 VFXプロデューサー:豊嶋勇作(デジタル・フロントティア) 鹿野剛司(スタジオ・バックボーン) 助監督:塩崎 遼 キャスティング:安生泰子 制作担当:齋藤悠二 製作:カイクイキキ 配給:ギャガ

監督・キャラクターデザイン:村上隆 製作:カイクイキキ 配給:ギャガ Kaikai Kiki GAGA★

スクリーンに描かれる懐かしい記憶と見たことも無い夢の融合。

RUSSIE / RUSSIA

2013 90 min.

Version originale russe avec
sous-titres en anglais



Koo! Kin-Dza-Dza

RÉALISATEUR/DIRECTOR Georgiy Daneliya, Tatiana Ilyina SCÉNARIO/WRITER Alexander Adabashyan, Igor Akhmedov, Georgiy Danelia, Andrey Usachev INTERPRÈTES/CAST Nikolay Gubenko, Ivan Sokolov III, Andrei Leonov, Aleksey Colgan, Vakhtang Kikabidze SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Reflexion Films



GAGNANT : Meilleur long métrage d'animation, Asia Pacific Screen Awards 2013

WINNER: Best Animated Feature Film, 2013 Asia Pacific Screen Awards

Le célèbre violoncelliste Vladimir Chizhov et son neveu Tolik, qu'il avait perdu de vue depuis longtemps, viennent tout juste de se retrouver en cette journée hivernale à Moscou lorsqu'une simple bévue — un bouton malencontreusement pressé sur un bidule, étreint par un bizarroïde personnage croisé dans la rue — les téléporte tous les deux sur un monde désertique. Ils se trouvent maintenant sur Pluke et, si y arriver s'est fait en un clin d'œil, retourner sur cette bonne vieille Terre va s'avérer être une entreprise beaucoup plus longue, plus complexe et surtout plus irritante. Les premières entités qu'ils rencontrent sont Bi et Wef, un duo errant de gredins humanoïdes accompagnés d'un robot aussi rouillé que malhonnête. Bi et Wef leur donnent un cours accéléré sur Pluke, ses us et coutumes, sa tumultueuse économie et son absurde hiérarchie. Sur le chemin du retour vers leur propre univers, toutes sortes de mésaventures s'abattent sur les infortunés Muscovites.

Prosternez-vous et vociférez un « koo! » plein d'admiration : le vétéran cinéaste russe Georgiy Daneliya a dépoussiéré son film culte de l'ère soviétique tardive et l'a actualisé pour en faire un dessin animé super cool. *KIN-DZA-DZA!*, présenté en 1986 alors que la fin de l'URSS approchait, était en surface une œuvre de propagande anticapitaliste et en profondeur, une satire mordante de l'état socialiste. De plus, c'était une comédie noire dans son exaspération envers les structures sociales corrompues et dysfonctionnelles et leurs restrictions. Avec ses machins steampunk rafistolés et ses énigmes kafkaïennes baignant dans une oppressante et dangereuse dystopie, *KIN-DZA-DZA!* partageait une certaine sensibilité avec *BRAZIL*, le film de Terry Gilliam sorti un an plus tôt.

L'essence du film original est respectée intégralement dans le remake animé primé de Daneliya. Ce dernier et sa coréalisatrice Tatiana Ilyina, une animatrice expérimentée, ont réussi à façonner un ouvrage bien ficelé, nous présentant un design supérieur (on lève notre chapeau au concepteur artistique sénior Alex Andreev) et une précision dans le rythme propres à l'humour sardonique russe. *KOO! KIN-DZA-DZA* est une critique caustique très imaginative, une odyssée de science-fiction vers l'absurde... et au-delà. Profitez de son passage sur la planète Fantasia! —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

Celebrated symphony cellist Vladimir Chizhov and his long-lost nephew Tolik have only just met on a wintry Moscow street when the simplest mishap—a wrong button pushed on a device clutched by an intrusive street weirdo—instantaneously dumps the two of them on a barren desert world. They've arrived on Pluke, and if getting there happened in the blink of an eye, getting back to good old Earth is going to be a much longer, much more convoluted, much more exasperating undertaking. The first entities they encounter are Bi and Wef, a pair of wandering humanoid rascals with a robot sidekick who's rusty if not trusty. Bi and Wef give them a crash course on how things work on Pluke, with its ridiculous, rough-and-tumble economy and preposterous hierarchy. All manner of misadventures befall the misplaced Muscovites on their erratic path to salvation.

Everyone squat and utter an admiring “koo!”—veteran Russian filmmaker Georgiy Daneliya has dusted off his own late-Soviet-era cult classic and rebooted it as a super-cool cartoon with contemporary upgrades. The live-action *KIN-DZA-DZA!*, released in 1986 as the Soviet Union was grinding to a halt, was anti-capitalist propaganda on the surface, a biting satire of the socialist state underneath that, and a universally appealing black comedy in its exasperation at corrupt, dysfunctional social structures and strictures. With its rustbucket steampunk gizmos and Kafkaesque conundrums in a dull-witted yet dangerous dystopia, *KIN-DZA-DZA!* shared a sensibility with Terry Gilliam's *BRAZIL*, released a year earlier.

The spirit of the original arrives entirely intact in Daneliya's Award-winning animated remake. He and co-director Tatiana Ilyina, an experienced animator, have fashioned a finely tuned piece of work, with superior design work (hats off to senior concept artist Alex Andreev) and precision timing for its characteristically sardonic Russian humour. *KOO! KIN-DZA-DZA* is a vividly imaginative, caustically critical sci-fi odyssey into the absurd—and out the other side. Catch it while it makes its pit stop at planet Fantasia! —RUPERT BOTTENBERG

INDE / INDIA
2013 152 min. DCP
Version originale Hindi avec
sous-titres en anglais

Krrish 3

présenté par
presented by
**TELETON
LA
NUIT**

RÉALISATEUR/DIRECTOR Rakesh Roshan SCÉNARIO/WRITER Rakesh Roshan, Honey Irani, Robin Bhatt
INTERPRÈTES/CAST Hrithik Roshan, Vivek Oberoi, Priyanka Chopra, Kangana Ranaut SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE Eros Entertainment

ACTION!



"Brightly colored, upbeat... has the off-hand, anything-is-possible spirit of a children's book" — DAVID CHUTE, VARIETY



Hrithik Roshan enfile à nouveau son costume de super-héros pour nous offrir le très attendu KRRISH 3. Rakesh Roshan n'a rien changé à cette recette gagnante qui a fait de Krrish un héros planétaire.

Krishna « Krrish » Mehra est marié à Priya (Priyanka Chopra) et vit avec son père, le brillant scientifique Rohit Mehra. Il tente du mieux qu'il peut de consolider sa vie familiale et sa vie de super-héros. Malheureusement pour lui, les choses ne sont pas si simples. Ses nombreuses absences non justifiées vont rapidement lui coûter son emploi. Pour ajouter à son malheur, un terrible virus se répand rapidement à travers Mumbai. Avec l'aide de son père, il trouve rapidement un antidote et sauve la ville. Ils déclenchent alors la colère de Kaal (Vivek Oberoi) et de son armée de mutants mi-humains, mi-animaux appelée les Maanvar. Notre antagoniste, déterminé à semer la terreur partout dans le monde, s'attaque au scientifique qui a fait échouer son plan. Krrish devra faire face à un vilain hyper intelligent et puissant et ce, au détriment de sa famille.

KRRISH 3 est la suite directe de KRRISH, présenté lors de l'édition 2006 de Fantasia. Comme dans la série RAMBO, le premier film de cette série avait un autre titre (KOI... MIL GAYA). KRRISH 3 est donc bel et bien le troisième film de la série, même s'il n'est que le deuxième à porter le titre KRRISH. Rakesh Roshan signe ici une œuvre plus ambitieuse avec plus d'action et d'effets spéciaux ainsi qu'une intrigue plus étoffée. Bien sûr, il peut compter sur le duo d'acteurs formé par Hrithik Roshan et Priyanka Chopra pour recréer la magie des films précédents, mais l'ajout de Vivek Oberoi et Kangana Ranaut apporte un vent de fraîcheur qui propulse le récit vers un niveau supérieur. On peut facilement ressentir l'influence des films de super-héros américains, notamment X-MEN et SUPERMAN. Rakesh s'en inspire certes, mais sa réflexion va plus loin encore. Il nous offre une vision plus positive du rôle de héros, un point de vue plus féérique, un monde où tout est possible.

KRRISH 3 vous séduira par son rythme endiablé, son humour et son originalité. Les nombreuses scènes de combats et les scènes d'action à grand déploiement en surprendront plus d'un. La musique festive et les quelques numéros dansants sauront allumer le feu lors de cette soirée que vous n'êtes pas prêts d'oublier.—ÉRIC S. BOISVERT

Hrithik Roshan once again jumps into his superhero costume to deliver the long-awaited KRRISH 3. Rakesh Roshan hasn't changed a thing in the delicious recipe that has turned Krrish into a planetary hero.

Krishna Mehra lives with his wife Priya (Priyanka Chopra) and brilliant scientist father Rohit Mehra. He's trying as best he can to find a balance between his family and superhero lives. Unfortunately, things are never that simple. His numerous no-shows at work are quickly going to cost him his job. To make things worse, a relentless virus is rapidly spreading all over Mumbai. With the help of his father, he quickly finds an antidote and saves the city, which sparks the fury of Kaal (Vivek Oberoi) and his army of half-human/half-animal mutant minions called Maanvar. Determined to terrorize the entire world, our antagonist strikes against the scientist who foiled his plans. Krrish will go head-to-head with a villain of superhuman strength and intelligence, a duel for which his family will pay the cost.

KRRISH 3 is the immediate continuation of KRRISH, screened at Fantasia 2006. Like the RAMBO pictures, the series' first installment has a different title (KOI... MIL GAYA), which makes this one the third film in the series, but the second KRRISH movie. Rakesh Roshan has created a more ambitious feature, with more action and special effects, and a somewhat denser plot. Not only can he obviously rely on acting duo Hrithik Roshan and Priyanka Chopra to create genuine magic, but the addition of Vivek Oberoi and Kangana Ranaut brings a breath of fresh air that propels the tale onto higher level. We can easily discern the influence of American superheroes, most notably X-MEN and SUPERMAN. While Rakesh is clearly influenced by the latter, his take on the genre goes even further. He offers us a more positive image of the superhero role, a more fantastic point of view in a world where anything seems possible. KRRISH 3 will win you over with its frenzied rhythm, slick humor and unique originality. The numerous fight scenes, as well as the bigger-scaled action sequences, will leave more than one viewer dumbstruck. The festive music and sporadic dance numbers with spark a live fire under an evening you won't soon forget!—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

TELETOON
LA
NUIT

teletoonlanuit.com

nouveaux épisodes

archer

jeudi 22h30



SEATTLE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2015

CALL
FOR
ENTRANTS



ÉTATS-UNIS / USA

2014 105 min. DCP

Version originale anglaise / japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Kumiko the Treasure Hunter

RÉALISATEUR/DIRECTOR David Zellner SCÉNARIO/WRITER David Zellner, Nathan Zellner INTERPRÈTES/CAST Rinko Kikuchi, Nobuyuki Katsube, David Zellner, Nathan Zellner, Shirley Venard SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Submarine

“A wonderfully strange and beguiling adventure story comprised of buried treasure, hand crafts, and a possibly unhealthy obsession with the Coen brothers”

— SCOTT FOUNDAS, VARIETY

En présence du réalisateur et scénariste David Zellner et du producteur Chris Ohlson

GAGNANT : Prix spécial du jury, Sundance 2014

Sélection officielle : Festival international du film de Berlin 2014 // SXSW 2014

Rinko Kikuchi incarne la timide Kumiko, une employée de bureau de Tokyo esseulée qui se morfond au travail, trop maladroite pour se rapprocher de ses collègues et trop introvertie même pour qu'on la remarque. Hormis le lien qu'elle entretient avec son lapin apprivoisé, sa seule véritable relation est avec sa mère — et c'est une relation qu'on pourrait qualifier, au mieux, de passive-agressive. Lors d'une scène bizarrement inspirée (mais qu'il vaut mieux ne pas gâcher en la racontant), Kumiko met la main sur une cassette VHS du film *FARGO* des frères Coen. Elle visionne le tout, mais ne comprend pas la plaisanterie au début où il est dit que « Ce film est inspiré de faits vécus ». La pauvre croit qu'il s'agit d'un documentaire et elle croit avoir déduit le lieu exact où Steve Buscemi enterre une mallette remplie d'argent à la fin. Voici sa chance d'échapper à une existence médiocre : aller déterrer cette fortune au Minnesota! Kumiko quitte son emploi, quitte sa mère, laisse tout tomber et, en dépit du fait qu'elle ne parle presque pas l'anglais, s'embarque pour l'Amérique avec très peu d'argent et une carte au trésor minutieusement dessinée par ses soins.

Fable obsédante, mélancolique, absurde et fanfaronne, *KUMIKO THE TREASURE HUNTER* est sans conteste l'un des films les plus inclassables de l'année. Les cinéastes américains David et Nathan Zellner, héros « indie » à qui nous devons *KID-THING* et *GOLIATH*, signent ce long métrage beaucoup plus ambitieux qu'à leur habitude, mais réussissent néanmoins un autre petit miracle. Road movie absolument hors normes, le film est décrit par ses créateurs comme étant une « aventure psychologique ». En effet, il s'agit d'une étude de mœurs consacrée à la poursuite de tous nos rêves les plus fous et à ce qui arrive sitôt que nous croyons nos propres rêves fous. Produite par Alexander Payne et Jim Taylor, mettant de l'avant une envoûtante trame sonore de l'Octopus Project, cette drolatique et somptueuse ode initiatique séduira les cinéphiles.

En plus d'avoir déjà été en nomination aux Oscars, Rinko Kikuchi a une filmographie impressionnante : *FUNKY FOREST*, *SURVIVE STYLE 5+*, *BABEL* et *NORWEGIAN WOOD*, pour ne nommer que ces quatre titres. Elle livre ici l'une des plus puissantes performances de sa carrière, avec laquelle elle parvient à nous briser le cœur. Par magie, on a pitié d'elle et on l'envie simultanément.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN



Hosted by Director/Co-Writer David Zellner and Producer Chris Ohlson

WINNER: Special Jury Prize, Sundance 2014

Official Selection: Berlin Film Festival 2014 // SXSW 2014

Lonely Tokyo office worker Kumiko (Rinko Kikuchi) is absolutely dying at her desk, too awkward to connect with her co-workers and too timid to establish a presence for herself. In her personal life, her only connection, aside from the one with her pet rabbit, is with her mother, and it's a passive-aggressive relationship at best. In an inspired bizarre sequence best left unspoiled here, Kumiko comes across a VHS cassette of the Coen Brothers' *FARGO*. Taking the film's farcical opening declaration that it was based on true events at absolute face value, Kumiko misunderstands *FARGO* to be a documentary and grows convinced that she has cracked the exact location of the suitcase full of money that Steve Buscemi buries at its close. She realizes that this secret knowledge may be her only shot at escaping a life that is crushing her. Armed with a carefully hand-drawn treasure map and very little money, Kumiko abandons everything in her life and embarks on a journey deep into mysterious Minnesota, knowing next to no English and almost nothing about the West.

Quirky and melancholic, funny and haunting with enchanting traces of the everyday surreal creeping in from its peripheries, *KUMIKO THE TREASURE HUNTER* is one of this year's most beautifully unusual films. Executive produced by Alexander Payne and Jim Taylor, and featuring a spellbinding score by the Octopus Project, it's the latest miracle from award-winning US indie heroes David and Nathan Zellner (*KID-THING*, *GOLIATH*), working here on a much larger scale than previously accustomed to, and making the transition brilliantly. Described by its makers as a psychological adventure, this is a road movie like no other—a sumptuously cinematic and gently humorous ode to the thrill of chasing dreams, an unflinching look into the perilous shadow-spaces of self-delusion, and the paths that can be taken when these things collide.

Rinko Kikuchi delivers one of the strongest performances of her career, which given the Academy Award nominee's astonishing filmography, ranging from *FUNKY FOREST* and *SURVIVE STYLE 5+* to *BABEL* and *NORWEGIAN WOOD*, is really saying something. She is absolutely heartbreaking to behold here, and yet, she glows with a wistfulness that somehow verges on the magical in its power to touch and transfix.—MITCH DAVIS

CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA

2014 120 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

présenté par
presented by



Kundo: Age of the Rampant (Gundo: Minraneui Sidae)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yoon Jong-bin SCÉNARIO/WRITER Yoon Jong-bin, Jeon Cheol-hong

INTERPRÈTES/CAST Ha Jung-woo, Kang Dong-won SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Showbox/Mediaplex



En 1859, la dynastie Joseon tire à sa fin. C'est une époque tumultueuse, une ère de tyrannie. Les récoltes sont maigres et les commerces sont vides. Alors que les gens à travers le pays souffrent et crèvent de faim, les membres de la noblesse profitent de l'abondance, leurs privilèges étant maintenus à la pointe de l'épée. Mais c'est une épée à deux tranchants. Un rude groupe de rebelles a émergé, regroupant de féroces hors-la-loi qui volent aux riches et partagent leurs gains avec les plus démunis. Ils forment le Kundo et sèment la peur chez l'aristocratie, jusqu'au palais royal. Doimuchi, un boucher de caste inférieure, a récemment joint les rangs du Kundo. Il entend bien utiliser ses effrayants couperets à viande pour la cause, mais c'est la vengeance qui le motive. Le beau, mais sans-cœur jeune aristocrate Jo-yoon, un maître des arts martiaux rongé par l'amertume, doit payer pour ce qu'il a enlevé à Doimuchi.

Robin des Bois est peut-être le symbole occidental du type de bandits rebelles qui est dépeint dans *KUNDO: AGE OF THE RAMPANT*, mais on n'a pas ici affaire à une histoire de joyeux compagnons. *KUNDO* est réalisé par Yoon Jong-bin, qui a précédemment porté un regard inébranlable sur le crime et la corruption dans le film à succès de 2012 *NAMELESS GANGSTER* et sur la déshumanisation au cœur de l'entraînement militaire dans son premier film lancé en 2005, l'acclamé *THE UNFORGIVEN*. Il nous offre à présent un film d'époque bourré d'action, racontant un récit dramatique des plus durs dans lequel les bons font preuve d'un peu de méchanceté et les méchants sont aussi méchants que possible. Tout tourne autour de Doimuchi et Jo-yoon, interprétés par Ha Jung-woo (*THE CHASER*, *THE BERLIN FILE*) et Kang Dong-won (*WOOCHI: THE TAOIST WIZARD*, *HAUNTERS*), des figures clés du vedettariat coréen qui sont idéales pour leurs rôles ici. Yoon a choisi un moment très instable dans l'histoire coréenne pour situer son impitoyable aventure épique, mais c'est un canevas parfait pour un thème universel : l'indignation furieuse face à une profonde injustice.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

The Joseon dynasty, in 1859, is in its late stages. It is a time of turmoil, a time of tyranny. The harvests are poor, the stores run dry. While the people throughout the land suffer and starve, their betters among the nobility enjoy abundance—privilege maintained at the point of a sword. But the sword can cut both ways. A ragged band of rebels has emerged, fierce outlaws who rob the wealthy and dispense their gains among the downtrodden. They are known as Kundo. Ripples of fear pass through the aristocracy, right up to the royal palace itself. New to the ranks of Kundo is Doimuchi, a butcher of low birth. He will dedicated his fearsome meat cleavers to the cause, but what drives him is vengeance. The handsome, heartless young aristocrat Jo-yoon, a master of martial skills but twisted by bitterness, must be made to pay for what he has taken from Doimuchi.

Robin Hood may be the Western touchstone for the rebellious outlaws depicted in *KUNDO: AGE OF THE RAMPANT*, but merriment isn't on the agenda. *KUNDO* sees Yoon Jong-bin at the helm, having previously brought an unflinching eye to crime and corruption with 2012's hit *NAMELESS GANGSTER*, and the dehumanization of military training with his 2005 debut, the award-winning *THE UNFORGIVEN*. Now he explores the action-packed period piece, spinning a dramatic yarn tough as leather in which the good guys have a bit of bad in them and the bad guys are as bad as they get. At the eye of the storm are Doimuchi and Jo-yoon, played by Ha Jung-woo (*THE CHASER*, *THE BERLIN FILE*) and Kang Dong-won (*WOOCHI: THE TAOIST WIZARD*, *HAUNTERS*)—key figures in the firmament of Korean movie stardom, and ideal for their roles here. Yoon chose a very volatile moment in Korean history in which to situate his rough and ruthless adventure epic, but it's a perfect canvas for a universal theme—righteous fury in the face of deep injustice.—RUPERT BOTTENBERG



WELL GO USA
ENTERTAINMENT

THE BEST IN GLOBAL CINEMA

COMING TO FANTASIA 2014



KILLERS



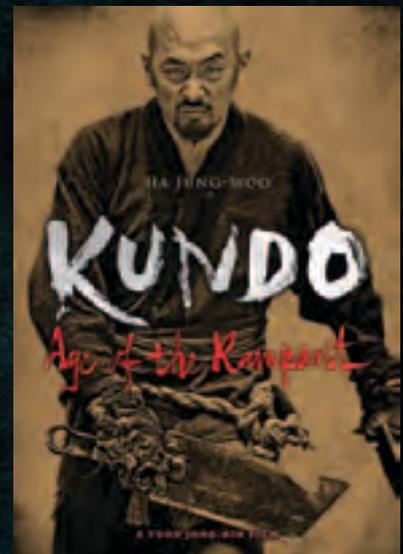
ONCE UPON A TIME
IN SHANGHAI



WHITE-HAIRED WITCH



THE SUSPECT



KUNDO



WELLGOUSA.COM/SUBSCRIBE

CANADA

2014 91 min. DCP
Version originale anglaise

**DOCUMENTARIES
FROM THE EDGE**

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Kung Fu Elliot

RÉALISATEUR/DIRECTOR Matthew Bauckman, Jaret Belliveau SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Garage Doc Films

“An absolute trip... One of the more complex documentaries made about misguided DIY filmmakers” – ANDREW PARKER, NOW



“It’s FUBAR meets CHEATERS with a little bit of AMERICAN MOVIE, except all of what you’re watching is real” – WHITNEY MALLET, VICE

En présence du coréalisateur Matthew Bauckman

GAGNANT : Meilleur long métrage documentaire, Slamdance 2014
Sélection officielle, Hot Docs 2014

Hosted by Co-Director Matthew Bauckman

WINNER: Best Documentary Feature, Slamdance 2014
Official Selection: Hot Docs 2014

Elliot « White Lightning » Scott est absolument déterminé à devenir le premier héros de films d’action canadien. Dans une petite ville de Nouvelle-Écosse, il fait des films d’arts martiaux à micro-budget, convainquant autant de voisins, d’amis et de passants que possible d’y prendre part et entraînant sa conjointe Linda dans l’aventure. Elliot s’embarque à présent dans ce qui sera la production qui le fera connaître, il en est sûr – “Blood Fight” – et rien ne le freinera. Qu’importe l’absence de cascadeurs professionnels, ce film va renfermer des combats, des gens en feu, des cascades de voitures, des défenestrations, tout. Elliot a l’impression qu’il doit ça à ses fans. Il ne peut pas les décevoir. Quels fans, demandez-vous? Pas une mauvaise question et, si vous-mêmes n’avez pas encore entendu parler de Scott ou de ses folles réalisations, ce n’est pas parce que vous n’avez pas assez porté attention. Elliot est un rêveur, mais il arrive certainement à ses fins. La qualité de ce qu’il crée est une autre affaire. À ce point-ci, vous pensez sûrement que KUNG FU ELLIOT doit être l’AMERICAN MOVIE canadien ou quelque chose du genre. Le film a en effet été décrit ainsi dans certains cercles et c’est partiellement exact. La réalité est toutefois bien plus sombre, comme Elliot Scott lui-même.

Filmé sur une période de deux ans avec un accès extraordinaire à son sujet ainsi que la confiance (initiale) de ce dernier, KUNG FU ELLIOT est un regard provoquant sur les forces de l’ambition créatrice à tout prix et sur les mensonges que les gens se racontent à eux-mêmes. Ce qui commence comme une attachante histoire « petit train va loin » de détermination sans ambages se transforme lentement en dérangentant portrait de l’aveuglement, de la tromperie et de la manipulation. En même temps, alors qu’on observe toutes sortes de gens s’impliquer avec Elliot malgré que ses nombreuses affirmations soient clairement exagérées, le film fonctionne en partie comme une illustration du pouvoir des rêves et du désir que nous avons tous de croire aux gens autour de nous. Il y a tant à digérer ici, mais on ne veut pas en dévoiler plus. Matthew Bauckman et Jaret Belliveau ont réalisé un des grands documentaires de 2014. C’est un film très drôle et profondément fascinant, mais sachez que c’est tout autant inconfortable. Vous ne pourrez pas détourner les yeux de l’écran.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Elliot “White Lightning” Scott is absolutely determined to become Canada’s first big-screen action hero. He’s been making micro-budget DIY martial arts action films in a small Nova Scotia town, getting as many neighbours, friends and passersby involved as he can, and roping his significant other, Linda, in for the ride. Elliot is now embarking on what he’s determined will be his breakout production—“Blood Fight”—and he’s not holding back a thing. Lack of trained stuntmen be damned, this film’s going to have fights, fire gags, driving stunts, people going through windows, everything. Elliot feels that he owes it to his fans. He simply can’t let them down. What fans, you might ask? Not a bad question, and if you yourself have not yet heard of Scott or his crazy endeavours, it’s not because your ear hasn’t been pressed tightly enough against the ground. Elliot is a bit of a dreamer, but he certainly gets things done. How well is an entirely other question. At this point, you’re surely thinking that KUNG FU ELLIOT must be Canada’s own AMERICAN MOVIE, or something to that effect. It’s certainly been hailed as that in some circles, and that’s partially accurate. The full reality though is, as with Elliot Scott himself, a good deal darker.

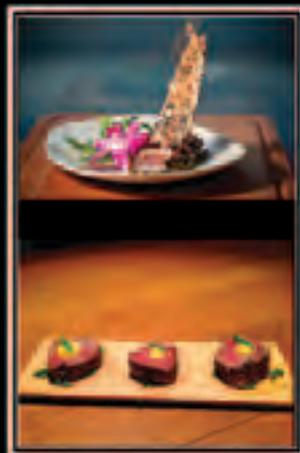
Shot over a period of two years with an extraordinary degree of access and (initial) trust, KUNG FU ELLIOT is a thought-provoking gaze into both the forces of do-or-die creative ambition and the lies people tell themselves. What begins as an endearing “little engine that could” tale of naked determination slowly twists into an upsetting portrait of delusion, deceit and manipulation. At the same time, as we watch all kinds of people going along with Elliot in spite of the very obvious exaggerations of his many claims, the film functions in part as a testament to the power of dreams, and the desire we all have to believe in the people around us. Or to simply believe them. There’s so much here to chew on, we don’t want to spoil anything more. Directors Matthew Bauckman and Jaret Belliveau have made one of the great docs of 2014. It’s a very funny film, to be sure, a profoundly fascinating one too, but do know that it’s every bit as uncomfortable. You won’t be able to look away.—MITCH DAVIS



450.677.4314
www.lasolas.ca

LAS OLAS

BBQ & MECHOUI



The temptation of taste

Are you looking to create a unique event with an exquisite menu and distinctive atmosphere?

For cocktails or for an extraordinary banquet, trust *Le Prince* to surprise you and take you away with their specialized care and attention. At Le Prince, we are constantly developing, expanding and especially listening to our customers, knowing that this is a very important moment in your life.

Le Prince has a reputation for personalized, detailed and private service. Our objective is to recognize and pay attention to details that will make the difference.

WWW.GROSSMANN.SI

"ONE OF THE TOP FIVE
COOLEST HORROR/SCI-FI FILM
FESTIVALS IN THE WORLD"
MOVIE MAKER MAGAZINE



Grossmann 10

FANTASTIC FILM AND WINE FESTIVAL, 15 - 19 JULY, 2014. LJUTOMER, SLOVENIA

Late Phases

RÉALISATEUR/DIRECTOR Adrián García Bogliano SCÉNARIO/WRITER Eric Stolze INTERPRÈTES/CAST Nick Damici, Ethan Embry, Lance Guest, Tom Noonan, Rutanya Alda SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE MPI Media Group



“This satisfying chiller is not to be missed”

— LAURA KERN, FILM COMMENT



Sélection officielle : SXSW 2014 // Stanley Film Festival 2014

Crescent Bay n'est pas l'endroit idéal où terminer ses jours. Ayant déjà été une idyllique communauté de retraités, ce voisinage isolé fait maintenant l'objet de mystérieuses et mortelles attaques. Quand l'ancien combattant grisonnant Ambrose McKinley (Nick Damici, *STAKE LAND*, *COLD IN JULY*) emménage dans le quartier, les résidents sont immédiatement offusqués par sa personnalité abrasive. Mais son attitude impitoyable est exactement ce dont il a besoin pour survivre alors qu'il devient clair que les attaques, qui sont de plus en plus violentes et ciblées, sont causées par des bêtes n'étant ni animales ni humaines et que la communauté tissée serrée de Crescent Bay cache quelque chose de vraiment sinistre...

Après nous avoir impressionnés avec une succession de films de peur en espagnol (*ROOMS FOR TOURISTS*, *COLD SWEAT*, *PENUMBRA*), le réalisateur Adrián García Bogliano signe son premier film en anglais avec *LATE PHASES*, la nouvelle production de Glass Eye Pix, la compagnie de Larry Fessenden qui fait le bonheur des fans, et de Dark Sky Films. Avec *LATE PHASES*, ce terrifiant trio livre une véritable lettre d'amour adressée aux amateurs de films de monstres des années 80 et à tous ceux qui ont envie de voir un bon film de loups-garous à l'ancienne. Et on insiste sur « à l'ancienne » — les créatures de *LATE PHASES* sont incarnées de façon aussi efficace qu'effrayante par des hommes dans des costumes plutôt que d'être minablement animées par ordinateur comme dans tant de films récents tels que le remake de *THE WOLFGIRL*. De plus, le film met en vedette tout un régiment d'acteurs de films d'horreur des années 80, notamment Tom Noonan (*THE MONSTER SQUAD*), Lance Guest (*HALLOWEEN II*), Caitlin O'Heaney (*HE KNOWS YOU'RE ALONE*) et de nombreux autres. Vous êtes-vous déjà demandés ce qui était arrivé à la copine de John Travolta dans *SATURDAY NIGHT FEVER*? Eh bien, Karen Lynn Gorney est aussi de la partie! Même Tina Louise de *GILLIGAN'S ISLAND* fait une brève apparition! En mode Clint Eastwood, Nick Damici porte le film sur ses épaules en tant que vieil homme grincheux se transformant en chasseur de monstres. Enfin, vous serez frappés par une intense fièvre de pleine lune pendant la scène de transformation incroyablement « old-school », qui est orchestrée par le spécialiste des effets spéciaux Robert Kurtzman (*FROM DUSK TILL DAWN*). Voilà une bonne raison de hurler! — TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Official Selection: SXSW 2014 // Stanley Film Festival 2014

Crescent Bay is not the best place to live out one's golden years. Once an idyllic retirement community, the secluded neighbourhood has been beset by mysterious and deadly attacks. When grizzled war veteran Ambrose McKinley (Nick Damici, *STAKE LAND*, *COLD IN JULY*) moves in, the residents immediately take offense to his abrasive personality. But his take-no-prisoners attitude is just what he needs to survive as it becomes clear that the increasingly violent and patterned attacks are being caused by beasts that are neither animal nor man, and the tight-knit community of Crescent Bay is harbouring something truly sinister in its midst...

After wowing us with a succession of super-scary Spanish-language fright flicks (*ROOMS FOR TOURISTS*, *COLD SWEAT*, *PENUMBRA*), director Adrián García Bogliano makes his English-language debut with *LATE PHASES*, the new production of Larry Fessenden's fan-friendly Glass Eye Pix and Dark Sky Films. With *LATE PHASES*, this terrifying triumvirate has delivered a true love letter to '80s monster-movie buffs and all those hankering for a good old-fashioned werewolf picture. And we do mean old-fashioned — *LATE PHASES* boasts frighteningly effective man-in-a-suit creatures and not that CGI crap that marred recent movies like the *WOLFGIRL* remake. Plus the film offers a complete roster of '80s horror movie players, such as *THE MONSTER SQUAD*'s Tom Noonan, *HALLOWEEN II*'s Lance Guest, *AMITYVILLE HORROR II*'s Rutanya Alda, *HE KNOWS YOU'RE ALONE*'s Caitlin O'Heaney and many more. Ever wonder what happened to John Travolta's girlfriend from *SATURDAY NIGHT FEVER*? Well, Karen Lynn Gorney's here too! Even Tina Louise swam in from *GILLIGAN'S ISLAND* for a cameo! Lead Damici (in Clint Eastwood mode) anchors these genre all-stars as the film's grumpy-old-man-turned-monster-hunter. Finally, you'll catch major full-moon fever during *LATE PHASES*' incredible old-school transformation scene (orchestrated by *FROM DUSK TILL DAWN*'s Robert Kurtzman). Now that's something to howl about! — TONY TIMPONE

BIFFF 2015



33 good reasons not to miss the Brussels International Fantastic Film Festival Frontières 2015, the only European genre- cinema co-production market (part 5)

more than 100 long features in first screening

the first European Fantastic Films Market

300 guests, producers, sales agents...

28th International Body Painting Contest

the 32nd Facial Make-Up Contest

the 9th Cosplay Contest

the 30th Vampire Ball

60.000 spectators

ArtBIFFF 2015

33rd BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL
CENTRE FOR FINE ARTS 7 ► 19 APRIL 2015

www.BIFFF.net

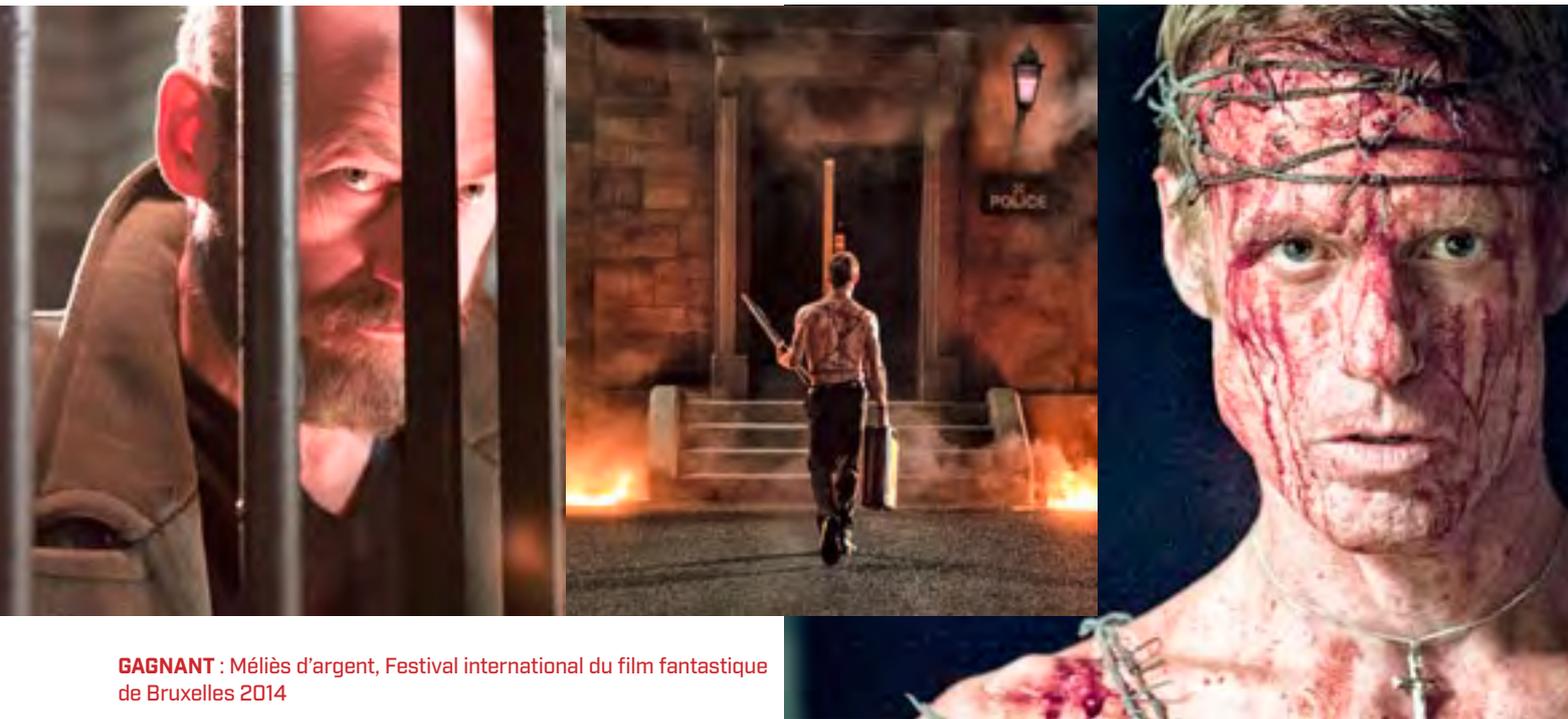
IRLANDE, ROYAUME-UNI
/ IRELAND, U.K.

2014 88 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Let Us Prey

RÉALISATEUR/DIRECTOR Brian O'Malley SCÉNARIO/WRITER Rae Brunton, David Cairns, Fiona Watson
INTERPRÈTES/CAST Polyanna McIntosh, Liam Cunningham, Douglas Russell, Hanna Stanbridge SOURCE
DE LA COPIE/PRINT SOURCE Fantastic Films Ltd./AV Pictures



GAGNANT : Méliès d'argent, Festival international du film fantastique de Bruxelles 2014

solé à la périphérie d'une petite ville, un poste de police à court de personnel devient subitement une forteresse de l'horreur quand un mystérieux inconnu est enfermé dans une cellule du sous-sol. Cet étranger, interprété par Liam Cunningham, n'est certainement pas originaire du pays (c'est le moins qu'on puisse dire) et cela intrigue les autres détenus qui, eux, ne sont qu'un vulgaire ramassis de laissés-pour-compte locaux. Les questions fusent et de terribles secrets sont peu à peu révélés. L'atmosphère au poste commence à chavirer dans le plus effroyable cauchemar. Les uns après les autres, policiers et détenus se métamorphosent soudain en fous monstrueux arracheurs de visages. La nuit risque d'être longue... Et combien d'entre eux en verront la fin?

En mars dernier, ce film irlandais ultra violent remportait le prestigieux Méliès d'argent lors de sa première mondiale au Festival international du film fantastique de Bruxelles. Ce n'est pas surprenant. Élégamment mis en scène avec des déplacements de caméra lents et sinueux ainsi que de saisissantes éruptions de violence, *LET US PREY* s'élabore tel un épisode particulièrement sinistre de *TWILIGHT ZONE* et se conclut par un écrasement en enfer. Les performances sont magistrales. Habituee de *Fantasia* pour y avoir été acclamée dans *LOVE ETERNAL* et *THE WOMAN*, Polyanna McIntosh brille ici dans le rôle d'une policière pragmatique nouvellement transférée et dont c'est la première nuit dans ce poste fatidique. Liam Cunningham, qu'on a pu voir dans *DOG SOLDIERS*, *HARRY BROWN* et *GAME OF THRONES*, est époustoufflant comme d'habitude, dégageant un calme menaçant et une impression d'intelligence diabolique, impitoyable et invincible.

Douglas Russell (*A LONELY PLACE TO DIE*, *VALHALLA RISING*) nous offre ce qui sera assurément LA performance de fou furieux de l'année. Niall Greig Fulton est tout aussi excellent, lui qui jouait dans *CLOUD ATLAS* et *THE ACID HOUSE*, en plus d'être programmateur senior au Festival international du film d'Édimbourg! Le réalisateur Brian O'Malley est indubitablement fan des premiers John Carpenter : la sublime trame sonore électronique est là pour le prouver, sans oublier le nom d'un personnage clé et quelques allusions à *ASSAULT ON PRECINCT 13*, dont *LET US PREY* pourrait d'ailleurs bien être une sorte de remake surnaturel. Alors maintenant, mettez les mains derrière votre dos. Ne vous retournez pas. Allez, en avant, marchez!—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

WINNER: Melies D'argent, Brussels International Fantastic Film Festival 2014

An understaffed police station, isolated far at the outskirts of a small town, becomes a fortress of horror when a mysterious stranger (Liam Cunningham) is locked into its basement holding cell. Said stranger is not from around those parts, to say the very least, and the other prisoners, a motley assortment of local outcasts, are intrigued. Conversations probe. Terrible secrets are revealed and the atmosphere of the station begins to shift into the darkest of nightmares. One by one, cop and criminal alike turn into brutal, face-ripping savages. The night will be long. And few if any will see morning.

Taking place entirely across a single star-crossed night of horror, this atmospheric and ultra-violent Irish chiller took home the esteemed Melies D'argent award when it made its world premiere at the Brussels Fantastic Film Festival this past March. It's not difficult to see why. Stylishly staged with slow, creeping camera movements and startling eruptions of ferocity, *LET US PREY* unfolds like an especially sinister *TWILIGHT ZONE* episode crash-landed into hell. At its centre is a chamber of bravura performances. Polyanna McIntosh, an adored regular on the *Fantasia* screen with her recent commanding leads in fest faves *LOVE ETERNAL* and *THE WOMAN*, absolutely shines as a no-nonsense cop, newly assigned to the town and working the station on her fateful first night. Liam Cunningham (*DOG SOLDIERS*, *HARRY BROWN*, *GAME OF THRONES*) is fantastic as ever, exuding calm, controlled menace and an intelligence that is merciless in its calculation.

Douglas Russell (*A LONELY PLACE TO DIE*, *VALHALA RISING*) turns in what is surely to be THE berserker performance of the year. Niall Greig Fulton (*CLOUD ATLAS*, *THE ACID HOUSE*—and senior programmer at the Edinburgh International Film Festival!) is amazing. Director Brian O'Malley is clearly a fan of early John Carpenter, the film's glorious electronic score being a prime testament to that, alongside the namesake of a certain key character and several nods to *ASSAULT ON PRECINCT 13*, with which the entirety of *LET US PREY* could be likened to as a supernaturally charged updating of sorts. That's a very good thing. Now, hands behind your back. Eyes forward. Go.—MITCH DAVIS

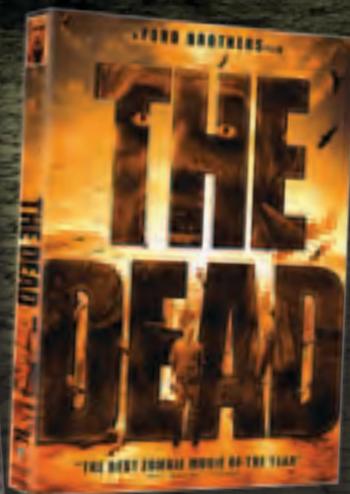
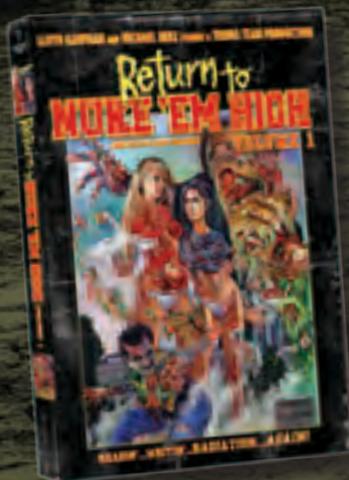


**26
AOÛT
AUG 26**

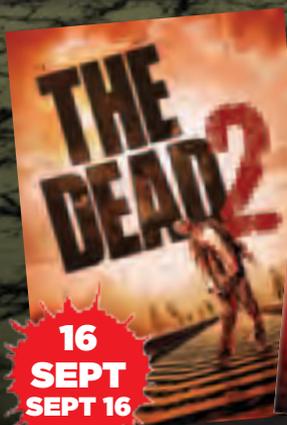


**EN VENTE MAINTENANT
AVAILABLE NOW**

ZOMBIES!



**BIENTÔT
À L'AFFICHE
COMING SOON**



**16
SEPT
SEPT 16**



**2
SEPT
SEPT 2**



**16
SEPT
SEPT 16**

hmv le mégastore
1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765

AMC **BACKDROP**
© 2010, 2011, 2012, 2013 AMC Film Holdings LLC. Tous droits réservés.
© 2013 Starz Media, LLC. All Program Content © 2010, 2011, 2012, 2013
AMC Film Holdings LLC. All Rights Reserved.

Life After Beth

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jeff Baena SCÉNARIO/WRITER Jeff Baena INTERPRÈTES/CAST Aubrey Plaza, Dane DeHaan, John C. Reilly, Molly Shannon, Cheryl Hines SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Elevation



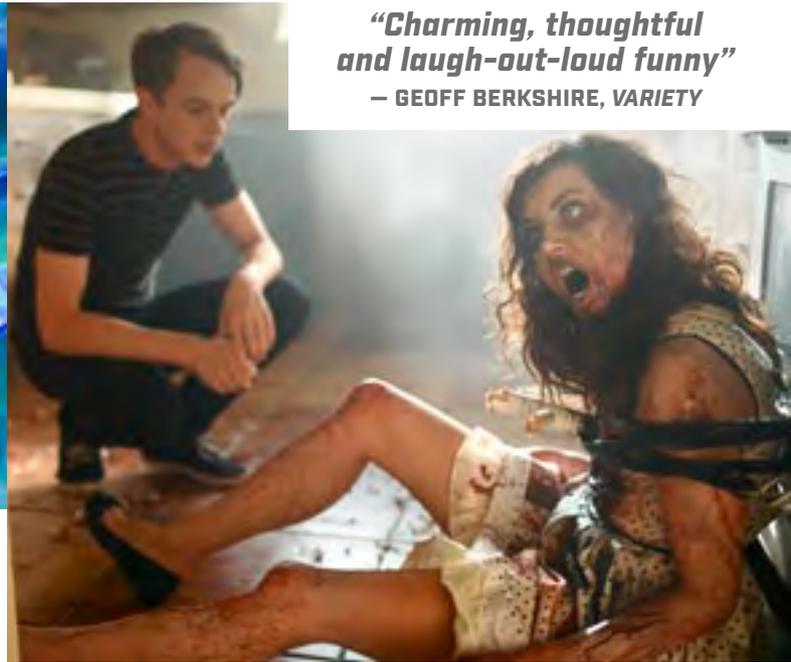
“Earnest and heartfelt midst its truly dark, often violent humor” – SAMUEL ZIMMERMAN, FANGORIA

En présence du scénariste et réalisateur Jeff Baena

Sélection officielle : Sundance 2014 // Festival international du film d'Édimbourg 2014

Après la mort subite de Beth, sa petite amie de longue date, Zack est anéanti par le chagrin. Du plus profond de son deuil, il développe un nouveau lien très fort avec les parents de la défunte, jusqu'au jour où ceux-ci, sans prévenir, cessent définitivement de lui parler et refusent de le voir. Presque fou de désespoir, Zack ne trouve rien de mieux à faire que d'espionner leur domicile. Par une fenêtre, il aperçoit... Beth! Elle est toujours vivante? Zack est sous le choc. D'ailleurs, les parents de Beth sont sous le choc eux aussi, et c'est en attendant de pouvoir comprendre ce qui s'est passé qu'ils gardent leur fille cachée dans la maison. Car elle était bel et bien décédée, Beth. Et voici qu'elle est en vie et ne se souvient même pas d'être morte, tellement elle est confuse. Son tempérament s'est fortement dégradé et elle semble à présent douée d'une force qui tient du prodige. Qu'à cela ne tienne : Zack se réjouit à l'idée de passer plus de temps avec sa bien-aimée et d'avoir l'occasion de lui dire tout ce qu'il regrettrait n'avoir pas dit avant. Mais cela n'est pas facile. Les choses sont en train de changer. Rapidement.

Jeff Baena était coscénariste de I HEART HUCKABEES et dans LIFE AFTER BETH, en plus d'être scénariste, il s'assoit pour la première fois dans le fauteuil du réalisateur. Le résultat, quoique très réussi, n'est pas du tout ce à quoi on se serait attendu. Une comédie au rythme rapide, qui recèle toute une série d'éléments morbides assez tordus et de gags visuels tirés par les cheveux, le tout mis en scène avec une énergie passionnée et une distribution éclatante. Dane DeHaan (Zack) et Aubrey Plaza (Beth) portent le film sur leurs épaules, insufflant la vie au monde de Baena. Une sensationnelle brochette d'acteurs de soutien se joint à eux : John C. Reilly (CYRUS), Cheryl Hines (CURB YOUR ENTHUSIASM), Molly Shannon (SUPERSTAR), Paul Reiser (ALIENS), Matthew Gray Gubler (CRIMINAL MINDS) et Anna Kendrick (UP IN THE AIR). Gubler et Kendrick sont également en vedette dans deux autres films présentés à Fantasia cette année : SUBURBAN GOTHIC. Jeff Baena s'annonce comme un réalisateur sur lequel il dorénavant faudra compter. LIFE AFTER BETH est à hurler de rire et triste à pleurer. Lorsque les relations changent et deviennent la définition même de l'impossible, il importe de savoir lâcher prise. C'est la morale de cette histoire. On puise dans la douleur l'humour poignant et grinçant. Un divertissement hilarant, mais qui fait réfléchir.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN



“Charming, thoughtful and laugh-out-loud funny”
– GEOFF BERSHIRE, VARIETY

Hosted by Writer/Director Jeff Baena

Official Selection: Sundance 2014 // Edinburgh Film Festival 2014

Zack (Dane DeHaan) falls apart after the sudden death of his longtime girlfriend Beth (Aubrey Plaza). In his grief, he becomes very close to her parents. Then, without warning they shut him out completely. Near mad with despair, he takes to spying on their house, and to his absolute shock, sees Beth through a window, very much alive again. Her parents have been keeping her hidden while they try to figure out what on Earth is going on. Because she absolutely did die. And she absolutely is currently alive. Beth has no idea that she's been dead. She's confused, her strength has intensified to unnatural extremes and her temper's become something terrible. Just the same, Zack is thrilled at the possibility of having more time with her, to be able to tell her all the things he'd wished he'd said earlier. But nothing is easy. Things are changing. Fast.

The assured directorial debut of I HEART HUCKABEES co-screenwriter Jeff Baena, who also scripted here, LIFE AFTER BETH is not the film you're likely expecting it to be. Staged with real heart and an energy that's breathtaking, this is a brilliantly cast, fast-paced comedy with all kinds of wickedly morbid beats, poignantly addressing the punch-drunk difficulties of letting go when relationships change. There are plenty of over-the-top (and often very grisly) visual gags, to be sure, and they are wonderful, but the film's strongest comedy beats are character driven. It's a striking example of humour born from pain, infused with an honesty that is startling, while never losing the sharp comedic edge that drives it like an undead firefox. Bringing Baena's universe to life, Plaza and DeHaan are absolutely perfect here, carrying the film with an endearingly unusual pair of performances that consistently mine gold as they struggle through the desperately confused emotions of coming to terms with a relationship that has become the very definition of impossible. They're backed by a terrific supporting cast that includes John C. Reilly (CYRUS), Cheryl Hines (CURB YOUR ENTHUSIASM), Molly Shannon (SUPERSTAR), Paul Reiser (ALIENS), Matthew Gray Gubler (CRIMINAL MINDS) and Anna Kendrick (UP IN THE AIR), the latter two also lighting up this year's Fantasia screen in SUBURBAN GOTHIC, respectively. Enormously entertaining and every bit as thoughtful, LIFE AFTER BETH is a howlingly funny heartbreaker that announces its maker as a filmmaking force to be reckoned with.—MITCH DAVIS

JAPON / JAPAN

2014 105 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Live (Raivu)

présenté par
presented by

GURU

JAPAN FOUNDATION

RÉALISATEUR/DIRECTOR Noboru Iguchi SCÉNARIO/WRITER Noboru Iguchi, Yusuke Yamada INTERPRÈTES/CAST Yuki Yamada, Ito Ohno, Asami, Mitsuki Koga, Yoshiyuki Morishita SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Kadokawa Shoten Co., Ltd.



En présence du réalisateur et scénariste Noboru Iguchi

Naoto Tamura n'est pas un jeune homme particulièrement aimable et sûrement qu'il ne vous aimerait pas beaucoup non plus. Il est arrogant, aigri comme un vieil ours mal léché, il ne peut pas décrocher un emploi et par-dessus le marché, il en veut à sa bonne maman avec laquelle il habite. Mais son attitude détestable est remise en question le jour où un colis contenant un livre lui est livré par la poste, suivi d'un mystérieux coup de téléphone. Victime d'un enlèvement, sa pauvre mère est à l'article de la mort et Naoto en a la preuve grâce à une connexion vidéo en direct. Par téléphone, il reçoit d'étranges instructions et, s'il ne les suit pas à la lettre ou s'il avertit la police, sa mère périra. Or, Naoto réalise qu'il n'est pas seul dans cette situation désespérée : une douzaine d'autres personnes, sans lien les unes avec les autres, s'efforcent de suivre des directives similaires afin de sauver la vie d'un être aimé. Tous ces gens participent bien malgré eux à un triathlon de la mort basé sur les événements dans le livre reçu par la poste. Tandis qu'il suit un trajet précis à travers la ville, Naoto en conclut que dans cette épreuve, il ne peut y avoir qu'un seul vainqueur...

Yusuke Yamada, spécialiste de l'épreuve de survie, est l'auteur des romans ayant inspiré les films CHASING WORLD ainsi que PUZZLE, aussi au festival cette année. Basée sur un livre de Yamada, cette œuvre insolite et bigarrée se signale par ses excès sanguinolents – le film de série B ne s'est jamais aussi bien porté! Après nous avoir donné ROBOGEISHA, ZOMBIE ASS, DEAD SUSHI et NUIGULUMAR Z cette année, voici que le réalisateur Noboru Iguchi s'attaque au genre du rallye mortel qui fait fureur en ce moment, notamment suite au succès des films et romans de HUNGER GAMES. Les habitués de Fantasia reconnaîtront certains visages, dont Asami (en vedette dans un tas de films pour otakus et aussi dans GUN WOMAN cette année), Mitsuki Koga (qui tenait le rôle-titre dans BUSHIDO MAN) ainsi que celui qui joue dans tellement de films déjantés à Fantasia qu'il est impossible de les énumérer tous : Yoshiyuki Morishita! Iguchi, dont la réputation salace n'est plus à faire, élargit cette fois ses horizons et son compère Yoshihiro Nishimura, maestro des effets spéciaux, se surpasse en inventant d'absurdes bains de sang! Intentionnellement de mauvais goût et pourtant franchement adorable, LIVE regorge de gros seins et de violents trépas. Enfilez vos souliers et préparez-vous – la course folle pour obtenir les meilleures places lors de cette projection est sur le point de commencer!—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Screenwriter/Director Noboru Iguchi

Naoto Tamura isn't a particularly likeable young man, and he probably doesn't like you either. He's arrogant, unemployable, bitter beyond his years and resentful towards his loving mother, with whom he lives. His callous attitude is suddenly challenged when he receives a parcel in the mail, followed by a mysterious phone call—and live video feed of his kidnapped mother, inches from death. To keep her alive, Naoto will have to follow his caller's strange instructions, which begin with the book in the parcel (and a strict warning to avoid contact with the police). As he follows the course through town plotted out for him, Naoto suddenly discovers that a dozen other ordinary, unconnected individuals are trapped in the same terrifying situation as he is. They're all unwilling participants in a triathlon of death, based precisely on the events in the book, racing to save the lives of someone they're close to. And it soon becomes apparent that only one of them can come out of this the victor...

How's this for a team-up? Working from (or rather building upon, in a highly meta manner) a book by Yusuke Yamada—the survival-contest specialist responsible for the original novels of the CHASING WORLD movies and this year's PUZZLE—director Noboru Iguchi (ROBOGEISHA, ZOMBIE ASS, DEAD SUSHI and of course this year's NUIGULUMAR Z) works his lowbrow, garishly tasteless, yet somehow genuinely sweet magic on the death-race genre recently elevated by the HUNGER GAMES books and movies! Iguchi's knack for churning out loveably lurid, super-sanguinary B-movie fun is in full play here, as cruel and unusual deaths and bounteous boob shots abound. Among the desperate and likely doomed mad-dashers are several faces familiar to Fantasia regulars, including Iguchi regular Asami (star of this year's GUN WOMAN and a heap of otaku-themed AV films), Mitsuki Koga (BUSHIDO MAN himself!) and snaggletoothed Yoshiyuki Morishita, veteran of too many off-kilter Fantasia classics to name here! Iguchi has proven himself a purveyor of salacious slay-rides with unparalleled panache (and his pal, FX maestro Yoshihiro Nishimura's bloodbaths-on-a-budget are as absurdly inventive as ever here), but he's clearly expanding his scope and hitting his mark in the process. Strap on your running shoes, headset and chainsaw gloves, gang—you'll need them in the frenzied race to the best seats at Fantasia's screening of LIVE!—RUPERT BOTTENBERG

TOUS LES HOMMES
DOIVENT MOURIR



LE TRÔNE DE FER

SAISON 4 | DÈS LE 4 AOÛT

SUPER
ÉCRAN

PARTOUT, EN TOUT TEMPS AVEC SUPER ÉCRAN GO.

Tous les détails au superecran.com/go

FANTASIA

DIMANCHE

**DU 20 JUILLET AU 3 AOÛT,
MATV EST AU CŒUR DU FESTIVAL!**



CHAÎNES 9 ET 609 | MATV.CA

20 H



■ AVEC CATHERINE POGONAT

MA | **tv**

CLIENTS VIDÉOTRON, C'EST VOTRE TÉLÉ.



**DEVIL'S
MILE**
LA ROUTE DU DIABLE
EN MAGASIN BIENTÔT
COMING SOON TO DVD

**NE MANQUEZ PAS CES CLASSIQUES,
ET DE NOMBREUX AUTRES,
EN SOLDE MAINTENANT!**

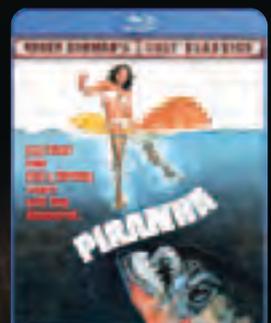
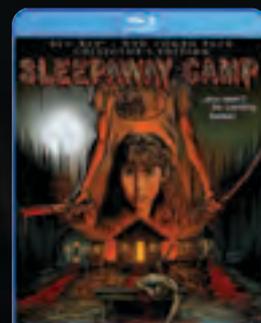
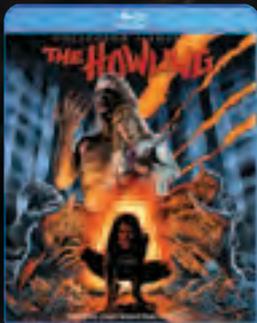
For a limited time, while quantities last.

**DON'T MISS THESE CLASSICS,
AND MANY MORE, ON SALE NOW!**

For a limited time, while quantities last.

15 \$

à partir de
starting from



hmv le mégastore
1020, RUE SAINTÉ-CATHERINE OUEST 514-875-0765

© 2014 Shout! Factory LLC, 2034, av. Armacost 1^{er} étage, Los Angeles, CA 90025. © 2014 Phase 4 Films Inc. Tous droits réservés. Phase 4 Films Inc., Phase 4 Films, le logo de Phase 4 Films et tous les titres, logos et éléments qui leur sont reliés sont des marques de commerce de Phase 4 Films Inc. tous droits réservés. Distribué exclusivement au Canada par Phase 4 Films Inc., / 20, av. Eglinton Ouest, bureau 603, C. P. 2041, Toronto (Ontario) M4R 1K8 / 1-866-495-3650 / www.phase4films.com

LETONNIE / LATVIA

2014 70 min. HD

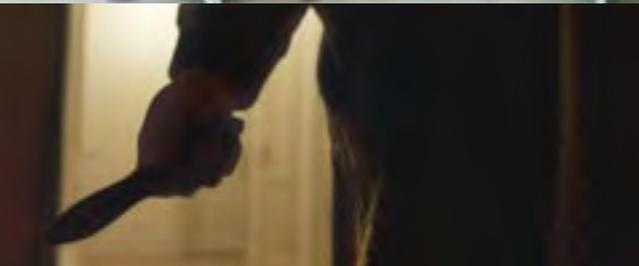
Version originale letton avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

The Man in the Orange Jacket

RÉALISATEUR/DIRECTOR Aik Karapetian SCÉNARIO/WRITER Aik Karapetian INTERPRÈTES/CAST Maxim Lazarev, Aris Rozentals, Anta Aizupe SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Wide Management

CAMERA LUCIDA



Présenté avec SEVENTH CODE

Une rage collective l'habite. Son patron vient de fermer son havre et, comme ses centaines de collègues, il se retrouve sans emploi. Comme toujours, ce sont les pauvres qui paient tandis que les riches s'en sortent indemnes. Il n'en sera pas ainsi, pas cette fois. Vêtu de son uniforme de travail et armé de ses outils, il s'infiltré une nuit dans l'immense résidence de son patron, qu'il abat froidement. La magnifique conjointe de ce dernier connaît un destin similaire. Justice est faite. Une fois les corps cachés dans le sous-sol, l'homme au veston orange peut enfin profiter de sa victoire. À lui la vie de pacha, les grands restaurants, les escortes et les voitures de luxe. Pour y arriver, il lui suffit d'emprunter l'identité de sa victime. Son bonheur ne sera pourtant que de courte durée. Au moment où il profite enfin de sa nouvelle existence, des bruits étranges viennent troubler son sommeil. Sa quiétude est également dérangée par l'intrusion d'un personnage étrange. Et que dire de cette silhouette menaçante qui l'épie de loin, cet individu silencieux qui observe ses moindres gestes? Un angoissant délire débute au même moment où la paranoïa envahit l'homme au veston orange. Musique!

Prenez tout de suite en note le nom d'Aik Karapetian, un cinéaste arménien qui signe avec *THE MAN IN THE ORANGE JACKET* le drame d'horreur le plus révolutionnaire de l'année. En s'inspirant de Lars von Trier, l'élève dépasse le maître avec un slasher audacieux qui critique avec intelligence la lutte entre les classes économiques. Finement réalisé, ce film surprenant réussit également à créer une peur sourde qui hante l'esprit et refuse de lâcher prise. Les craintes du personnage titre deviennent rapidement les nôtres alors que l'œuvre bascule sournoisement vers un absurde délicieusement kafkaïen. Chaque nouvelle scène apporte sa dose de frissons et nous entraîne dans une atmosphère glauque digne des pires cauchemars. Croyez-nous sur parole, *THE MAN IN THE ORANGE JACKET* égale *LOST HIGHWAY* de David Lynch grâce sa capacité à métamorphoser le quotidien en un univers faussement familier où les repères s'effritent et font place à une inexplicable terreur. Il comporte également plusieurs scènes d'une violence d'un réalisme insoutenable qui, par leur dureté, rappelle le cinéma de Bruno Dumont. Pour tous ceux qui pensent que le genre de l'épouvante est inapte à se réinventer, *THE MAN IN THE ORANGE JACKET* s'impose comme une réponse provocante et inoubliable qui, comme *ACROSS THE RIVER* l'année dernière, n'oublie rien de ses racines. Il mérite amplement sa place dans le panthéon des prodiges.—SIMON LAPERRIÈRE

Screens with SEVENTH CODE

An collective rage boils within. He and hundreds of employees have just lost their jobs because their boss selfishly decided to sell his haven, proving once again that the poor pay the price while the rich reap the rewards. But not this time. Dressed in his uniform and armed with his tools, he stealthily infiltrates his boss's house and kills him in cold blood. His boss's breathtaking girlfriend knows a similar fate. Justice has been served. With the bodies safely tucked away in the basement, the man in the orange jacket can finally celebrate his victory—time for the high life of classy restaurants, escorts and fancy cars. All he needs is to appropriate his victim's identity. The good times will be short-lived, however. Just when he's beginning to enjoy his new life, strange sounds start to trouble his sleep. His peace of mind is also affected by the intrusion of a strange character, not to mention this menacing silhouette that spies from afar, a silent observer that scrutinizes his every move. A nerve-wracking frenzy begins when paranoia invades the man with the orange jacket. Music!

Immediately commit the name Aik Karapetian to memory. This Armenian filmmaker's *THE MAN IN THE ORANGE JACKET* is this year's most groundbreaking dramatic horror picture. Inspired by Lars Von Trier, the student surpasses the master with an audacious slasher that intelligently criticizes the economic class struggle. It's a finely directed film that also manages to instill a subtle, soul-haunting fear that refuses to loosen its grip. The protagonist's fears quickly become our own as we're slyly drawn into a delirious world of Kafkaesque absurdity. Each new scene comes with its own set of chills, dragging us deeper and deeper into a shady world of which the worst nightmares are made. Take our word for it, *THE MAN IN THE ORANGE JACKET* equals David Lynch's *LOST HIGHWAY* in its capacity to transform everyday life into a falsely familiar universe in which all points of reference crumble and make way for an unfathomable terror. It also has several scenes of unbearably realistic violence, whose hardness sometimes recall the cinema of Bruno Dumont. For all those who believe the fright flick incapable of reinventing itself, *THE MAN IN THE ORANGE JACKET* steps up as a provocative and unforgettable rebuttal that, much like last year's *ACROSS THE RIVER*, never forgets its roots. It definitely deserves its place within the pantheon of prodigies.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

ISLANDE / ICELAND

2013 97 min. DCP

Version originale islandais avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Metalhead

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ragnar Bragason SCÉNARIO/WRITER Ragnar Bragason INTERPRÈTES/CAST Thorbjörg Helga Dyrfjörð, Ingvar Eggert Sigurdsson, Halldóra Geirhardsdóttir, Thröstur Leó Gunnarsson, Magnús Ólafsson SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Raven Banner Entertainment

présenté par
presented by **evenko**



“An impeccably crafted and beautifully performed film, METALHEAD is a tiny gem very well worth seeking out” – TODD BROWN, TWITCH



Sélection officielle : Festival international du film de Toronto 2013

Peut-on jamais passer outre les expériences qui façonnent notre enfance? Avec Iron Maiden, Judas Priest et Venom comme trame sonore, METALHEAD propose une brûlante interrogation sur les tragédies qui nous marquent pour toujours et sur notre volonté de lutter afin d'échapper à une ingrate destinée.

La jeune vingtaine, Hera vit dans une petite ville d'Islande où l'abattoir local offre les seuls bons emplois à des milles à la ronde. Constamment sur le point d'exploser, Hera se révolte, se débat, rejette le monde bourgeois qui l'entoure et hurle contre ses parents et l'église qu'ils fréquentent assidûment. Le heavy metal, pour elle, constitue une sortie de secours pour fuir la navrante réalité rurale de son bled perdu. Lorsqu'elle avait douze ans, Hera a été témoin de la mort tragique et sordide de son grand frère; maintenant, elle fait honneur aux cassettes et à la guitare de son frère, montant le volume au maximum pour anéantir l'apparente quiétude de son quotidien morose. Mais l'arrivée d'un jeune prêtre, et surtout la proposition inopinée de son amour d'enfance, changent la donne. Malgré elle, Hera doit réexaminer sa façon de vivre : la musique, ce truchement néfaste qui l'enchaîne au passé, pourrait-elle aussi s'avérer son salut et son avenir? Persuadée que Dieu lui doit quelques faveurs afin de racheter ce que sa famille a dû subir, Hera se vautre de plus en plus dans la culture heavy metal, au point d'y être engouffrée corps et âme. En véritable force de la nature, elle vit par l'intermédiaire de sa guitare et tente de « briser le mur du son ». Tout en rendant un vibrant hommage aux dieux tonitrueux du heavy metal, METALHEAD se définit comme une réflexion sur le deuil, mais une réflexion comique et singulièrement noire.

L'un des réalisateurs les plus acclamés en Islande, Ragnar Bragason (qui signait CHILDREN, PARENTS et la série télé NIGHTSHIFT) s'associe à l'excellente actrice Thorbjörg Helga Dyrfjörð (qu'on a vue dans THE DEEP) pour nous donner un fascinant portrait de la contre-culture heavy metal si souvent stéréotypée. Les deuils familiaux, l'isolement rural et la religion sont conjugués dans METALHEAD, sans oublier la mort, très réelle – mais la vie peut aussi resurgir du côté obscur.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Official Selection: Toronto International Film Festival 2013

Can we ever overcome the experiences that define our childhood? METALHEAD offers up a searing interrogation of the tragedies that shape us, and the struggle to break free from our apparent destiny, set to a mix tape of Iron Maiden, Judas Priest and Venom, just to name a few.

Hera is in her early twenties, irrevocably at odds with the world—constantly on the brink of explosion, she rails, kicking and screaming, against her churchgoing parents and the strictures of life in a small Icelandic town where the best jobs are to be found at the local slaughterhouse. After witnessing the tragic, gruesome death of her older brother at the age of 12, Hera uses the world of heavy metal and her brother's guitar as an escape from present-day reality, cranking her inherited cassette tapes to the max and doing her very best to destroy any semblance of rural tranquility that surrounds her. The arrival of a young priest and a proposal by her devoted childhood sweetheart force Hera to examine her life and the ways in which her music can become her future instead of a destructive tool to cling to the past. Dedicated in her belief that God owes her for the sins committed against her and her family, Hera is a veritable force of nature who retreats further and further into metal culture, allowing herself to be swallowed whole by an onslaught of sound. As Hera wields her guitar and does her very best to break the sound barrier, METALHEAD develops into a darkly comic examination of the grief process, while paying homage to the ear-shredding gods of heavy metal.

Director Ragnar Bragason, one of Iceland's most acclaimed directors (CHILDREN, PARENTS, TV's NIGHTSHIFT), and award-winning lead actress Thorbjörg Helga Dyrfjörð (THE DEEP) join forces to produce a fascinating, nuanced portrait of familial grief, rural life, and religion that ultimately subverts the concept of the stereotypical macho metalhead and celebrates the subculture of alienation that defines the genre. In METALHEAD, death most certainly is real—and life can also be found from the dark side.—LINDSAY PETERS

THE CANADIAN
FESTIVAL

HEAVY MONTREAL

METALLICA
BY REQUEST

SLAYER

THE OFFSPRING INTERPRETAT SMASH **LAMB OF GOD**
ANTHRAX · **TWISTED SISTER** · **BAD RELIGION**
THREE DAYS GRACE · **VOIVOD** · **D.R.I.**
DROPKICK MURPHYS · **EPICA** · **APOCALYPTICA**
PENNYWISE · **HATEBREED** · **EXODUS**
ALESTORM · **BODY COUNT** · **SYMPHONY X**
OVERKILL · **FUCKED UP** · **MUNICIPAL WASTE**
PROTEST THE HERO · **GRIMSKUNK** · **WHITECHAPEL**
WE CAME AS ROMANS · **BABYMETAL** · **NASHVILLE PUSSY**
MONSTER TRUCK · **UNEARTH** · **MADBALL** · **CYNIC**
MASS HYSTERIA · **STICK TO YOUR GUNS** · **BAT SABBATH**
TRUCKFIGHTERS · **UNLOCKING THE TRUTH** · **BEYOND CREATION**
NEKROGOBLIKON · **BEHEADING OF A KING** · **NEPENTES** · **GIDEON**
BIBLICAL · **WHORES.** · **LA CORRIVEAU** · **EAGLE TEARS**
SWORN IN · **KUBLAI KHAN** · **THE MOTORLEAGUE** · **HEAVY MANIA**

9 - 10 AOÛT 2014 | PARC JEAN-DRAPEAU

HEAVYMONTREAL.COM
514 790-2525 | 1 855 310-2525

8 AOÛT | EN VILLE

HEAVYMONTREAL.COM

[f](#) [heavymontreal](#)

[t](#) [HeavyMTL](#)

[v](#) [HeavyMTLtv](#)

[g](#) [heavymontreal](#)

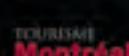
 GALAXIE

 PAC-ROAD

 MUSHROOM

 Parc Jean-Drapeau

 Océano

 TOURISME
Montréal

Québec 

ÉTATS-UNIS / USA

2014 84 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

The Midnight Swim

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sarah Adina Smith SCÉNARIO/WRITER Sarah Adina Smith INTERPRÈTES/CAST Lindsay Burdge, Jennifer Lafleur, Aleksa Palladino, Ross Partridge SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Traction Media

CAMERA LUCIDA



En présence de la réalisatrice Sarah Adina Smith, du directeur photo / coproducteur Shaheen Seth et des productrices Jonako Donley et Mary Pat Bentel

Hosted by Director Sarah Adina Smith, Cinematographer/ Co-Producer Shaheen Seth, and Producers Jonako Donley and Mary Pat Bentel

Un voyageur mené à croiser Spirit Lake n'y apporterait pas la moindre attention. Il s'agit d'un lac magnifique qui ne se démarque pourtant pas des autres au premier regard. Sa particularité se trouve enfouie dans ses eaux, bien loin de la lumière du soleil. Spirit Lake est anormalement creux, à un point tel que personne n'a jamais réussi à atteindre son fond. L'excentrique Dr. Amelia Brooks a consacré plusieurs années de sa vie à tenter de percer cet insondable mystère. Son terrain de recherche est tristement devenu son tombeau puisqu'elle n'est pas remontée à la surface lors de sa dernière et fatale plongée d'exploration. Peu de temps après sa disparition tragique, ses filles Annie, June et Isa prennent la route vers Spirit Lake. Elles y retrouvent leur maison familiale, mais également des souvenirs parfois pénibles, les marques indélébiles de leur relation conflictuelle avec leur mère. Artiste dans l'âme, June, la benjamine du trio, profite de l'occasion pour archiver maladivement les moindres gestes de ses frangines. Sa caméra enregistre les tensions entre Annie et Isa, tout comme elle filme ces curieux événements qui se produisent depuis cette soirée où, à la blague, les sœurs Brooks ont invoqué les esprits de sept femmes mortes noyées dans Spirit Lake. Un geste lourd de conséquences qui laisse croire qu'elles ont éveillé une présence maléfique qui, après avoir enlevé leur mère, tente désormais de les ensorceler.

En nous transportant dans un lieu hanté par le surnaturel, l'envoûtant *THE MIDNIGHT SWIM* prend l'allure d'une valse nocturne avec l'inconnu. Une atmosphère fantasmagorique à la *PICNIC AT HANGING ROCK* s'émane de ce brillant premier film où le réalisme de l'image documentaire dissimule un monde invisible et féérique. Le sous-genre surexploité du « found footage » se voit d'ailleurs abordé sous un nouvel angle bienvenu. Il se présente, mis à part lors de réjouissantes expérimentations, à son degré zéro, dénué d'effets tape-à-l'œil qui empêcheraient le drame de l'emporter sur la mise en scène. Il en va de même pour le fantastique que la cinéaste Sarah Adina Smith garde en retrait afin de porter notre attention sur le touchant récit bergmanesque de trois femmes confrontées à un passé avec qui elles tentent de faire la paix. Cette approche similaire à *TOAD ROAD* génère un trouble entre la croyance au folklore et la folie grandissante de June (l'épatante Lindsay Burdge), un personnage énigmatique, mais attachant. Tel un conte ancestral raconté sous un ciel étoilé, *THE MIDNIGHT SWIM* vous captivera comme aucun autre long métrage cet été. Laissez-vous emporter par les courants imprévisibles de Spirit Lake.—SIMON LAPERRIÈRE

Any traveller faced with crossing Spirit Lake wouldn't give it a second thought. While it is indeed a magnificent lake, it doesn't immediately stand out from all the others. What makes it unique is hidden in its depths, far away from prying sunlight. Spirit Lake is unusually deep, so much so that no one has ever reached the bottom. The eccentric Dr. Amelia Brooks has dedicated many years of her life trying to shed some light on its inexplicable mystery. Her research site has unfortunately turned into her tomb, as she hasn't returned to the surface since her final, fatal dive. Soon after her death, her three daughters, Annie, June, and Isa, head to Spirit Lake to rediscover their family home while being forced to face sometimes-disquieting memories and irreparable marks left by their conflicted relationship with their mother. Artist at heart, youngest sister June takes advantage of the situation to obsessively log her siblings' every move. Her camera captures every tense moment between Annie and Isa, as well as the strange events that have started to occur since that night when the Brooks sister jokingly summoned the spirits of seven sisters that drowned in Spirit Lake. An act heavy in repercussions that led them to believe that they have awakened a maleficent presence that, having gotten their mother, is now trying to bewitch the unsuspecting trio.

Transporting its audience to a place drenched in the supernatural, *THE MIDNIGHT SWIM* dances a nocturnal waltz with the unknown. A phantasmagoric atmosphere reminiscent of *PICNIC AT HANGING ROCK* emanates from this brilliant debut feature. The realism of its documentary-like imagery shrouds an invisible fairy-tale world. The over-exploited "found footage" sub-genre is approached here in a welcome new way. It brings the genre back to ground zero, stripping it of eye-catching effects that would hinder the narrative in favour of aesthetics. The same goes for the fantastic element, which director Sarah Adina Smith holds purposely holds back to keep the audience focused on the touching, Bergmanesque tale of three women confronting a past with which they're trying to make peace. An approach similar to that of *TOAD ROAD* generates a duality between folkloric beliefs and the growing insanity of the heartwarming and enigmatic June (the amazing Lindsay Burdge). Like old folk legend told under sparkling stars, *THE MIDNIGHT SWIM* will captivate you as few other features this year will. Let yourselves be swayed by the unpredictable current of Spirit Lake.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY *Sea Child*
COLOMBIE, ÉTATS-UNIS / COLOMBIA, USA 2014 11 min. MARINA SHRON

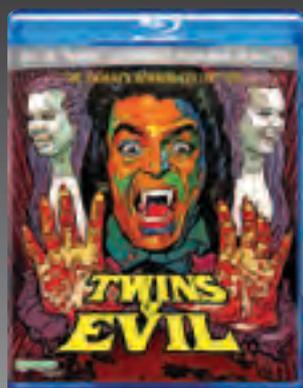


FILMS CULTES

CULT CLASSICS



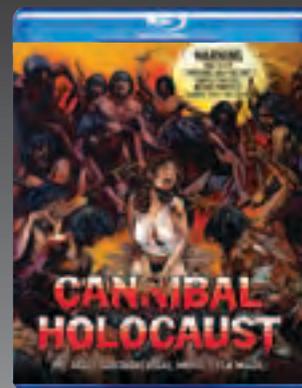
BIG BAD WOLVES



TWINS OF EVIL



CRYSTAL LAKE MEMORIES



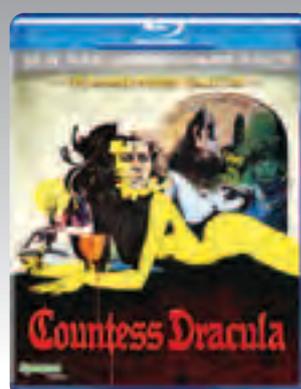
CANNIBAL HOLOCAUST
EN VENTE LE 29 JUILLET
AVAILABLE JULY 29TH



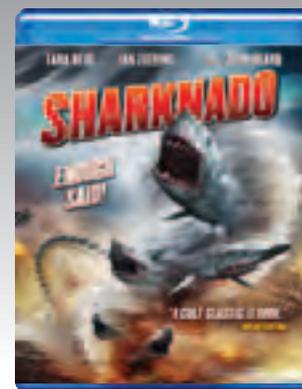
STREET TRASH



JOURNEY TO THE WEST



COUNTESS DRACULA



SHARKNADO
VERSION FRANÇAISE OFFERTE

hmv le mégastore
1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765



CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA

2014 124 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Miss Granny

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hwang Dong-hyuk SCÉNARIO/WRITER Shin Dong-ik, Dong Hee-sun, Hong Yoon-jung INTERPRÈTES/CAST Shim Eun-kyung, Na Moon-hee, Jin Young, Park In-hwan SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE CJ Entertainment

présenté par
presented by
PURE
LEAF
THEATRICAL
WORKS



“An abrasively funny farce, filled with droll, observant details about Korean pop culture” — DAVID NOH, FILM JOURNAL INTERNATIONAL

À l'âge de 74 ans, Oh Mal-soon (Na Moon-hee) est un stéréotype de la grand-mère coréenne (ou ajumma); un tantinet tête de mule et définitivement opiniâtre, ses cheveux sont permanents en permanence et ressemblent à un brocoli. Elle est ultimement une personne profondément aimante, mais ça ne paraît pas dans la relation tendue qu'elle entretient avec sa belle-fille Ae-ja. Fièvre du fils qu'elle a élevé seule, elle ne peut s'empêcher de penser qu'il s'est marié à la mauvaise personne. Lorsque celle-ci s'écroule d'une dépression, Mal-soon réalise ce qu'elle fait subir à sa famille. Errant sans but un soir, elle entre dans un étrange studio de photo, dont elle ressort magiquement transportée dans son corps de 20 ans! Profitant de l'opportunité pour revivre une jeunesse qu'elle a dû sacrifier pour son fils, elle se renomme Oh Doo-ri (en honneur à Audrey Hepburn) et explore un nouveau monde de possibilités. Pendant ce temps, sa famille est persuadée qu'elle s'est enfuie et lorsqu'elle se rapproche de son petit-fils Ji-ha (Jin Young), celui-ci l'invite à rejoindre son groupe métal.

Faisant suite au poignant thriller *SILENCED*, Hwang Dong-hyuk change de cap du tout au tout, nous confirmant qu'il est l'un des réalisateurs les plus talentueux et certainement les plus polyvalents du cinéma coréen. Avec *MISS GRANNY*, il offre plus qu'une mouture ajumma de la formule *FREAKY FRIDAY*. Certes, la prémisse de base permet une panoplie de situations loufoques, culminant en une des comédies les plus hilarantes de l'année, mais ce qui fait la véritable force du film retombe sur la thématique centrale du regain de la jeunesse. À travers celle-ci, le film devient le portrait touchant et incroyablement sincère d'une femme ayant tout sacrifié pour les gens qu'elle aime. Et si le cinéma sud-coréen est trop souvent une affaire d'hommes, *MISS GRANNY* est une bouchée d'air frais; une puissante ode à la maternité et aux femmes qui portent, élèvent et enseignent à chacun de nous. Shim Eun-kyung est absolument époustouflante dans le rôle de la jeune Oh-Doo-ri, parvenant à capturer tous les maniérismes de l'âge d'or, tout en offrant un rare mélange de subtilité émotive, de comédie « slapstick » et de aegyo sans rival. Ajoutez à une intrigue secondaire à saveur K-pop et une puissante finale à faire verser des larmes, et *MISS GRANNY* a tout d'un succès. Un remake chinois est d'ailleurs déjà en chantier. Voyez la version originale ici et n'oubliez pas d'y amener votre chère mamie.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

74-year-old Oh Mal-soon (Na Moon-hee) is pretty much the stereotypical Korean “ajumma”, or grandmother—a little pushy and definitely stern, her hair is perma-permed and looks like broccoli. She is ultimately a deeply loving person, but it doesn't show from her strained relationship with daughter-in-law Ae-ja. Extremely proud of the son she raised on her own, she can't help but think he married wrongly. When Ae-ja collapses from depression, Mal-soon realizes the weight she's put on her family. She wanders around aimlessly one night, and ends up walking into a strange photo studio. A snapshot later, she comes out to learn that she has been magically transported into the body of her 20-year-old self. Seizing the opportunity to relive a youth she sacrificed in the name of her child, she renames herself Oh Doo-ri (after Audrey Hepburn) and sets out to explore a world of new possibilities. Meanwhile, her family thinks she's fled home out of shame, and as she grows closer to her grandson Ji-ha (Jin Young), he invites her to join his heavy metal band.

Following 2011's harrowing thriller *SILENCED*, Hwang Dong-hyuk shifts gears entirely, cementing his position as one of South Korea's most talented and certainly most versatile filmmakers. With *MISS GRANNY*, he offers much more than a simple ajumma riff on the *FREAKY FRIDAY* formula. If the basic premise allows for a variety of highly absurd situations, making for one of the best, most pitch-perfect, laugh-out-loud comedies we've seen all year, *MISS GRANNY*'s central theme of youth regained carries much unexpected weight. Under Hwang's direction, it also becomes the touching and incredibly heart-felt portrait of a woman who has sacrificed much for the ones she loves. If South Korean cinema is too often a male-dominated world, this is a delightful breath of fresh air, offering a powerful ode to motherhood and the women in our lives that teach and raise all of us. Steering the ship, Shim Eun-kyung is incredible as the young Oh-Doo-ri, managing to capture the mannerisms of old age, all the while offering a rare mix of emotional subtlety, next-level aegyo and near-slapstick comedic charm. Add a K-pop-infused subplot and a deeply emotional finale, and you're in for a treat. The highest grossing South Korean film of 2014 as of May, *MISS GRANNY* is an instant classic, already being considered for a Chinese remake. Catch it here first, and make sure to bring your mom!—ARIEL ESTEBAN CAYER

DU VÉRITABLE THÉ INFUSÉ GLACÉ!



 **POUR L'AMOUR DU THÉ** 

The Mole Song – Undercover Agent Reiji (Mogura no uta)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Kankuro Kudo, Noboru Takahashi INTERPRÈTES/CAST
Toma Ikuta, Riisa Naka, Takayuki Yamada, Shinichi Tsutsumi, Mitsuru Fukukoshi
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Pony Canyon



Sélection officielle : Festival international du film de Rome 2013 //
Festival international du film de Rotterdam 2014

**“Flagrantly stylish, manically violent
entertainment... comedy with a punch as well
as a punch line” – MARK SCHILLING, JAPAN TIMES**

Official Selection: Rome International Film Festival 2013 //
International Film Festival Rotterdam 2014

Au moment où l’agent Reiji Kikukawa se fait retirer son badge et son arme pour cause d’incompétence, il est bien le seul surpris. Détenant un lourd dossier regorgeant de plaintes pour voyeurisme, son supérieur décide de le renvoyer des forces policières... pour en faire secrètement un agent double. Sa mission : infiltrer Sukiya-kai, le plus puissant clan de yakuzas du Japon, afin de mettre son chef sous les verrous et d’enrayer le trafic de drogue qui pourrit la nation. Après un entraînement étrange, mais rigoureux impliquant entre autres une ballade à moitié nu attaché sur le capot d’une voiture, Reiji est fin prêt à assumer son rôle de taupe. Il effectue une entrée pour le moins fracassante au sein du crime organisé, ce qui lui vaut la sympathie du violent Hiura, alias Crazy Papillon, un puissant yakuza affilié à Sukiya-kai. L’inconscience, voire la stupidité de Reiji lui attire étrangement un certain respect et il gravit rapidement les échelons de la pègre, mais il se démarque aussi par sa propension à se faire des ennemis influents au sein du clan rival. Bientôt, il se retrouvera pris à la fois dans une sanglante guerre de gangs et dans une lutte de pouvoir au sein même de son organisation.

Après le troublant *LESSON OF THE EVIL* et l’intense *SHIELD OF STRAW*, Takashi Miike revient en mode festif et déjanté avec *THE MOLE SONG – UNDERCOVER AGENT REIJI*, l’adaptation du manga culte de Noboru Takahashi. Avec un tel univers peuplé de personnages excentriques et un scénario rythmé aux dialogues hilarants signé Kankuro Kudo, avec qui Miike a collaboré sur *ZEBRAMAN*, l’auteur s’est offert tout un terrain de jeu et il en profite au maximum. Des séquences d’animation étranges aux décors extravagants en passant par les scènes de combat surréalistes, il a tout mis en œuvre pour livrer un spectacle visuel époustoufflant qui ne craint pas les excès. Cet esprit de bande dessinée est également très présent dans le jeu des comédiens. Toma Ikuta (*BRAIN MAN*) démontre un talent comique indéniable dans le rôle de Reiji et la chimie entre lui et l’excellent Shinichi Tsutsumi (*I’LL GIVE IT MY ALL... TOMORROW*) crève l’écran. Le duo d’acteurs mène une solide distribution, qui inclut notamment Riisa Naka (*MITSUKO DELIVERS*) et Takayuki Yamada (qu’on peut aussi voir cette année dans *MONSTERZ*). Avec son humour délicieusement absurde et son dynamisme contagieux, *THE MOLE SONG* marque le retour triomphal de Takashi Miike à la comédie!—NICOLAS ARCHAMBAULT

Officer Reiji Kikukawa is the only one surprised when his badge and gun are confiscated because of his poor performance—he has a massive file of peeping-tom complaints in his records. His boss decides to boot him from the force—and secretly establish him as a double agent. His mission is to infiltrate Sukiya-kai, the most powerful yakuza clan in Japan, with the goal of busting its chief and cutting off the flood of drugs poisoning the country. After a bizarre but rigorous training, including a half-naked hell-ride on the hood of a car, Reiji is ready for his role as a mole. He makes a smashing entry into the world of organized crime, getting him on the good side of the violent Hiura, aka Crazy Papillon, a powerful yakuza affiliated with Sukiya-kai. The recklessness, bordering on stupidity, of Reiji earns him a perverse respect and he’s soon climbing the ranks of the organization, but it also earns him enemies with a lot of clout in a rival gang. Pretty soon he’s in the middle of a bloody gang war on one hand and an internal power struggle on the other.

After the disturbing *LESSON OF THE EVIL* and the intense *SHEILD OF STRAW*, Takashi Miike comes back to his fun and freewheeling style with *THE MOLE SONG – UNDERCOVER AGENT REIJI*, adapting the cult manga by Noboru Takahashi for the screen. With its host of unusual characters, urgent tempo and, care of Miike’s *ZEBRAMAN* collaborator Kankuro Kudo, hilarious dialogue, the auteur makes the absolute most of the playground he built for himself here. From strange animated sequences to extravagant sets to surreal fight scenes, Miike throws it all in there to make a delirious spectacle that is fearless in its excesses. This comic-book spirit is likewise apparent in the performances of his cast. Toma Ikuta (*BRAIN MAN*) displays undeniable comedic chops in his turn as Reiji and his chemistry with the excellent Shinichi Tsutsumi (*I’LL GIVE IT MY ALL... TOMORROW*) shreds the screen. The duo head a solid cast, notably including Riisa Naka (*MITSUKO DELIVERS*) and Takayuki Yamada (also in *MONSTERZ* at the fest this year). With its marvellously absurd humour and contagious energy, *THE MOLE SONG* marks Miike’s magnificent return to comedy!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



BORN & RAISED *in* MTL

EST. 1997



MONTREAL.UBISOFT.COM

EXPOSITION
30 MAI AU 13 OCTOBRE 2014



MUSIQUE

LE QUÉBEC DE CHARLEBOIS À ARCADE FIRE

IMMERGEZ-VOUS DANS LA TRAME MUSICALE DE NOTRE HISTOIRE.

admission

division de **ticketmaster**
1-855-790-1245
admission.com

MUSEE-MCCORD.QC.CA
690, RUE SHERBROOKE OUEST, MÉTRO MCGILL



PROGRAMME 1
Mercredi 23 juillet à 14h00
54 MIN.

Mon premier Fantasia au Musée McCord



Sur la route



Bernard le grand



Luna et Solaris



De cape et de croc



Bounce



Les yeux noirs



Unordinary Journey in an Ordinary Day



Sirop d'érable



Merci mon chien

Une nouvelle série de programmes de courts métrages pour toute la famille. Enfants, parents et adultes éternellement jeunes de cœur, ce programme propose 11 courts métrages, certains animés, d'autres avec des acteurs, tous présentés dans le but de vous divertir. Un programme composé de films québécois, un mélange de films récents et de classiques des cinq dernières années. Un merci particulier à Éric Séguin de l'Office national du film pour son support dans ce projet.

BERNARD LE GRAND

Philippe Lupien et Marie-Hélène Viens 9 min.

En ce jour d'anniversaire, Bernard porte fièrement son habit antigrandissement, prêt à affronter le monde adulte. Bernard va avoir 10 ans... mais il n'en est pas question.

BOUNCE

Guillaume Blanchet 4 min.

Je ne suis pas un très bon jongleur, mais ce n'est pas plus grave que ça. Depuis deux ans, j'ai eu la chance de m'envoler vers plusieurs pays, avec un fidèle ballon en guise de compagnon. Il a connu l'herbe, la neige, le sable et le béton. Malgré tous les murs sur lesquels je l'ai projeté, il est toujours revenu vers moi. Ce film est un hommage au plus beau sport qui soit.

DE CAPE ET DE CROC

Élodie Gilbert-Lachapelle 1 min.

Un bûcheron achève sa journée de dur labeur en admirant le coucher du soleil. Soudainement, il sent une présence et s'aperçoit qu'une belle jeune dame au chaperon rouge l'observe. Il se rendra vite compte qu'il s'agit en fait d'un vampire assoiffé de sang.

GLOU GLOU

Sarah Dunlavey 2 min.

Ce jour-là, le bain quotidien du petit Théo s'annonçait pour être des plus ennuyeux... Jusqu'à la rencontre d'un ami hors du commun!

LUNA ET SOLARIS

Vanessa Levesque 1 min.

À cet instant précis où les deux astres peuvent être aperçus dans le même ciel, c'est l'amour au premier coup d'œil.

MERCI MON CHIEN

Nicolas Bianco-Levrin et Julie Rembauville 8 min.

Le chien Fifi rêve de voyages interplanétaires et de planètes à découvrir. Tout en faisant des pattes et des crocs pour plaire à papa, à maman et aux enfants, il tente de subtiliser les articles scientifiques qui le passionnent. Un soir, à l'heure du repas, on élève le ton. Il donnerait beaucoup pour qu'on le laisse se terrer dans son panier.

PARIS

Juan Francisco Valdivieso 2 min.

Dans le désert de Paris, un homme costaud et une petite fille sont à la recherche d'un objet précieux.

SIROP D'ÉRABLE

Yoshino Aoki 2 min.

Une femme revenant de voyage découvre dans sa valise un petit quelque chose d'inattendu...

SUR LA ROUTE

Anita Lebeau 9 min.

Quatre sœurs qui partagent la banquette arrière de la voiture familiale. Pour tuer le temps, elles unissent leurs imaginations débordantes, l'espace d'une traversée des Prairies canadiennes.

UNORDINARY JOURNEY IN AN ORDINARY DAY

Yoshino Aoki 3 min.

Inspiré par les lois universelles du mouvement d'Isaac Newton, ce film relate une chaîne d'événements inhabituels dans la vie d'une vieille femme par un jour bien ordinaire.

LES YEUX NOIRS

Nicola Lemay 14 min.

Mathieu n'a jamais peur dans le noir parce qu'il y vit toujours. Il cache des yeux partout, dans ses mains, dans ses pieds et surtout dans ses oreilles. Cette semaine, ses parents lui font une surprise pour son anniversaire et le petit détective a bien hâte de découvrir ce que c'est!

PROGRAMME 2
Mercredi 30 juillet à 14h00
55 MIN.

Mon premier Fantasia au Musée McCord



Régie du cinéma
Québec



Ce programme est une carte blanche offerte à Marc Bertrand, producteur au studio Animation et jeunesse de l'ONF depuis 1998 et comptant à son actif plus d'une centaine de productions. On lui doit notamment la série *UNE MINUTE DE SCIENCE, SVP!* (2001) et *NOËL NOËL* (2003) de Nicola Lemay, tous deux gagnants d'un prix Gémeaux; le film de Masoud Raouf, *BLEU COMME UN COUP DE FEU* (2003), couronné d'un Jutra; *L'HIVER DE LÉON* (2007), lauréat du Grand prix d'excellence de l'Alliance. Marc Bertrand a également produit le coffret DVD Norman McLaren – L'intégrale, regroupant les chefs-d'œuvre restaurés numériquement du célèbre cinéaste, pionnier de la fusion entre musique et animation. Il est responsable des œuvres de Theodore Ushev, *TOWER BAWHER* (2006), *DRUX FLUX* (2009) et *LES JOURNAUX DE LIPSETT* (2010), prix Génie et primé au Festival d'animation d'Annecy. En 2011, il a produit *DIMANCHE* de Patrick Doyon, qui a été nommé aux Oscars® et qui a remporté le Jutra 2012 du meilleur film d'animation. En 2013, Marc est devenu un membre de l'AMPAS (Academy of Motion Picture, Arts and Sciences). En mai 2014, le film *JUTRA* de Marie-Josée St-Pierre, une coproduction MJSP et ONF, est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes.

J'aime chacun de ces films, j'avais le goût de les revoir, de vous les offrir en cadeau. Bonne projection! —MARC BERTRAND

« C'est l'été, j'ai 8 ans, je suis au cinéma pour voir des films d'animation, j'ai le goût de rire, de m'amuser, de voir des bibittes, des poules, des vaches me raconter des histoires. C'est le festival des mille fantaisies, je suis au Festival Fantasia. »



JUKE BAR

Martin Barry 10 min.

Film fantaisiste alliant tournage réel et animation de marionnettes qui raconte comment l'arrivée d'un rutilant juke-box dans un restaurant de deuxième ordre transforme la vie des coquerelles du lieu. Film sans paroles.

MOUCHES NOIRS

Chris Hinton 5 min.

Court métrage d'animation plein d'humour portant sur la difficile cohabitation entre les « maudites » mouches noires et les travailleurs d'un barrage hydroélectrique dans le nord de l'Ontario.

CHEZ MADAME POULE

Tali 7 min.

Court métrage d'animation racontant avec finesse et humour les caprices et les fantaisies égoïstes de l'enfant que sa maman sait corriger avec tendresse et fermeté. Pauvre madame Poule! Son poulet aîné lève même le nez sur les plats qu'elle lui prépare. Jusqu'au jour où elle en a assez! Bien rares sont les parents qui ne s'y reconnaîtront pas...

LE CHAT COLLA...

Cordel Barker 7 min.

Voici l'histoire d'un vieux monsieur qui ne réussira pas à se débarrasser d'un petit chat jaune. Il reviendra toujours chez lui, malgré ses efforts désespérés pour l'en dissuader.

LES EXPLOSIFS (UNE MINUTE DE SCIENCE, SVP!)

Sylvain Charbonneau 1 min.

Ce court d'une minute explique, à l'aide d'animation, d'images d'archives et d'une narration humoristique, le principe scientifique derrière les explosifs.

COT COT

Pierre Sylvestre 6 min.

Véritable pastiche de western. Qu'est-ce qu'on peut s'ennuyer quand on est un cowboy solitaire, entouré de poules qui caquettent et d'un bovin apathique! Rien d'étonnant à ce qu'on pète les plombs!

TRAIN EN FOLIE

Cordel Barker 9 min.

Dans un train bondé, des passagers heureux font la fête sans se soucier du destin qui les attend au détour. Lorsqu'une catastrophe se produit, une lutte des classes aussi amusante qu'impitoyable s'amorce.

LE SOUFFLE DU VENT (UNE MINUTE DE SCIENCE, SVP!)

Claude Cloutier, Martin Barry 1 min.

Dans la collection Une minute de science, svp!, la première capsule intitulée Le Souffle du vent explique à l'aide d'archives, d'animation et d'une narration, le phénomène de la création du vent.

ISABELLE AU BOIS DORMANT

Claude Cloutier 9 min.

Le film raconte l'histoire d'une princesse victime d'une violente crise de narcolepsie et clouée au lit. Le roi mobilise ses sujets pour réveiller la Belle et tous répondent à l'appel. Mais suffit-il vraiment d'un baiser pour réveiller une princesse?

Le bon film pour le bon public!

HORREUR
ÉROTISME

13+

16+

SEXUALITÉ
EXPLICITE

LANGAGE
VULGAIRE

18+

POUR
ENFANTS

VIOLENCE

rcq.gouv.qc.ca



Régie du cinéma

Québec



Monsterz (Monsutazu)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hideo Nakata SCÉNARIO/WRITER Yusuke Watanabe, Kim Min-suk INTERPRÈTES/CAST
Tatsuya Fujiwara, Takayuki Yamada, Satomi Ishihara, Tomorrowo Taguchi, Motoki Ochiai SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE NTV



1993. Un père enragé s'en prend à sa femme, tentant de la convaincre d'abandonner leur fils, qu'il qualifie d'abomination. L'abomination en question observe la scène de tout près et la violence déployée contre sa mère déclenche ses inquiétant pouvoirs : l'habileté de contrôler l'esprit d'un simple regard. L'enfant mène son père à l'extérieur, où celui-ci s'écroule, forcé de casser sa propre nuque. 20 ans plus tard, l'enfant est devenu un criminel sociopathe, reclus et nanti (Tatsuya Fujiwara, vu dans *SHIELD OF STRAW* et *DEATH NOTE*), volant des banques comme bon lui semble et forçant des gens au suicide pour le plaisir de la chose. Lorsqu'il rencontre par hasard le jeune déménageur Shuichi Tanaka (Takayuki Yamada, vu dans *THE MOLE SONG*, *GANTZ* et *CROWS ZERO*), il découvre un jeune homme sociable et enjoué... qu'il ne peut contrôler. Effrayé pour la première fois, il orchestre un accident mortel qui envoie Tanaka à l'hôpital, où il se remet spectaculairement de ses blessures. La fascination du sociopathe ne fait que grandir. En Tanaka, il trouve un ennemi qu'il prendra grand plaisir à affronter. S'attaquant immédiatement aux amis proches de Tanaka, la confrontation devient rapidement une affaire personnelle... D'autant plus que Tanaka y découvre ses propres habiletés.

Si l'intrigue semble familière, c'est parce que le réalisateur culte Hideo Nakata (*RINGU*, *DARK WATER*, *L: SAVE THE WORLD*) nous offre avec *MONSTERZ* un remake du film sud-coréen *HAUNTERS* (2010). N'ayez crainte, cependant, car il s'agit du très rare exercice de redite à chercher à innover vis-à-vis de son prédécesseur. Nakata y augmente l'intensité d'un cran et complète le ton de comic book révisionniste (à la *UNBREAKABLE*) de sa propre sensibilité, retenant des éléments clés de sa mise en scène de l'horreur. De plus, Nakata explore davantage les possibilités de cette prémisse qui, de scène en scène, se prête à des situations de contrôle d'esprit complexes et superbement chorégraphiées. Le tout culmine en une finale époustouflante, bien plus efficace que la simple poursuite en voiture de l'original. Tatsuya Fujiwara et Takayuki Yamada offrent un duel enlevant; deux tête d'affiches opposées faisant aisément compétition à Gang Dong-won et Ko Soo. (Nakata a d'ailleurs préparé son équipe avec le visionnement de *HEAT* de Michael Mann — telle est l'ampleur de la confrontation). À la hauteur de l'original et plus encore, *MONSTERZ* nous montre Nakata s'éloigner d'un genre dont il a été le pionnier. Voici un film de super-héros moderne et sans costumes qui saura divertir les fans du réalisateur comme les nouveaux venus. —TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

1993. An angered father beats up his wife, trying to convince her to abandon their abomination of a child, who happens to be observing the scene nearby. The violence triggers his son's frightening abilities: mind control at a mere glance. Protective blindfolds off, the child takes possession of his violent father and drives him outside where he collapses, forced to snap his own neck. Cut to the present day and the super-powered kid is now a reclusive, sociopathic and well-to-do criminal (Tatsuya Fujiwara of *SHIELD OF STRAW*, *DEATH NOTE*), robbing banks as he sees fit and for kicks, forcing people to commit suicide. When he randomly encounters the sociable and cheerful mover Shuichi Tanaka (Takayuki Yamada of *THE MOLE SONG*, *GANTZ*, *CROWS ZERO*), he is frightened for the first time, realizing he is unable to control him. Throwing him under a bus, he thinks he is rid of the anomaly. Yet Tanaka recovers, spectacularly in fact, and the sociopath grows increasingly fascinated. Opposites attract, they say, and in Tanaka, the monster has found a nemesis he must eliminate. Quickly targeting Tanaka's close friends and co-workers, the confrontation soon becomes quite personal... and interesting, as Tanaka discovers his own abilities.

If the plot sounds familiar, it is because with *MONSTERZ*, cult director Hideo Nakata (*RINGU*, *DARK WATER*, *L: SAVE THE WORLD*) offers a remake of the 2010 South Korean film *HAUNTERS*. Fret not, however! In this rare remake to actually improve on the original film, Nakata ups the ante and cranks everything up a notch, complementing *HAUNTERS*'s pulpy revisionist vibe (à la *UNBREAKABLE*) with a subtle, darker sensibility, all the while retaining key elements from the director's seminal horror work. Furthermore, Nakata considerably expands on the possibilities of the premise, and expertly builds towards a stunningly complex and greatly choreographed finale, blowing the simple car chase of the previous film right out of the water. The casting of two strong lead actors is also a wise decision, as Tatsuya Fujiwara and Takayuki Yamada prove great opposite each other, rivaling Gang Dong-won and Ko Soo in both star power and screen presence. (Nakata had his crew watch Michael Mann's *HEAT*, as such is the magnitude of the confrontation between the two). Living up to the original, and beyond, *MONSTERZ* is a welcome departure from the J-horror genre Nakata pioneered and a modern-day, cape-less superhero thrill ride, for fans of the directors and the uninitiated alike. —ARIEL ESTEBAN CAYER



**BLU-RAY ET DVD
EN VENTE LE 28 OCTOBRE**

AVAILABLE ON BLU-RAY & DVD
OCTOBER 28TH

hmv le mégastore
1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765



Piste française incluse

SWELTER
EN VENTE EN DVD ET BLU-RAY LE 12 AOÛT
AVAILABLE ON DVD & BLU-RAY AUGUST 12TH

FUNIMATION

BELL **ROCK**
SOUND & VIDEO

DCP

QUÉBEC / QUEBEC

1990 84 min. 35mm

Version originale française

Montréal interdit

présenté par
presented by



RÉALISATEUR/DIRECTOR Vincent Ciabrone SCÉNARIO/WRITER Brenda Newman SOURCE DE LA COPIE/PRINT

SOURCE Cinéma Québecoise

GENRES DU PAYS



Amateurs de l'émission **CAMÉRA 90**, nostalgiques de Richard Glenn et avides de sensations douteuses, réjouissez-vous, nous avons retracé pour vous une copie 35 mm du documentaire **MONTRÉAL INTERDIT**. « Montréal, Canada, l'une de plus belles cités d'Amérique du Nord. Riche en divertissements de toutes sortes, elle sait satisfaire toute la gamme des émotions, des plus sophistiquées aux plus primaires. » Ainsi commence la narration de cet ahurissant documentaire où Montréal est dépeinte comme une ville de vice, de débauche et de luxe. « Montréal possède aussi un autre visage, celui d'une ville à l'intérieur même de la ville. Un endroit où l'insolite et la perversion semblent faire partie de la vie normale. » En effet, en l'espace de 90 minutes, Montréal devient sous vos yeux incrédules un gigantesque Pigalle, un gargantuesque Amsterdam ou un Bangkok à grande échelle.

Dans ce documentaire de style Mondo à cinq cennes, vous y verrez beaucoup de stripteaseuses, des gogo boys aux déhanchements sensuels, la cité interdite où règne en maîtres les trafiquants de drogue, des pratiques sexuelles biscornues, des simulations sexuelles dignes de **BLEU NUIT** et même des perversions

insolites impliquant des animaux et des insectes. Mais Montréal, c'est aussi une invitation aux célébrations vaudoues, aux salons de coiffure topless, aux boutiques particulières, au tombeau du frère André (?!), aux pouvoirs curatifs d'une pyramide, aux thérapies alternatives, aux rituels païens, aux aquariums sexy et à un autobus amphibie. Vous avez rendez-vous avec les enfants du nouvel âge, avec Jean-Michel Lepage qui a une relation étroite avec ses serpents et avec Richard Glenn qui nous parle avec passion des ovnis de la rue Casgrain. Découvrez ce que Montréal peut offrir à qui se donne la peine de l'explorer. Un film touristique nouveau genre pour voyageurs trash. « Ce qui se passe réellement à Montréal, ce qui au-delà des apparences fait vibrer cette ville et parfois même provoque l'indignation. Parce que c'est derrière toutes les façades polies et banales de cette grande ville que l'on parvient à découvrir le Montréal Interdit ». Si vous n'aimez pas les stripteases, les bandes sonores abusant du clavier DX7 signées Bat Taylor, la narration trop sérieuse d'un narrateur motivé et les secrets que recèle la vie cachée d'une grande ville, ce film n'est pas pour vous.—MARC LAMOTHE

PROUD PARTNER OF THE INTERNATIONAL
FANTASIA FILM FESTIVAL
FOR 12 YEARS!



PLANK

FROM OUTER SPACE

Starring

WEB • MOBILE • SOCIAL

FOUNDER WARREN WILANSKY MANAGING PARTNER STEVE BISSONNETTE BUSINESS DEVELOPMENT DIRECTOR HANNAH PARTRIDGE CREATIVE DIRECTOR GW BRAZIER
INTERACTIVE DIRECTOR JENNIFER LAMB ACCOUNT EXECUTIVE CASSANDRA SERA MOBILE DIRECTOR GEOFFREY WEEKS SENIOR FRONT-END DEVELOPER JF FORTIER
SENIOR DEVELOPER PATRICK McFERN DEVELOPER JOHN HODGES DEVELOPER SEAN FRASER OFFICE MANAGER COLIN MACKENZIE

PLANKDESIGN.COM

@PLANK

GRÂCE AU TAXI INTELLIGENT, JE ME DÉPLACE FACILEMENT À MTL !



L'APPLICATION MOBILE DE TAXI DIAMOND ME PERMET :

- ◆ de commander et réserver ma voiture, selon mes préférences.
- ◆ de choisir ma destination et estimer la course.
- ◆ d'enregistrer mes destinations favorites.

Télécharge l'application gratuitement !



taxidiamond.com
514 273-6331



LE TAXI INTELLIGENT

CORÉE DU SUD, CHINE /
SOUTH KOREA, CHINA

2013 132 min. DCP

Version originale coréenne / chinoise /
japonaise avec sous-titres en anglais

XPAND^{3D}
BEYOND IMAGINATION

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Mr. Go (Miseuteo Ko) (Da ming xing)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kim Yong-hwa SCÉNARIO/WRIter Kim Yong-hwa, Heo Young-man

INTERPRÈTES/CAST Xu Jiao, Sung Dong-il, Kim Hee-won, Joe Odagiri SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE

Showbox / Mediaplex



GAGNANT : Meilleur accomplissement technique, Prix de l'association coréenne des critiques de films 2013 // Meilleurs effets visuels, Prix du film asiatique 2013

Après la mort de son grand-père endetté lors du grand tremblement de terre de Sichuan, la jeune Weiwei (Xu Jiao) se retrouve avec la responsabilité de gérer le cirque familial tout en faisant face à de menaçants requins usuriers. La seule chose positive dans la vie de Weiwei est Ling Ling, un puissant gorille qui a le tour pour manier un bâton de baseball. Ling Ling est si habile, en fait, que Weiwei entrevoit une façon d'échapper à sa situation. Sung, un dépisteur de baseball à l'éthique douteuse, planifie de recruter Ling Ling, rebaptisé « Mr. Go » afin de renflouer les coffres des Doosan Bears, une équipe de baseball coréenne. Mr. Go remporte du succès auprès des spectateurs curieux, particulièrement lorsqu'il s'avère qu'il est tout un frappeur de coups de circuit! Mais tout n'est pas si facile pour Weiwei, qui doit composer avec le douteux Sung et la sale politique du sport professionnel, avec les coups bas des requins usuriers et avec les émotions difficiles de son ami primate...

Le réalisateur Kim Yong-hwa (TAKE OFF, 200 POUNDS BEAUTY) s'élance avec ce projet vraiment ambitieux, une adaptation de la bande dessinée publiée dans les années 1980 par le Coréen Heo Young-man (TAZZA, LE GRAND CHEF). Une tentative majeure de faire du cinéma en 3D et avec de l'animation par ordinateur (la toute première en Corée du Sud, en fait), le film multilingue MR. GO utilise un thème aimé de façon universelle en Asie, le baseball, pour tenter de rejoindre non seulement le marché local coréen, mais un public qui s'étend à travers tout le continent. Le pari a été payant, car MR. GO a connu un succès sans précédent pour un film coréen en Chine lorsqu'il y a pris l'affiche! Bien sûr, l'attrait du baseball a contribué à la popularité panasiatique de MR. GO (essayez de repérer le Japonais Joe Odagiri, presque méconnaissable avec des lunettes épaisses et une coupe en bol!). Mais le film transcende son aspect sportif avec de l'animation par ordinateur vraiment exceptionnelle, qui procure maintes sensations fortes et qui donne à Ling Ling de la profondeur et de l'expressivité, égalant les performances nuancées des vedettes « humaines » (notamment Xu Jiao, la jeune vedette acclamée de CJ7 et STARRY STARRY NIGHT). Tour à tour une comédie « slapstick » farfelue, un efficace conte moral et un excitant récit sportif ponctué d'action spectaculaire, MR. GO fait un usage brillant de la dimension 3D tout en gardant l'œil sur la balle – et le cœur à la bonne place.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

WINNER: Best Technical Achievement, Korean Association of Film Critics Awards 2013 // Best Visual Effects, Asian Film Awards 2013

After her debt-riddled grandfather perishes in the Great Sichuan Earthquake, teenager Weiwei (Xu Jiao) is left with the responsibility of managing their family circus while confronting menacing loan sharks. The one thing Weiwei has going for her is Ling Ling, a mighty gorilla with a knack for handling a baseball bat. So skilled is Ling Ling, in fact, that Weiwei sees a way out of her predicament. Oily, ethically challenged Korean baseball scout Sung has plans to bring Ling Ling, renamed "Mr. Go", on board to boost the fortunes of the Korean baseball team the Doosan Bears. Mr. Go proves to be a hit with the curious public—especially when he proves to be a heavy hitter of home runs! But it's not a home run for Weiwei, who must contend with the dubious Sung and the dirty politics of professional sports, with the dirty deeds of the loan sharks and the difficult emotions of her primate pal...

Filmmaker Kim Yong-hwa (TAKE OFF, 200 POUNDS BEAUTY) takes a swing at a truly ambitious project, and puts it out of the park with his adaptation of a 1980s comic by Korea's Heo Young-man (TAZZA, LE GRAND CHEF)! A major effort in 3D cinema and CG animation (South Korea's very first, in fact), the multilingual movie MR. GO used a theme universally loved in Asia, baseball, to target not just a local Korean market but in fact a continent-wide audience. The gamble paid off when MR. GO opened to unprecedented box office for a Korean film in China! Sure, the lure of the ballgame laid the foundations for MR. GO's pan-Asian appeal (special bonus: watch for Japan's Joe Odagiri, all but unrecognizable in thick glasses and an awkward bowlcut!). But it transcends its sports-buff appeal with truly exceptional CG work, loading the bases for some genuinely stadium-scale thrills—and infusing Ling Ling with remarkable depth and expressiveness, to match the bold and layered performances by the movie's "human" leads (notably young award-winner Xu Jiao of CJ7 and STARRY STARRY NIGHT fame). By turns a zany, even slapstick comedy, an effective moral fable, a touching interpersonal (and interspecies) drama, and an exciting sports story with bursts of spectacular action, MR. GO makes masterful use of the 3D dimension while keeping its eye on the ball—and its heart in the right place.—RUPERT BOTTENBERG

HONG KONG

2014 106 min. DCP

Version originale cantonnaise /
japonaise avec sous-titres en anglais

XPAND
BEYOND IMAGINATION

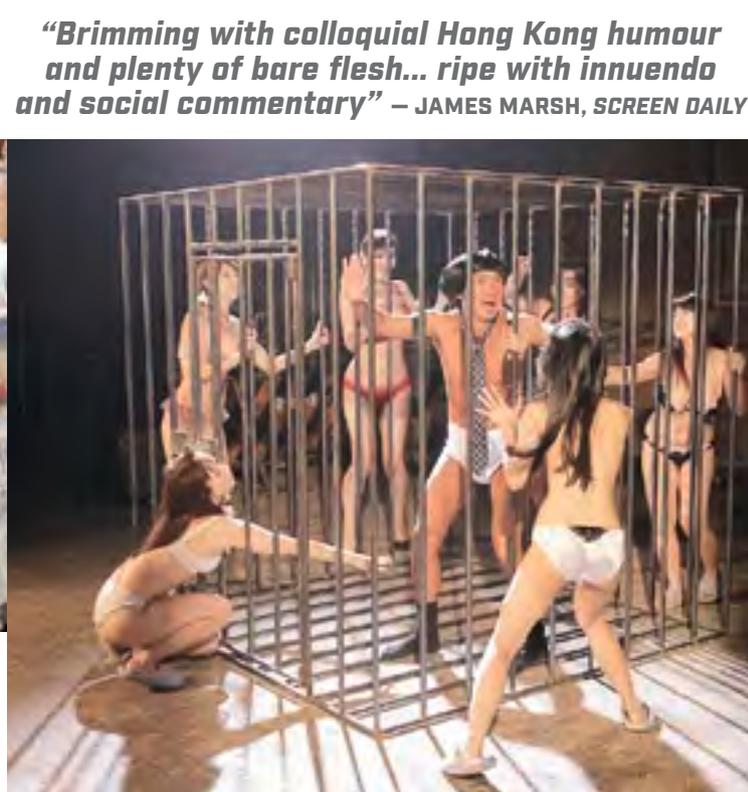
PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

3D Naked Ambition (3D Hao Qing)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Lee Kung-lok SCÉNARIO/WRITER Chan Hing-ka INTERPRÈTES/CAST Champan To, Josie Ho, Wong Jing, Louis Koo SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Sun Entertainment

présenté par
presented by

HONG KONG
ASIA'S WORLD CITY



“Brimming with colloquial Hong Kong humour and plenty of bare flesh... ripe with innuendo and social commentary” – JAMES MARSH, SCREEN DAILY

Il a fait face à une douzaine de filles dangereuses. Il est marié à une auteure à succès. Non, ce n'est pas Ip Man, le maître du kung-fu. C'est Wyman (Chapman To), un bon à rien malchanceux. Le destin amène Wyman au Japon, où il obtient un emploi de rêve : produire une AV (une vidéo pour adultes japonaise) avec une de ses idoles. Mais l'autre acteur principal quitte bientôt la production à cause de différences créatives. Pour mener le projet à terme dans les délais prévus, Wyman fait le plongeon et joue le rôle lui-même, devenant par le fait même une vedette instantanée! Des actrices d'AV avec des atouts incroyables très avancés dans l'alphabet s'attaquent à sa virilité dans de nombreuses vidéos des plus populaires, l'appétit des spectatrices féminines pour lui ne faisant que grandir. Mais est-ce son mojo peut subvenir à la demande croissante? Wyman enrôle alors la légende de l'AV Kato Taka pour l'aider à maîtriser la technique du Doigt doré. Mais la compétition est féroce car un autre expatrié (Louis Koo, aussi cette année dans *THE WHITE STORM*, en plus d'être un habitué des films de Johnnie To) a récemment détruit tout sur son passage dans l'industrie de l'AV, en plus de déjà maîtriser la technique du Doigt doré. Quel disciple ayant la vraie touche de Midas sera capable d'anéantir son adversaire?

Attachez-vous bien, voici une orgie de rires qui va rapidement faire durcir votre rate. Fraîchement revenu d'une tournée des festivals internationaux à Hong Kong, New York et Udine, ce film déjanté arrive enfin au pays du « beaver ». Cette suite satirique qu'on peut très bien voir par elle-même, écrite par les plus hilarants scénaristes de Hong Kong, Chan Hing-Kar (*BREAKING NEWS*) et Ho Miu-Kei, se moque impitoyablement de l'industrie du divertissement pour adultes, du vedettariat et de la culture asiatique tout en conservant un sous-texte à portée sociale. Des visages familiers de l'AV se parodient eux-mêmes dans des scènes inestimables mettant en vedette des écolières, des filles à grosses boules, des infirmières séduisantes et même une bataille de kaiju. De célèbres stars de Hong Kong ajoutent un peu de teneur dramatique à l'ensemble, incluant l'acclamée Josie Ho (*EXILED*) en gérante vulgaire et le toujours aussi prolifique Wong Jing (*FROM VEGAS TO MACAU*) en expert du porno qui discute des effets secondaires érectiles de toute l'affaire. Quant à Louis Koo, il en fait des tonnes lors de l'affrontement final. Et dans le rôle principal, Chapman To (*INFERNAL AFFAIRS, VULGARIA*), déjà l'homme tout désigné pour les satires et les comédies, est en pleine forme alors qu'il joue la vedette réticente et qu'il se frotte au rôle inversé de la victime sexuelle de façon drôlement ridicule. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

He's taken on a dozen dangerous babes. He's married to a successful writer. No, he's not Ip Man, the kung fu master. He's Wyman (Chapman To), a bona fide loser down on his luck. Fate brings Wyman to Japan, where he lands the dream job of producing an AV (Japanese adult video) with one of his favourite idols. But the other lead actor quickly departs due to creative differences. To meet the looming deadline, Wyman plunges into the lead role and becomes an overnight sensation! AV actresses with incredible assets sized way up the alphabet tackle his manhood in numerous hit videos, causing a deep penetration into female viewer's appetite for him. But can his mojo sustain the rising demand? Wyman has also enlisted AV legend Kato Taka to help him master the Golden Finger technique. But this competition is quickly stiffened by another ex-pat (Louis Koo, in this year's *THE WHITE STORM* and a Johnnie To regular) who has recently caused a pile of destruction in the AV industry and mastered the Golden Finger technique. Which disciple has the true Midas touch to annihilate the other?

Strap yourselves in for an orgy of outrageous laughs that will swiftly tickle your funnybone. Fresh from the international festival rounds in Hong Kong, New York and Udine, this hairy beast finally comes to country of the beaver with a hardcore vengeance. This stand-alone satire sequel written by Hong Kong's funniest writers, Chan Hing-Kar (*BREAKING NEWS*) and Ho Miu-Kei, mercilessly pokes fun at the adult industry, celebrity and Asian culture on all fours while retaining a socially relevant subtext. Familiar AV faces parody themselves in some priceless scenes involving schoolgirls, busty girls, seductive nurses and even a kaiju battle. Famous HK stars add extra thespian gravitas to the proceedings, including award-winning Josie Ho (*EXILED*) as a foulmouthed manager and the ever-prolific Wong Jing (*FROM VEGAS TO MACAU*) as a porno expert who discussing the bad erectile side effects of the whole affair. Louis Koo simply chews up the scenery in the final showdown. Award-winning lead star Chapman To (*INFERNAL AFFAIRS, VULGARIA*), already the man to turn to for satires and comedies, is in top-notch form playing the reluctant star, and he tackles the reversed role of sex victim to ridiculous effect. —KING-WEI CHU

ÉTATS-UNIS, PHILIPPINES
/ USA, PHILIPPINES

1974 96 min. 16mm
Version française

Nerfs d'acier, gants de velours

(Bamboo Gods and Iron Men)

présenté par
presented by

FESTIVAL INTERNATIONAL
FILM BLACK
MONTREAL

CINEMATHEQUE
QUEBÉCOISE

RÉALISATEUR/DIRECTOR Cesar Gallardo SCÉNARIO/WRITER Ken Metcalfe, Joseph Zucchero
INTERPRÈTES/CAST James Iglehart, Shirley Washington, Chiquito, Ken Metcalfe, Joseph Zucchero
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Cinémathèque Québécoise

CELLULOID SOUL



Tenez-vous le pour dit : ce film ne contient aucun dieu de bambou et aucun homme de fer, mais il a tout ce qu'il faut pour passer un bon moment. **BAMBOO GODS AND IRON MEN** (titré en français **NERFS D'ACIER, GANTS DE VELOURS**) se veut un joyeux croisement entre la vague de Blaxploitation des années 70 et les films d'arts martiaux de la même époque, question d'exploiter le filon populaire tracé par **ENTER THE DRAGON**. À ce titre, le long métrage mélange la boxe, le kung fu, l'aïkido, le maniement maladroit des nunchakus et un curieux karaté que l'on ne retrouve que dans de mauvais films d'action. Il s'agit en effet ici du genre de film que l'on n'apprécie pas nécessairement pour la qualité ou l'ambition de sa production. Bien qu'entièrement et visiblement tourné au Philippines, l'action est réputée se partager entre Hong Kong et Manille. Le film est produit par Cirio H. Santiago (réalisateur et producteur de plus de 80 titres dont **SAVAGE!**, **EBONY**, **IVORY & JADE** et **T.N.T. JACKSON**) et réalisé par Cesar Gallardo, artisan à qui l'on doit plus de 75 films, presque tous oubliés dans la grande histoire du cinéma.

James Iglehart (un habitué des productions de Cirio H. Santiago) joue un aspirant champion de boxe de réputation internationale en voyage de noces avec son épouse à Hong Kong. Après avoir acheté un bouddha en bois

dans une boutique de souvenirs, le boxeur sauve un chinois de la noyade au hasard d'une randonnée en barque touristique. Éternellement reconnaissant, le Chinois muet et maître des arts martiaux se dévoue dorénavant à suivre, aider et protéger son sauveur. Dieu merci, car des gangsters se retrouvent alors à poursuivre et malmener le couple pour lui voler la statuette de bois, qui semble cacher un secret datant de l'an 900 qui « entre des mains malveillantes pourrait détruire la Chine, voire même le monde ». Mais le protecteur muet et un couple de policiers maladroits viennent en aide au couple pour résoudre cette intrigue aux multiples rebondissements. Alors que James Iglehart et Shirley Washington forment un couple charismatique dont la chimie à l'écran sauve le film de bien des dialogues ahurissants, les autres acteurs offrent un jeu digne d'un mauvais porno des années 70. Le film regorge de chemises fleuries, de gros favoris, de répliques idiotes, de vilains de pacotille, d'effets sonores surréalistes, de musiques tantôt funky, tantôt issues d'une brasserie bavaroise sur l'acide, d'erreurs techniques flagrantes, de grimaces loufoques, de gags ratés et de chorégraphies approximatives. Bref, un plaisir garanti à qui sait apprécier de tels ovnis filmiques.—MARC LAMOTHE

2
RAZORREEL

FLANDERS FILM FESTIVAL

Cinema Liberty

6 - 15 nov 2014

www.rrff.be



www.facebook.com/rrff



CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA

2014 116 min. DCP

Version originale anglaise / coréenne
avec sous-titres en Anglais

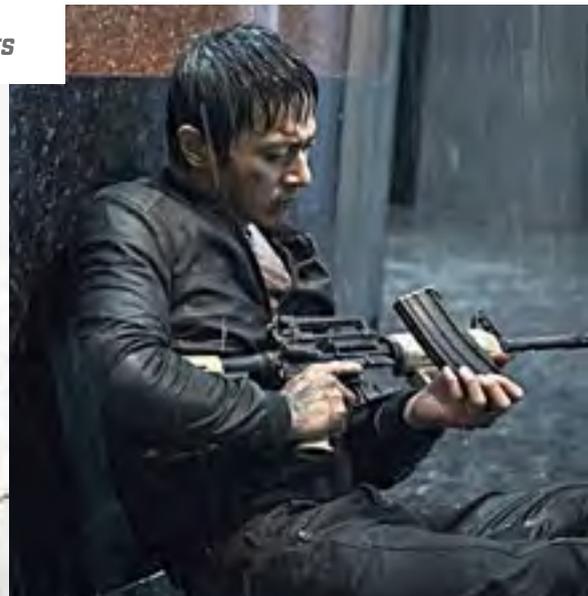
PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

No Tears for the Dead (Wooneun Namja)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Lee Jeong-beom SCÉNARIO/WRITER Lee Jeong-beom INTERPRÈTES/CAST Jang Dong-gun, Kim Min-hee, Brian Tee, Kim Hee-won, Kim Joon-seong SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE CJ Entertainment

ACTION!

“Incredibly exciting and visceral” – ROB HUNTER, *FILM SCHOOL REJECTS*



“The kind of sleek, precisely constructed genre work that’s gone missing from American summer movies” – BEN KENIGSBURG, *NEW YORK TIMES*

Le dernier film du réalisateur sud-coréen Lee Jeong-beom, *THE MAN FROM NOWHERE*, a changé la façon de faire des films d’action en Corée. Plusieurs avaient hâte de voir s’il serait capable de répéter son exploit. Quatre ans plus tard, il nous revient avec l’un des films les plus attendus de l’année, *NO TEARS FOR THE DEAD*.

Gon (Jang Dong-gun) est un tueur à gages redoutable. Il exécute son travail à la perfection. Cependant, lors de sa dernière mission, il a accidentellement tué une jeune fille innocente. Rongé par le remords, les choses se compliquent pour Gon lorsque son patron lui demande d’éliminer la mère de l’enfant. Ce qui devait être son dernier contrat se transforme alors en quête de rédemption. Allant contre la volonté de son clan, il décide d’épargner la femme, mais cette décision se prendra à ses risques et périls, puisque ses employeurs ne comptent ni abandonner leur cible, ni laisser cet acte d’insubordination impuni. Malheureusement pour eux, lorsqu’un homme qui n’a rien perdu s’allie à une femme qui n’a aucune raison de vivre, le résultat peut s’avérer explosif.

Avec *NO TEARS FOR THE DEAD*, Lee Jeong-beom utilise une formule qui a solidifié la carrière de nombreux auteurs reconnus : un tueur qui prend conscience de ses actes et qui se range du côté des victimes. Pensez à Luc Besson et son chef-d’œuvre *LÉON* ou encore au classique *THE KILLER* du légendaire John Woo. Bien qu’il y ait de nombreuses similitudes avec ce dernier, les deux films vont dans des directions opposées. Woo avait choisi une manière cool et amusante d’aborder le sujet, alors que Lee opte plutôt pour l’horreur de la perte soudaine d’un être cher, la douleur de la victime et la culpabilité de l’assassin. Il donne une lourdeur à ses personnages et de la substance à ses acteurs, qui le lui rendent bien. Jang Dong-gun (*THE PROMISE*) est méconnaissable dans la peau d’un assassin impitoyable, Kim Min-hee (*VERY ORDINARY COUPLE*) livre une performance poignante et Brian Tee (*THE WOLVERINE*) nous prouve qu’il a tout ce qu’il faut pour être une grande star. Mais ce sont les scènes d’action ahurissantes, certainement parmi les plus spectaculaires vues ces dernières années, qui volent la vedette. Les balles sifflent de partout dans les fusillades épiques et brutales dignes de *THE WILD BUNCH*. Avec sa trame narrative émouvante et ses séquences d’action incroyables, Lee repousse les limites et nous prouve encore une fois qu’il est en voie de devenir le roi de l’action en Corée.—ÉRIC S. BOISVERT

The last film from South Korean director Lee Jeong-beom, *THE MAN FROM NOWHERE*, changed the blueprint for that country’s action films. Many tried to meet and match what he’d accomplished. Now, four years later, he returns with one of the most anticipated releases of the year, *NO TEARS FOR THE DEAD*.

Gon (Jang Dong-gun) is a formidable assassin for hire. He executes his missions flawlessly. On the last job, however, he accidentally killed an innocent young girl. Gnawed by remorse, he finds his situation even more twisted when his boss demands that he eliminate the child’s mother. What should have been his final contract has become a quest for redemption. Going against the wishes of his group, he chooses to spare the mother—a decision with serious consequences, because the hit man’s employers won’t abandon their plans for the mother, nor will they forgive the assassin’s act of insubordination. Unfortunately for them, when a man with nothing to lose and a woman with nothing to live for join forces, the results can be explosive.

With *NO TEARS FOR THE DEAD*, Lee Jeong-beom deploys a formula that has boosted the careers of a number of actors—the killer with a conscience who sides with his intended victims. Think of Luc Besson’s classic *THE PROFESSIONAL*, or John Woo’s legendary *THE KILLER*. While the similarities might be there, Lee’s film nonetheless follows its own trajectory. Woo approached the matter in an initially cool and playful way, but not Lee—he finds the horror in the sudden loss of a loved one, the suffering of the survivor and the guilt of the killer. The weight he lays on his characters is substance for his capable actors to use. Jang Dong-gun (*THE PROMISE*) shows a startling new face with his turn as the implacable assassin, Kim Min-hee (*VERY ORDINARY COUPLE*) delivers a poignant performance and Brian Tee (*THE WOLVERINE*) shows the makings of a rising star. But it’s the furious action scenes, among the very best and most spectacular of recent years, that steal the show. Bullets blaze in epic, brutal gunfights worthy of *THE WILD BUNCH*. With its emotionally engaging narrative and incredible action sequences, Lee’s film pushes the limits and brings him a step closer to the Korean action-cinema crown.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

JAPON / JAPAN

2014 101 min. HD
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

présenté par
presented by

NIGHTLIFE.CA

JAPANFOUNDATION

Nuigulumar Z (Gothic Lolita Battle Bear)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Noboru Iguchi SCÉNARIO/WRITER Noboru Iguchi, Jun Tsugita, Kenji Ohtsuki
INTERPRÈTES/CAST Shoko Nakagawa, Rina Takeda, Hiroshi Neko, Mao Ichimichi, Koto Takagi SOURCE DE
LA COPIE/PRINT SOURCE King Records



En présence du réalisateur et scénariste Noboru Iguchi

Hosted by Co-Screenwriter/Director Noboru Iguchi

Est-ce qu'il y a quelque chose qui peut ruiner la joie d'une précieuse petite fille alors qu'elle célèbre sa fête avec ses parents bien-aimés? Oh, voici quelque chose qui le pourrait : une horde de zombies hideux, affamés et pourris tuant sauvagement maman et papa! Et ils s'apprêtent à faire plus que de ruiner sa journée lorsqu'un sauveur apparaît. Semblant être une gentille adolescente vêtue en « gosloli », la menace zombie lui fait révéler son alter ego. Fusionnant avec un ours parlant, elle se transforme en guerrière de l'espace bionique rose bonbon aux griffes d'ours – Nuigulumar, la vengeresse en peluche! Aucun zombie ne peut résister à ses techniques de combat fatales ou même au solide crochet du droit du fanfaron oursu Busuuke. Ce dernier renferme en fait une puissante entité venue d'une lointaine planète mourante. Il en est le seul survivant – ou l'est-il vraiment? Pourrait-il y avoir un autre hybride poupée costumée / humain / extra-terrestre... qui serait, genre, MALÉFIQUE?!

Alerte à l'overdose d'otaku! Noboru Iguchi se vautre dans le cosplay néo-victorien, l'adorable anthropomorphisme du kawaii et le combo jumpsuits-et-judo des films et des séries télé de tokusatsu, et il en ressort couvert de rose tout mignon et de rouge bien sanglant! Ce maître de ce qui est bas de gamme, clinquant et hilarant – responsable de DEAD SUSHI, MUTANT GIRLS SQUAD, ZOMBIE ASS et plus récemment, LIVE, aussi à Fantasia cet été – revisite le nostalgique genre du tokusatsu (« effets spéciaux ») qu'il avait exploré dans l'excentrique KARATE-ROBO ZABORGAR. Sauf que cette fois-ci, il exploite la quantité incroyable de pacotille délirante que la culture pop japonaise tente de vendre aux filles. Bien sûr, il ne lésine pas sur le côté sanguinaire des choses! Adapté d'un roman de Kenji Ohtsuki qui était lui-même inspiré d'une chanson de son groupe rock baignant dans la culture otaku, Tokusatsu, GOTHIC LOLITA BATTLE BEAR est un divertissement J-pop coloré et sanguinolent. Crème glacée, limonade sucrée – massacrez et exterminiez!—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Can anything possibly spoil the tender joy of a precious little girl's birthday, shared with her beloved parents? Oh, here's something that might—a horde of hideous, ravenous, rotting zombies that (following a terse existential justification of their actions, just to rub it in) savagely slay mom and dad! And they're about to do more than ruin her happy day when a savior appears. Seemingly a gentle teenage girly-girl in a lovely rose-tinted "gosloli" get-up, the zombie threat makes her reveal her alter ego. Fusing with a button-eyed, talking teddy bear, she transforms into a bionic, bear-clawed, bubblegum-pink space warrior—Nuigulumar, the Stuffed Avenger! No shambling zombie can withstand her lethal fighting techniques, or even her blustering teddy Busuuke's mean right hook. The stuffed toy in fact houses a powerful entity from a far-flung, dying planet. He's the lone survivor—or is he? Could there be... another costumed doll/human/space-being super-hybrid ultra-fighter... except, like, EVIL?!

Otaku overload alert! Noboru Iguchi wallows in neo-Victorian cosplay, the adorable anthropomorphism of kawaii, and the jumpsuits-and-judo of tokusatsu film 'n' TV, and comes out covered in cutie-pie pink and grisly blood red! A master artisan of the lowbrow, lurid and laugh-out-loud—responsible for DEAD SUSHI, MUTANT GIRLS SQUAD, ZOMBIE ASS and lately LIVE, also at Fantasia this summer—revisits the nostalgic tokusatsu ("special effects") genre he explored in the quirky, affectionate KARATE-ROBO ZABORGAR, only this time tapping into the wealth of wacky crap that Japanese pop culture pitches at girls. Of course, he doesn't skimp on the sanguinary side of things! Based on a novel by Kenji Ohtsuki that was itself based on a song his by rock band, otaku-culture hit-paraders Tokusatsu. GOTHIC LOLITA BATTLE BEAR is a bright and bloody bundle of J-pop fun. Get ready for sugar and spice and everything nice—set on maximum slice and dice!—RUPERT BOTTEBERG

The Green Bunny Workshop

Origami à porter!



[HTTPS://WWW.ETSY.COM/CA/SHOP/THEGREENBUNNY](https://www.etsy.com/ca/shop/TheGreenBunny)
 15% DE RABAIS AVEC CODE DE COUPON **FANTASIA2014**

the best (and worst)
 of rock'n'roll,
 country, punk
 and metal

BUST

every wednesday
 from 7 to 9 pm

cjlo.com
 1690am



Mochi Ice Cream

mango, chocolate, green tea
 and red bean

- black sesame
- vanilla

Matcha Opera

over a dozen types of
 cheesecakes, mousses, cakes
 and tea pastries



crunchy white chocolate & nuts

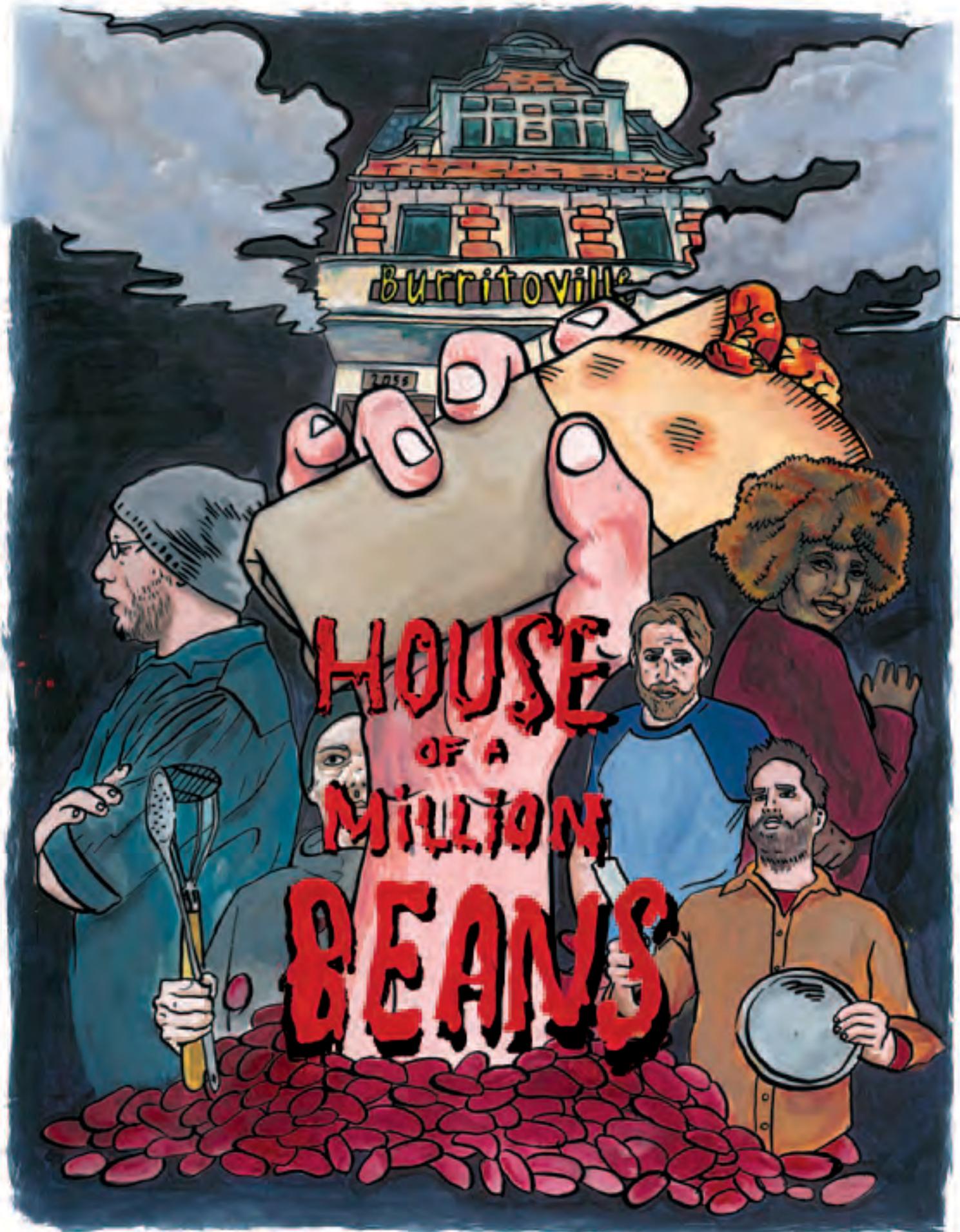


Perfectly brewed cup of tea

over 200 types of loose leaf teas,
 tea lattes and iced teas, served
 hot or cold

Fantasia special: show your Fantasia movie ticket and
 receive a 10% discount on our beverages and cakes.

thé kiosque 
 1428 Mackay Street
www.thekiosque.ca



Burritoville IN ASSOCIATION WITH *Fantasia* FILM FESTIVAL PRESENTS
YOUR FILM—GOING FUEL, FEATURING TACOS, QUESADILLAS & BURRITOS
OPEN MONDAY TO SATURDAY 11AM - 11PM, 2055 BISHOP

La Nuit Excentrique 4 : L'âge de l'absurde



La crise vous empêche de fermer l'œil? Les manchettes des quotidiens vous font rager? Il est venu le temps de vous ressourcer en compagnie d'amateurs de curiosités filmiques. L'heure de la Nuit Excentrique a sonné! Pour cette quatrième édition, nous vous promettons un programme tout simplement jubilatoire. Tels des archéologues de l'absurde, nous avons raclé les territoires obscurs du cinéma et avons déniché d'épatants longs métrages qui laisseront des traces indélébiles sur votre rétine oculaire.

Votre rendez-vous avec l'étrange commence avec une sélection de courts choisis par le fin connaisseur Philippe Spurrell, le pape du Film Society. Sa vaste collection regorge de surprises inusitées qui prouvent que pour chaque film de Jean-Luc Godard, il y a une centaine de productions louches qui ne seront jamais analysées à l'université!

Cette entrée en la matière sera suivie d'un hommage inattendu au cinéma québécois qui nous permettra de se rappeler que nous n'avons pas produit que des **À TOUT PRENDRE** et autres **UN ZOO LA NUIT**. Il fut un temps où les salles de quartier présentaient des comédies populaires locales et nous sommes heureux de sortir l'un des meilleurs représentants de ce courant des oubliettes. Dans l'extravagant **POUSSE MAIS POUSSE ÉGAL**, l'incorrigible Gilles Latulippe interprète Conrad Lachance, un mal nommé qui souhaite épouser la belle Gisèle (Céline Lomez), la fille d'un maudit snob. Blagues de bas étage, situations rocambolesques, succession de stéréotypes embarrassants et, surtout, inoubliable chanson thème (les fans de Dolloraclip s'en souviennent encore!) sont les vedettes de ce carnaval signé Denis Héroux. Comme le disait sa bande-annonce, **POUSSE MAIS POUSSE ÉGAL**, ben c'est ça, et bien d'autres choses!

Cela va peut-être vous surprendre, mais la Nuit Excentrique a une vocation pédagogique. Voilà pourquoi nous vous présentons pour la toute première fois un documentaire. Avec **CE NAIN QUE JE NE SAURAI VOIR**, le spécialiste du bis Christophe Bier joint érudition et drôlerie afin de faire le portrait des grands acteurs de petite taille. Le voile se lève enfin sur les carrières mystérieuses et étonnantes de ces comédiens qui ont marqué la mémoire de bien des cinéphiles aventureux.

Le clou de la soirée frôle l'irrationnel. Pendant 15 ans, Leroy McCoy a tourné dans sa cour arrière une épopée de science-fiction dans laquelle il interprète chaque rôle. **LEROY THE SPACE COWBOY** évite toute comparaison tellement il ne ressemble à rien. Ce fruit d'une pure démente créatrice provient littéralement d'un univers parallèle et met au défi toute notion de normalité. Avec un humour tantôt incohérent, tantôt bidonnant, cette hallucination insolite vous obligera à repenser le sens du mot... excentrique!—SIMON LAPERRIÈRE

Anxiety keeping you up at night? The daily grind getting you down? It's time to recharge your batteries in the company of fellow fiends for film-world curiosities—it's time once again for la Nuit excentrique! For its fourth edition, we've assembled a simply smashing program. As archeologists of the absurd, we've scoured the dustiest corners of cinema and come up with several feature films that will scald your eyeballs!

Your rendezvous with the unreal starts with a selection of shorts care of master connaisseur Philippe Spurrell, the head honcho of Le Cinéclub de Montréal: The Film Society. From his vast archives comes clear evidence that for every film by Jean-Luc Godard, there are a hundred that will never get analyzed in any film school!

This delicious appetizer is followed by a bold tribute to the cinema of Quebec, a reminder that this is the place whence sprung **À TOUT PRENDRE** and **UN ZOO LA NUIT**. There was a time when theatres were full of popular local comedies, and we're proud to have rescued one from utter obscurity. In the extravagant **POUSSE MAIS POUSSE ÉGAL**, the incorrigible Gilles Latulippe plays the not-so-lucky Conrad Lachance, hoping to marry Gisèle (Céline Lomez), daughter of a pompous snob. Lowbrow gags, ludicrous situations, a succession of embarrassing stereotypes and above all the unforgettable theme song (fans of Dolloraclip will know it!) make up the ingredients of the stew of stupidity from Denis Héroux.

Some may be surprised but la Nuit excentrique has an educational dimension! For the first time, we present a documentary. With **CE NAIN QUE JE NE SAURAI VOIR**, specialist in B-grade cinema Christophe Bier blends learnedness and laffs in capturing a portrait of big-time actors of unusually small size, revealing the remarkable careers of these talents fondly recalled by fans of out-there film.

Nailing down the night with its monomaniacal madness is a film made over 15 years in the backyard of Leroy McCoy, a space opera in which he performs every role. **LEROY THE SPACE COWBOY** is unlike anything ever seen before. The product of one man's creative insanity, it hails from a parallel dimension where rules of normality don't exist. With a sense of humour seesawing between ridiculous and incoherent, this one-man fever dream brings new meaning to the word... eccentric!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

HONG KONG

2014 97 min. DCP

Version originale cantonnaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Once Upon a Time in Shanghai (E Zhan)

présenté par
presented by



RÉALISATEUR/DIRECTOR Wong Ching-po SCÉNARIO/WRITER Wong Jing INTERPRÈTES/CAST Philip Ng, Andy On, Sammo Hung, Hu Ran, Chen Kuan-tai SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Mega-Vision Project Distribution

ACTION!



“Packed with hardcore action... a superb visual feast... Yuen Woo-ping delivers sharp and complex action choreography”

— YANNIE CHAN, HK MAGAZINE

Également partie de l'hommage à Sir Run Run Shaw

Opium et kung-fu! Ce sont les beaux jours du vieux Shanghai. Mais est-ce vraiment « la belle époque »? Cette ville est une métropole internationale où règne une pauvreté navrante et où les tristement célèbres triades, ou Axe Gang, tirent bien des ficelles. Un jour, Lung (Andy On), aidé de son tigre apprivoisé, triomphe de l'un des caïds et entreprend l'occupation d'un grand secteur de Shanghai. Le fragile statu quo part aussitôt en couille. Puis, un vagabond arrive en ville, un certain Ma Wing-Jing (Philip Ng), sans le sou, mais armé de poings invincibles et de ses abdominaux d'acier. Il provoque Lung en duel, mais durant leur combat épique, une inestimable cargaison d'opium est détruite. S'installe alors un respect mutuel : Lung et Ma Wing-Jing deviennent frères de sang. Du côté de l'Axe Gang, les trois caïds survivants sont en rogne et veulent rétablir l'ordre des choses, avec certaines petites modifications pour les avantager encore plus. Dans ce but, ils conspirent avec des hommes d'affaires japonais nouvellement arrivés, qui s'avèrent être de grands experts en arts martiaux. Tous ces gredins vont-ils parvenir à monter Ma Wing-Jing et Lung l'un contre l'autre? Exploiteront-ils le talon d'Achille de Lung, c'est-à-dire sa fiancée, dont le mystérieux papa (interprété par Sammo Hung) a peut-être déjà appartenu à l'Axe Gang? En bout de ligne, un seul tigre se tiendra encore debout sur ses pattes.

ONCE UPON A TIME IN SHANGHAI, c'est la rencontre de deux générations d'adeptes authentiques du kung-fu et un premier grand rôle pour Philip Ng, qui pratique le Wing Chun (la même forme que Bruce Lee et Ip Man). Le combat qui l'oppose à Andy On est une tornade divine, un vrai nirvana du kung-fu. Pour sa part, diplômé du Stunt Team de Jackie Chan, Andy On crève l'écran avec son assurance athlétique et cool (on peut aussi le voir cette année dans **DEMON WITHIN**). Certes, Donnie Yen est le roi en ce moment, mais ces jeunes tigres sont des princes, prêts à s'emparer du trône et à conquérir le monde du kung-fu. Les séquences d'action sont signées par des maîtres tels que Yuen Woo Ping (**THE MATRIX**, **CROUCHING TIGER**, **HIDDEN DRAGON**) et Yuen Cheung-Yan (**IRON MONKEY**), qui insufflent une gracieuse éloquence aux bagarres les plus folles, tout en préservant leur caractère furieux. Inspiré du classique des Shaw Brothers, **BOXER FROM SHANGTUNG** (avec la vedette originale qui fait ici une brève apparition), cette nouvelle mouture est digne de son illustre prédécesseur et déchaîne un étourdissant cortège de scènes de combat!—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Also part of the Tribute to Sir Run Run Shaw

Opium and kung fu! The glory days of old Shanghai — or are they? It's a truly international city, infested with poverty and run ruthlessly behind the scenes by the notorious triads, the Axe Gang. The status quo goes to hell, though, when Lung (Andy On), along with his pet tiger, defeats one of the bosses and begins his occupation of big chunk of Shanghai. Meanwhile, Ma Wing-Jing (Philip Ng), a newly arrived hobo, shows up with nothing except his invincible fists and abs of steel, and challenges Lung to a death-defying duel. A shipment of priceless opium is destroyed in the process. This cements Lung's respect for him and the duo quickly become blood brothers. However the three remaining Axe Gang bosses are not amused and conspire with the newly arrived Japanese businessmen (who also happen to be fighting experts) to restore Shanghai to its former state, with a few new, modern twists. How will they turn the two buddies against each other? Will they exploit Lung's main weakness, his girlfriend? Her mysterious father (played by the legendary Sammo Hung) may have previously been connected to the Axe Gang. But in the end, only one tiger can remain standing.

Two generations of true kung fu experts collide in the spectacular martial arts feast **ONCE UPON A TIME IN SHANGHAI**. Philip Ng, a real-life Wing Chun expert (the same form as Bruce Lee and Ip Man), explodes in his first starring role with his dynamic fighting skills on full display. The breathtaking battle between him and co-star Andy On is pure kung fu nirvana. On (also this year's **DEMON WITHIN**), a graduate of Jackie Chan's Stunt Team, oozes across the screen with self-assured cool and athletic power. Donnie Yen may be the current king of kung fu cinema, but these rising tigers are princes, ready to ascend to the throne one day to conquer kung fu cinema with their fists. The breathtaking action choreography is brought to life by masters Yuen Woo Ping (**THE MATRIX**, **CROUCHING TIGER**, **HIDDEN DRAGON**) and Yuen Cheung-Yan (**IRON MONKEY**), keeping all fights graceful and eloquent, yet fast and furious with modern relish. Inspired by the original Shaw Brothers classic, **Chang Cheh's BOXER FROM SHANGTUNG** (the original star has a cameo!), this new version retains the spirit but yields a fresh take on its subject matter, and unleashes an assortment of exhilarating fight scenes!—KING-WEI CHU

OFFICIAL SPONSOR OF THE FANTASIA 2014 HONG KONG FILM SELECTION



A Special Tribute to the Hollywood of the East

The Hong Kong film industry lost one of the true pioneers, Sir Run Run Shaw, earlier this year. Shaw, the first entertainment professional to be knighted by the British Empire, founded the Shaw Brothers studio in 1958. Many of Hong Kong's famous filmmakers began their careers at Shaw Brothers. It was fitting this year's tribute will be the legacy of Sir Run Run Shaw, the man who was the Hollywood of the East!

Two Shaw Brothers films virtually unseen in the West for 30 years will be screened at the festival. These two films, *DEMON OF THE LUTE* (六指琴魔) and *CURSE OF EVIL* (邪咒) will be screened in their original 35mm Shaw Scope copies, the last surviving copies in the world. Many thanks to the American Genre Film Archive which rescued the films, and which has one of the biggest collection of Hong Kong films in their archives, some which remain unreleased on home video.

One of Hong Kong's most prolific filmmakers, Wong Jing, has two of his latest films making their Canadian premieres, *FROM VEGAS TO MACAU* (賭城風雲) and *ONCE UPON A TIME IN SHANGHAI* (惡戰). Director Wong started at the Shaw studio and rejuvenated the gambling genre with high style, bringing to it a new sense of cool. *FROM VEGAS TO MACAU* showed a stellar performance at the box office and *ONCE UPON A TIME IN SHANGHAI* is remake of the classic Shaw Brothers film *BOXER FROM SHANGTUNG* (馬永貞), and features real martial artist Philip Ng in his first leading role.

The satirical 3D *NAKED AMBITION* (豪情) marks its Canadian premiere as well, and is the first 3D presentation from HK at the Fantasia Festival. *NAKED AMBITION* is a throwback to many of the famous Li Han Hsiang Shaw comedies that dominated the box office during the 1970s.

Dante Lam and Benny Chan are two of the most dynamic action directors today. Lam continues to dazzle audiences with his exciting, compelling cop dramas, as the Montreal debut of *THAT DEMON WITHIN* (魔警) will show. *THAT DEMON WITHIN* premiered at the prestigious Berlin Film Festival. Benny Chan again pushes the envelopment of high-octane action — witness the Canadian premiere of *THE WHITE STORM* (掃毒).

The Hong Kong Economic and Trade Office is honoured to be hosting and sponsoring the HK panorama at the Fantasia Film Festival. It's our 10th collaboration and we look forward to another fruitful year. Fantasia has always showcased Hong Kong's latest films and its rich tapestry of classics ready to be discovered by newcomers.

Congratulations to Fantasia for another successful event.

**HONG
KONG**
ASIA'S WORLD CITY



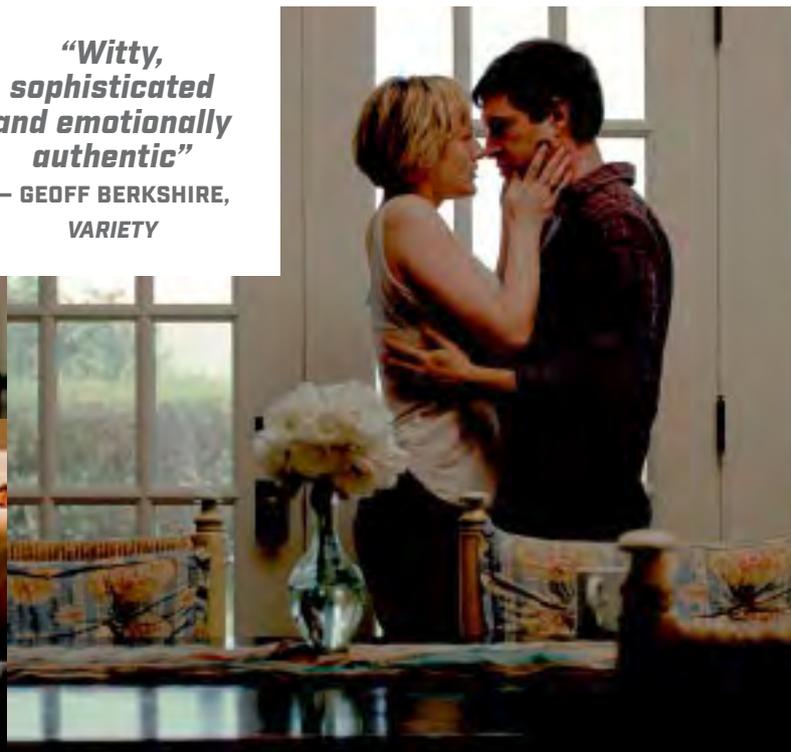
The One I Love

RÉALISATEUR/DIRECTOR Charlie McDowell SCÉNARIO/WRITER Justin Lader INTERPRÈTES/CAST Mark Duplass, Elizabeth Moss, Ted Danson SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Radius-TWC / eOne

PARADIGM SHIFTERS

*“Witty,
sophisticated
and emotionally
authentic”*

— GEOFF BERKSHIRE,
VARIETY



Sélection officielle : Festival du film de Tribeca 2014

Official Selection: Tribeca Film Festival 2014

Ethan (Mark Duplass) et Sophie (Elizabeth Moss) ne sont pas très heureux dans leur mariage, prisonniers d'une série de sessions de thérapie ne leur faisant pas grand bien. En dernier recours, leur thérapeute (Ted Danson) leur suggère qu'ils partent dans une retraite pour couple, qui offrira peut-être l'environnement propice à la relaxation et à l'introspection nécessaires afin qu'ils puissent améliorer leur relation. Ethan et Sophie acceptent l'offre et se rendent sur les lieux. Comme promis, la semaine s'entame de manière complètement inattendue et ils se retrouvent dans les bras l'un de l'autre, comme s'il y avait quelque chose de magique dans l'air. Dès la première nuit, tout semble parfait, mais le lendemain, ils font une ahurissante découverte qui catapulte leur séjour dans l'univers de l'étrange et du fantastique. Complètement accaparés par un ludique et impossible jeu d'introspection se présentant soudainement à eux, ils découvrent qu'il y a plus que l'intégrité de leur couple qui s'y trouve menacée...

Premier film de Charlie McDowell, *THE ONE I LOVE* est un mélodrame de science-fiction d'une intelligence vivifiante, joué par d'excellents acteurs de renom, placés ici en face-à-face impitoyable : Mark Duplass, vétéran du cinéma dit « mumblecore », et Elizabeth Moss, reine du petit écran notamment vue dans *MAD MEN*. Une comédie romantique en huis clos des plus inattendues, ce long métrage démontre d'ailleurs l'affection particulière que Mark Duplass entretient pour les scénarios conceptuels et surprenants, qu'on pense à *SAFETY NOT GUARANTEED* ou *CREEP* (ce dernier titre est également présenté lors de cette édition). Et comme dans ceux-ci, les détails devront être gardés à un minimum. Ceci dit, le scénario de Justin Lader (d'à peine 50 pages!) offre à Duplass et Moss une grande liberté d'improvisation et les deux livrent avec ce matériel deux performances incroyables, rivalisant à elles seules l'excellent concept de science-fiction propulsant le tout. Un film vif, charmant et tordu, il s'agit d'une déconstruction du couple brutale d'honnêteté, citant à la fois *THE TWILIGHT ZONE* et *WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?*. Si vous aimez votre science-fiction lorsqu'elle est ingénieuse et touchante, *THE ONE I LOVE* est pour vous!—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Ethan (Mark Duplass) and Sophie (Elizabeth Moss) are very unhappily married, stuck in a loop of therapy sessions that aren't doing their couple any good. In a last-ditch effort, their therapist (Ted Danson) suggests they try a couple's retreat, which might provide the kind of relaxing, introspective setting ideal for them to reflect on their relationship, and hopefully, improve it. And so Ethan and Sophie take him up on that offer, and drive there. And the week begins as exactly that, finding both of them reconnecting in unexpected ways, once again finding the best in each other... almost as if there was something otherworldly, something magical about the place. On that first night at the retreat, everything just falls into place. How is that? Well, the very next morning, the couple makes a startling discovery that catapults their stay at the retreat into the realm of the bizarre and the completely dumbfounding. As they're drawn further into a strangely fun but brutally self-reflexive game, they also discover that more than the integrity of their relationship might be at risk...

Charlie McDowell's directorial debut is a tremendously smart, star-studded (yet very minimally cast) sci-fi melodrama, pitting multi-hyphenate mumblecore veteran Mark Duplass and small-screen queen Elizabeth Moss against each other in what is essentially a delightful rom-com huis-clos of the most unexpected kind. Mark Duplass' affinity for high-concept scenarios is on full display here, and much like 2012's *SAFETY NOT GUARANTEED*, and *CREEP* (also playing this year's edition of the festival), the basic premise and many twists and turns that *THE ONE I LOVE* offers are best left unspoiled, to be discovered. Past all of that, Duplass and Moss steal the show, given ample space to improvise from Justin Lader's 50-page script. *THE ONE I LOVE* allows them to deliver yet another set of stellar performances that rival (as much as they enable) many of the film's lofty sci-fi ideas, and will make you wish for *MAD MEN* to be over so that Moss can take on more of these roles. Wry, charming and engaging, it is a brutally honest deconstruction of the couple, in which McDowell and his team reference both *THE TWILIGHT ZONE* and *WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?*. All of this to say, if you like your sci-fi quick-witted and heart-tugging, *THE ONE I LOVE* is one you'll love!—ARIEL ESTEBAN CAYER



17H à 19H
**HAPPY
HOUR**
5PM à 7PM

1465 Crescent
514-903-5575
www.burgerbarcrescent.com



Voted
"Best Burger"
in Montreal

Choisi
«meilleur burger»
à Montréal

HANGOVER BURGER

POUR L'AMOUR DE LA BOUFFE, NATURELLEMENT
FOR THE LOVE OF FOOD, NATURALLY

Sweet Lee's

BOULANGERIE RUSTIQUE
ÉPICERIE FINE TRAITEUR ÉVÉNEMENTS

(514) 846-9318

4150 WELLINGTON, VERDUN, H4G 1V7
MÉTRO DE L'ÉGLISE

WWW.SWEETLEES.CA | SWEETLEESBEEFY@GMAIL.COM



HAVE YOU SEEN
THE MUFFIN MAN

EVS
LOCATION

**ENTREPRISES
VIDEO SERVICE**

514.593.7925
www.entvideoservice.com

 facebook.com/evslocation

Location d'équipement vidéo professionnel

- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test
- Drones
- Gimbals



ESPAGNE, ÉTATS-UNIS /
SPAIN, USA
2014 100 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE



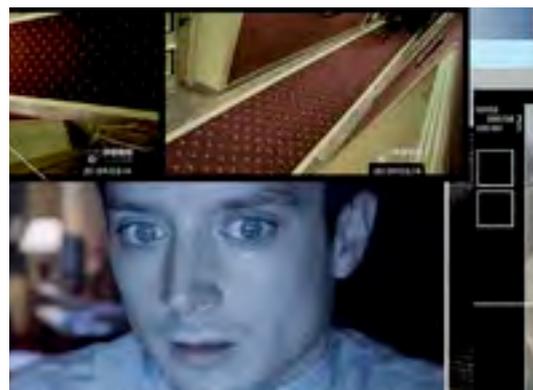
Open Windows

RÉALISATEUR/DIRECTOR Nacho Vigalondo SCÉNARIO/WRITER Nacho Vigalondo INTERPRÈTES/CAST Elijah Wood, Sasha Grey, Neil Maskell SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Métropole Films Distribution / Mongrel Media

ANTISOCIAL MEDIA



“Elevates Hitchcockian suspense to jittery new levels of mayhem and paranoia”
— JUSTIN CHANG,
VARIETY



“Unique, wildly enjoyable, and altogether satisfying”
— PETER MARTIN,
TWITCHFILM

Sélection officielle : SXSW 2014

Official Selection: SXSW 2014

Nick Chambers (Elijah Wood) est le webmestre naïf et obsessif d'un site dédié à Jill Goddard, l'actrice en vogue du moment. Les deux sont à Austin présentement : elle y fait la promotion de son dernier film tandis que Nick écoute la retransmission en direct dans sa chambre d'hôtel. Gagnant d'un concours, il est supposé souper avec la vedette plus tard dans la soirée... Jusqu'à ce qu'il reçoive l'appel fatidique. Chord se présente comme le gérant de Goddard et lui annonce l'affreuse nouvelle : elle a annulé tous ses plans. Il offre cependant une alternative : Chord installe une variété incroyable de programmes d'espionnage sur l'ordinateur de Nick et l'informe que Goddard rentrera bientôt à sa chambre, qui se trouve non seulement dans le même hôtel, mais qui est également visible par la fenêtre. Tandis que Nick suit les instructions de Chord et commence à espionner son actrice favorite, il réalise que l'homme à l'autre bout du fil n'est pas exactement honnête. Et avec cette réalisation en vient une autre, beaucoup plus terrifiante : Nick est déjà prisonnier, pion d'un sinistre complot voyeur, qu'il n'aura aucun autre choix que de mener à sa fin.

Faisant suite au hit festivalier *TIME CRIMES* et au segment d'ouverture de *THE ABCS OF DEATH*, le réalisateur Nacho Vigalondo est de retour, avec encore plus de tours dans son sac et un 3e long métrage, qui s'avère être son premier film en anglais. Thriller casse-tête tout aussi sinueux et surprenant que son premier film, *OPEN WINDOWS* est propulsé par un fascinant dispositif : le film se déroule entièrement sur l'écran d'ordinateur de Nick, en une longue prise ininterrompue. Vigalondo navigue de fenêtre en fenêtre à l'aide de zooms et de glissements de caméra, et on découvre une relecture de *REAR WINDOW* pour le 21e siècle (agrémentée d'une touche de *ROPE*). En plus, Vigalondo met constamment le pied sur l'accélérateur, infusant son film d'autant d'excès et de démente que les thrillers expressifs et voyeurs auxquels les films d'Hitchcock on pu avoir donné naissance. Qu'il s'agisse d'un « split screen » à la De Palma devenu ici différentes fenêtres superposées ou bien de l'accoutrement de cuir de Chord, rappelant le tueur psychopathe des gialli. Après *MANIAC* et *GRAND PIANO*, Wood accumule les films de genre à succès et on le voit ici auprès de Sasha Grey dans un film tortueux et rythmé, qui vous collera littéralement à l'écran.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Nick Chambers (Elijah Wood) is the naïve, obsessive webmaster of a fan site dedicated to Jill Goddard (Sasha Grey), the “it girl” of the moment. Both are in Austin at present—she is promoting her latest film, and Nick is streaming the Q&A from his hotel room. Winner of an online contest, he is supposed to have dinner with her later that night... until he gets the fateful call. Chord, a man presenting himself as Goddard's manager, gives him the awful news: she has cancelled all plans. But he offers an alternative: uploading an array of unbelievable spying tools on his computer, Chord informs Nick that Goddard will be making her way back to the very hotel he is staying in. Better yet, it turns out he can see her room across from his window! As Nick follows Chord's instructions and starts spying on his favourite star, it becomes clear that the man at the other end of the line isn't who he says he is. And with that realization comes another, more terrifying one: Nick is already trapped, a puppet in a sinister, voyeuristic plot he will have no choice but to see through the end.

Following the Fantasia breakout hit *TIMECRIMES* and the opening segment of *THE ABCS OF DEATH*, trickster-director Nacho Vigalondo is back with his third feature and English-language debut. Another incredibly twisty, ever-surprising mind-bender of a thriller, *OPEN WINDOWS* is propelled once again by a fascinating gimmick: the film unfolds entirely on Nick's computer screen in one seamless “long take”. As Vigalondo navigates from window to window, focusing the viewer's attention by zooming in and out from within Nick's computer, one discovers a 21st-century, multi-screen update of Hitchcock's *REAR WINDOW* (with a little bit of the equally artifice-driven *ROPE* thrown in for good measure). To boot, Vigalondo cranks the volume to 11 throughout, infusing his film with every bit as much excess and madness as the voyeuristic, lurid thrillers the Hitchcock classics spawned—be it through De Palma's signature split-screen being translated here as layer upon layer of software, or Chord donning the indispensable leather attire of many gialli's psycho-killer. Following *MANIAC* and *GRAND PIANO*, Wood continues his winning streak of buzzed-about genre picture, playing here opposite Sasha Grey, in a sinuous film that unfolds at an incredible pace, sticking you, quite literally, to the screen.—ARIEL ESTEBAN CAYER



Gado-Gado

Cuisine Indonésienne



RESTAURANT, EMPORTER,

LIVRAISON ET TRAITEUR

www.gadogado.ca



1242 Mackay, Montréal. Réservation: 514-419-7739

LA NOUVELLE EXPÉRIENCE RADIO



CISM 89,3

Patch Town

RÉALISATEUR/DIRECTOR Craig Goodwill SCÉNARIO/WRITER Craig Goodwill, Jessie Gabe, Trevor Martin
INTERPRÈTES/CAST Rob Ramsay, Zoie Palmer, Julian Richings, Suresh John, Stephanie Pitsiladis
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Popcorn Pictures



“A production of audacious immediacy, an energy and enthusiasm that can’t but attract attention”

— RONAN DOYLE, NEXT PROJECTION



« On n’obtient pas ce qu’on veut en faisant peur à tout le monde afin que les choses se passent à sa façon. L’idée est de se permettre d’aimer – et d’être aimé. » Ainsi parle Jon, le résultat d’une invention sinistre créée par Yuri, un maléfique attrapeur d’enfants qui fabrique des poupées vivantes. Un jouet oublié depuis longtemps qui s’est transformé en travailleur de chaîne de montage humanoïde, Jon passe ses journées à récolter des bébés-choux nouveau-nés. Des années passées entre les murs grisâtres de l’usine ont fait que Jon est devenu l’ombre de lui-même – l’époque où on l’aimait et on s’occupait de lui semble de plus en plus lointaine alors que le temps s’écoule. Un jour, Jon et sa femme Mary trouvent le courage de voler un des nouveau-nés et s’échappent des limites sombres de l’usine pour entrer dans le monde humain. À l’insu de Mary, Jon a une autre motivation pour leur évasion – ayant tout juste découvert l’identité de sa mère, Jon est déterminé à la retrouver et à se tailler une place dans le monde avec un nouveau sentiment d’identité et une famille complète qu’il pourra appeler sienne. Mais bien vite, Yuri et sa bande de voleurs se lancent à la poursuite de Jon et Mary alors qu’ils concoctent un plan infâme pour moderniser leur produit pour la prochaine génération.

PATCH TOWN est une comédie musicale exubérante qui déborde d’humour ironique et de saisissantes images dystopiques dans la veine de Jean-Pierre Jeunet (LE FABULEUX DESTIN D’AMÉLIE POULAIN, DELICATESSEN, MICMACS À TIRE-LARIGOT). Adapté du court métrage primé de 2011 du même titre, PATCH TOWN met en vedette une exceptionnelle distribution d’acteurs canadiens talentueux qui inclut la sublime Julian Richings et l’incomparable Scott Thompson des KIDS IN THE HALL. La liberté d’être une famille et de choisir la place où l’on veut vivre semble être un droit inaliénable – ce que PATCH TOWN démontre clairement, c’est que ce sont des choses qui nécessitent d’être préservées et chéries partout où nous allons dans la vie. Avec ses chants puissants et son univers parallèle stupéfiant d’inventivité, PATCH TOWN est une histoire merveilleusement fantastique pour tous les âges.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

“You don’t get what you want by striking fear into everyone to get your way. It’s about letting yourself love—and be loved.” So says Jon, the product of a sinister invention created by Yuri, an evil child catcher who manufactures living dolls. A long forgotten toy-turned-humanoid assembly line worker, Jon spends his days harvesting newborn cabbage babies. Years amidst the grey-tinged factory walls have turned Jon into a mere shell of a man—the days of being loved and cared for grow more and more faint as time slips by. One day Jon and his wife Mary get up the courage to steal one of the newborns, and escape from the shadowy confines of their factory world to enter the human world. Unbeknownst to Mary, Jon has another motivation behind their escape—having just discovered the identity of his mother, Jon is determined to seek her out and carve out a place for himself in the world with a new sense of identity and a fully formed family to call his own. But all too soon Yuri and his darkly sinister band of thieves are hot on Jon and Mary’s trail while they start to hatch a nefarious plan to upgrade their product for the next generation.

PATCH TOWN is a riotous musical overflowing with wry humour and striking dystopian visuals in the vein of Jean-Pierre Jeunet (AMELIE, DELICATESSEN, MICMACS). Based on the award-winning 2011 short of the same name, PATCH TOWN features an exceptional array of top-tier Canadian talent that includes the sublime Julian Richings and the incomparable Scott Thompson of KIDS IN THE HALL fame. The freedom to be a family, and choose the place we call home seems like an inalienable right—what PATCH TOWN makes clear is that these are things that need to be preserved and cherished wherever we go in life. With its powerhouse vocals and a stunningly inventive alternate universe, PATCH TOWN is a wonderfully fantastical story for all ages.—LINDSAY PETERS

33^e

FESTIVAL /

CINEMA

INTERNATIONAL

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

**ROUYN-
NORANDA**

DU 25 AU 30 OCTOBRE 2014

FROM OCTOBER 25 TO 30, 2014

.....
FESTIVALCINEMA.CA
.....



QUÉBEC / QUEBEC

1986 85 min. 35mm

Version originale française

Pouvoir intime

présenté par
presented by



RÉALISATEUR/DIRECTOR Yves Simoneau SCÉNARIO/WRITER Pierre Curzi, Yves Simoneau INTERPRÈTES/CAST Marie Tifo, Pierre Curzi, Jacques Godin, Robert Gravel, Jean-Louis Millette, Yvan Ponton SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Cinéma-thèque Québécoise

GENRES DU PAYS



En présence d'Yves Simoneau et Jacques Godin

Des policiers corrompus sont complices du détournement d'une fourgonnette blindée. À la base de l'opération, il y a Théo, un délateur tout juste sorti de prison. Il doit retrouver son fils, fuir avec lui le pays et se faire oublier des gens qu'il a dénoncés. Pour financer ce départ précipité, il accepte d'organiser l'attaque du convoi et de récupérer du même coup une enveloppe embarrassante pour les policiers instigateurs du projet. Pour ce faire, il s'associe à son fils, à un ex-détenu devenu décorateur de théâtre, à une amie expérimentée dans ce type de travail et à un complice œuvrant au cœur du blindé en question. Le coup est réglé à la perfection, mais un imprévu vient tout bouleverser et oblige le groupe à changer de plan, aux prises avec le fourgon et son gardien zélé coincé à l'intérieur. Un entrepôt abritant le blindé devient littéralement le théâtre d'une tragédie aux conséquences funestes.

« Alors que je cherchais une idée pour un film, un fait divers a attiré mon attention : durant le vol d'un camion blindé, un des gardiens avait été oublié à l'arrière. Profitant d'un moment d'inattention des voleurs, le gardien a ouvert la porte et s'est finalement échappé. Je me suis demandé, que se serait-il passé s'il était resté coincé à l'intérieur. Tout est parti de

là. » — Yves Simoneau, 2014. Près de 30 ans après sa sortie, POUVOIR INTIME demeure un film intense et unique. Intense dans le conflit opposant Martial, le gardien de sécurité qui refuse de sortir du camion, aux braqueurs qui ne peuvent y entrer; et unique car Simoneau utilise les codes du film policier et l'argument du vol pour s'intéresser aux aspects psychologiques et moraux de personnages en situation de crise. Au final, le long métrage s'impose comme un thriller efficace empreint d'une grande tendresse et d'un sens profond de l'amitié et de l'honneur. Si la mise en scène est stylisée et s'inspire du film noir, elle laisse une grande part au jeu des acteurs. Robert Gravel y offre une performance complexe et courageuse et l'ensemble de la distribution joue avec conviction et nuances. Une bonne partie de l'action se déroule dans un entrepôt de théâtre ambulant. Au-delà du décor, le film emprunte aussi aux stratégies théâtrales pour la mise en scène. D'ailleurs le rythme du film est ponctué par de nombreuses sorties de scène et plusieurs coups de théâtre.—MARC LAMOTHE

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

Les «troubes» de Johnny

QUÉBEC / QUEBEC 1987 21 min. JACQUES GODBOUT

MUFF¹⁵ 2014

The Melbourne Underground Film Festival is dedicated to showing the life of cinema in all of its shapes and forms. It has also helped propel many Australian filmmakers into the greater mainstream, showing works of such directors such as James Wan and Greg McLean.

The Melbourne Underground Film Festival is looking forward to many more years of controversy and discovery.

muff.com.au



PRESENTS

**EVOLVE
OR DIE**

[MUFF]
MELBOURNE UNDERGROUND
FILM FESTIVAL

[MUFF¹⁵ 2014]
SEPTEMBER 12-20
THE BACKLOT STUDIOS
SOUTHBANK // MELB

AUSTRALIE / AUSTRALIA

2014 97 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Predestination

présenté par
presented by 

RÉALISATEUR/DIRECTOR Peter Spierig, Michael Spierig SCÉNARIO/WRITER Peter Spierig, Michael Spierig, Robert A. Heinlein INTERPRÈTES/CAST Ethan Hawke, Sarah Snook, Noah Taylor SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Sony Pictures

PARADIGM SHIFTERS

“Haunting... an exploration of time travel that feels altogether refreshing” – PETER MARTIN, TWITCHFILM



“Entrancingly strange... succeeds in teasing the brain and touching the heart”

– JUSTIN CHANG, VARIETY

Sélection officielle : SXSW 2014

Official Selection: SXSW 2014

À New York, au milieu des années 70, un homme portant un fedora se glisse dans la chaufferie d'un immeuble de bureaux avec en main une mystérieuse valise. Il dévoile une bombe et est attaqué alors qu'il s'efforce de la désactiver. Il réussit – presque. Horriblement défiguré, il est transporté au quartier général de son agence, où il reçoit un nouveau visage. Il est un agent temporel, voyageant dans le temps en modifiant l'histoire, et sa mission – empêcher l'attentat commis par celui qu'on surnomme le « Fizzle Bomber » – se poursuit. Nouveau visage, nouvel endroit. Il est à présent infiltré en tant que barman. Il fait la conversation avec un client androgyne. Il y a quelque chose qui cloche à propos de ce dernier, qui offre de raconter à l'agent « la meilleure histoire que vous avez jamais entendue »...

In mid-'70s New York, a man in a fedora slips into an office building's boiler room, carrying a mysterious briefcase. He uncovers a bomb, and is attacked while struggling to deactivate it. He succeeds—almost. Horribly disfigured, he's transported to his agency's headquarters where he receives a new face. He's a temporal agent, traveling back and forth through time, altering history, and his assignment—thwart the mass murder perpetrated by the so-called “Fizzle Bomber”—continues. New face, new place. Now he's undercover as a bartender. He falls into conversation with a tough yet androgynous customer. There's something off about the guy, who offers to enlighten the agent with “the best story you ever heard”...

Le temps, l'espace et l'identité sont pliés, empalés et mutilés dans l'hallucinant nouveau film des sorciers du cinéma australien, Peter et Michael Spierig, dont le premier long métrage, UNDEAD, a eu sa première nord-américaine à Fantasia il y a une décennie. Adaptant une nouvelle publiée en 1960 par Robert A. Heinlein, les frères Spierig tissent une toile richement atmosphérique d'énigmes métaphysiques et de sensations fortes teintées de noir. Bondissant entre les décennies et faisant retentir des paradoxes explosifs, le presque ironiquement intitulé PREDESTINATION amène son public dans les directions les plus inattendues. Le film joue avec votre esprit de façon maniaque, mais possède aussi du cœur. Les frangins travaillent à nouveau avec Ethan Hawke, suite à sa performance dans le film de vampires des Spierig, DAYBREAKERS (Hawke joue aussi dans BOYHOOD de Richard Linklater, au festival cette année). Mais c'est la jeune actrice australienne Rachel Snook qui vole la vedette dans le rôle de l'étrange raconteuse d'histoires du bar. Elle est une étoile montante à surveiller, mais on gardera les détails de son interprétation plutôt diversifiée pour nous et on vous laissera les découvrir, tout comme les nombreux rebondissements stupéfiants que renferme PREDESTINATION, un thriller de science-fiction supérieur qui est prédestiné à avoir une place sur votre liste de films à ne pas manquer cet été!—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Time, place and identity get folded, spindled and mutilated in the mind-bending new movie from Australia's sibling cinema sorcerers Peter and Michael Spierig, whose feature debut a decade ago, UNDEAD, had its North American premiere at Fantasia. Adapting Robert A. Heinlein's 1960 short story “—All You Zombies—”, the brothers Spierig weave a richly atmospheric web of metaphysical conundrums and cool noir thrills. Hopfrogging decades and popping off paradoxical whammies, the almost ironically titled PREDESTINATION takes its audience to the most unexpected places. It's a maniacal mind game, but one with a heart. The brothers work again here with Ethan Hawke, following his turn in the Spierigs' slick vampire flick DAYBREAKERS (Hawke is also in Richard Linklater's BOYHOOD, at the fest this year). But it is young Australian actress Rachel Snook who steal the show as the bizarre barside storyteller. Other than tagging her as a rising star to watch out for, we'll keep the details of her rather diversified performance to ourselves and allow you to absorb them along with the many other astounding twists tucked away in PREDESTINATION, a superior sci-fi thriller with a soul that's predestined for a place on your must-see list this summer!—RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY *The Pale Moonlight*
AUSTRALIE / AUSTRALIA 2014 16 min. TIN PANG

Premature

RÉALISATEUR/DIRECTOR Dan Beers SCÉNARIO/WRITER Dan Beers, Mathew Harawitz INTERPRÈTES/CAST John Karna, Alan Tudyk, Craig Roberts, Katie Findlay SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE FilmNation Entertainment

**THE BEST YEARS
OF MY LIFE?**



En présence du réalisateur et coscénariste Dan Beers

Plusieurs d'entre vous ont grandi avec les aventures de Jim Levenstein et ses amis. Pour les plus vieux, ce sont les films de John Hughes. Peu importe votre clan, l'adolescence est une véritable mine d'or pour les créateurs, mais comment apporter du sang neuf dans cet univers si bien exploité ? Dan Beers a trouver un formidable filon et il nous le présente dans son premier long métrage, **PREMATURE**.

Alors que Rob (John Karna) se réveille couvert de ses fluides corporels après un rêve plutôt torride, sa mère entre dans sa chambre. Quoi de mieux pour commencer la journée la plus stressante de sa vie. Dans quelques heures, il doit passer son entrevue pour l'université Georgetown. Malheureusement, le mauvais sort s'acharne sur lui et son après-midi est un véritable cauchemar. Jusqu'à ce qu'Angela (Carlson Young) l'invite à « étudier » chez elle après les cours. Enfin, la fille de ses rêves lui ouvre toute grande la porte. Il va finalement pouvoir dire adieu à sa vie de puceau. L'atmosphère est brûlante. Rob n'en peut plus. La tension est trop grande... Il jouit! Lorsqu'il ouvre les yeux, il se retrouve dans son lit, les sous-vêtements bien tâchés, et sa mère entre dans sa chambre. Un sentiment de déjà-vu s'installe...

Les comédies d'adolescents ont pratiquement tous la même formule depuis quelques années. Il était temps que quelqu'un apporte de nouvelles idées. Dan Beers a eu l'extraordinaire idée de jumeler **GROUNDHOG DAY** (1993) et **AMERICAN PIE** (1999). Dan Beers et Mathew Harawitz nous offrent un scénario rempli de dialogues savoureux où une blague n'attend pas l'autre. Chaque fois que Rob éjacule, la journée recommence. Les variations sur la prémisse sont très ingénieuses et la montée dramatique est absolument délirante. Bien entendu, ce genre de film repose en grande partie sur le travail des acteurs. Ce département n'est pas négligé, tous les acteurs livrant une grande performance. Craig Roberts (**SUBMARINE**) en meilleur ami totalement dépravé sexuellement, Alan Tudyk (**TUCKER & DALE VS. EVIL**) en recruteur universitaire au bord de la crise de nerfs, la très charmante Katie Findlay (**THE KILLING**) en amie d'enfance : tous apportent une saveur unique au film. Quant à John Karna, il joue parfaitement le rôle du nerd malchanceux. Son sens de la comédie et ses expressions faciales sont hilarantes. Il porte le film sur ses épaules avec brio. **PREMATURE** est un film drôle, divertissant et chargé d'une grande sensibilité. Beers signe une œuvre qui nous rappelle les belles années de John Hughes, mais avec encore plus de mordant.—ÉRIC S. BOISVERT

“There may not be a more shockingly irreverent bout of lewd humor this year”

— ERIC KOHN, **INDIEWIRE**

Hosted by Director/Co-Writer Dan Beers

Many of you have grown up watching the wacky adventures of Jim Levenstein and company. For the older crowd, it was the films of John Hughes. Regardless of generational proclivity, adolescence is a goldmine for creative interpretation. The challenge is to find a way to breathe in something new in this universe that's been exploited time and time again. Dan Beers has come up with an amazing concept that is the premise of his debut feature film, **PREMATURE**.

Just when Rob (John Karma) wakes up covered in bodily fluids following a pretty raunchy dream, his mother barges into his room. What a way to start the most stressful day of his life. His admission interview with Georgetown is only a few hours away. Luck is unfortunately not on his side, as his afternoon turns into a complete nightmare—until Angela (Carlson Young) invites him to 'study' at her place after school. Finally! The girl of his dreams is letting him in. Bye-bye virginity! The heat is sizzling. Rob can't take it anymore, the pressure is too great... he comes! When he opens his eyes, he's in his bed with his underwear abundantly stained and sees his mother walk through his bedroom door. A feeling of déjà-vu creeps in...

Teen comedies have had pretty much the same structure over the past several years. It was time someone came up with something new. Dan Beers had the genius idea to fuse **GROUNDHOG DAY** (1993) with **AMERICAN PIE** (1999). Beers and Mathew Harawitz offer us a screenplay filled with delicious dialogue in which jokes continuously roll off one another. Each time Rob climaxes, the day starts over again. The variations on the premise are ingenious and the narrative arc absolutely delirious. Obviously, the success of such a film relies greatly on the cast. This is taken care of as every actor involved gives a great performance. Craig Roberts (**SUBMARINE**) as the totally sexually depraved best friend, Alan Tudyk (**TUCKER & DALES VS. EVIL**) as a college recruiter on the edge, the very lovely Katie Findlay (**THE KILLING**) as a childhood friend—they all lend a unique flavour to the finished feature. As far as John Karna is concerned, he perfectly portrays the down-on-his-luck nerd. His comedy instinct and facial expressions are hilarious. He brilliantly carries the film on his capable shoulders. **PREMATURE** is a funny, entertaining movie that brings us back to the golden years of John Hughes—only with a bit more bite!—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Hiccup**

ÉTATS-UNIS / USA 2014 17 min. ALYSSA RADMAND, GRIFFIN DEVINE



À ne pas manquer! En rafale tout l'été!

Cliptoman

**LUN.
AU VEN.
23H00**

MUSIQUEPLUS.COM



FANTASIA 2014

DVD, CD, LIVRES D'OCCASION

L'ÉCHANGE

713 Mont-Royal EST ☎ Mont-Royal, 514-523-6389

Preservation

RÉALISATEUR/DIRECTOR Christopher Denham SCÉNARIO/WRITER Christopher Denham INTERPRÈTES/CAST Wrenn Schmidt, Aaron Staton, Pablo Schreiber SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE XYZ Films

“A sustained white-knuckler”

— JOHN HOPEWELL, *VARIETY*

**“Morbidly twisted fun...
subversive”** — MATT BARONE, *COMPLEX*

Sélection officielle : Festival du film de Tribeca 2014

Ça semble d'abord être un voyage de rapprochement entre deux frères — Sean Neary (Pablo Schreiber), un soldat récemment revenu du front, et Mike (Aaron Staton), avec qui il se rend dans les bois en camion. Puis on réalise qu'une troisième personne les accompagne : Wit (Wrenn Schmidt), la femme de Mike, qui se joint à eux pour une excursion de camping loin des problèmes reliés à leurs vies et à leurs emplois. Toutefois, Mike n'arrive pas à se détacher de son travail et il parle constamment sur son téléphone cellulaire alors qu'ils dépassent un signe disant « fermé » dans les arbres. Mike étant distrait, Wit commence à apprécier le comportement de mâle alpha de Sean — jusqu'à ce que le trio se réveille après sa première nuit dans les bois et découvre que les choses ont changé et qu'ils se retrouvent loin de la civilisation, sans moyen d'appeler à l'aide, face à une menace invisible, impitoyable et lourdement armée.

Tant de téléphones cellulaires ne sont pas parvenus à avoir un signal dans les films d'horreur que c'est une agréable surprise d'en voir un avec lequel les personnages sont capable de faire et de recevoir des appels. Et **PRESERVATION** va encore plus loin en faisant de la dépendance à l'interaction électronique un élément de son récit. Dans son deuxième film en tant que scénariste et réalisateur, Christopher Denham (aussi connu comme acteur pour avoir joué dans **ARGO** et **SHUTTER ISLAND**) approfondit les thèmes de son premier long métrage, **HOME MOVIE**, qui fut présenté en première mondiale à Fantasia en 2008. Dans ce film, ni un père obsédé par les vidéos de famille ni sa femme ne savaient comment réagir en voyant la réalité de plus en plus dérangeante capturée par sa caméra. **PRESERVATION** prend trois personnes qui ont de la difficulté à interagir face à face et leur enlève leurs connexions sans fil, les forçant à s'unir contre des ennemis qui, quand on les voit éventuellement, communique seulement via des messages textes.

Malgré toute leur organisation en ligne, ces vilains sont parfois physiquement faillibles en pleine action — ce qui constitue en partie le sombre courant satirique qui coule sous la surface du thriller de survie de Denham. Bien que l'humour soit désarmant, il ne dissipe pas pour autant l'urgence de la situation, alors que Denham chorégraphie une série de poursuites et de confrontations tendues tout en maintenant un sentiment d'isolation. Il obtient aussi d'excellentes performances de la part de ses trois acteurs principaux, qui donnent l'impression authentique qu'ils partagent une histoire commune avant que les circonstances menacent de violemment les diviser.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Official Selection: Tribeca Film Festival 2014

It seems at first like a bonding trip between a couple of brothers — Sean Neary (Pablo Schreiber), a soldier recently returned home from the battlefield, and Mike (Aaron Staton), driving into the woods. Then a new angle inside their truck reveals a third party: Mike's wife Wit (Wrenn Schmidt), joining them for a camping excursion away from the problems and pressures of their lives and jobs. Only, Mike can't cut the connection to his work, constantly talking on his cell phone as they hike past a "closed" sign into the trees. With Mike distracted, Wit starts warming to Sean's alpha-male demeanor — until the trio wake up after their first night in the woods to find that the game has changed, and that they're stranded far from civilization with no way to call for help, facing an unseen, ruthless and heavily armed threat.

So many cell phones have failed to get reception in horror movies that it's a nice surprise just to see one in which the characters can make and receive calls from their remote environs. And **PRESERVATION** goes even further to make dependence on electronic interaction part of its plot and point. In his second film as writer/director, Christopher Denham (a familiar face as an actor in the likes of **ARGO** and **SHUTTER ISLAND**) follows up on the themes of his debut feature, the Fantasia 2008 world premiere **HOME MOVIE**, in which neither a father obsessed with videotaping his family life nor his wife can figure out how to deal with the increasingly disturbing reality his camera is capturing. **PRESERVATION** takes three people who have issues relating face to face and strips them of their wireless lifelines, forcing them to pull together against enemies who, when we eventually see them, communicate only via texts.

For all their on-line organization, though, these villains are sometimes physically fallible in the heat of the action — part of a dark satiric undercurrent flowing like a mountain stream under the surface of Denham's survival thriller. Though the humour is disarming, it doesn't dispel the urgency of the situation, as Denham choreographs a series of tense pursuits and confrontations amidst an unnerving sense of isolation. He also draws fine performances out of his three leads, who bring an authentic feeling of shared history before circumstances threaten to violently tear them apart.—MICHAEL GINGOLD

CANADA, ÉTATS-UNIS /
CANADA, USA

1980 89 min. DCP
Version originale anglaise

Prom Night

présenté par presented by
Synapse

**Première mondiale de la nouvelle restauration 2K de Synapse Films!
World Premiere Unveiling of Synapse Films' New 2K Restoration!**

RÉALISATEUR/DIRECTOR Paul Lynch SCÉNARIO/WRITER William Gray, Robert Guza, Jr. INTERPRÈTES/CAST Jamie Lee Curtis, Leslie Nielsen, Michael Tough SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Synapse Films/Les Films Seville



“The crowning example of the slasher film in its classical stage”

— RHETT MILLER, CANUXPLOITATION

C'est le temps de rafraîchir votre corsage et de dépoussiérer vos souliers plateformes pour la première de la copie complètement restaurée de l'icône slasher canadien de 1980 *PROM NIGHT*. Ce film d'horreur tourné à Toronto suit Kim (Jamie Lee Curtis) et Alex (Michael Tough) alors qu'ils se préparent pour leur bal des finissants (le thème, parfait pour l'époque, est la folie disco!). Le directeur (Leslie Nielsen), qui s'adonne aussi à être le père de Kim et Alex, garde un œil sur les adolescents turbulents, incluant Wendy (Anne-Marie Martin), qui prévoit voler le copain de Kim, Nick (Casey Stephens). Tandis que Wendy concocte un plan pour embarrasser Kim lors du grand soir, ses amies et elle reçoivent de mystérieux appels téléphoniques à propos de leur rôle gardé secret dans la mort accidentelle de la sœur de Kim et Alex, six ans plus tôt. Et qui est cette figure brandissant une hache rôdant dans les ombres des vestiaires — l'étrange concierge de l'école? Un maniaque évadé de prison? Ou un des jeunes fous de disco? Avec un cocktail explosif de romance et de vengeance dans l'air, certains des élèves vont perdre plus que leur virginité lors de cette soirée magique.

Près d'une année de travail est allée dans la restauration 2K par Synapse Films de *PROM NIGHT*, incluant la correction des couleurs et la remastérisation du son à partir du négatif original en 35mm de la caméra, qui avait été négligé pendant presque 35 ans. Le film qui a lancé la franchise d'horreur la plus prolifique du Canada n'a jamais eu aussi fière allure — vous pourrez admirer chaque mèche de cheveux, chaque camionnette personnalisée et chaque habit en polyester, bref, tout ce qui fait de ce film un évident produit des années 1980. Bien que *PROM NIGHT* doive beaucoup aux classiques que sont *CARRIE* et *HALLOWEEN* (jusqu'à la présence de Jamie Lee Curtis, une des plus fameuses « scream queens » de la décennie), il s'agit néanmoins d'une variation proprement canadienne du genre, qui a par ailleurs aidé à définir les codes du slasher. Plus important encore, *PROM NIGHT* fait vraiment peur, et pas seulement lors de la scène où Leslie Nielsen danse le disco avec Curtis dans le gymnase de l'école. Mais que vous soyez intéressés par les mouvements de danse ou par les meurtres, l'éblouissante nouvelle restauration du film garantit que ce sera un bal que vous n'oublierez jamais.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Time to freshen up your corsage and dust off your platform shoes for the premiere of the fully restored print of iconic 1980 Canadian slasher *PROM NIGHT*. This Toronto-shot horror whodunit follows Kim (Jamie Lee Curtis) and Alex (Michael Tough) as they start preparing for their upcoming high school prom (era-appropriate theme: Disco Madness!). The principal (Leslie Nielsen), who also happens to be Kim and Alex's father, keeps an eye on the rambunctious teens, including Wendy (Anne-Marie Martin), who plans to steal away Kim's boyfriend, Nick (Casey Stephens). As Wendy hatches a plan to embarrass Kim on the big night, she and her friends receive mysterious phone calls about their hushed-up role in the accidental death of Kim and Alex's sister six years ago. And who's that axe-wielding figure creeping in the locker room shadows—the school's weirdo janitor? An escaped maniac? Or one of the disco-mad kids themselves? With an explosive cocktail of romance and revenge in the air, some of students will lose more than just their virginity on this magical evening.

Almost a year of work went into Synapse Films' 2K restoration of *PROM NIGHT*, including much-needed colour correction and audio remastering from the original 35mm camera negative that sat neglected for almost 35 years. The film that launched Canada's most prolific horror franchise has never looked better—you'll catch every lock of feathered hair, custom van and polyester pantsuit that make this film very much a product of the 1980s. While *PROM NIGHT* owes much to pioneering classics *CARRIE* and *HALLOWEEN* (right down to the presence of Jamie-Lee Curtis, one of the decade's most notorious scream queens), it still manages to put its own Canadian spin on things, helping to establish many of the blood-soaked touchstones that came to define the slasher genre. More importantly, *PROM NIGHT* delivers some genuine shocks, not the least of which is a disco-dancing Leslie Nielsen getting down with Curtis in a high school gym. But no matter if you're in it for hot dance moves or cold-blooded kills, the film's dazzling new restoration ensures that this will be a prom you'll never forget.—PAUL CORUPE

FANGORIA.COM

**Daily news, reviews,
interviews, articles,
contests and exclusives**



**Watch video,
listen to mixes
and podcasts,
read columns
from your
favorite
editors and
more!**

www.Fangoria.com



A qualifying Film Festival for
the annual Academy Awards®

SHORTSHORTS



FILM FESTIVAL & ASIA 2014
CALL FOR ENTRY

The submission period for
2015 will open this summer!

COME SEE US IN TOKYO!

www.shortshorts.org



JAPON / JAPAN

2014 85 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

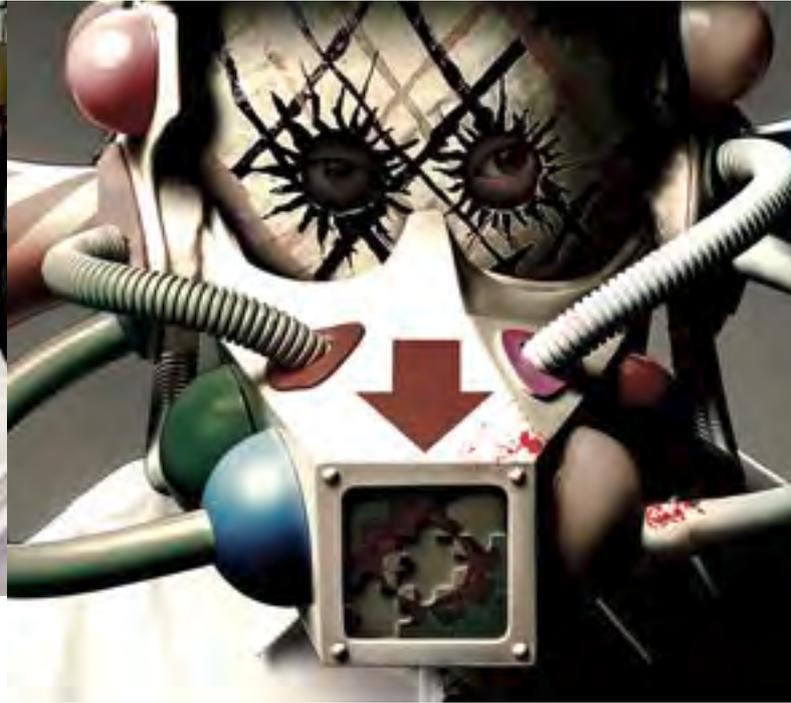
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

présenté par
presented by JAPAN FOUNDATION 

Puzzle (Pazuru)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Eisuke Naito SCÉNARIO/WRITER Makoto Sasaki, Eisuke Naito, Yusuke Yamada
INTERPRÈTES/CAST Kaho, Shuhei Nomura, Kazuya Takahashi, Saori Yagi, Kokone Sasaki SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE Kadokawa Shoten Co., Ltd.

CAMERA LUCIDA



Noriaki Hill High semble être le genre d'endroit où pas grand-chose ne se passe, une école de petite ville avec des élèves passables, des enseignants attentionnés et un niveau tolérable d'intimidation. Le maladroit et discret Shigeo en est une des victimes, ce qui explique peut-être pourquoi il se montre sympathique face à sa camarade Azusa après sa tentative de suicide très publique. Mais le sang de cette dernière ne sera pas le dernier à éclabousser Noriaki Hill. Quatre élèves masculins pénètrent dans l'école après les heures de cours un jour, coupent les lignes téléphoniques, enfilent de joyeux masques de fleurs et prennent en otage une enseignante enceinte. Le quatuor prend part à une élaborée chasse au trésor, qu'il inflige aux quelques adultes encore présents et qui se termine avec l'un d'eux à l'hôpital et un autre kidnappé. La police est sur l'affaire dès le lendemain, leurs principaux suspects étant les mêmes jeunes populaires qui tentaient de rendre Shigeo misérable. Un nouveau défi, qui entraîne cette fois-ci toute la ville dans son horrible engrenage, se met en marche et alors qu'il se déroule, les secrets les plus sombres de l'école sont dévoilés et la ligne entre les vilains et les victimes s'embrouille. Le jeu est en branle – jouez bien ou payez très cher pour vos erreurs!

L'audacieux jeune romancier japonais Yusuke Yamada (*CHASING WORLD*) se spécialise dans les thrillers adolescents surréalistes et paranoïaques où l'on retrouve des vengeances diaboliquement complexes, des jeux de survie désespérés et de la violence aussi soudaine que fatale, le tout étant assaisonné d'humour noir et de personnages nuancés. Les adaptations cinématographiques de deux de ses livres seront présentées à Fantasia cette année. Il y a d'abord *LIVE*, que Noboru Iguchi a amené dans une direction grand-guignolesque, dépassant les limites comme seulement lui le peut. Quant à elle, la version d'Eisuke Naito du *PUZZLE* de Yamada emprunte une approche plus expérimentale et abstraite, avec des fioritures de film d'art, des ellipses évocatrices et des performances sobres. Le prometteur jeune réalisateur de films à petit budget qui détournent les codes du genre (il nous a offert en 2012 *LET'S MAKE THE TEACHER HAVE A MISCARRIAGE CLUB* – un thème qu'il revisite ici) contraste et même amplifie l'aspect cruel et menaçant du scénario avec des éléments visuels colorés et enfantins (le familier collier explosif n'a jamais eu l'air aussi kawaii!), des effets de montage rappelant le dessin animé et une trame musicale curieusement joyeuse. Alors que les morceaux tombent en place, *PUZZLE* s'impose comme un casse-tête étourdissant et sanglant où la vengeance est autant une première étape qu'une solution finale.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Noriaki Hill High seems like the sort of place where little ever happens, a small-town school with decent students, thoughtful teachers and a tolerable level of bullying. Awkward, soft-spoken Shigeo is just the sort to be on the receiving end of that, which is perhaps why he's sympathetic to fellow student Azusa following her very public suicide attempt. But hers won't be the last blood spilled on Noriaki Hill school property. Four male students stroll into the school after hours one day, cut the phone lines, don cheerful flower masks, and take a pregnant teacher hostage. The quartet set about enacting an elaborate treasure-hunt game, inflicted on the handful of adults still on the premises, which concludes with one hospitalized and another kidnapped. The police are on the case the next day, their prime suspects the same cool kids who've sought to make Shigeo miserable. A new challenge, this one dragging the whole town into its gruesome gears, is set in motion, and as it plays out, the school's darkest secrets will come to light and the line between villains and victims blurred and broken. The game is afoot—play it right or pay dearly for your mistakes!

Edgy young Japanese novelist Yusuke "*CHASING WORLD*" Yamada specializes in surrealist, paranoid teen thrillers of diabolically complex revenge schemes, desperate survival challenges and sudden deadly violence—peppered with nonchalant black humour and nuanced characters. Two of his books see their film adaptations screened at Fantasia this year. One is *LIVE*, which Noboru Iguchi took in a hysterically grand guignol direction, going over the top as only he can. On the other hand, Eisuke Naito's version of Yamada's *PUZZLE* takes a more experimental and abstracted tack with art-film flourishes, revelatory elliptical leaps and understated performances. The promising young auteur of low-budget, high-concept genre subversions (he brought us 2012's *LET'S MAKE THE TEACHER HAVE A MISCARRIAGE CLUB*—a theme revisited here) contrasts and even amplifies the cruelty and sullen menace of the scenario with brightly coloured, kid-stuff visual elements (the familiar time-bomb neck-brace never looked so kawaii!), cartoonish editing tricks and an incongruously lighthearted musical score of playful piano motifs. As the pieces fall into place, *PUZZLE* adds up to giddy, gory brain-twister in which vengeance is as much a first step as a final solution.—RUPERT BOTTENBERG

Real (Riaru)RÉALISATEUR/DIRECTOR Kiyoshi Kurosawa SCÉNARIO/WRITER Kiyoshi Kurosawa, Sachiko Tanaka
INTERPRÈTES/CAST Takeru Sato, Haruka Ayase, Joe Odagiri, Miki Natakani SOURCE DE LA COPIE/
PRINT SOURCE TBS**PARADIGM SHIFTERS****“Kurosawa remains a high priest of the
eerie and unexplainable” – CHRIS CABIN, SLANT****« Le film d'un immense poète, et un
très grand film sur l'imaginaire. »****– NICOLAS BARDOT, FILM DE CULTE**

Dans un futur proche, serein mais d'une froideur clinique et où tout semble subtilement sur le point de s'écrouler, une technologie expérimentale a été développée, qui permet d'accéder au subconscient de proches dans le coma. Koichi (Takeru Sato de *RUROUNI KENSHIN*) a recours à cette technologie lorsque Atsumi (Haruka Ayase), son amante de longue date, tombe dans un coma à la suite d'une tentative de suicide inexplicable. Une fois sur place, Koichi espère découvrir ce qui l'a menée au suicide, mais découvre plutôt qu'elle est prisonnière d'une boucle de préoccupations face à ses échéanciers en tant qu'illustratrice de mangas d'horreur et qu'elle est par ailleurs obsédée par un dessin d'enfance égaré représentant un plésiosaure. De plus, ses créations terrifiantes y prennent vie et d'étranges projections d'êtres humains, des « zombies philosophiques », y rôdent. Son subconscient se dévoile comme un monde dont les limites sont brumeuses et où de curieux phénomènes météorologiques abondent; un monde psychique semblant s'écrouler de plus en plus avec chaque visite et dont les visions, tôt ou tard, commencent à s'infiltrer dans la réalité.

Si la prémisse rappelle *VANISHING WAVES* (2011), ce n'est qu'en surface car *REAL* s'avère typiquement Kurosawa à tous les égards : un film dans lequel le monde du subconscient devient un labyrinthe digne d'Escher et un enfer dantesque bondé d'esprits. Si l'univers qui est présenté ici est aussi vaste que ses films précédents étaient claustrophobes, cela permet à la mise en scène de Kurosawa de prendre en ampleur et d'être plus menaçante que jamais. Il nous offre ici une réponse lumineuse au J-horror et aux rêves éveillés de l'apocalypse qu'étaient les chefs-d'œuvre *CURE* et *CHARISMA*, le tout par le biais d'un mélodrame de science-fiction. L'incorruptible Joe Odagiri, le « character actor » Yutaka Matsushige (*IT'S ME, IT'S ME*) et le nouveau venu imparable Shota Sometani (*HIMIZU, LESSON OF THE EVIL*) complètent la distribution. Avec *REAL*, Kurosawa crée certaines des plus belles images de son œuvre, à la fois étranges, surréelles et vibrant d'une superbe artificialité où subconscient et réalité deviennent méconnaissables.

Du récit de fantôme psychologique au drame de jeunesse, *REAL* est une épopée labyrinthique où les rayons du soleil ne sont aperçus qu'au travers d'épais nuages. Comme Koichi et Atsumi, nous vous invitons à vous perdre, dans un film qui reste à l'esprit bien longtemps après le générique.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

In the serene, clinical and ever-subtly crumbling near-future, an experimental technology called “sensing” has been developed, allowing people to visit the subconscious mind of their comatose relatives. When his longtime lover Atsumi (Haruka Ayase) slips into a coma following an inexplicable and abrupt suicide attempt, Koichi (Takeru Sato, *RUROUNI KENSHIN*) resorts to the technology, hoping to investigate the reasons that drove her to suicide. Once there, Koichi discovers she is caught in a loop, preoccupied with meeting her deadlines as a manga illustrator, and recalling the lost childhood drawing of a plesiosaurus. There, her ghastly manga creations haunt Koichi and strikingly uncanny projections of human beings, known as “philosophical zombies”, roam free. A world of foggy boundaries and strange weather phenomena, this psychic realm seems to crumble a little bit more with every visit, and it isn't long before it begins bleeding into Koichi's everyday life, and strange visions appear before him.

If reminiscent of 2011's *VANISHING WAVES* on a surface level, *REAL* proves quintessential Kurosawa in every aspect—a film in which the Escher-like subconscious mindscape of a loved one becomes a spirit-laden underworld to explore. If the world presented here is as wide open as his previous films were claustrophobic, this allows for Kurosawa's mise-en-scène to be as ample and foreboding as ever, an exciting, luminous answer to the J-horror genre and the fever dreams of apocalypse the director pioneered in masterpieces such as *CURE* and *CHARISMA*, here filtered by way of the science-fiction melodrama. Fan favourite Joe Odagiri, character actor Yutaka Matsushige (*IT'S ME, IT'S ME*) and relentless up-and-comer Shota Sometani (*HIMIZU, LESSON OF THE EVIL*) round up the star-studded cast. With this, Kurosawa creates a world of bizarre, surreal, supremely beautiful artifice and, as the boundaries between the real and the subconscious start to blur, *REAL* offers some of the most memorable imagery of his entire body of work.

That the key to a world so perpetually on the brink of destruction is a drawing of a long-extinct dinosaur proves fitting as the film evolves from a psychological ghost story to a strange reverse drama of childhood memories resurfaced. Though bright and drenched in sunlight glimpsed at through thick grey fog, Koichi and Atsumi's journey to find each other is ultimately one through a haunting, sinuous labyrinth. Like them, we invite you to get lost in a film that lingers in the mind long after it is done.—ARIEL ESTEBAN CAYER

ILS SONT DE RETOUR!



Présenté par GLOBAL CREATURES en association avec BBC WORLDWIDE LTD

LA MARCHÉ DES DINOSAURES LIVE ET SPECTACULAIRE

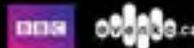
BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT !

13 AU 17 AOÛT • CENTRE BELL
evenko.ca • 1 855 310-2525



WWW.DINOSAURLIVE.COM

BBC & Apple TV & NBC 1996 La Marche des Dinosaures (TM) & Apple TV & NBC 1996



The Reconstruction of William Zero

RÉALISATEUR/DIRECTOR Dan Bush SCÉNARIO/WRITER Dan Bush, Conal Byrne INTERPRÈTES/CAST Conal Byrne, Amy Seimetz, AJ Bowen, Melissa McBride SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE POP Films

PARADIGM SHIFTERS

En présence du réalisateur Dan Bush

Conal Byrne joue le rôle du scientifique William Blakely, un homme complètement absorbé par son travail de laboratoire — tellement absorbé qu'il en devient distrait et qu'il est victime d'un tragique accident. Des années plus tard, sortant d'un long coma, William souffre d'une amnésie totale. C'est son frère jumeau qui s'occupe de lui (un personnage également interprété par Byrne). William doit absolument tout réapprendre : comment on mange un bol de céréales, comment on réagit à une farce du genre « qui est là? », en plus de vouloir aussi se familiariser avec son propre passé. Il développe une fascination pour Jules (Amy Seimetz), l'épouse qu'il a quittée. Mais à un certain point, il faut bien lui raconter les épisodes plus déplaisants de son existence oubliée. Brusquement, William comprend que son frère et lui ne sont pas tout à fait ce qu'ils semblent être (et le spectateur le comprend en même temps).

Le réalisateur Dan Bush faisait partie du trio qui nous donna *THE SIGNAL*, présenté à Fantasia en 2007. Son premier long métrage en solo est un casse-tête cinématographique dans lequel on ne saurait dire d'emblée combien de pièces il peut y avoir. AJ Bowen et Scott Poythress, qui étaient dans *THE SIGNAL*, tiennent des rôles secondaires dans *THE RECONSTRUCTION OF WILLIAM ZERO*. Quant à Amy Seimetz (*YOU'RE NEXT*, *THE SACRAMENT*), une coque-luche du cinéma indépendant qui joue souvent aux côtés de Bowen, elle livre ici une performance bouleversante en tant que Jules, l'épouse délaissée qui pourtant aime encore son mari. Mais c'est décidément Byrne qui porte le film sur ses épaules. En plus d'être coscénariste, il doit jouer face à lui-même, et il réussit à rendre cet exploit tout à fait naturel, en mettant de subtiles nuances dans chacun de ses deux rôles.

Bush plonge une seconde fois dans le côté obscur de la science-fiction, mais il s'attaque aussi aux complexités émotionnelles et à d'autres questions d'identité ou de moralité, avec pour résultat que son film est autant une étude de personnage qu'un thriller. L'atmosphère est tendue, car plus un secret est menacé d'être révélé, plus ceux qui le protègent risquent d'avoir recours à la violence. Tourné dans les paysages neigeux de la Géorgie, voici un film qui donne effectivement des frissons! *THE RECONSTRUCTION OF WILLIAM ZERO* récupère un thème classique du cinéma fantastique et en fait une relecture réussie grâce aux avancées scientifiques d'aujourd'hui. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Director Dan Bush

William Blakely (Conal Byrne) is a laboratory scientist whose head is full of his job—a distraction that leads to tragedy. Years later, he wakes up with his head empty, emerging from a coma with complete amnesia in the care of his twin brother (also played by Byrne). William has to relearn everything, from how to eat cereal to understanding a knock-knock joke, and as he is reintroduced to his own personal history, he becomes fascinated by his estranged wife Jules (Amy Seimetz). But there comes a time when he must be told about the more unpleasant portions of his past, and this knowledge jumpstarts his and the audience's dawning discovery that neither William nor his brother may be exactly who they first appear to be.

A cinematic jigsaw puzzle in which it's not immediately clear how many pieces there are, *THE RECONSTRUCTION OF WILLIAM ZERO* is the solo directorial debut of Dan Bush, part of the triumvirate behind the 2007 festival breakout *THE SIGNAL*. For his second excursion into the darker side of science fiction, Bush brought along *SIGNAL*'s AJ Bowen and Scott Poythress for supporting roles, along with indie darling and frequent Bowen co-star Seimetz (*YOU'RE NEXT*, *THE SACRAMENT*), who delivers an emotionally stirring turn as Jules, struggles with her lingering affections for the husband who abandoned her and has now lost his sense of self. But the movie is owned by Byrne, who also co-wrote the script with Bush and makes the undoubtedly challenging job of acting opposite himself look effortless, finding subtle shadings to make each of his roles distinctive.

Working with an emotionally complex palette, Bush deals with questions of identity and individual/moral choice within the framework of a twisty genre piece. And it is indeed a thriller as well as an investigation into character, building tension as the unveiling of personal secrets leads to violence on the part of those trying to protect them. Shot on wintry Georgia locations whose snowy veneer accentuates the drama's underlying chill, *THE RECONSTRUCTION OF WILLIAM ZERO* ultimately reveals itself as a successful application of up-to-date science to one of fantastic cinema's most time-honoured storylines. —MICHAEL GINGOLD



ON TRIPE SUR FANTASIA



CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA

2013 99 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

CAMERA LUCIDA

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Red Family (Bulgin Gajok)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Lee Ju-hyoung SCÉNARIO/WRITER Kim Ki-duk INTERPRÈTES/CAST Kim Yu-mi, Jung Woo, Son Byeong-ho, Park So-young SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Finecut Co., Ltd.



GAGNANT : Prix du public, Festival international du film de Tokyo 2013
Sélection officielle : Festival international du film de Göteborg 2014

Lorsqu'on est un espion nord-coréen, on doit se fondre dans un milieu étranger et s'adapter totalement aux gens qui nous entourent tout en méprisant leur idéologie. En groupe, le quotient de difficulté augmente exponentiellement. Ainsi, la Camarade-Chef Baek en a plein les bras à la tête d'une famille créée de toutes pièces par les autorités de Pyongyang. D'une main ferme, presque impitoyable, elle doit composer avec le nostalgique Myung-sik, un vieil espion n'ayant pas vu sa femme depuis 40 ans; son faux mari Jae-hong, qui craint pour la sécurité des siens; et la jeune et impétueuse Min-ji, entraînée depuis sa tendre enfance. En apparence, ils forment un clan exemplaire, mais en fait, ils se livrent à des missions d'espionnage et souvent à l'assassinat de transfuges nord-coréens. Et ils doivent endurer leurs voisins dysfonctionnels, représentatifs du capitalisme qui règne sur la Corée du Sud. Ces derniers sont indisciplinés, se chamaillent et sont obsédés par l'argent. Lorsque Chang-su, le cadet de cette famille, se lie d'amitié avec Min-ji, les rapprochements deviennent inévitables. Tout comme les dérapages verbaux autour d'un repas entre voisins. À force de côtoyer ces gens-là, le groupe d'espions commence à les envier et à agir davantage comme une vraie famille. Inexorablement, des erreurs aux graves conséquences s'enchaîneront.

Comment peut-on vivre loin des siens en craignant que nos actions entraînent des conséquences funestes pour eux? Comment peut-on continuellement épier les gens en étant nous-mêmes surveillés, devant ainsi constamment peser tout ce que l'on dit et agir comme il se doit? Dans un univers de duperie comme celui des espions, comment différencier le patriote du traître? Voilà les thèmes explorés par le scénariste Kim Ki-duk (*BAD GUY, THE ISLE*), qui agit également à titre de producteur exécutif et monteur, dans ce récit dur, mais empathique et fertile en enjeux moraux et en moments d'humour noir teintés d'ironie. Bien entendu, les quelques scènes cocasses du film proviennent des rencontres entre les deux familles, notamment un repas riche en malaises où le Grand Leader Kim Jong-un devient le sujet d'une discussion. Mais *RED FAMILY* s'oriente principalement sur l'évolution de la relation entre les membres du clan d'espions. Le film renferme également des éléments de suspense lors de missions d'assassinats et lorsque leurs agissements les mènent ultimement dans les mauvaises grâces de leurs supérieurs. Premier long métrage du réalisateur Lee Ju-hyoung, qui dirige habilement les nombreuses ruptures de ton en établissant efficacement le climat d'oppression régnant chez ses protagonistes, *RED FAMILY* est une œuvre poignante et enlevante. Pas étonnant qu'il ait remporté le prix du public au festival de Tokyo!—NICOLAS ARCHAMBAULT

WINNER: Audience Award, Tokyo International Film Festival 2013
Official Selection: Göteborg International Film Festival 2014

To be a North Korean spy, one has to blend into a foreign society and adapt totally to the people around oneself, as alienating as they may be ideologically. In a group, this challenge becomes exponentially harder. Chief Comrade Baek has her hands full as the head of a family pieced together by her overseers in Pyongyang. She's firm and even merciless in managing the nostalgic Myung-sik, and old spook who hasn't seen his wife in 40 years; her fake husband Jae-hong, worried about his real family; and the young, impetuous Min-ji, trained since early childhood. From the outside, they seem to be a perfect family, but in truth, they execute missions of espionage and even assassinations of North Korean defectors. And they have to endure their dysfunctional neighbours, exemplars of the capitalist decadence pervading South Korea—irresponsible, disruptive and obsessed with money. The household's son, Chang-su, gets close with Min-ju, inevitably bringing the families together. Awkward dinner-table talk ensues! But after spending time with their neighbours, the group of spies starts to envy them and begin to act like a true family—with severe consequences.

How can we live cut off from distant loved ones, knowing that one mistake could cost their lives? How can one spy on others while constantly under surveillance oneself, or reconcile what one has to be with what one has to do? In the false-fronted world of espionage, how can one tell traitor from patriot? These are the themes explored by Kim Ki-duk (*BAD GUY, THE ISLE*) in *RED FAMILY*, which he wrote, edited and executive produced. It's a hard yet empathic drama packed with moral dilemmas and moments of ironic black humour. The film's farcical sparks fly from the friction between the two families, particularly a strained dinner during which the topic of conversation turns to Great Leader Kim Jong-un. The focus, though, is on the evolution within the spy clan themselves. *RED FAMILY* cranks up the suspense with the family's murderous missions and ultimately, their fall from grace with the handlers. Director Lee Ju-hyoung, making his feature-film debut, deftly handles the jarring tonal shifts and captures the oppressive mood weighing on the North Korean "family". Poignant and uplifting, it's no surprise that *RED FAMILY* won the Audience Award at the Tokyo Film Festival in 2013!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

La Septième Zone

Pour toutes les dernières nouvelles
sur le cinéma et même plus !

Dernières
nouvelles

Critiques

Bandes-
annonces

<http://septiemezone.com>



1448 Mackay, Montreal

En face de la bibliothèque Concordia

In front of Concordia library

Cuisine Chinoise, Cantonais, Szechuan, Vietnamese Soup

514 933-6888

LIVRAISON / DELIVERY MIN. 10\$

SALLE A MANGER OU COMPTOIR DINE-IN OR TAKE OUT
Heures - Hours

Lun. a Sam.: 11h a 23h00 / Mon. to Sat.: 11:00am - 11:00pm

TABLE D'HÔTE DU MIDI

SERVI AVEC SOUPE AT ROULEAUX DE PRINTEMPS

LUNCH TABLE D'HÔTE

≡ SERVED WITH SOUP AND SPRINGROLL

Lundi au vendredi
de 11h à 14h

Monday to Friday
from 11am to 2pm

1\$ EXTRA
après 14h / after 2pm

The Run (Lari)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ahmad Idham SCÉNARIO/WRIter Ahmad Idham INTERPRÈTES/CAST Aaron Aziz, Hazama Azmi, Erin Malek, Erry Putra, Dira Abu Zahar SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Excellent Pictures

ACTION!

Au cours des dernières années, le cinéma malaisien n'a pas cessé de nous surprendre. On n'a qu'à penser au superbe film *SELL OUT!* présenté lors de l'édition 2010 du festival. Ce cinéma est intéressant, divertissant et rafraîchissant, toutes des qualités propres à *THE RUN*.

Lorsque Khaliff (Aaron Aziz) retourne dans son village natal pour les funérailles de son père, il comprend vite que les choses ont bien changé. Cependant, notre ex-militaire n'est pas au bout de ses surprises. Un ami de la famille lui apprend que sa jeune sœur est portée disparue et que son père a été assassiné. Il réalise alors que le petit village tranquille qu'il a quitté avant son service militaire est devenu une plaque tournante pour la criminalité locale. Les pêcheurs qu'il a connus jadis sont maintenant contraints de faire passer illégalement de la drogue et des femmes sur le continent. Normalement, il n'en aurait pas fait un plat, mais ils en ont fait une affaire personnelle en s'attaquant à sa famille.

THE RUN n'est pas là pour réinventer la roue. Son histoire est simple, mais ô combien efficace. Ahmad Idham concentre toutes ses énergies à nous offrir de nombreuses scènes d'action. Il veut nous étonner avec des cascades et des combats spectaculaires, ce qu'il réussit de main de maître. Pour ce faire, il devait trouver un acteur capable de livrer la marchandise. Il a arrêté son choix sur le vétéran Aaron Aziz (*KL GANGSTER*). Ce dernier nous a habitués à de solides combats, mais cette fois, il repousse les limites et élève son jeu d'un cran. Combats sur des toits d'immeubles, sur des bateaux, cascades en voiture, fusillades : les créateurs du film mettent le paquet pour vous offrir un divertissement que vous n'êtes pas prêts d'oublier. Cependant, l'œuvre d'Idham n'est pas seulement un amalgame de scènes d'action. Ce n'est pas non plus une copie de film américain. Le cinéaste mélange habilement humour, romance et action, ce qui donne une profondeur à ses personnages. Avec ce film, Idham prouve que la Malaisie n'est pas en reste côté action et qu'elle peut aisément rivaliser avec ses confrères asiatiques. *THE RUN* est une œuvre remplie d'action qui ne demande qu'une chose : vous exploser en pleine gueule.—ÉRIC S. BOISVERT

Malaysian cinema hasn't stopped surprising us in the past few years. One needs only to think of the superb *SELL OUT!*, screened at Fantasia 2010. Their cinema is interesting, entertaining and refreshing, all qualities attributable to *THE RUN*.

When Khaliff (Aaron Aziz) returns to his native village for his father's funeral, it doesn't take him long to realize that things have changed. The former soldier, however, is not done being surprised. A family friend informs him that his sister is missing and his father was murdered, quickly establishing that the quiet little village he left years ago for his tour of duty has turned into a hot spot of criminal activity. The fishermen he once knew are now in charge of getting drugs and women through customs across the country. Under normal circumstances, it would be live and let live. But when they attacked his family, they made it personal.

THE RUN isn't out to reinvent the wheel. Its story is simple but effective. Ahmad Idham's focus is on delivering numerous action scenes. He aims to amaze with spectacular stunts and fights, a feat he achieves masterfully. To do so, Idham needed an actor capable of delivering the goods, and he wisely settled on veteran star Aaron Aziz (*KL GANGSTER*). Having gotten us used to hard-hitting fights, Aziz now surpasses himself and raises his game a notch. Rooftop fights, boat fights, gunfights, car stunts, they go above and beyond to come back with a solid piece of entertainment you won't soon forget. However, Idham's work is not just an amalgam of action sequences. Nor is it a carbon copy of the Hollywood blockbuster. It aptly blends humour, romance, and action, which in turn lends a rewarding depth to its characters. With this picture, Idham proves beyond a doubt that Malaysia is not lacking when it comes to action, easily capable of holding its own with its Asian counterparts. *THE RUN* is an action-packed gem that wants only one thing: to blow your face off.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **The Burglar**
QUÉBEC / QUEBEC 2014 10 min. **TOBIE GARCEAU**

JAPON / JAPAN

2014 139 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en Anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

présenté par
presented by

JAPAN FOUNDATION 

Rurouni Kenshin - Kyoto Inferno

[Rurouni Kenshin - Kyoto Taika-hen]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Keishi Otomo SCÉNARIO/WRITER Kiyomi Fujii, Keishi Otomo, Nobuhiro Watsuki
INTERPRÈTES/CAST Takeru Satoh, Emi Takei, Yusuke Iseya, Aoki Munetaka, Yu Aoi SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE Gaga Corporation / FUNimation

ACTION!



En présence du réalisateur et coscénariste Keishi Otomo

Rapide, rusé et imparable avec une épée en main, Himura Kenshin a déjà été un guerrier et un assassin très craint. Le jour est venu où il ne pouvait plus faire face aux conséquences de ses actions, alors il a tourné le dos à la violence. Cette dernière, toutefois, ne l'a pas abandonné. Suite aux complots criminels et aux furieux conflits à Tokyo, Kenshin est sûr qu'il peut désormais mener la vie calme et paisible qu'il désire en compagnie de Kaoru et de ses autres amis. Mais cette tranquillité est interrompue par un appel du devoir qui ne peut pas être ignoré. Makoto Shishio, un assassin de haut niveau comme Kenshin, était considéré comme une nuisance par le gouvernement Meiji. Leurs efforts pour l'éliminer l'ont laissé horriblement brûlé – mais toujours vivant et assoiffé de vengeance. Il a donc réuni un groupe de tueurs à Kyoto et à présent, le réticent Kenshin doit dégainer son épée à nouveau, pour le bien de non seulement ses proches, mais aussi de toute la nation.

Après l'immense succès populaire de RUROUNI KENSHIN, à la fois dans son Japon natal et quand il a été présenté à Fantasia l'an dernier, nous sommes ravis de dévoiler le second volet de la trilogie d'adaptations en prises de vue réelles de l'acclamé manga de Nobuhiro Watsuki (le troisième et dernier film, THE LEGEND ENDS, suivra bientôt). Takeru Sato est de retour en héros beau et taciturne, tandis que son ennemi est cette fois joué par Tatsuya Fujiwara, qu'on a vu dans BATTLE ROYALE et DEATH NOTE (il est aussi dans MONSTERZ au festival cette année) – un joli visage pratiquement entièrement caché dans ce rôle inhabituel. Une saga épique grandiose se déroulant à une époque de grand changement pour le Japon, la trilogie RUROUNI KENSHIN est une relecture imaginative de l'histoire, qui sert de décor à un drame complexe et émotionnellement résonnant, ponctué de combat à l'épée de samouraï d'une qualité supérieure. Considérant l'amour qu'ont les fans pour la série de mangas, le premier film n'a pas déçu, et sa suite ne le fera pas non plus. Préparez-vous pour le genre de sensations fortes estivales spectaculaires qui ne pourraient provenir que du pays du Soleil-Levant!—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Director / Co-Writer Keishi Otomo

Quick, cunning, and unstoppable with a sword in his hand, Himura Kenshin was once a fearsome warrior-assassin. The day came when he could no longer face the consequences of his actions, and so he turned his back on these violent ways. The violence, however, didn't turn away from him... following the criminal conspiracy and furious conflicts in Tokyo, Kenshin is sure that he can now live the quiet, peaceful life he desires in the company of Kaoru and his other friends. But the tranquility is interrupted by a call of duty that cannot be ignored. Makoto Shishio, a high-ranking assassin like Kenshin, was seen as a liability by the new Meiji government. Their efforts to eliminate him left him horribly burned—but alive, and hungry for vengeance. He has gathered a host of killers in Kyoto, and now the reluctant killer Kenshin must draw his sword once again, for the sake not just of his loved ones but of the entire nation.

Following the huge popular success of RUROUNI KENSHIN, both at home in Japan and when it screened at Fantasia last year, we're pleased to unveil the second work in the trilogy of live-action adaptations of Nobuhiro Watsuki's celebrated manga (the third and final film, THE LEGEND ENDS, will follow fast enough). Takeru Sato returns as the handsome, taciturn hero, while his nemesis this time is played by Tatsuya Fujiwara of BATTLE ROYALE and DEATH NOTE fame (he's also in MONSTERZ at the fest this year)—a pretty face all but hidden in this unusual role. A grand epic set at a time of great change for Japan, the RUROUNI KENSHIN arc is an imaginative revisiting of history, the backdrop for a complex and emotionally resonant drama bound together by outbursts of superior-grade samurai swordplay. Given the love out there for the manga series, the first film didn't disappoint, and its sequel won't either. Get ready for the kind of spectacular summer thrills that could only come from the Land of the Rising Sun!—RUPERT BOTTENBERG

Samsung GALAXY S5^{MC}



DANS UNE GALAXIE À PART

EN VENTE CHEZ



VIDÉOTRON
le superclub

CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA

2013 81 min. HD
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

The Satellite Girl and Milk Cow

[Wuribyeol Ilhowa Eollukso]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Chang Hyung-yun SCÉNARIO/WRITER Chang Hyung-yun INTERPRÈTES/CAST Jung Yu-mi, Yoo Ah-in, Lee Dong-hyuk SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Indiestory Inc.

“An explosion in sheer imagination, a triumph of mad creativity”

— WILLIAM SCHWARTZ, HAN CINEMA



Orbitant au-dessus de la Corée depuis plusieurs années déjà, le satellite d’observation KITSAT-1 écoute et regarde les humains, et commence à se demander, après tout ce temps, ce que c’est que cette chose appelée « l’amour ». Sa curiosité le pousse à redescendre de son propre gré dans la stratosphère et, une fois au sol, à assumer la forme d’une mignonne petite cyborg nommée Il-ho. Au même moment ou peu s’en faut, le malheureux Kyung-chun, un musicien plutôt médiocre, s’est fait plaquer par sa pétulante petite amie et s’est vu métamorphosé en animal (une vache) — car cette transformation est le châtiement des cœurs brisés.

Kyung-chun retrouvera-t-il forme humaine? Il-ho survivra-t-elle à l’avarie mécanique qui la guette? Est-ce que leurs deux cœurs arriveront à battre de concert? Et aussi, pourquoi le chien est-il en train de laver la vaisselle?

Les précédents courts métrages animés du scénariste et réalisateur Chang Hyung-yun ont fait tourner plusieurs têtes, mais son premier long métrage est littéralement étourdissant. L’univers imaginaire de Chang doit autant à Adult Swim qu’aux Japonais Miyazaki et Tezuka : des gags audacieux, savoureux, jamais trop faciles, et bien sûr, un surréalisme pincésans-rire qui arrive à maintenir une cohésion remarquablement logique dans cette absurdité triomphante. À côté de *THE FAKE*, *THE SATELLITE GIRL AND MILK COW* porte haut l’étendard de l’originalité sud-coréenne, dont la voix, assurée et vivifiante, est de plus en plus reconnaissable dans le monde de l’animation. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Okay, so there’s this observation satellite called KITSAT-1 that’s been orbiting over Korea for many years, watching and listening, wondering about this human thing called love. So she crashes back down through the stratosphere and becomes this cute cyborg girl named Il-ho. Meanwhile, hapless Kyung-chun, a mediocre musician dropped by his flighty girlfriend, has suffered the fate of the brokenhearted—he’s been transformed into an animal (a cow, specifically). Will Kyung-chun regain his true human form? Will Il-ho survive her imminent technological breakdown? Will their two hearts come together as one? Oh, and why is the dog washing the dishes?

Writer/director Chang Hyung-yun’s earlier animated shorts turned a lot of heads. His first feature film will have heads spinning. Chang’s world owes as much to Adult Swim as it does to Japan’s Miyazaki and Tezuka, serving up edgy gags that push the envelope without lowering the bar, and of course a remarkable deadpan surrealism that maintains a cohesive crackpot logic. *THE SATELLITE GIRL AND MILK COW* joins *THE FAKE* (also at Fantasia this year) in showcasing the energy, originality and fearlessness that is coming to define Korea’s own voice in animation. —RUPERT BOTTENBERG



Le Matos "JOIN US" Limited Edition Double Vinyl
Available on DeathWaltzRecordingCompany.com

Digital copy also available at LeMatos.com & on [Girlfriend Records](http://GirlfriendRecords.com)

LET HOME VIDEO



A Les Enfants Terribles Company



lesenfantsterribles.tv

AUSTRALIE, PHILIPPINES /
AUSTRALIA, PHILIPPINES

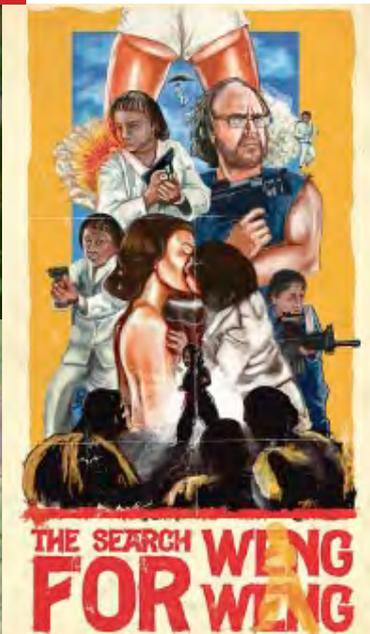
2013 93 min. DCP
Version originale tagalog / anglaise
avec sous-titres en anglais

DOCUMENTARIES
FROM THE EDGE

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

The Search for Weng Weng

RÉALISATEUR/DIRECTOR Andrew Leavold SCÉNARIO/WRITER Andrew Leavold, Daniel Haig INTERPRÈTES/CAST Tikoy Aguiluz, Roy Arabejo, Celing de la Cruz SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Monster Pictures



Si vous êtes fan de nanars, son visage vous est familier. Si vous avez déjà assisté à une soirée DJ XL5, vous avez vu ses cascades. Comment oublier cet homme de 2 pieds 9 pouces au sourire enchanteur? On parle ici de l'acteur philippin Ernesto de la Cruz, mieux connu sous le nom de Weng Weng.

Andrew Leavold est propriétaire du club vidéo Trash Vidéo, en Australie. Lorsqu'il était plus jeune, le film *FOR YOUR HEIGHT ONLY* a changé sa vie. Depuis, il voue un véritable culte à Weng Weng. Son documentaire *THE SEARCH FOR WENG WENG* raconte sa quête obsessionnelle pour découvrir ce qui lui est véritablement arrivé. Au cours de ses nombreuses visites aux Philippines, il parvint à reconstruire l'histoire incroyable de cet homme de petite taille rempli de courage. Ses nombreuses rencontres lui font en découvrir plus sur Weng Weng, mais aussi sur un cinéma national extraordinaire. Rempli de personnages tous aussi excentriques les uns que les autres, dont des réalisateurs, des producteurs, des acteurs, des cascadeurs, des amis et des membres de la famille, le film vous en apprendra davantage sur la personne incroyable qu'était Weng Weng.

Sa caméra à la main, Leavold saute sans peur dans l'industrie cinématographique jadis très prospère des Philippines. Tout au long du récit, on peut ressentir la passion du réalisateur pour l'aspect insolite et inhabituel des thématiques récurrentes du cinéma philippin des années 70. Un monde où tout est possible et ce, avec peu d'argent, mais beaucoup de cœur, d'imagination et de débrouillardise. C'est aussi un énorme travail de détective pour retrouver une partie oubliée de l'histoire du cinéma de la région. Un moment qui, pour plusieurs, est embarrassant, voire humiliant. Résultat de six années de recherche, *THE SEARCH FOR WENG WENG* nous permet de découvrir la vérité derrière le plus petit roi des films d'exploitation. Les entretiens sont touchants et remplis d'humour, mais certaines révélations qui y sont faites sont surprenantes. Les révélations vont encore plus loin lorsque Leavold retrouve le seul parent de Weng Weng. On peut alors en apprendre plus sur son enfance et sur les derniers heures de sa vie, une période très peu connue des gens et qui a laissé place à énormément de spéculation.

Avec ce film, Leavold a plus que réussi son pari. Non seulement il nous en apprend davantage sur cet être fabuleux, mais il nous ouvre les yeux sur les traditions culturelles d'un pays qui n'est pas reconnu pour son cinéma. Après votre visionnement, vous en connaîtrez beaucoup plus sur cet incroyable homme qui a marqué à sa façon le cinéma de série B.—ÉRIC S. BOISVERT

If you're a trash cinema aficionado, his face is familiar. If you've been to a DJ XL5 event, you've likely seen his stunts. Who could forget all two feet and nine inches of him, topped with an enchanting smile? We're talking about Filipino actor Ernesto de la Cruz, better known by his screen name Weng Weng.

Andrew Leavold is the owner of Trash Video, an Australian specialty video club. When he was young, the film *FOR YOUR HEIGHT ONLY* changed his life. Since that day, he has been obsessed with Weng Weng. His documentary *THE SEARCH FOR WENG WENG* relates his unrelenting quest to uncover the true fate of his subject. Over the course of a number of visits to the Philippines, he pieces together the incredible story of this very small, but very brave, film icon. His varied interviews allow him to discover ever more about Weng Weng, and also the extraordinary cinema of the Philippines. Packed with amazing and eccentric personalities—directors, producers, actors, stuntmen, friends and members of his family—the film casts a revealing light on the remarkable Weng Weng.

With his camera in hand, Leavold leaps into the bustling and boisterous film industry of the Philippines. Throughout his journey, his passion is evident for weird and wonderful world of 1970s Filipino cinema—a world where anything is possible, with a little bit of money and a lot of imagination, ingenuity and of course fog machines. It's also an impressive feat of detective work as Leavold seeks out the hard facts on a forgotten moment in local cultural history. A moment some look back on with embarrassment, even disgrace. The result of six years of hard work, *THE SEARCH FOR WENG WENG* lays it all out. Its interviews, touching and often hilarious, are nonetheless frequently surprising. The revelations continue when Leavold locates one living parent, opening a window on Weng Weng's childhood and on the last days of his life, about which little is known and much is speculated.

Leavold had a goal, and he has achieved it. Not only does he showcase this exceptional individual, but he opens our eyes to the cultural traditions of a country often overlooked in the grand scheme of global cinema. You'll learn a lot about a unique little guy.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

Seventh Code (Sebunsu kodo)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kiyoshi Kurosawa SCÉNARIO/WRITER Kiyoshi Kurosawa INTERPRÈTES/CAST Atsuko Maeda, Ryohei Suzuki, Aissy, Hiroshi Yamamoto SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE King Records

CAMERA LUCIDA

Présenté avec THE MAN IN THE ORANGE JACKET

GAGNANT : Prix de la mise en scène et Prix de la meilleur contribution technique, Festival international de Rome 2013

Une jeune femme avec une grosse valise arpente nerveusement les rues du village portuaire de Vladivostok en Russie. D'origine japonaise, la dénommée Akiko (Atsuko Maeda, une ancienne membre de la sensation musicale AKB48) fait figure d'étrangère dans une contrée étrange puisqu'elle ne parle pas la langue du pays. Son seul point de repère est Matsunaga (Ryohei Suzuki, GATCHAMAN et HK: FORBIDDEN SUPER HERO), un homme qu'elle n'a croisé qu'une seule fois à Tokyo il y a à peine un mois. Lorsqu'elle le retrouve enfin, il affirme ne pas la reconnaître et l'abandonne en lui conseillant de ne faire confiance à personne. Cet avertissement s'avère fondé puisque quelques heures plus tard, la pauvre Akiko est enlevée par des gredins qui la dépouillent de ses bagages et de son passeport. Complètement démunie, elle échoue dans un restaurant japonais et y fait la rencontre du propriétaire de l'établissement et de sa femme. Sensibles aux désarroi de la voyageuse, ces derniers l'accueillent à bras ouverts en lui offrant emploi et logis. Ils acceptent même d'aider Akiko à retrouver Matsunaga, avec qui elle a un mystérieux compte à régler. Ces recherches les mèneront à pénétrer dans un sinistre univers d'espionnage international qui recèle maintes surprises mortelles.

Pour les mêmes raisons qui poussèrent Hitchcock à interdire l'entrée aux spectateurs ayant manqué le début de PSYCHO, nous garderons sous silence le dénouement inattendu de SEVENTH CODE, le premier film de Kiyoshi Kurosawa tourné en dehors du Japon. Après un détour inattendu vers le drame familial avec l'immense TOKYO SONATA, l'habitué de Fantasia continue de surprendre ses spectateurs en s'attaquant cette fois-ci au genre du thriller. Ne vous attendez surtout pas à un BOURNE IDENTITY avec fantômes chevelus puisque SEVENTH CODE traite d'abord et avant tout de la peur de l'inconnu. Lors du visionnement, nous devenons l'égal d'Akiko, une femme déboussolée par un environnement menaçant dont elle ignore tout de la culture. Seule la générosité d'un restaurateur pourra lui venir en aide, ce qui donne à Kurosawa l'occasion d'explorer la complexité de la nature humaine avec la même acuité que l'illustre maître avec qui il partage le nom. En fin renard, le réalisateur de REAL s'amuse également à briser les attentes grâce à une étonnante rupture qui nous fait chavirer vers un autre film, dans un monde quasi-surréaliste où les faibles deviennent de redoutables adversaires. C'est d'ailleurs dans ce contexte qu'il dévoile un talent caché pour la chorégraphie de combat, mais nous n'en dirons pas plus. SEVENTH CODE est un joyau de créativité que seul l'esprit fantasque de Kiyoshi Kurosawa pouvait concevoir!—SIMON LAPERRIÈRE

Screens with THE MAN IN THE ORANGE JACKET

WINNER: Best Director and Best Technical Contribution Awards, Rome Film Festival 2013

A young woman with a suitcase is nervously running around the streets of Vladivostok, a Russian port city. A native of Japan, Akiko (Atsuko Maeda, former member of musical sensation AKB48) is a stranger in a strange land where she doesn't speak the language. Her only anchor is Matsunaga (Ryohei Suzuki, GATCHAMAN and HK: FORBIDDEN SUPER HERO), a man she met only once about a month ago in Tokyo. When she finally finds him again, he pretends not to know her and abandons her after telling her not to trust a soul. This is a valid warning as Akiko is later abducted by ruffians and stripped of her luggage and passport. Completely empty-handed, she ends up in a Japanese restaurant where she makes the acquaintance of the owner and his wife. Touched by the young visitor's ordeal, they take her in with open arms, offering her a job and a place to stay. They're even willing to help Akiko find Matsunaga, with whom she has mysterious matters to settle. This search will lead her into a sinister universe of international espionage in which countless fatal surprises await.

For the same reasons Hitchcock used to forbid entry into PSYCHO once it had already begun, we will keep quiet about the dramatic evolution of SEVENTH CODE, the first of Kiyoshi Kurosawa's films to be shot outside of Japan. With an unexpected detour into family drama with the huge TOKYO SONATA, the Fantasia regular here continues to amaze by digging his claws into the thriller genre. Don't expect a BOURNE IDENTITY with shaggy ghosts, because SEVENTH CODE deals first and foremost with the fear of the unknown. As the film progresses, we become one with Akiko, feeling like a disoriented young girl roaming an alien world that seems even more threatening due to her ignorance of its culture. Her only means of assistance comes from the generosity of a restaurateur, which gives Kurosawa ample opportunity to explore the complexity of human nature, much like the illustrious master with whom he shares his name. In a surprise ending, the director of REAL also has fun smashing expectations and causes a major rupture by capsizing us into a totally different film set in a quasi-surrealist world where the weak become ruthless adversaries. It is in fact in this world that he reveals his hidden talent for fight choreography, but we'll say no more. SEVENTH CODE is a creative gem that only Kiyoshi Kurosawa's fantastic spirit could have conceived.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



ENTREPRISES
VIDEO SERVICE



- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test
- Drones
- Gimbals



514.593.7925

www.entvideoservice.com

facebook.com/evslocation

fugues

**POUR UNE COUVERTURE
TOTALEMENT FANTASTIQUE
DE L'ACTUALITE GLBT...**

FUGUES.COM

*Le ciné-spectacle ORIGINAL !
The ORIGINAL Montreal tradition!*

**THE ROCKY
HORROR
PICTURE SHOW**

HALLOWEEN BALL
LE CINÉMA IMPÉRIAL
30, 31 OCT, 1 NOV

Le film culte avec troupe « live » sur scène !
Live cast on stage along with the cult film!
Votre hôte : M.C. Plastik Patrik (since 2000)

www.rockyhorrormontreal.com



Redaction



Prospect



On/Off



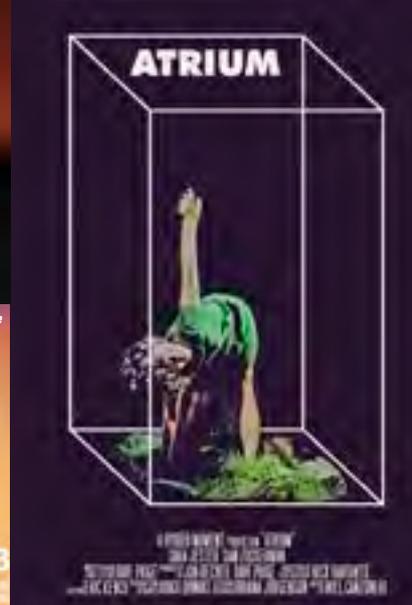
Merus Breach



Jiminy



A Better Life



Atrium

Dave Paige USA 2014 13 min.

CANADIAN PREMIERE

A woman's mental state begins to collapse as her husband watches powerlessly, her emotional illness giving shape to a terrible truth in their relationship.

A Better Life

Conor Holt USA 2014 12 min.

CANADIAN PREMIERE

Diane's husband suffers a trauma that leaves him comatose. Desperate to maintain what she can of the life they had together, she enlists him for a bold, new kind of medical treatment.

Jiminy

Arthur Molard USA 2014 20 min.

NORTH AMERICAN PREMIERE

It's the latest trend in psychological management and convenience. People get "crickets" implanted in their brains, an electronic neurological miracle chip that can balance the imbalanced and allow others to perform tasks—driving, cooking—in an autopilot state. What could possibly go wrong? A brilliant work that won both the Public and Jury Prizes at the Paris Fantastic Film Festival.

The Landing

Josh Tanner AUSTRALIA 2014 14 min.

CANADIAN PREMIERE

A man returns to the rural American farm of his youth to confront the secret he buried there 50 years ago. A major award-winner at the Sitges film festival, *THE LANDING* has chilled and astonished audiences at over 30 festivals across the world, screening everywhere from Poland to Iran. We're thrilled to be the site of its Canadian landing. You will be too.

Merus Breach

Elinor Svoboda CANADA 2014 10 min.

WORLD PREMIERE

In a few days from tomorrow, science will have perfected a brilliant means of pollution control, using sound waves to purify air and water. Most people's hearing can't detect the purifying tones. But there are "sensitives" who can. For them, the sounds of progress are agonizing.

On/Off

Thierry Lorenzi FRANCE 2014 13 min.

CANADIAN PREMIERE

A young astronaut is obsessed with a mysterious recording in the centre of deepest space in this striking depiction of transhumanism. A visual extravaganza with a poetic heart, enriched with dazzling effects by the masters at Montreal-based Rodeo FX (PACIFIC RIM).

Prospect

Zeek Earl, Christopher Caldwell USA 2014 14 min.

INTERNATIONAL PREMIERE

A teenaged girl and her father are at work collecting minerals on an alien planet with dangerous, toxic qualities. What happens to them will see her grow up quicker than either thought possible. A standout at this year's SXSW.

Redaction

Tim Sanger USA 2013 11 min.

WORLD PREMIERE

In the very near-future, abuse victims will have specific memories of their traumas wiped from their minds through a process known as "redaction" so they may live as if their assaults never occurred. A powerful, haunting film that asks some very troubling questions.

The Trial

Mark Player, Phil Arnold U.K. 2014 11 min.

NORTH AMERICAN PREMIERE

A man is thrown into jail for a crime he didn't commit. Luckily for him, he's given the option of signing up for an experimental judiciary procedure. Luck may be in the eye of the beholder, particularly when justice is anything but blind.

TEXTS BY MITCH DAVIS
(version française disponible en ligne)

POST MODERNE

Caméras
Montage
Colorisation
VFX
DCP

post-moderne.com



Powered by FilmEstonia & Estonian Film Cluster

The hottest destination for film industry in the coldest time of the year

14 November - 30 November 2014. Tallinn, Estonia



PIMEDATE ÖÖDE FILMIFESTIVAL
BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL
TALLINN, NOV14-NOV30, 2014



Tallinn Black Nights Film Festival	Industry @ Tallinn	FilmEstonia
<p>International competition "Eurasia", Baltic Sea competition for debuts "Tridens Herring", competition of North-American indie films, animated, children & youth films and short competition sections with more than 500 films across the programs</p> <p>Submit your film now!</p>	<p>Black Market Industry Forum @ Baltic Event - key industry events in the winter season bringing together Asia and America with Baltics, CIS, Europe and Scandinavia. Co-Production, Funding, Sales, Industry Discussions & Trainings.</p> <p>Register now!</p>	<p>Estonian Film Industry Cluster (Estonian Film Commission) is a public entity that aims at marketing Estonia as an undiscovered European film location to foreign producers, focusing on low to mid-budget film and TV productions.</p> <p>Come and explore Europe's undiscovered location!</p>

www.blacknightfilmfestival.com

www.filmestonia.eu

Registration starts 15 September!



All You Can Eat

Tommy Groth USA 2013 3 min.

INTERNATIONAL PREMIERE

A small town, a large house, a curious clown, a happening told in reverse, replete with glitter and screams.

Baskin

Can Evrenol TURKEY 2014 11 min.

CANADIAN PREMIERE

A van full of cops answer a late-night distress call and find themselves in a tenement building packed with Satanists in this ferocious freak-out from Turkey that Eli Roth hailed as "disgusting, disorienting, brilliant". A feature-film adaptation has recently been announced.

Black and White

Richard Williamson AUSTRALIA
2014 16 min.

WORLD PREMIERE

A swinger's party takes a sharp turn towards darker indulgences in this slick and startling Aussie shocker from the talent that brought you THE LONG NIGHT and STATUS.

Canis

Marc Riba, Anna Solanas SPAIN
2014 17 min.

CANADIAN PREMIERE

A visually stunning stop-motion nightmare of survival from the brilliant makers of VIOLETA and CABARET KADNE. Winner of the 2014 Short Film Méliès d'Argent at the Haapsalu Horror & Fantasy Film Festival.

The Carriage or: Dracula & My Mother

Ben Gordon U.K. 2014 15 min.

CANADIAN PREMIERE

Filmmaker Ben Gordon's Christmas with the family turns into something ghoulishly bizarre when an ancient, vampire-occupied carriage parks itself in front of their home. Unconventional, creepy and funny, winner of a ton of awards on the international festival circuit, this is one seriously singular piece of work.

The Cyclist

Christopher Bryan USA 2014 7 min.

CANADIAN PREMIERE

A man bicycles furiously through abandoned neighborhood streets. He knows full well that he is on his last ride. He's going to make it meaningful. And this beautifully haunting film just may bring you to tears.

Ghost Train

Lee Cronin IRELAND 2014 16 min.

CANADIAN PREMIERE

Once a year, a pair of brothers in their forties visit the abandoned carnival grounds where a friend vanished in their youth. Atmospheric, tragic and frightening, this coming-of-age-in-middle-age chiller plays like an Irish Stephen King tale with style and shrieks to spare.

Here Be Monsters

Nic Gorman, Paul Glubb NEW ZEALAND
2014 15 min.

CANADIAN PREMIERE

With hours to live after having been bitten by a walking cadaver, a man goes home to spend his final moments with his wife and their young daughter. He learns that it isn't always possible to die on one's own terms. The film will devastate you.

Sequence

Carles Torrens SPAIN 2014 20 min.

MONTREAL PREMIERE

A man wakes up and discovers that the entire world dreamt about him through the night. He doesn't know what this strange collective dream entailed, only that he did something unspeakably awful in it. Now, nobody he encounters can look at him without freaking out. An entertaining collision between the amusing and the nightmarishly paranoid, SEQUENCE has so far won 12 awards on the international festival circuit, including the Canal+ Award at Clermont-Ferrand.

Sunshine for Breakfast

Parker Winans USA 2014 7 min.

INTERNATIONAL PREMIERE

Experimental, absurdist horror (told mostly with puppets and stop-motion animation!) is the order of the day when an only child's mother adopts Sunshine, a twitching, deformed infant born without a head. Winner: Best Experimental Film, Los Angeles Underground Film Festival 2013.

TEXTS BY MITCH DAVIS

(version française disponible en ligne)

JAPON / JAPAN

2014 126 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

présenté par
presented by JAPAN FOUNDATION 

The Snow White Murder Case [Shirayuki Hime Satsujin Jiken]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yoshihiro Nakamura SCÉNARIO/WRITER Tamio Hayashi, Kanae Minato
INTERPRÈTES/CAST Gou Ayano, Mao Inoue, Misako Renbutsu, Nanao, Shihori Kanjiya SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE Shochiku Co., Ltd.

ANTISOCIAL MEDIA



“4/5 stars... the twisty tale serves as a vehicle for meditations on deeper themes” – MARK SCHILLING, JAPAN TIMES

Noriko, une jolie employée de bureau, est retrouvée poignardée, son cadavre brûlé dans un parc national à l’extérieur de la ville. D’une étincelle à l’autre, la nouvelle enflamme les médias sociaux. Pendant ce temps, Yuji, un réalisateur de télévision nouvellement promu, perd son temps au boulot, « tweetant » au lieu de travailler sur son montage. Une ancienne petite amie l’appelle et déjà, l’intrigue s’épaissit : collègue de la victime, elle lui raconte sa version des faits. Elle soupçonne une collègue jalouse du nom de Miki d’avoir tué Noriko, aux suites d’un triangle amoureux impliquant leur patron. La croyant sur parole et encouragé par ses abonnés en ligne, Yuji décide de poursuivre l’enquête, qu’il nommera bientôt le « Snow White Murder Case », réalisant qu’il s’agit potentiellement de son premier reportage à succès. En passant en entrevue les témoins ayant connu Miki, rumeurs et ouï-dire dégénèrent en une multitude de perspectives contradictoires. Yuji assemble les témoignages en une émission sensationnaliste accusant Miki d’être la tueuse. Et tandis que l’on se permet de juger de son intégrité journalistique, les questions demeurent : Noriko était-elle victime d’une malédiction? Miki l’a-t-elle vraiment tuée? Est-ce que qui que ce soit dit même la vérité?

Adapté d’un roman de Kanae Minato, dont un des best-sellers a servi d’inspiration au succès inoubliable qu’était *CONFESSIONS* (2010) de Tetsuya Nakashima, *THE SNOW WHITE MURDER CASE* reprend la structure confessionnelle du film précédent, la mène hors de la salle de cours et la catapulte dans le monde des médias sociaux et de la télévision. Se dévoilant comme une relecture infiniment fragmentée de *RASHOMON* pour l’ère numérique, ce dernier film de Yoshihiro Nakamura est un polar des plus modernes, une satire subtile et puissante des plus pertinentes, telle qu’on l’espère du polyvalent réalisateur Yoshihiro Nakamura (*FISH STORY*, *GOLDEN SLUMBER* et *A BOY AND HIS SAMURAI*). Avec ce dur examen de conscience sociale, Nakamura nous offre un thriller d’investigation effréné et, en critiquant l’appareillage médiatique et l’addiction d’une nation entière à l’immédiateté de celui-ci, il dépeint un monde dans lequel les potins remplacent les procès. Véritable doigt sur le pouls de la société japonaise contemporaine, *THE SNOW WHITE MURDER CASE* est peut-être le film le plus sombre et puissant de Nakamura à ce jour : un polar pour le 21^e siècle dont les implications sont réellement effrayantes.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Beautiful office worker Noriko is found stabbed, her burnt remains left in a national park near the city. One spark to the next, the news spreads across social media like wildfire. Meanwhile, a newly promoted television director named Yuji is procrastinating at work, tweeting about ramen when he really should be editing his news program. An ex-girlfriend calls and already the plot thickens: a colleague of the deceased Noriko, she begins telling Yuji her own version of the events. She suspects a jealous co-worker named Miki of having killed Noriko over a tangled love affair involving their boss... Taking her word for it and encouraged by his social media followers to pursue the soon-to-be nicknamed “Snow White Murder Case,” he realizes this news story might be his big television break. As he sets out to interview other witnesses who knew Miki, hearsay and rumours tailspin into a multitude of diverging accounts. Yuji pieces together conflicting testimonies framing Miki as the killer, and packages the whole thing into a sensationalist news piece for his network to air. And as one is left judging Yuji’s journalistic integrity, the questions linger. Was Noriko cursed? Did Miki really kill her? Is anyone telling the truth at all? Surely, the twisting mystery doesn’t stop there.

Adapted from a novel by Kanae Minato, whose previous bestselling work served as the basis for Tetsuya Nakashima’s unforgettable smash hit *CONFESSIONS* (2010), *THE SNOW WHITE MURDER CASE* picks up the confessional structure of the former film, takes it out of the classroom and catapults it into the realm of social media and television. Playing out like a contemporary and endlessly fragmented retelling of *RASHOMON* for the digital age, Yoshihiro Nakamura’s latest is a strikingly modern whodunit, imbued with the poignancy and subtly satiric outlook one has come to expect from the versatile director (responsible for such festival favorites as *FISH STORY*, *GOLDEN SLUMBER* and *A BOY AND HIS SAMURAI*). Both a profound societal examination and a fast-paced investigative thriller, Nakamura paints a world where gossip might as well replace a proper trial, and through this, proves as critical of the Japanese media apparatus as he does of a nation addicted to the immediacy of media images. His finger ever on the pulse of contemporary Japanese society, *THE SNOW WHITE MURDER CASE* is perhaps Nakamura’s darkest, most powerful film—a murder mystery for the 21st century, truly chilling in its implications.—ARIEL ESTEBAN CAYER

KID POWER!



Check the
Fantasia's schedule
for details on our
KID POWER!
book launch and
screening!



The first collectable
anthology book from
Spectacular Optical,
all about the crazy
world of kids in cult
film and television!

Edited by Kier-La Janisse and
Paul Corupe, and featuring
writing by some of genre
criticism's most distinct voices!

260 pages, full colour, heavily
illustrated and available at
www.spectacularoptical.ca

ÉTATS-UNIS / USA

1983 95 min. 35mm

Version originale anglaise

Something Wicked This Way Comes

Copie d'archive 35mm! / 35mm Archival Print!

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jack Clayton SCÉNARIO/WRITER Ray Bradbury, John Mortimer INTERPRÈTES/CAST Jonathan Pryce, Jason Robards, Vidal Peterson, Shawn Carson, Pam Grier SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Buena Vista

“In its descriptions of autumn days, in its heartfelt conversations between a father and a son, in the unabashed romanticism of its evil carnival and even in the perfect rhythm of its title, this is a horror movie with elegance” — ROGER EBERT, CHICAGO SUN TIMES



En présence des coéditeurs de KID POWER! Kier-La Janisse et Paul Corupe et du bédéiste Rick Trembles

GAGNANT : Meilleur film fantastique, Meilleur scénario, Prix Saturn 1984

Les ombres s'allongent et le fond de l'air est frais : l'automne pointe le bout de son nez dans la paisible petite ville de Green Town, Illinois. Au loin, l'orage gronde, et voici venir la caravane des forains. Le Cirque du Pandémonium fait son entrée et ses wagons semblent remplis de choses inexplicables et menaçantes. C'est avec une arme diabolique que le Maître de cérémonie entend terroriser les braves gens de Green Town. Cette arme, c'est la connaissance de leurs secrets les plus noirs! Monsieur Dark et toute sa coterie de forains machiavéliques sont vraiment pour ainsi dire à l'opposé des jeunes Will et Jim, deux gentils garnements de douze ans que leur vilaine curiosité conduira dans une aventure périlleuse.—TRANSDUCTION : DAVID PELLERIN LE TEXTE FRANÇAIS RELATIF À CE FILM EST DISPONIBLE AU WWW.FANTASIAFESTIVAL.COM

Hosted by KID POWER! Co-Editors Kier-La Janisse and Paul Corupe, and Comic Artist Rick Trembles

WINNER: Best Fantasy Film, Best Writing, Saturn Awards 1984

There's a chill in the air and shadows grow longer. Autumn has arrived the sleepy, uneventful Green Town, Illinois of yesteryear. A foreboding storm is rolling in across the sky, and with it comes a traveling circus train, its cargo a cavalcade of mystery and menace. Dark's Pandemonium Carnival has come to town. Its sinister ringmaster conspires to threaten the gentle townsfolk with a most diabolical weapon—their own darkest secrets. The evil cloaking Mr. Dark and his coterie of creepy carnies contrasts with the boyish pluck and good-heartedness of 12-year-olds Will and his best pal Jim, whose mischievous curiosity will set them on a perilous path...

From its opening shot of a midnight locomotive chugging inexorably straight at the audience—an ominous echo of one of cinema's earliest thrill riffs—the 1983 screen adaptation of the late Ray Bradbury's book establishes itself as a resonantly archetypal motion picture, a cornerstone classic of the dark fantasy genre. A potent blend of fear and wonder, the master fantasist's 1962 novel offered a profound reflection on good and evil, destiny and agency, innocence lost and wisdom gained. The dark-carnival theme has been explored elsewhere—notably in George Pal's delightful SEVEN FACES OF DR. LAO (1964), and of course the TV series CARNIVALE—but Bradbury's take is unequivocally its most essential telling. Jack Clayton's film adaptation carries over the dread that pervaded Bradbury's American gothic tale, making SOMETHING WICKED one of Disney's edgiest offerings, though it never loses sight of its truest intentions—celebrating the brief window of wonder that only childhood affords, and the redeeming power of love, learning and reconciliation.

Child actors Vidal Peterson and Shawn Carson form a strong core to the story's unfolding, surrounded by an adult cast including Jason Robards, Diane Ladd, Royal Dano, exploitation queen Pam Grier in an eerily wordless role, great big little guy Angelo Rossito (FREAKS, MAD MAX BEYOND THUNDERDOME) and a young but intensely promising Jonathan Pryce (BRAZIL, PIRATES OF THE CARIBBEAN) as the diabolical Mr. Dark. Itself a surreal reflection of a time gone by (that maybe never really was), SOMETHING WICKED THIS WAY COMES has retained a grip on the imagination that transcends the three decades elapsed since its release. We invite you to join us for one more malevolently merry ride with Dark's Pandemonium Carnival!—RUPERT BOTTENBERG

Lancement du livre / Book Launch

SPECTACULAR OPTICAL BOOK ONE: KID POWER!

Fantasia est fier de présenter le lancement en première mondiale de la première anthologie de Spectacular Optical, KID POWER! — à propos des enfants cool, durs et inspirants qu'on retrouve dans les séries télévisées et les films cultes. Coédité par Kier-La Janisse et Paul Corupe (Canuxploitation), le livre inclut des textes par une panoplie variée de certaines des voix les plus uniques de la critique de films de genre. KID POWER! englobe tout de THE PEANUT BUTTER SOLUTION à THE ABC AFTERSCHOOL SPECIAL en passant par le côté sombre de Disney. Et bien plus encore! Le lancement sera accompagné d'une rare projection en 35mm de SOMETHING WICKED THIS WAY COMES (1983) et d'un buffet de céréales GRATUIT!

Fantasia is proud to host the world premiere launch of Spectacular Optical's first anthology book, KID POWER! — all about cool, tuff and inspiring kids in cult film and television. Co-edited by Kier-La Janisse and Canuxploitation's Paul Corupe and featuring writing by a diverse array of genre film criticism's most unique voices, Kid Power! covers the gamut from THE PEANUT BUTTER SOLUTION to THE ABC AFTERSCHOOL SPECIAL and the dark side of Disney. And tons more! The launch will be accompanied by a rare 35mm screening of SOMETHING WICKED THIS WAY COMES (1983) and a FREE cereal buffet!

Ici, on aime le cinéma!

FANTASIA
FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS



ici c'est Pepsi^{MC}

ÉTATS-UNIS / USA

2014 93 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Space Station 76

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jack Plotnick SCÉNARIO/WRITER Jack Plotnick Jennifer Cox, Sam Pancake, Kali Rocha, Michael Stoyanov INTERPRÈTES/CAST Patrick Wilson, Liv Tyler, Matt Bomer, Marisa Coughlan, Kylie Rogers SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Sony Pictures



**"Hilarious, smart,
and super fun"**
— ADAM PATTERSON, FILM PULSE



**"A future cult-classic that I'm destined
to watch and re-watch countless times"**

— ZACH GAYNE, TWITCHFILM

Sélection officielle : SXSW 2014

Le futur est là, mesdames et messieurs, et il a emmené avec lui toutes sortes de problèmes non résolus et de jargon psychologique bon marché. Bienvenue à bord de la station spatiale Omega 76, qui navigue à travers le cosmos tandis que les membres de son équipage naviguent à travers leurs relations dysfonctionnelles et leurs complexes profonds. Le chef du vaisseau, l'alcoolique Capitaine Glenn, est déjà perturbé par une aventure extraconjugale qu'il a eue, et, à présent, il doit accepter le fait que son nouveau bras droit est une femme. L'arrivée de Jessica sur la station spatiale déclenche de nouvelles tensions et, figurez-vous, des sentiments. Misty, une épouse d'astronave qui prend des pilules, éprouve du ressentiment face à la carrière prospère de Jessica et à l'attachement qui se développe entre sa fille négligée et la nouvelle membre de l'équipage. Pendant ce temps, le mariage sans amour entre Misty et le technicien Ted a envoyé ce dernier dans un nuage de fumée de pot et dans le lit de Steve, dont la femme Donna ignore qu'il la trompe. À travers tout ça, le robot du vaisseau distribue des médicaments ainsi que du bla-bla psychiatrique en canne. Est-ce que l'équipage de l'Omega 76 pourra préserver son unité alors qu'un astéroïde mortel fonce vers eux?

Enfilez vos plus beaux habits spatiaux, c'est le temps d'aller faire un tour dans les étoiles avec la génération du moi. Acteur du petit écran bien établi, Jack Plotnick (ELLEN, BUFFY, etc.) fait ses débuts derrière la caméra avec un long métrage (adapté de sa pièce de théâtre) qui est d'une part une comédie rétro-kitsch, d'autre part un téléroman mélodramatique pince-sans-rire et de plus, un habile pastiche de ce fabuleux genre qu'est le film de vaisseau spatial des années 1970 (pensez à SILENT RUNNING, SPACE: 1999 et leurs semblables). SPACE STATION 76 est une satire des plus précises, marchant sur le mince fil entre la science-fiction comique délurée et le drame interpersonnel qui touche droit au cœur, et se foutant parfaitement de la gueule de la décennie que tout le monde aime détester, mais déteste avouer qu'il aime. La distribution stellaire inclut Patrick Wilson (WATCHMEN) et Liv Tyler (LORD OF THE RINGS) ainsi que plusieurs visages familiers de la télé et même, dans une brève apparition, Keir Dullea — oui, Dave de 2001: A SPACE ODYSSEY. Les décors et les costumes capturent de façon impeccable le style québécois de l'époque, la trame sonore enlène les succès des années '70 et les effets spéciaux sont dénués de CGI, comme il se doit. Rangez votre bagage émotionnel, traversez le sas et découvrez le lendemain d'hier — aujourd'hui! — TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Official Selection: SXSW 2014

The future has arrived, ladies and gentlemen—and it has come bearing all kinds of unresolved issues and off-the-shelf psychobabble. Welcome aboard the Omega 76 Space Station, which navigates the cosmos while its crew navigate their dysfunctional relationships and deep-seated hang-ups. The vessel's leader, the repressed and brooding alcoholic Captain Glenn, is already a mess over an illicit affair he had, and now he has to accept the fact that his new second-in-command is a woman, of all things. Jessica's arrival on the space station triggers further tensions and, you know, feelings. Pill-popping astro-wife Misty resents Jessica's successful career, and the bond her neglected daughter is building with the new officer. Misty's loveless marriage to technician Ted, meanwhile, has driven him into a cloud of pot smoke, and her into the bed of Steve—whose wife Donna is blissfully unaware of his cheating. Through it all, the ship's robot dispenses medication, along with canned psychiatric jive. Can the crew of Omega 76 keep it together as a deadly asteroid hurtles towards them?

Set your mood rings on stun and slip into your finest deep-space leisure suit, it's time to take a trek to the stars with the Me Generation. An established small-screen performer, Jack Plotnick (ELLEN, BUFFY etc.) makes his debut behind the camera with a full-length feature film (adapted from his stage play) that's one part retro-kitsch comedy, one part straightfaced melodramatic soap opera, and every bit an ace pastiche of that fabulous genre, the 1970s space-base flick (think SILENT RUNNING, SPACE: 1999 and their ilk). SPACE STATION 76 is precision satire, walking a laser-fine line between far-out sci-fi funny business and interpersonal drama that cuts close to the bone—a pitch-perfect piss-take on the decade everyone loves to hate but hates to admit they love. The stellar cast includes Patrick Wilson (WATCHMEN) and Liv Tyler (LORD OF THE RINGS), along with many familiar faces from TV land and even, in a brief but bang-on cameo, Keir Dullea—that's right, Dave from 2001: A SPACE ODYSSEY. The set design and costume work flawlessly capture the groovy tackiness of the time, the soundtrack is solidly super sounds of the '70s, and the FX work is faithfully free of new-fangled CGI. Stow your emotional baggage, people, and step through the airlock to yesterday's tomorrow—today!—RUPERT BOTTENBERG

CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA

2013 121 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

The Spy: Undercover Operation (Seupai)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Lee Seung-jun SCÉNARIO/WRITER Park Soo-jin, Yoon Je-kyoon INTERPRÈTES/CAST
Sol Kyung-gu, Moon So-ri, Daniel Henney, Go Chang-seok SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE CJ
Entertainment

“A spectacularly colourful adventure... wildly entertaining” — KEN EISNER, *GEORGIA STRAIGHT*



“Satisfying, old-fashioned action scenes... a real screwball comedy feeling” — MIRIAM BALE, *NEW YORK TIMES*

Kim Chul-soo, un agent d'élite pour le gouvernement sud-coréen, parcourt le monde pour mener de dangereuses missions secrètes. Ses quatre règles de négociation de base : ne jamais éviter le contact visuel, ne jamais montrer ses émotions, ne jamais dire non et, lorsque tout le reste a échoué, utiliser la force physique. Un maître de l'intrigue internationale et du combat rapproché, Chul-soo n'est pas tout à fait aussi habile en matière de politique conjugale. Sa femme Young-hee, qui ignore sa véritable occupation, lui reproche de la négliger et d'être incapable de lui faire un enfant (notre courageux héros tirerait-il à blanc dans ce domaine?). Mais en tant qu'agente de bord, elle fait elle-même un peu partie du jet-set et il semble qu'elle pourrait aussi prendre part à des activités clandestines. Lors d'un vol vers la Thaïlande, elle croise Ryan, un bel Occidental avec un sourire éclatant, un vrai homme parfait. Est-ce que son escale à Bangkok pourrait mener à une idylle? Chul-soo est toutefois en Thaïlande lui aussi, cherchant à ramener avec lui une précieuse transfuge possédant des secrets qui pourraient prévenir une crise globale majeure — et son équipe d'experts et lui ne sont pas les seuls à ses trousseaux. Alors que Young-hee est entraînée malgré elle dans un néfaste complot, Chul-soo doit simultanément tenter d'empêcher une seconde Guerre de Corée d'être déclenchée et sauver son mariage du désastre!

Le récit rappelle *TRUE LIES*, mais le style de la comédie d'action coréenne *THE SPY* s'apparente à celui de classiques de l'espionnage tels que la série des James Bond, *GET SMART* et *MISSION: IMPOSSIBLE* — jusqu'à la musique percussive. À la fois une comédie romantique farfelue et un thriller intense — souvent en même temps, aux moments les plus inappropriés! — *THE SPY* fonctionne sur les deux plans, déclenchant la chair de poule et les rires d'égale façon. Moon So-ri (*A LITTLE POND*) est insolente, mais sympathique dans le rôle de la théâtrale Young-hee et Go Chang-seok (aussi dans *THE HUNTRESSES* à Fantasia cette année) est charmant dans celui du superviseur grassouillet et exaspéré de Chul-soo. Mais c'est Sol Kyung-gu qui étonne le plus. La façade sévère et imperturbable qu'il a perfectionnée dans *SILMIDO* et les films de *PUBLIC ENEMY* (et encore dans *COLD EYES*, aussi au festival) est ici détournée, alors que Sol révèle un talent inattendu pour la comédie physique et les réparties drôles. Notre message codé top-secret à tous les agents de Fantasia : votre mission est de vous trouver une bonne place à notre projection de ce joyeux mélange de fusillades et de gags! — TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Kim Chul-soo is an elite secret agent for the South Korean government, shuttling around the globe on dangerous covert missions. His four basic rules of negotiation: never avoid eye contact, never show your emotions, never say “no”, and, when all else fails—use physical force. A master of international intrigue and close-quarter combat, Chul-soo isn't quite so skilled in matters of domestic politics. His wife Young-hee, unaware of his actual occupation, berates him for neglecting her, and their failure to have children (could it be our daring hero has been shooting blanks in that department?). But as a flight attendant, she's a bit of a jetsetter herself, and it seems like she might be up to some clandestine activity too. On a flight to Thailand, she crosses paths with Ryan, a handsome Westerner with a bright smile, a real Mr. Perfect. Could her layover in Bangkok lead to a tryst? Thing is, Chul-soo's in Thailand too, seeking to spirit away a high-value defector with secrets that could prevent a major global crisis—and he and his ace team aren't the only ones after her. As the unsuspecting Young-hee is lured into a nefarious plot, Chul-soo finds himself multitasking—keep a second Korean War from breaking out, and his marriage from breaking apart!

The plot recalls *TRUE LIES*, but the style of the Korean action-comedy *THE SPY* is drawn from cloak-and-dagger classics like the Bond series, *GET SMART* and *MISSION: IMPOSSIBLE*—right down to percussive musical score. Equal parts zany rom-com and intense thriller—often at the same, very inconvenient moments!—*THE SPY* makes both sides work wonderfully, summoning goosebumps and guffaws in equal measure. Moon So-ri (*A LITTLE POND*) is sassy yet sympathetic as the histrionic Young-hee, and scene-stealer Go Chang-seok (also in *THE HUNTRESSES* at Fantasia this year) charms as Chul-soo's chubby, exasperated handler. But it's Sol Kyung-gu who most surprises—the grim, no-nonsense persona he has perfected through turns in *SILMIDO* and the *PUBLIC ENEMY* movies (and again in *COLD EYES*, at the fest as well), is turned on its head here as Sol reveals an unexpected knack for physical comedy and droll repartee. Our top-secret, coded communiqué to all agents of Fantasia: your mission is to secure a good seat at our screening of this mirthful mash-up of gritty gunplay and goofball gags! — RUPERT BOTTENBERG

POSITIVE BYTE

BESOIN D'UN SUPER HÉRO?

RÉSEAUTIQUE

PRÉSENCE INTERNET



SOUTIEN D'AFFAIRES, HÉBERGEMENT WEB, ...

positivebyte.com

PAZAZZ

impression · impression numérique
mise en kits et réparation · étiquettes
flexographiques et numériques
portail en ligne · grand format · emballage

printing · digital printing · packaging
fullfillment & kitting · large format
labels · digital & flexo · storefront



514.856.3330 · 1.866.449.4417 · solutions@pazazz.com · www.pazazz.com



Starry Eyes

RÉALISATEUR/DIRECTOR Dennis Widmyer, Kevin Kolsch SCÉNARIO/WRITER Dennis Widmyer, Kevin Kolsch
INTERPRÈTES/CAST Alexandra Essoe, Amanda Fuller, Fabianne Therese, Noah Segan SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE MPI Media Group



**“Gross and dark
and frightening
and fun and
smart... the
kind of movie
that is too rare
these days”**

**— MEREDITH BORDERS,
BADDASS DIGEST**



En présence des coréalisateurs et coscénaristes Dennis Widmyer et Kevin Kolsch

GAGNANT : Prix « Director's Choice » du Meilleur long métrage, Boston Underground Film Festival 2014

Sélection officielle : SXSW 2014 // Stanley Film Festival 2014

Hosted by Co-Directors and Co-Writers Dennis Widmyer and Kevin Kolsch

WINNER: Director's Choice Award for Best Feature Film, Boston Underground Film Festival 2014

Official Selection: SXSW 2014 // Stanley Film Festival 2014

Sarah Walker fait partie des centaines – ou des milliers – de jeunes femmes vivant à Los Angeles et qui rêvent de devenir des stars, mais dont le quotidien est fait de petits boulots insignifiants. Dans le cas de Sarah, il s'agit de travailler comme serveuse chez Big Taters, un « restaurant pour toute la famille », style Hooters. De temps en temps, elle se rend à diverses auditions parfois très humiliantes, pour ensuite se lamenter avec ses amies qui partagent les mêmes ambitions – ou peut-être les mêmes illusions? Et puis soudain, une chance inespérée se présente : la maison de production Astraeus, jadis célèbre pour ses films d'horreur, planifie un retour et cherche une actrice principale pour son nouveau projet intitulé THE SILVER SCREAM. Quand elle arrive pour auditionner, Sarah découvre qu'elle doit ouvrir les cuisses et ne rien dire. Par la suite, elle court se réfugier à la salle de bains et s'arrache littéralement les cheveux de la tête. Un assistant qui est témoin de ce spectacle l'invite alors à auditionner de nouveau – une vraie audition cette fois, où elle est appelée à laisser voir son côté manifestation violente. Bien entendu, elle se fait aussitôt remarquer, mais Sarah est-elle prête à puiser profondément dans la partie la plus ténébreuse de son âme afin d'obtenir ce rôle?

Les scénaristes et réalisateurs Ken Kolsch et Dennis Widmyer font du cinéma depuis plus de dix ans. Leur tout premier film était un documentaire consacré à l'auteur culte Chuck Palahniuk (FIGHT CLUB). On sent qu'ils ont mis un brin de leurs expériences personnelles dans STARRY EYES, en plus d'extrapoler sur l'obsession de la gloire à tout prix et de décortiquer impitoyablement l'aspect désespéré de l'industrie du cinéma. Deux des meilleurs amis de Sarah sont incarnés par des visages bien connus du genre : Amanda Fuller (RED WHITE & BLUE) et Noah Segan (DEADGIRL). Au restaurant Big Taters, le sympathique personnage du patron est joué par Pat Healy, qu'on a vu dans THE INNKEEPERS et dans CHEAP THRILLS du producteur Travis Stevens. Alexandra Essoe se glisse dans la peau de Sarah elle-même et livre une performance formidable en nous faisant anticiper la lente chute de notre héroïne engloutie peu à peu dans les affres de Tinseltown. Lorsque Sarah atteint enfin son objectif, évidemment, ce n'est pas ce à quoi elle s'était attendue – la décadence psychologique cède le pas à des scènes d'horreur pures et dures. Quel désastre s'annonce quand l'industrie qui corrompt fait main basse sur une âme qui a déjà commencé à se corrompre de l'intérieur?—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Sarah Walker is one of the hundreds—maybe thousands—of young women living in Los Angeles, dreaming of stardom, but whose waking life depends on making a living doing something much more menial. In her case, it means working at a tacky Hooters-esque joint called Big Taters (“A Family Restaurant”) while she goes out on often demeaning auditions, and in between commiserates with friends harbouring similar ambitions—or, some might say, delusions. Then she gets what looks like a big break: a once-popular fright-film factory called Astraeus Pictures is aiming for a comeback with a new project called THE SILVER SCREAM, and is seeking the perfect leading lady. When Sarah arrives to read for the role, it turns out to be a classic casting-couch situation, and in its aftermath, she goes to the bathroom and literally tears her hair out. An assistant witnesses this act, and invites her to audition again—only this time, she should truly tap into her evident violent side. Sure enough, she gets a callback—but how deep into her personal darkness is Sarah willing to reach to land the part?

Taking anything-for-fame obsession to its extremes, STARRY EYES rings true in its observations about the desperate side of the movie biz, even as it extrapolates upon it to horrific ends. Writer/directors Ken Kolsch and Dennis Widmyer have been toiling on the filmmaking scene for over a decade (their debut was a documentary on cult author Chuck Palahniuk of FIGHT CLUB fame), and there's a sense that they're bringing at least a touch of personal experience to the dreamers and big talkers in Sarah's circle. Two of her most prominent pals are portrayed by familiar genre faces Amanda (RED WHITE & BLUE) Fuller and Noah (DEADGIRL) Segan; Pat Healy, from THE INNKEEPERS and producer Travis Stevens' CHEAP THRILLS, brings an unexpected sympathetic side to Sarah's boss at Big Taters. Sarah herself is compellingly enacted by Alexandra Essoe, who drops hints throughout that our heroine is unhinging herself by plunging headlong into the demeaning depths of Tinseltown. Once she arrives at her desired destination, it is, unsurprisingly, not what she bargained for, and sends STARRY EYES careening from a study of psychological corruption to a full-on horror show. A chilling examination of the grisly fallout when a soul-corrupting industry seizes upon a soul that has already begun to fester from the inside.—MICHAEL GINGOLD

LA ROUTE VOUS ATTEND



facebook.com/fr.Autofocus



Télécharger dans
l'App Store

autofocus.ca

2 0 1 5



35TH OPORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FANTASPORTO
RIVOLI TEATRO MUNICIPAL
FEBRUARY 27TH TIL MARCH 7TH

CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA

2013 109 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

THE BEST YEARS
OF MY LIFE?

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Steel Cold Winter (Sonyeo)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Choi Jin-seong SCÉNARIO/WRITER Choi Yoon-jin INTERPRÈTES/CAST Kim Si-hoo, Kim Yun-hea, Jang In-sub, Oh Hee-joon, Park So-dam SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE CJ Entertainment



Youn-soo (Kim Si-hoo, *SUNNY*) et sa mère déménagent de Séoul, espérant trouver une nouvelle vie dans un village calme et isolé près des montagnes. Le jeune garçon souffre d'une culpabilité paralysante quant au suicide d'un ami, qu'il croit avoir causé en commençant une rumeur par inadvertance. Malgré une attitude timide et distante, Youn-soo est accueilli à bras ouverts dans sa nouvelle école, étant perçu par ses camarades de 11^e année comme un citoyen cool et intrigant. On ne peut pas dire la même chose de Hae-won (Kim Yun-hea), une jeune fille mystérieuse aux yeux froids et tristes, que Youn-soo aperçoit faire du patin sur un lac gelé, tel un fantôme halluciné. Elle est pourtant bien réelle et comme Youn-soo, elle est très réservée. Réprimant ses propres traumatismes, elle est complètement rejetée par les autres élèves et les rumeurs à son sujet sont aussi nombreuses qu'absurdes et douloureuses. Certains l'accusent de pratiquer la magie, d'autres l'inceste; tout ça parce qu'elle vit avec un père souffrant de maladie mentale, que tout le village déteste. Reflétant ce qui est arrivé à son ami, Youn-soo cherche à connaître Hae-won davantage et une relation improbable s'entame. Un jour, le père de Hae-won disparaît et les deux découvrent combien de violence et de désespoir peut naître de rumeurs et de ouï-dire.

Une histoire d'amour tragique, *STEEL COLD WINTER* est en quelque sorte un sombre conte de fées joliment stylisé, ayant comme toile de fond un paysage hivernal coréen qui rappellera, de par son atmosphère oppressive et menaçante, le film *LET THE RIGHT ONE IN*. Et comme ce film culte suédois, le film de Choi est fondamentalement à propos de deux parias trouvant un lien commun pour survivre à un univers brutal, violent et de plus en plus paranoïaque. Où Choi se démarque est dans sa façon de dépeindre ce monde brut et sordide auquel les deux amants doivent faire face, jusqu'à ce que celui-ci s'avère fatal. Les rumeurs sont déformées, tandis qu'une épidémie de fièvre aphteuse force les villageois à enterrer leurs cochons vivants. Provenant du monde du documentaire (ayant tourné, par exemple, le *SMTOWN WORLD TOUR*), Choi Jin-seong signe un premier film narratif qui est plein d'images frappantes et évocatrices de la sorte, et une forte impression des lieux donne au film une résonance émotionnelle inattendue. *STEEL COLD WINTER* est, somme toute, une romance sombre pour cœurs robustes.—TRANUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

High-schooler Youn-soo (Kim Si-hoo, *SUNNY*) and his mother move away from Seoul, hoping to start a new life in a calm and remote mountain village. The young boy is recovering from crippling guilt over the suicide of a friend, which he thinks he caused by inadvertently starting a rumour. His mother is hoping the fresh air will do him some good. Despite his quiet, standoffish nature, Youn-soo is greeted with open arms—a cool, mysterious city kid that every girl and boy in class wants to be friends with. The same can't be said of Hae-won (Kim Yun-hea), a mysterious, cold-eyed and quiet girl, first seen skating on a vast, frozen lake—almost ghostlike, hallucinatory. But the girl is very real, and like Youn-soo, of very few words. Repressing trauma of her own, she is ostracized by the other students and rumours about her are as numerous as they are absurd and hurtful. Some accuse her of witchcraft, others of incest, and all of it can be traced back to her living with her mentally ill father, whom she takes care of and who everyone in town despises. Seeing in her a reflection of what happened to his friend, Youn-soo reaches out to Hae-won, and an unlikely connection blooms. One day, Hae-won's father goes missing, and both realize then just how much violence and despair can erupt from rumours and hearsay.

A tragic love story at heart, *STEEL COLD WINTER* is a beautifully stylized and tragic fairy tale of sorts, set against the backdrop of a wintry Korean village that will recall, in its oppressive, dread-laden atmosphere, something like *LET THE RIGHT ONE IN*. And much like the Swedish cult hit, Choi's film is fundamentally a story of outsiders finding a connection, and evolving within a brutal, violent and increasingly paranoid world. Where Choi succeeds best is in painting the rough, sleazy bubble universe of the town, which the two unlikely lovers navigate cautiously... until it turns lethal. Hearsay and rumours are amplified beyond reason, and a suspected epidemic of foot-and-mouth disease forces the villagers to bury their swine alive. Coming from the world of documentary (having shot, for example, the *SMTOWN WORLD TOUR*), Choi Jin-seong's first narrative film is chock full of such striking, evocative imagery, and a strong sense of locale, gives the film much of its emotional resonance. *STEEL COLD WINTER* is a memorably dark romance, not for the faint of heart.—ARIEL ESTEBAN CAYER

POUR UN CHANGEMENT DE LOGIQUE ÉCONOMIQUE...

En plus de présenter les meilleurs films d'ici et d'ailleurs, le Cinéma Beaubien a pour mission de promouvoir et favoriser le développement culturel, économique et social.



cinemabeaubien.com 2396, rue Beaubien E., Montréal, Québec, H2G 1N2 – 514.721.6060



Cinéma du Parc

Une programmation libre. Une fenêtre sur le monde.
Une seule passion au service des cinéphiles.

NOUVEAUX ÉCRANS
NOUVEAUX PROJECTEURS DCP
NOUVELLES HEURES D'OUVERTURE

CINÉ-CARTE 45 \$ POUR 6 FILMS
(VALIDE POUR 2 CINÉPHILES)

MOVIE CARD 6 MOVIES FOR \$45
(VALID FOR 2 CINEPHILES)

NEW SCREENS
NEW DCP PROJECTORS
NEW OPENING HOURS

cinemaduparc.com – 3575, ave. du Parc, Montréal – 514 281-1900 – Suivez-nous sur



Place des Arts

ALLEMAGNE / GERMANY

2014 94 min. DCP
Version originale allemande
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Stereo

RÉALISATEUR/DIRECTOR Maximilian Erlenwein SCÉNARIO/WRITER Maximilian Erlenwein INTERPRÈTES/CAST
Jürgen Vogel, Moritz Bleibtreu, Petra Schmidt-Schaller, Georg Friedrich SOURCE DE LA COPIE/PRINT
SOURCE Beta Cinema GmbH



**“Stylish, violent and cerebral” – BOYD VAN HOEIJ,
HOLLYWOOD REPORTER**



Sélection officielle : Festival du film de Berlin 2014 // Festival international du film fantastique de Puchon 2014

Official Selection: Berlin Film Festival 2014 // Puchon International Fantastic Film Festival 2014

Couvert de muscles et doté d’yeux hantés et colériques, Eric est un individu intimidant. On pourrait facilement l’imaginer faire mal à beaucoup de gens, mais la réalité ne pourrait pas être plus différente. Eric est un gentil géant qui gère un atelier de motos et qui est heureux de mener une vie calme et tranquille avec sa copine et la jeune fille de cette dernière. Son bonheur commence à s’effriter quand un mystérieux inconnu se met à le suivre, apparaissant presque partout où il va. Un assortiment de durs à cuire se présentent par ailleurs à son travail, prétendant le connaître en tant qu’un type d’homme très différent et menaçant le bien-être de ceux qu’il aime s’il ne devient pas un membre de leur organisation criminelle. Eric a peut-être des problèmes avec sa mémoire. Son passé lui semble embrouillé. Il n’a aucune idée de ce qui se passe, mais il se sent piégé et il a très peur pour ses proches. Alors que sa panique grandit, sa rage augmente elle aussi, devenant quelque chose d’incontrôlable et d’inimaginable...

Muscle-bound with haunted, angry eyes, Eric is an intimidating individual. One could easily imagine him hurting a great deal of people, but the reality couldn’t be more different. Eric is a gentle giant who runs a motorbike workshop and is very happy leading a calm, quiet life with his girlfriend and her young daughter. The seams of his happiness start to crack when a mysterious stranger begins stalking him, appearing almost anywhere he goes. A hardcore assortment of thugs begin to show up at his workplace, claiming to know him as a very different kind of man, threatening the well-being of his loved ones if he doesn’t become a member of their criminal crew. Eric may be experiencing problems with his memory. His past is hazy to him. He has no idea what’s going on, but he feels trapped and very afraid for the people he cares about. As his panic escalates, his rage grows with it. Into something uncontrollable. Unthinkable.

Après avoir remporté le prix Max Ophüls avec son acclamé premier long métrage GRAVITY (qui n’a rien à voir avec le blockbuster de Cuarón qui partage son titre), le scénariste et réalisateur basé à Berlin Maximilian Erlenwein est devenu un tel talent à surveiller dans le paysage cinématographique allemand qu’il est parvenu à réunir certains des acteurs les plus en vue de ce pays. Refaisant équipe avec Erlenwein, Jürgen Vogel (LA VAGUE, LE LIBRE ARBITRE, GOOD BYE LENIN!) est à la fois corrosif et réfléchi, étant d’autre part habité par une colère complexe qui évoque un dérangeant sentiment de damnation. Moritz Bleibtreu (SOUL KITCHEN, LA BANDE À BAADER, RUN LOLA RUN) contrebalance formidablement l’intensité de Vogel, et ce contraste est étrangement décontracté et humoristique, tout en illustrant parfaitement l’apocalypse personnelle au cœur du film. Petra Schmidt-Schaller (A HERO’S WELCOME), Georg Friedrich (LA PIANISTE, FAUST) et Rainer Bock (INGLOURIOUS BASTERDS, LE RUBAN BLANC) complètent l’extraordinaire distribution. La réalisation d’Erlenwein est géniale et déborde d’inventivité. Le cinéaste oscille entre le langage du cinéma classique et une esthétique radicale regorgeant d’épatante expérimentation visuelle et sonore, tandis que son thriller criminel intime et dramatique se transforme graduellement en œuvre monstrueuse dont la férocité suggère un film de Nicolas Winding Refn sur le crystal meth. STEREO est un deuxième film qui déchire tout sur son passage, avec un effrayant anti-héros / héros en son centre. Un être qui peut échapper à son passé à peu près aussi bien qu’il peut cacher ses instincts.—TRANUCTION : KEVIN LAFOREST

After winning the Max-Ophüls Award with his acclaimed feature debut GRAVITY (no relation to the Cuarón blockbuster which shares its name), Berlin-based writer/director Maximilian Erlenwein became such a hot talent to watch on Germany’s cinema landscape that he was able to secure some of the country’s top talent for STEREO. Reteaming with Erlenwein, Jürgen Vogel (THE WAVE, THE FREE WILL, GOODBYE LENIN!) is a caustic yet thoughtful presence, brought vividly to life with a complex anger that evokes a disturbing sense of damnation. Moritz Bleibtreu (SOUL KITCHEN, THE BAADER MEINHOF COMPLEX, RUN LOLA RUN) is a fantastic counterbalance to Vogel’s intensity, a weirdly laid-back and humorous contrast device that drives the film’s foundation of personal apocalypse home like a tetanus-caked coffin nail. Rounding out a wholly extraordinary cast are Petra Schmidt-Schaller (A HERO’S WELCOME), Georg Friedrich (THE PIANO TEACHER, FAUST) and Rainer Bock (INGLOURIOUS BASTERDS, THE WHITE RIBBON). Erlenwein’s direction buzzes with brilliance and invention. He shifts between classical cinema language and a radical aesthetic replete with awe-striking visual and aural experimentation as his intimate dramatic crime thriller gradually distorts into an absolute monster that plays with the assaulting ferocity of a Nicolas Winding Refn film on crystal meth. STEREO is a sophomore film that positively shreds, with a poignantly frightening anti-hero/hero trembling at its core. One who can save himself from his past about as well as he can hide from his instincts.—MITCH DAVIS

MP

MUSCOURPULS.COM

BUZZ

**DU
LUNDI AU
VENDREDI 19H**

Suburban Gothic

RÉALISATEUR/DIRECTOR Richard Bates, Jr. SCÉNARIO/WRITER Mark Linehan Bruner, Richard Bates, Jr.
INTERPRÈTES/CAST Matthew Gray Gubler, Kat Dennings, Barbara Niven, Muse Watson, Ray Wise
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE New Normal Films



En présence du scénariste et réalisateur Richard Bates Jr. et de l'acteur Ray Wise



Hosted by Writer/Director Richard Bates Jr. and Actor Ray Wise

Le jeune excentrique Raymond (Matthew Gray Gubler, qu'on peut aussi voir cette année dans *LIFE AFTER BETH*) a eu quelques mois difficiles. Même avec son récent diplôme universitaire, il n'arrive pas à trouver du travail dans la grande ville, ce qui lui fait réaliser qu'il est temps de ravalier sa fierté et de retourner vivre chez ses envahissants parents banlieusards (Barbara Niven et Ray Wise). Ce qu'il ne sait pas, toutefois, c'est que son séjour temporaire au centre des États-Unis sera tout sauf banal... Hanté par des visions de l'au-delà depuis l'enfance, Raymond fait bientôt face à des esprits décidés à rendre son passage chez ses parents aussi misérable que possible. Son seul refuge est auprès de Becca (Kat Dennings, *THOR*), une barmaid du coin qui, en plus de repousser les mêmes brutes qui voulaient battre Raymond au secondaire, est attirée par son attachante excentricité. Ensemble, le duo se retrouve à éclaircir le mystère entourant un meurtre vieux d'un siècle, tout en déclenchant plein de rires.

Conçu par Richard Bates, Jr. comme une sombre suite à son immensément populaire *EXCISION*, *SUBURBAN GOTHIC* s'est finalement transformé en quelque chose de plus innocent après une période dépressive lors de laquelle le réalisateur et scénariste a trouvé du réconfort — et de l'inspiration — dans les films de son enfance. S'inspirant autant des *Hardy Boys* que de *Scooby-Doo*, *SUBURBAN GOTHIC* mélange habilement l'horreur et la comédie comme bien peu de films de genre y arrivent. Les habitants de cette banlieue cinématographique étant tous des caricatures de ceux qu'on aime et déteste, leur sort est d'autant plus satisfaisant. Gubler et Dennings forment un duo attachant et mémorable, combattant des fantômes et trouvant l'amour tout en s'échangeant avec entrain les dialogues drôlement déjantés du scénario de Bates. Incluant des performances des habitués du genre Ray Wise et Muse Watson, *SUBURBAN GOTHIC* n'a certainement pas peur des visages familiers de l'horreur, comme en témoignent les brèves apparitions de Jeffrey Combs, John Waters, et — ne clignez pas des yeux si vous ne voulez pas les manquer — Jennifer Lynch ainsi que Jen et Sylvia Soska. Pour les fans du genre qui en ont assez de l'horreur excessivement sombre, *SUBURBAN GOTHIC* est du cinéma de divertissement à son meilleur — une charmante histoire de fantômes balançant parfaitement les moments de terreur avec l'humour. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Quirky young Raymond (Matthew Gray Gubler, also appearing in this year's *LIFE AFTER BETH*) has been having a tough couple of months. Even with his recent college degree, he can't find work in the big city—and he's realizing that it's time to swallow his pride and move back in with his overbearing, suburban parents (Barbara Niven and Ray Wise). Little does he realize, however, that this temporary layover in Middle America is going to be anything but mundane... Haunted by otherworldly visions since childhood, Raymond soon finds himself beset upon by spirits intent on making his time at home as miserable as possible. His only outlet for sanity seems to be local bartender Becca (Kat Dennings, *THOR*) who, aside from chasing off the same bullies who wanted to beat Raymond up in high school, finds herself drawn to his endearing quirkiness. Together, the duo find themselves unraveling the mystery behind a century-old murder—and scaring up plenty of laughs along the way.

Conceived by Richard Bates, Jr. as a dark follow-up to his immensely successful *EXCISION*, *SUBURBAN GOTHIC* ultimately morphed into something wholly more innocent after a bout of depression that left the director/co-writer finding solace—and inspiration—in the films of his childhood. A riff on everything from the *Hardy Boys* to *Scooby-Doo*, *SUBURBAN GOTHIC* deftly mixes its horror and humor in ways very few genre films can—and with the denizens of this cinematic suburbia all caricatures of those we love and hate, their fates are somehow all the more satisfying. Gubler and Dennings make an endearingly memorable duo, battling ghosts and finding love all while spouting Bates' hilariously off-kilter dialogue with charming abandon. Featuring performances from genre mainstays Ray Wise and Muse Watson, *SUBURBAN GOTHIC* certainly doesn't shy away from horror's familiar faces, offering up stellar cameos from Jeffrey Combs, John Waters, and—blink and you'll miss them—Jennifer Lynch and Jen and Sylvia Soska. To genre fans awash in a sea of excessively dark horror, *SUBURBAN GOTHIC* is popcorn cinema at its most endearing — a saccharine ghost story featuring a faultless mix of honest scares and well-played humor. —TED GEOGHEGAN

THE [END] OF THE ROAD

SONS OF ANARCHY

The Final Season – See It Here First!

The epic adrenalized drama comes to an end this fall. Take a final wild ride with the outlaw motorcycle club on the network that has brought you every episode first. It's guaranteed to be the television event of the season, and there's only one place to see it in Canada.

Contact your television service provider to subscribe today or visit superchannel.ca

super 
CHANNEL

ÉTATS-UNIS / USA

2014 86 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Summer of Blood

présenté par
presented by
Super CHANNEL

FILM DE CLÔTURE / CLOSING FILM
CAMERA LUCIDA

RÉALISATEUR/DIRECTOR Onur Turkel SCÉNARIO/WRITER Onur Turkel INTERPRÈTES/CAST Onur Turkel, Anna Margaret Hollyman, Dakota Goldhor, Dustin Guy Defa SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE XYZ Films



“Punchlines hit hard and fast... If Woody Allen directed a vampire comedy, it might resemble Turkel’s hilarious urban satire” – ERIC KOHN, INDIEWIRE



“A sincerely hilarious film that’s not without its fair share of gore and sex... Simply one of the best horror-comedies in years”

– PATRICK COOPER, *BLOODY DISGUSTING*

En présence de l’acteur, scénariste et réalisateur Onur Turkel

Sélection officielle : Festival du film de Tribeca 2014

Hosted by actor, screenwriter and director Onur Turkel

Official Selection: Tribeca Film Festival 2014

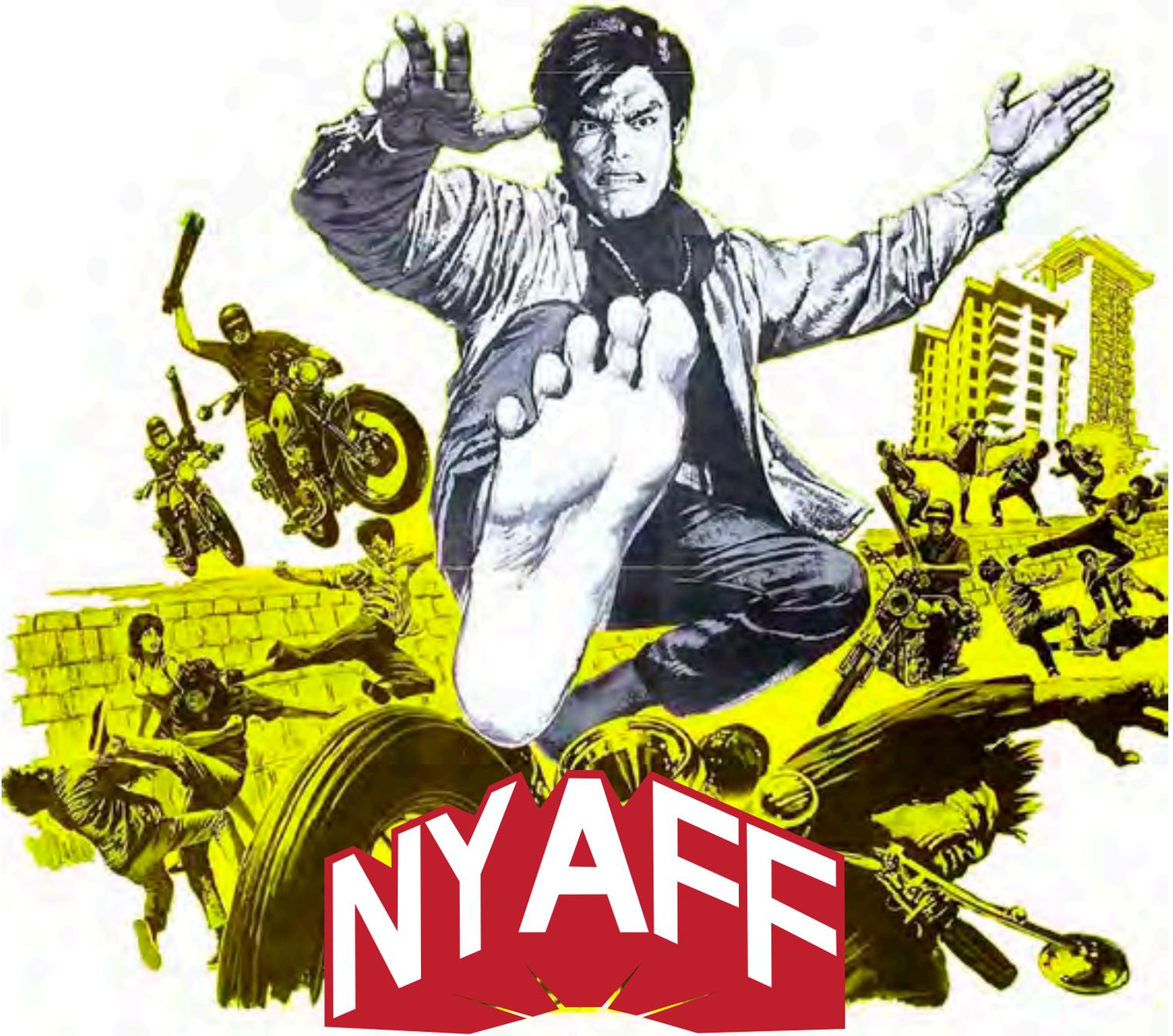
Fainéant et misanthrope, Erik (Onur Turkel) est trop paresseux pour mettre de l’effort dans son travail et a trop peur de l’engagement pour garder sa copine heureuse. Après avoir refusé la dernière demande en mariage de cette dernière, Erik se retrouve à être un homme célibataire dans la quarantaine et, lorsqu’il recommence à tenter de rencontrer l’âme sœur, il réalise rapidement qu’il n’est plus un bon parti pour la majorité des femmes. Pendant ce temps, l’atmosphère apathique à son bureau lui laisse bien peu de raisons de sortir du lit. Puis un soir, alors qu’il déambule dans les rues, Erik croise un mystérieux étranger qui lui demande sans préavis s’il aimerait mourir. À ce moment, sa vie change pour toujours, parce qu’elle se termine... Et puis elle continue. Erik se réveille avec une blessure à la gorge et du sang qui imbibe ses vêtements. Il développe dès lors une nouvelle vision de la vie – via l’extase de la mort. Ou, plus précisément, l’extase de l’absence complète de responsabilité qui vient avec la mort. Qu’est-ce qu’un bon à rien vieillissant pourrait demander de mieux? Il a aussi bizarrement acquis un puissant sex-appeal, ses charmes devenant irrésistibles pour les femmes qui ne voulaient précédemment rien savoir de lui, malgré le fait que ses vêtements sont la plupart du temps maculés de sang et que son estomac désire le genre de nourriture qui ne peut être obtenue que par la force.

Misanthropic middle-aged slacker Erik (Onur Turkel) is too lazy to put any effort into his job and too scared of commitment to keep his girlfriend happy. After blowing off said GF’s last-ditch marriage proposal, Erik finds himself a newly single man in his forties and, diving back into the dating world, quickly realizes that he’s no longer boyfriend material for any of the women he’s interested in. Or most any women, really. Meanwhile, the apathetic atmosphere at his office job leaves him little reason to get out of bed anymore. Then late one evening, Erik crosses paths with a mysterious stranger who asks him, bluntly, whether he would like to die. And, at that moment, his life changes forever. Because it ends. And then, continues. Erik wakes up with his throat torn and blood seeped through his clothing. He instantly develops a new outlook on life—via the ecstasy of death. Or, more specifically, via the ecstasy of the complete absence of any and all responsibility that comes with death. What more could an aging slacker ask for? He’s also become a bizarre sexual powerhouse, his charms irresistible to the women who previously wanted nothing to do with him, regardless of the fact that his clothing, more often than not, is smeared with blood, and his stomach aches for the kind of nourishment that can only be taken by force.

Doté d’un scénario inspiré, de performances comiques formidablement mordantes, de scènes de sexe non conventionnelles et d’un esprit poétique étrange mais senti – sans parler d’une forte dose d’incidents vampiriques troublants – **SUMMER OF BLOOD** est une véritable révélation. Le scénariste / réalisateur / monteur / acteur Onur Turkel (*RICHARD’S WEDDING*) a créé un des films de vampires les plus distinctifs que nous ayons vus depuis longtemps, de même qu’un des plus divertissants. Tel un croisement entre *VAMPIRE’S KISS* et *HABIT* avec une touche de *CURB YOUR ENTHUSIASM* et du Woody Allen des années ’70, mais aussi une personnalité originale qui ne se compare à rien que vous ayez vu, ce portrait excentrique de l’apathie interpersonnelle et de l’aliénation urbaine vous séduira dès ses premières images. Mis en images de façon évocatrice par Jason Banker (*TOAD ROAD*), avec des maquillages joyeusement horribles par Fred Vogel (*AUGUST UNDERGROUND*) et des apparitions de cinéastes indépendants acclamés tels que Dustin Guy Defa, Jonathan Caouette et Alex Karpovsky, **SUMMER OF BLOOD** possède plus de personnalité qu’un asile au complet. Il s’agit, comme l’affirment de nombreux critiques, d’une des meilleures comédies d’horreur depuis longtemps, mais plus encore, c’est juste de l’excellent cinéma indépendant. VOYEZ-LE!—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Its cup bleeding over with inspired writing, exhilaratingly sharp comedic performances, hyper-unconventional sex scenes and an oddball-yet-heartfelt sense of grunge poetry—not to mention no shortage of freakish vampiric happenings—**SUMMER OF BLOOD** is an absolute revelation. Writer/director/editor/star Onur Turkel (*RICHARD’S WEDDING*) has created one of the most individualistic vampire films we’ve seen in a very long time, and also one of the most blazingly entertaining. Like a cross between *VAMPIRE’S KISS* and *HABIT* by way of *CURB YOUR ENTHUSIASM* and ’70s Woody Allen, yet with a gonzo personality quite unlike anything you’ve seen, this eccentric take on interpersonal apathy and big-city alienation will win you over from its opening frames. Awash with evocative cinematography by Jason Banker (*TOAD ROAD*), gleefully gnarly make-up FX by Fred Vogel (*AUGUST UNDERGROUND*) and acting turns from a string of celebrated indie filmmakers, **SUMMER OF BLOOD** packs more personality than an entire psych ward. It is, as many critics are saying, one of the best horror comedies in ages, but beyond that, it’s just truly great independent filmmaking. SEE IT!—MITCH DAVIS

13th NEW YORK ASIAN FILM FESTIVAL JUNE 27-JULY 14



NYAFF

60 new and classic feature films
and 20 filmmaker and celebrity guests
from Australia, China, Hong Kong, Japan,
Korea, and Taiwan.

SubwayCinema.com | FilmLinc.com | Facebook.com/NYAFF

CORÉE DU SUD /
SOUTH KOREA
2013 137 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

ACTION!

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

The Suspect (Yonguija)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Won Shin-yeon SCÉNARIO/WRIter Lim Sang-yoon INTERPRÈTES/CAST Gong Yoo, Park Hee-soon, Cho Seong-ha, You Da-in SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Showbox/Mediaplex

présenté par
presented by **addikTV**



“An explosive and engrossing thriller boasting enough set pieces to silence even 007”

— JASON BECHERVAISE,
SCREEN DAILY



Non loin de Pyongyang se trouve le centre d'entraînement d'une unité d'élite des forces spéciales nord-coréennes, et ce programme est si exigeant que trois pour cent seulement des soldats le réussissent. Ji est l'un d'entre eux – mais après avoir perdu femme et enfant, et après avoir été renvoyé de l'armée par le haut commandement, il est passé en Corée du Sud pour y refaire sa vie. Travaillant comme chauffeur pour un cadre dirigeant en relations avec le Nord, Ji consacre également son temps à tenter de retracer l'assassin de sa famille. Lorsque son employeur se fait tuer et qu'on accuse Ji d'avoir commis ce meurtre, c'est lui que les autorités veulent retracer. Le colonel Min, un homme avec sa propre histoire plutôt mouvementée, est chargé de traquer le suspect. D'ailleurs, Ji et Min se connaissent, leurs routes s'étant déjà croisées. Avec en main une pièce à conviction indispensable et avec pour seule alliée une reporter à l'intégrité inébranlable appelée Choi, Ji ne pourra compter que sur ses propres aptitudes afin d'échapper à la police et de déjouer le coup monté dont il est la victime.

Quand le cinéma coréen décide de faire dans le thriller d'action politique, ça donne de très bons résultats, comme le prouvent des films tels que *THE MAN FROM NOWHERE* et *THE BERLIN FILE*. *THE SUSPECT* en est un autre brillant exemple. Ici, les trois protagonistes principaux sont des disgraciés, des parias, catapultés bien malgré eux dans un tourbillon de secrets, de mensonges et de violence acharnée. Le réalisateur Won Shin-yeon n'avait rien tourné depuis *SEVEN DAYS*, sorti en 2007. Les vétérans de Fantasia se souviendront aussi du saisissant *A BLOODY ARIA*, présenté au festival en 2007. Won, ancien cascadeur, crée avec Ji un héros marquant, peu loquace, mais qui dit ce qu'il a à dire avec ses poings – et ça peut faire très mal! Le personnage est incarné à la perfection par l'acteur Gong Yoo.

Un récit à couper le souffle, un scénario nerveux, intelligent, discrètement sentimental, mais furieusement excitant, *THE SUSPECT* est un film hors du commun. Achetez votre billet, agrippez votre siège et tenez-vous bien – ça va brasser!—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Not far from Pyongyang is the training compound of an elite North Korean special-forces unit, its program so intense that only three per cent of applicants pass. Ji is one such super-soldier. But after being tossed aside by the NK brass, and losing his wife and child, Ji has defected to the South, dividing his time between chauffeuring a top executive with ties to the North, and seeking his family's killer. When his boss is assassinated and the crime conveniently pinned on Ji, the hunter becomes the hunted, and the man tasked to track him down is Colonel Min, who has his own rough history—he and Ji have crossed paths before. With a precious piece of evidence in his possession, and no one on his side but plucky, earnest reporter Choi, Ji will have his skills and endurance put to the ultimate test as dodges the forces of South Korea's intelligence apparatus and ruthlessly hones in on his revenge.

Smart and emotionally understated yet ferociously exciting, *THE SUSPECT* joins powerhouse productions like *THE MAN FROM NOWHERE* and *THE BERLIN FILE* in showing just what Korean cinema is capable of when it tackles the tough, tight political action thriller with a soul. Each of its three main protagonists carries the burden of disgrace, fortifying the fast-paced, punchy plotline that propels them headfirst into a morally murky maelstrom of secrets, lies and sudden, furious yet precise violence. *THE SUSPECT* marks the return to the director's chair of Won Shin-yeon, missing in action since 2007's *SEVEN DAYS* (and back with a bang!). Fantasia veterans will remember his striking effort *A BLOODY ARIA* from our 2007 edition. Won (a former stuntman) and his lead actor here, Gong Yoo, have fashioned a resonant hero in Ji, a man of few words who lets his body do the talking (and careful, some of what it says is gonna hurt—a lot).

Gritty yet stylish, breathtakingly exciting yet convincingly grounded, *THE SUSPECT* is anything but the usual fare. Get your ticket, grab your seat—and hold on tight because you're in for a hell of a ride!—RUPERT BOTTENBERG

ÉTATS-UNIS / USA

1971 97 min. 35mm

Version originale anglaise

Sweet Sweetback's Baadasssss Song

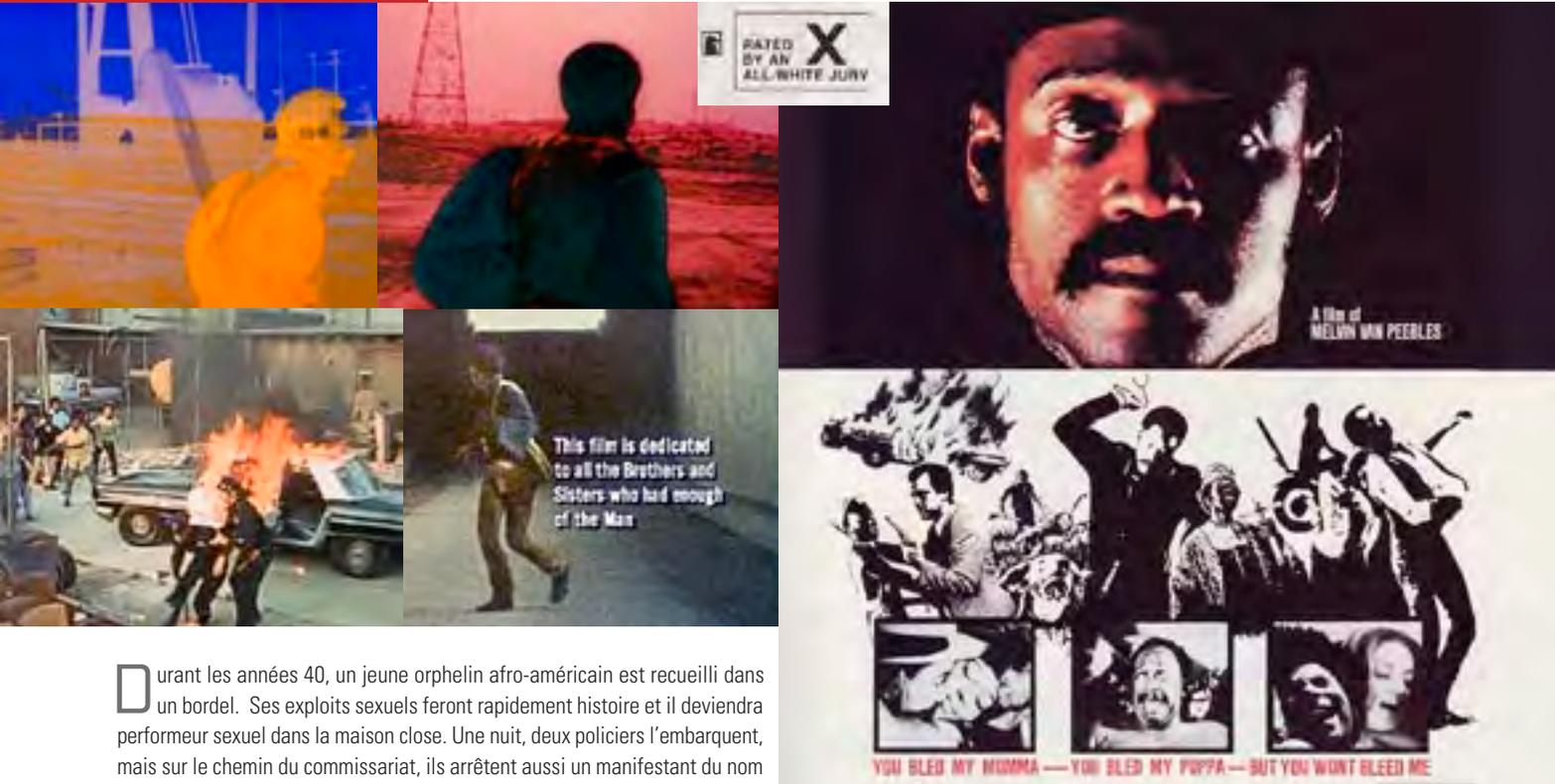
présenté par
presented by

FESTIVAL INTERNATIONAL
FILM BLACK
MONTREAL

CINEMATHEQUE
QUEBECOISE

RÉALISATEUR/DIRECTOR Melvin Van Peebles SCÉNARIO/WRITER Melvin Van Peebles INTERPRÈTES/CAST Melvin Van Peebles, Mario Van Peebles, Simon Chuckster, Hubert Scales, John Dullaghan SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Cinémathèque québécoise

CELLULOID SOUL



Durant les années 40, un jeune orphelin afro-américain est recueilli dans un bordel. Ses exploits sexuels feront rapidement histoire et il deviendra performeur sexuel dans la maison close. Une nuit, deux policiers l'embarquent, mais sur le chemin du commissariat, ils arrêtent aussi un manifestant du nom de Mu-Mu, un membre du Black Panther Party. Les choses dégènèrent, la voiture de police se range dans un coin tranquille et les policiers battent sauvagement le manifestant. Sweetback ne peut rester indifférent face à cette agression gratuite et intervient violemment, laissant les deux policiers pour morts. Dès lors, Sweetback doit prendre la fuite, une course le menant de Los Angeles jusqu'à la frontière mexicaine. Plusieurs rencontres, trahisseries et obstacles l'attendent le long de son odyssée à pied, à motocyclette et en autostop à travers la ville et le désert. Un violent road movie dénonçant le racisme et annonçant la monté d'un mouvement.

« This film is dedicated to all the Brothers and Sisters who had enough of the Man », clame fièrement le générique d'introduction. SWEET SWEETBACK'S BAADASSSSS SONG est un film révolutionnaire, responsable à lui seul de la naissance d'un genre et d'une affirmation cinématographique. Ce manifeste coup de poing a réussi à convaincre Hollywood que des films orientés vers le public noir pouvaient être rentables, provoquant l'explosion de la Blaxploitation. Melvin Van Peebles utilise tous les moyens à sa disposition : décors insolites, cadrages non conventionnels, acteurs excentriques, surimpressions, renversés photographiques, montage nerveux, split-screen, zooms avant – zooms arrière, et autres procédés d'époque. Bénéficiant d'un faible budget, les scènes extérieures sont filmées « guerilla style », engageant le film un univers de réalisme magnifié. L'approche saccadée du montage rappelle l'urgence du propos. Filmé avec une grande liberté, le film suit ironiquement un homme en quête de liberté. Déjà visionnaire, Melvin Van Peebles s'associe au groupe Earth, Wind & Fire (à ses tous débuts) et crée une bande sonore qui donnera non seulement un rythme au film, mais qui dictera le son des films à venir dans le genre, engendrant ainsi l'alliance mythique entre la musique et le cinéma noir des années 70. À sa sortie, le film fut classé X (interdit aux moins de 17 ans). Melvin Van Peebles profita de ce classement pour inscrire sur les affiches de son film « Rated X by an All-White Jury ». Il s'amusa même à dire en entrevue que plusieurs de ses films favoris étaient classés X... —MARC LAMOTHE

In the 1940s, a young Afro-American orphan finds his home in a brothel. His sexual exploits become legend before long and he becomes a performer in a sex parlour. One night, two cops round him up but on their way, they also snag the activist Mu-Mu, a member of the Black Panthers. Things go downhill, the cops find a quiet corner to park in and proceed to put some serious hurt on Mu-Mu. Sweetback cannot look the other way and violently intervenes in the beating, leaving the two cops for dead. He's on the run now, his flight from crooked justice taking him from Los Angeles to the Mexican border. Confrontations, betrayals and obstacles litter the path of his odyssey by foot, motorcycle and thumb through city and desert alike. A violent road movie calling for the fall of racism—and the rise of a new movement.

"This film is dedicated to all the Brothers and Sisters who had enough of the Man." With these proud words blazing across its opening frames, SWEET SWEETBACK'S BAADASSSSS SONG announces a revolution as it single-handedly ignites a genre and new cinematic affirmation. Its impact convinced Hollywood that black cinema had a profitable audience, setting off the blaxploitation explosion. Melvin Van Peebles used all the tools at his disposal—wild art direction, unconventional framing, eccentric actors, multiple exposures, negatives, edgy editing, split-screens and other tricks of the era. Made on a minute budget, the outdoor scenes were shot guerrilla style, injecting an amplified realism. The jittery editing reflects the urgency of the film's intentions. Shot freely, it ironically follows a man in his quest for freedom. The visionary Melvin Van Peebles, who had worked with Earth Wind & Fire, created a soundtrack that not only fuelled the film's rhythm but cemented the sound of its imitators to come, confirming the alliance of black cinema and music in the '70s. An X rating on release (under 17 not allowed) allowed Van Peebles (who gleefully admitted that many of his favourite movies were similarly classified) to plaster on his posters, "Rated X by an All-White Jury!".—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

SLICK STYLED STEEL

EST 99

PIERCING AND TATTOOS

SLICKSTYLEDSTEEL.COM

facebook

1841 D RUE STE. CATHERINE OUEST, 43 STE. ANNE SUITE 1, STE. ANNE
MONTREAL QC TEL: (514) 842-8999  DE BELLEVUE, QC TEL: (514) 457-4277

« VARAN EST EN QUELQUE
SORTE LE **GEORGE LAZENBY**
DES MONSTRES KAIJU. »

—PANORAMA-CINEMA, JUIN 2014

AH
OUI ?

VARAN « L'INCROYABLE », NE COMPTE
QU'UNE SEULE PRÉSENCE À TITRE DE
« MONSTRE PRINCIPAL » SUR LE
GRAND ÉCRAN (LE VARAN DE
ISHIRO HONDA, 1958).

SUIVEZ LE FESTIVAL *Fantasia*
SUR PANORAMA-CINEMA.COM

LA REVUE DE CINÉMA EN LIGNE
CRITIQUES • DOSSIERS • ENTREVUES

 @PANORAMA-CINE

Sweet Poolside

RÉALISATEUR/DIRECTOR Daigo Matsui SCÉNARIO/WRITER Daigo Matsui, Shuzo Oshimi INTERPRÈTES/CAST Kenta Suga, Yuiko Kariya, Moe Arai, Shota Matsuda SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Shochiku Co., Ltd.

**THE BEST YEARS
OF MY LIFE?**

L'adolescence est un moment charnière de nos vies. Pour Toshihiko, 16 ans, disons que les questionnements outrepassent amplement les réponses qu'il obtient. Membre du club de natation, il doit vivre avec une particularité difficile à assumer, spécifiquement dans le vestiaire : il n'a pas de poil, une situation qui lui vaut de récurrentes moqueries. De son côté, la jeune Ayako, également membre de l'équipe, vit un problème diamétralement opposé, mais aux conséquences similaires : ses membres sont couverts de poils et la sensibilité de sa peau lui interdit tout traitement. Toshihiko devient vite fasciné par Ayako et lors d'une conversation maladroite au sujet de leurs différences corporelles, il accepte de la raser à un endroit où ils ne pourront être vus. Si leurs petits rituels clandestins donnent des ailes à Ayako puisqu'elle se sent enfin normale, se hissant même en tête de son club de natation et attirant du même coup l'attention de l'entraîneur pour qui elle craque, ils transforment aussi l'intérêt de Toshihiko envers elle en une passion quasi obsessionnelle. Ah, le premier amour! Ça s'exprime tout croche, ça va trop loin, ça nous fait faire les pires conneries et, irrémédiablement, ça fait très mal...

En dépit de sa prémisse loufoque et de quelques réjouissants moments d'humour, *SWEET POOLSIDE* s'en remet au drame et ce, malgré la présence derrière la caméra de Daigo Matsui, qui a fait sa marque à Fantasia avec l'hilarant *AFRO TANAKA*. Matsui s'inspire une fois de plus d'une série de mangas, cette fois de l'artiste Shuzo Oshimi, pour donner vie à des personnages jeunes, marginaux et un peu perdus par rapport à leurs désirs. Son récit utilise la pilosité inusitée des protagonistes pour illustrer différents enjeux de la crise d'adolescence avec une admirable sensibilité. Que ce soit l'acceptation de soi, les premiers contacts avec le regard des autres et l'entrée souvent chaotique dans les méandres du premier amour, *SWEET POOLSIDE* nous replonge dans cette période de nos vies grâce à un scénario futé centré sur des personnalités attachantes, mais également un usage bien dosé de métaphores illustrant les pensées de Toshihiko. Les jeunes interprètes Kenta Suga (*ALWAYS SUNSET ON THIRD STREET*) et Yuiko Kariya (*THE FLOWER OF SHANIDAR*) tirent efficacement leur épingle du jeu, transmettant avec justesse les réflexions et les maladresses de leur personnage, tout comme la superbe direction photo s'attardant sur les frissons, soubresauts et autres pulsions subites qu'ils ressentent. Étonnamment, une œuvre basant son récit sur le poil pourrait être l'un des films les plus lucides portant sur l'adolescence vus depuis longtemps.—NICOLAS ARCHAMBAULT

Adolescence is a time of great change in our lives. For 16-year-old Toshihiko, the questions in his head greatly outnumber the answers. A member of the swim team, he must live with a condition that's tough to handle, especially in the changing room. His body is entirely hairless, which leads to plenty of mockery. Also on the team is young Ayako, who has a comparable yet diametrically opposed problem: she's extremely hairy and her hypersensitive skin prevents any treatment. Toshihiko becomes fascinated by Ayako, and during an awkward conversation regarding their physical differences, he agrees to shave her, away from prying eyes. Their little clandestine ritual at last allows Ayako to lead a normal life, and plunge ahead to the top of the swim team. This attracts the attention of their trainer, who Ayako has fallen for, but also elevates Toshihiko's interest in her to an intense obsession. Ah, first love—the words come out all wrong, it goes too far, it makes fools of us, and invariably, it hurts like hell...

Despite its unhinged premise and moments of delightful mirth, *SWEET POOLSIDE* is an outright drama, and this despite the director's chair being occupied by Daigo Matsui, who made his mark at Fantasia with the hilarious *AFRO TANAKA*. Matsui again draws from the world of manga, this time a series by Shuzo Oshimi, to breathe life into teenage characters, outsiders struggling with their own desires. His story uses the follicular foibles of its protagonists to illustrate different challenges of adolescence with remarkable sensitivity. Addressing self-esteem, the gaze of others and the often chaotic first steps of young love, *SWEET POOLSIDE* dives into that time of our lives with a clever script about engaging characters, and a metaphor-packed examination of Toshihiko's thoughts. Young actors Kenta Suga (*ALWAYS SUNSET ON THIRD STREET*) and Yuiko Kariya (*THE FLOWER OF SHANIDAR*) handle their tasks capably, doing justice to the reflections and missteps of their characters, while the excellent photography captures their sudden impulses that pull at them. This film focused on body hair may be one of the most astute examinations of adolescence to screen in a long time.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

J O H N N Y D E P P
TRANSCENDENCE
TRANSCENDANCE



**BLU-RAY ET DVD EN MAGASIN
LE 22 JUILLET**

AVAILABLE ON BLU-RAY & DVD JULY 22nd

hmv le mégastore
1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765

PRIX DE CARRIÈRE HONORIFIQUE LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD

TOBE HOOPER

En 1974, Tobe Hooper, un ancien enseignant et caméraman de documentaires basé à Austin, a rassemblé une équipe composée majoritairement de collègues et d'étudiants, et a essentiellement donné naissance au film d'horreur moderne. Viscéralement effrayant, débordant de sombre commentaire social et doté d'un sens de l'humour encore plus noir qui deviendrait une des marques de commerce de Hooper, **THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE** demeure une œuvre de référence dans l'histoire du cinéma américain. L'influence que le film a eue sur le genre a été transcendante.

Durant les années qui ont suivi, Tobe Hooper a redéfini ce que l'horreur télévisée pouvait être avec sa terrifiante minisérie adaptée de **SALEM'S LOT** de Stephen King et il a été l'architecte d'un courant de blockbusters d'horreur surnaturelle pouvant traumatiser des familles entières avec **POLTERGEIST**. La liste de ses accomplissements individuels suivants dans le domaine du film de genre est considérable et aujourd'hui, à l'âge de 71 ans, il continue à explorer le fantastique avec vigueur.

De ses thèmes audacieux et sa sensibilité grand-guignolesque à sa brillante utilisation des gros plans, du montage et du son, la façon de raconter une histoire de Tobe Hooper est osée, singulière et féroce cinématographique. Il est impossible d'imaginer comment le genre serait aujourd'hui si cet imaginatif professeur était simplement demeuré sur son campus.

Nous sommes fiers de remettre à Tobe Hooper un Prix de carrière honorifique à l'occasion du 40^e anniversaire de l'influent film qui l'a fait connaître.

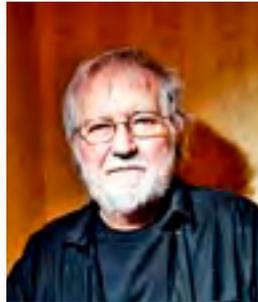
In 1974, Austin-based former professor and documentary cameraman Tobe Hooper assembled a team comprised mostly of fellow faculty members and recent students and essentially gave birth to the modern horror film. Viscerally frightening, bursting with dark social commentary and an even darker sense of humour that would become

one of Hooper's staples, **THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE** remains a seminal work in American cinema. The influence it had on the genre landscape was transformative.

In the years that followed, Tobe Hooper reshaped what televised horror could be with his terrifying mini-series adaptation of Stephen King's **SALEM'S LOT**, and was an architect of the trend of blockbuster supernatural horrors with which to traumatize entire families with **POLTERGEIST**. His ensuing list of individualistic genre film accomplishments is considerable and today, at the age of 71, he continues to explore the fantastic with vigour.

From his bold themes and Grand Guignol sensibilities to his brilliant use of close-ups, cutting and sound, Tobe Hooper's approach to storytelling is daring, singular and ferociously cinematic. It's impossible to imagine what the genre might be like today had this imaginative professor simply stayed on campus.

We are proud to present Tobe Hooper with a Lifetime Achievement Award on the 40th anniversary of his influential breakout.



FILMOGRAPHIE PARTIELLE / SELECTED FILMOGRAPHY

EGGSHELLS (1969)

THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE (1974)

EATEN ALIVE (1977)

SALEM'S LOT (CBS TV Mini-Series) (1979)

THE FUNHOUSE (1981)

POLTERGEIST (1982)

LIFEFORCE (1985)

INVADERS FROM MARS (1986)

THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE 2 (1986)

SPONTANEOUS COMBUSTION (1990)

NIGHT TERRORS (1993)

THE MANGLER (1995)

TOOLBOX MURDERS (2004)

MORTUARY (2005)



ÉTATS-UNIS / USA

1974 83 min. DCP

Version originale anglaise

The Texas Chainsaw Massacre

Superbe restauration 4K ! / Stunning new 4K restoration!

RÉALISATEUR/DIRECTOR Tobe Hooper SCÉNARIO/WRITER Kim Henkel, Tobe Hooper INTERPRÈTES/CAST Marilyn Burns, Allen Danziger, Paul A. Partain, William Vail, and Terri McMinn SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE MPI Media Group



PRIX DE CARRIÈRE HONORIFIQUE

TOBE HOOPER

LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD



En présence du réalisateur et co-scénariste Tobe Hooper

Très peu peut être écrit à propos d'un des plus grands accomplissements du cinéma de genre qui n'a pas déjà été affirmé plusieurs fois par des critiques, par d'autres cinéastes et par ceux-là mêmes qui ont mis leur sang, leur sueur et leurs larmes dans le film. Mais quand ce long métrage légendaire fait l'objet d'une des restaurations les plus exhaustives dans l'histoire du cinéma pour célébrer son 40e anniversaire, il y en a plus qu'assez pour déborder d'enthousiasme.

Depuis plus de quatre décennies, **THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE** est considéré immanquablement comme un sommet du genre horrifique — une virée sans répit dans le poussiéreux et sanglant sud-ouest américain qui est devenue le chef-d'œuvre incontesté du film d'horreur moderne. Avec son titre plus grand que nature inspiré du cinéma d'exploitation et la promesse que tout ce que vous alliez voir était vrai, ce thriller incroyablement innovateur du scénariste et réalisateur Tobe Hooper a changé le visage du cinéma d'épouvante quand il a pris d'assaut les cinéphiles en 1974. Et maintenant, cette nouvelle restauration numérique va changer à jamais la façon dont le monde va en faire l'expérience.

MPI/Dark Sky Films est retourné vers les bobines A/B originales — la pellicule qui est vraiment passée à travers la caméra — afin de restaurer de façon exhaustive chacune des 120 960 images de **THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE** avec l'aide de la plus récente technologie numérique. Cette nouvelle restauration 4K (qui a nécessité plus de cinq mois de travail à la compagnie NOLO Digital Film de Chicago) a été supervisée par Todd Wieneke de Dark Sky Films et elle inclut une assourdissante trame sonore 7.1 qui rend le son de chaque coup de scie et de chaque cri plus terrifiant que jamais.

Et vous allez certainement crier, que vous soyez un nouveau venu au **TEXAS CHAINSAW MASSACRE** ou que vous soyez sur le point de le regarder pour la centième fois. Dans le film de Hooper — qui a inspiré des histoires similaires à une légion d'imitateurs, mais jamais avec la même férocité — un groupe de jeunes amis voyageant à travers le désert texan a maille à partir avec une famille de cannibales. Massacrés par un sociopathe brandissant une tronçonneuse et orné de chair humaine, les victimes innocentes — et leur public — se retrouvent confronté à de l'horreur sanglante incomparable à quoi que ce soit dans l'histoire du cinéma.

Survivrez-vous à la scie? Et que restera-t-il de vous?—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Director/Co-Writer Tobe Hooper

Very little can be written about one of genre cinema's crowning achievements that hasn't already been stated multiple times by critics, filmmakers, and those who put their blood, sweat, and tears into the movie itself. But when that legendary slice of film goes through one of the most exhaustive restorations in the history of cinema to celebrate its 40th anniversary, there's more than enough to work oneself into a frenzy over.

For over four decades, **THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE** has stood unquestioned as an apex of the horror genre—an unrelenting journey through the dust-swept, bloodstained American Southwest that has become the undisputed godfather of the modern horror film. With its larger-than-life, exploitation-inspired name and the promise that everything you were about to see was true, this blazingly innovative nail-biter from writer/director Tobe Hooper changed the face of terror cinema when unleashed upon the filmgoing world in 1974—and now, this new digital restoration will forever change the way the world will experience it.

MPI/Dark Sky Films has gone back to the original 16mm A/B rolls—the film that actually ran through the camera—to exhaustively restore every single one of **THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE**'s 120,960 frames using the latest digital technology. Their new 4K restoration (which took Chicago's NOLO Digital Film over five months of meticulous work) was overseen by Todd Wieneke of Dark Sky Films, and features a brain-rattling 7.1 soundtrack that makes every sawblade and scream sound more terrifying than ever.

And scream you will, whether you're somehow a newcomer to **THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE** or you're about to experience it for the hundredth time. In—which inspired a legion of imitators with similar storylines but never the same ferocity—a group of freewheeling young friends, traveling across the barren Texas, run afoul of a cannibalistic, backwoods family. Dispatched by a chainsaw-wielding sociopath adorned in human flesh, the innocents—and their audience—find themselves facing down a bloodthirsty horror unlike any in cinema history.

Will you survive the saw? And what will be left of you?—TED GEOGHEGAN

HONG KONG, CHINE /
HONG KONG, CHINA

2014 111 min. DCP

Version originale cantonnaise avec
sous-titres en anglais / chinois

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

That Demon Within (Mor King)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Dante Lam SCÉNARIO/WRITER Dante Lam, Jack Ng Wai-Lun INTERPRÈTES/CAST Daniel Wu, Nick Cheung, Christie Chen, Andy On, Liu Kai-Chi SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE China Lion Film Distribution



“Pulp done with passion... full of blood, tears and fire” – NICOLAS RAPOLD, NEW YORK TIMES



“Dante Lam conjures up an inferno... at times it looks as if nobody in Hong Kong is going to get out of this fast-and-furious film alive”

— FIONNUALA HALLIGAN, SCREEN DAILY

Attention au Festival des fantômes affamés! Le gang du Roi démon sème le chaos une fois de plus en commettant un autre vol infâme. Les membres de ce groupe superstitieux se cachent derrière des masques peints durant leurs crimes, se rencontrent dans des salons funéraires et vénèrent le Dieu démon! Un jour, un de leurs vols vire mal et la police se lance à leur poursuite. Hon (Nick Cheung, l'acclamée vedette de *THE WHITE STORM* et *EXILED*) se fait tirer dessus et perd son sang. L'affable flic Dave (Daniel Wu, qu'on a vu dans *THE BANQUET* et *NEW POLICE STORY*) est en poste à l'hôpital. Il donne généreusement du sang sans réaliser que la tête de Hon est à prix. Ceci fait ressortir les démons cachés du passé de Dave, incluant son enfance trouble et tragique impliquant un incendie criminel et son père, ainsi que de nouveaux tourments liés à Hon. Ce dernier est prêt à reprendre du service avec la bande masquée, mais une trahison l'attend. Pendant ce temps, les hallucinations de Dave deviennent de plus en plus élaborées, alors que la réalité se fracture progressivement et que sa condition se détériore, mais ces rêves pourraient aussi renfermer la clé pour capturer les voleurs.

Préparez-vous à un feu roulant d'action mise en scène par Philip Kwok (*HARD BOILED*, *5 VENOMS*), avec en prime de l'horreur et une atmosphère de film noir! Imaginez un croisement entre Jekyll et Hyde et *HEAT* de Michael Mann. Dante Lam (*BEAST STALKER*, *STOOL PIGEON*) s'impose de plus en plus comme le réalisateur de films d'action le plus fascinant de Hong Kong, alors que ses films continuent de voyager vers de prestigieux festivals. Ses nouveaux longs métrages éblouissent constamment les spectateurs grâce à de furieuses scènes d'action et à des détournements du genre policier avec de nouvelles tournures psychologiques. S'inspirant d'une histoire vraie, controversée et mystérieuse à propos d'un vétéran de la police de Hong Kong, Tsui Po-Ko, qui a tiré sur d'autres officiers et volé des banques, Lam prend l'essence de ce fait divers et en tire un captivant thriller et une morbide étude de personnage, avec un style visuel splendide élaboré par son directeur photo habituel, Kenny Tse.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Beware of the Festival of Hungry Ghosts! The Demon King Gang is creating havoc once again as they execute another infamous robbery. This superstitious group hides behind painted masks during their crimes, meet in funeral homes and worship the Demon God! One day, one of their robberies gets blotched, and the police are in hot pursuit. Hon (award winning Nick Cheung of *THE WHITE STORM* and *EXILED*) has been shot and is losing blood. Mild-mannered cop Dave (Daniel Wu of *THE BANQUET* and *NEW POLICE STORY*) is on the beat at the hospital. He generously donates blood without realizing the price on Hon's head. This triggers hidden demons of Dave's own past, including his troubled and tragic childhood involving arson and his father (Shaw Bros alumnus Chi Kuan-Chun) and new ones that involve Hon. Hon is ready to go back in action with the masked entourage but a betrayal is waiting in the wings. Meanwhile, Dave's hallucinations become more elaborate as reality gradually fractures and his condition deteriorates, but these dreams may also hold the key to capturing the robbers.

Lock and load for some high-octane action under the exciting action direction of Philip Kwok (*HARD BOILED*, *5 VENOMS*) along with horror in a film-noir setting! Imagine Jekyll & Hyde meets Michael Mann's *HEAT*. Director Dante Lam (*BEAST STALKER*, *STOOL PIGEON*) is increasingly the most fascinating action-movie director to spring forth from Hong Kong as his films continue to travel to prestigious film festivals. His new films constantly dazzle the audience with furious action sequences and subversions of the cop genre with new psychological twists. Inspired by a real, controversial yet mysterious story about a veteran HK cop, Tsui Po-Ko, who shot fellow officers and robbed banks, Lam takes the basic essence of the mystery and unleashes a compelling action thriller and morbid character study, with stylish visual splendor beautifully captured by regular Lam director of photography Kenny Tse.—KING-WEI CHU

Vous n'êtes pas encore membre?

Are you a member yet?

Pur est le programme de récompenses de hmv qui vous offre des extras qui ne s'achètent pas.

Échangez vos points contre des expériences privilégiées, des concours exclusifs et d'excellents rabais!

Pure is hmv's loyalty program that gets you closer to the stuff you love. Redeem your points for VIP experiences, exclusive contests, and great discounts!



Qu'attendez-vous?

What are you waiting for?

hmv le mégastore
1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765

JAPON / JAPAN

2014 113 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

présenté par
presented by
**TELETOON
LA
NUIT**

Thermae Romae II (Terumae romae II)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hideaki Takeuchi SCÉNARIO/WRITER Hiroshi Hashimoto, Mari Yamazaki

INTERPRÈTES/CAST Hiroshi Abe, Aya Ueto, Kazuki Kitamura, Riki Takeuchi, Kai Shishido SOURCE DE LA

COPIE/PRINT SOURCE Pony Canyon



Grâce à l'architecte Lucius, concepteur des bains thermaux qui ont apaisé le peuple, l'Empereur Hadrianus a mis fin à la politique expansionniste de Rome, faisant la paix avec ses voisins. Toutefois, le Sénat compte bien remettre la domination mondiale à l'ordre du jour de l'Empire romain et comploter pour prendre le pouvoir. C'est au Colisée, sous les tonnerres d'applaudissements, qu'il maintient la barbarie dans le cœur des Romains avec les combats sanglants entre gladiateurs, au grand dam de Lucius. Ce dernier se voit d'ailleurs confier la tâche de construire un bain pour soulager les combattants meurtris. En quête d'inspiration, il pique une saucette qui le mène directement au milieu d'une bande de lutteurs de sumo dans le Japon moderne. Ainsi s'entame une vague de voyages temporels qui inspirera une panoplie d'idées géniales à l'architecte... au grand malheur des esclaves appelés à remplacer les technologies du 21^e siècle. À travers ses aventures, impliquant notamment des glissades d'eau, une chaise de massage électrique et un bain mixte, il croisera la maladroite Manami, devenue journaliste, et ses vieilles connaissances de la tribu des « visages plats ». Mais pendant ce temps, le complot sénatorial va bon train. Alors que Lucius tente de créer l'ultime bain à aire ouverte pour freiner la décadence romaine, un plan machiavélique visant Ceionius, le futur successeur de Hadrianus, prend forme.

Après avoir gagné le cœur des Japonais et conquis les foules à travers le monde, dont celle de Fantasia, les personnages colorés tirés de la série de mangas de Mari Yamazaki nous reviennent dans la gloire! Porté par sa fidèle cohorte de comédiens aguerris, menée par l'excellent Hiroshi Abe (*SURVIVE STYLE 5+*) et notamment complétée par Aya Ueto (*AZUMI*), Kazuki Kitamura (*KILLERS*) et Riki Takeuchi (*DEAD OR ALIVE*), *THERMAE ROMAE II* ne se contente pas de surfer sur la vague créée par son prédécesseur, il le surpasse. Encore plus grandiose, drôle et irrévérencieuse, cette seconde visite du réalisateur Hideaki Takeuchi entre la Rome Antique et le Japon d'aujourd'hui est franchement spectaculaire, jouissant autant des décors conçus en studios (dont une réplique du Colisée haute de 50 mètres!) que des beautés du territoire japonais (notamment certains bains parmi les plus reconnus de l'archipel). On se délecte visuellement, mais les pensées anachroniques de Lucius et les nombreux niveaux d'humour qu'on nous sert avec intelligence et un brin d'insolence catapultent *THERMAE ROMAE II* parmi les incontournables de l'été 2014.—NICOLAS ARCHAMBAULT

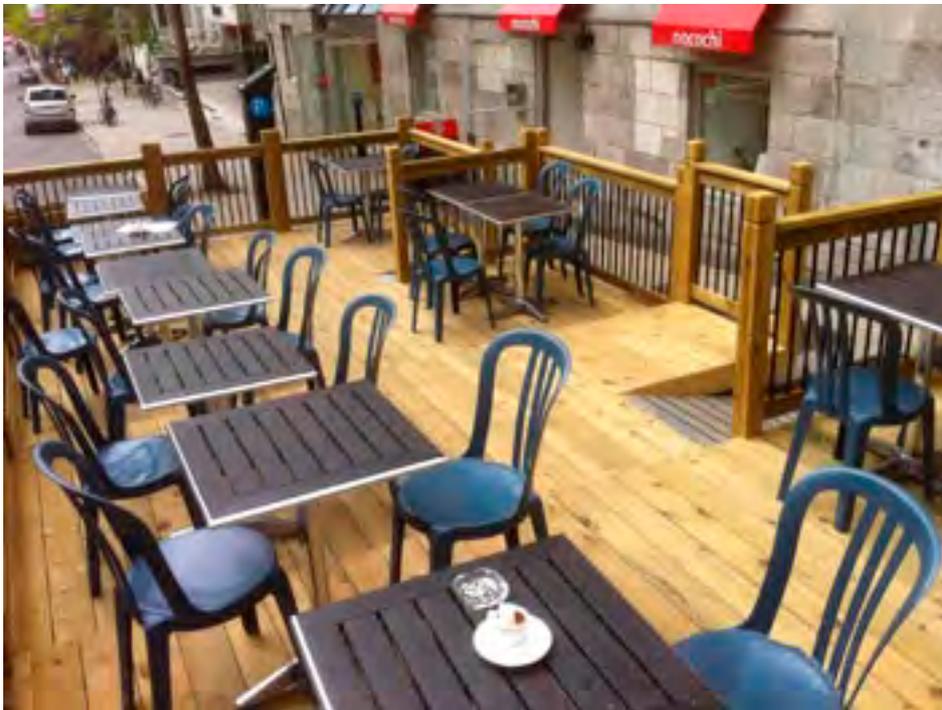
Thanks to the architect Lucius, the designer of thermal baths whose creations appeased the Roman people, Emperor Hadrianus has put an end to his expansionist policies and found peace with his neighbours. However, the Senate has every intention of putting world domination back on the Roman Empire's agenda, and is plotting to seize power. It's at the Coliseum that it maintains barbarity in the heart of its people, staging bloody gladiator fights that are, much to the chagrin of Lucius, met with thunderous applause. Moreover, he is tasked with building baths for the wounded combatants. Looking for inspiration, he takes a dip—that lands him right in the middle of a gang of sumo wrestler in contemporary Japan. Thus begins a time travel journey that will inspire in the architect a series of brilliant ideas (to the great misfortune of the slaves brought in to replace 21st-century technology). Through these adventures—that involve, by the way, waterslides, an electric massage chair, and a mixed public bath—Lucius will again cross paths with Manami, now a journalist, as well as his old friends from the “flat-faced” tribe. The Senate's plan is still underway and while Lucius is trying to create the ultimate open bath that would put a stop to Roman decadence, a Machiavellian plan targets Ceionius, Hadrianus' successor.

Having won the heart of audiences, in Japan and worldwide (including at Fantasia), the colourful characters from Mari Yamazaki's hit manga series *THERMAE ROMAE* are back in all their glory! Carried by a faithful cohort of experienced actors that includes Aya Ueto (*AZUMI*), Kazuki Kitamura (*KILLERS*), Riki Takeuchi (*DEAD OR ALIVE*) and the excellent Hiroshi Abe (*SURVIVE STYLE 5+*) in the lead role, *THERMAE ROMAE II* doesn't simply coast on the success of its predecessor—it surpasses it. Funnier, more grandiose and irreverent, this second journey from Ancient Rome to modern Japan care of director Hideaki Takeuchi is frankly spectacular, making the best of studio sets (a 50-metre Coliseum replica!) as well as the beauty of Japanese locales (including some of the best recognized baths of the archipelago). A visual delight, it is ultimately the multi-layered anachronistic jokes, delivered with much intelligence and a touch of insolence, that catapult *THERMAE ROMAE II* among the must-see attractions of the summer of 2014.—TRANSLATION: ARIEL ESTEBAN CAYER

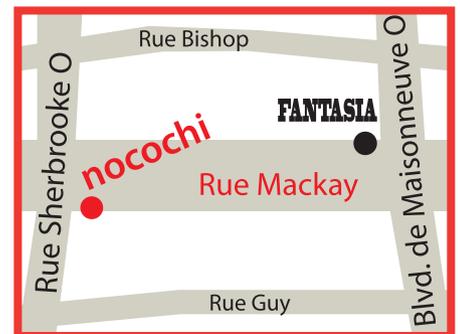
nocochi

C'EST FANTASTIQUE

BIÈRE ET VIN



Tapas
Salades
Sandwiches
Pasta
Brunch



2156 rue Mackay, Montréal, Québec, H3G 2J1
metro Guy Concordia
514.989.7514
www.nocochi.com

ÉTATS-UNIS / USA

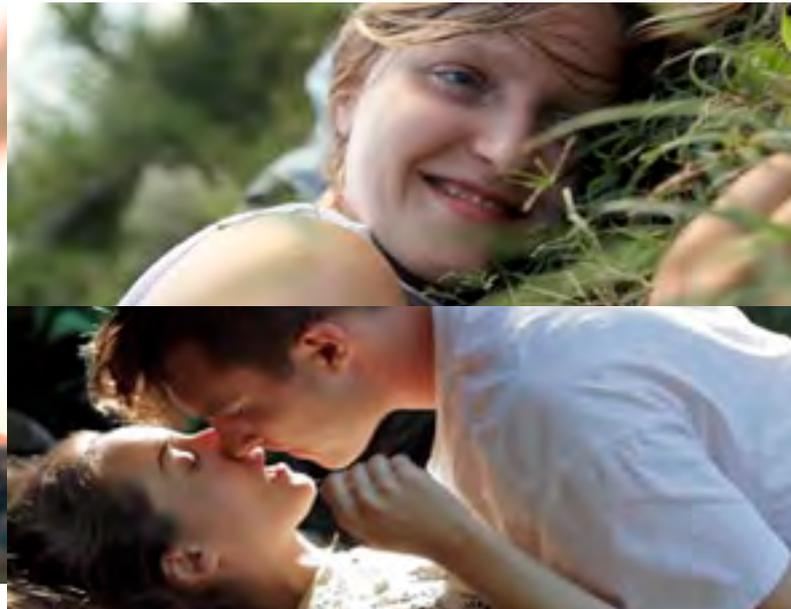
2014 78 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Thou Wast Mild and Lovely

RÉALISATEUR/DIRECTOR Josephine Decker SCÉNARIO/WRITER Josephine Decker, David Barker INTERPRÈTES/CAST Joe Swanberg, Sophie Traub, Robert Longstreet SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE New Europe Film Sales

CAMERA LUCIDA



En présence de la réalisatrice Josephine Decker

Sélection officielle : Festival du film de Berlin 2014 // Festival du film de Sarasota 2014

Hosted by Director Josephine Decker

Official Selection: Berlin Film Festival 2014 // Sarasota Film Festival 2014

Un poulet sans tête; une femme omnisciente, en voix off (serait-ce la Terre entière qui tente de nous parler?). L'ambiance unique et surréelle d'un rêve pastoral s'empare immédiatement du spectateur. Au fin fond du Kentucky, Akin (Joe Swanberg) arrive à la ferme isolée où il travaillera cet été. Comme s'il obéissait à une pulsion profonde, il laisse son alliance de mariage dans la voiture et pénètre dans un univers étrange — un monde de regards chargés de désir sous le soleil impitoyable de l'été. Jeremiah (Robert Longstreet) préside au-dessus de ce maelström d'émotions effrénées, s'occupant de sa ferme avec sa jeune fille Sarah (Sophie Traub). Elle séduit activement Akin et un étrange triangle se forme, tandis que le père garde un œil menaçant et louche sur sa fille et son employé, qui continuent d'explorer leur attraction interdite. Plusieurs jours s'écoulent ainsi et lorsque la femme d'Akin les surprend tous avec une visite, le vase déborde et l'aura de danger qui planait déjà se transforme en violence et en horreur.

Headless chicken; the omniscient voice of a woman—or is it the Earth itself speaking to us? The immediate, uniquely surreal atmosphere of a waking pastoral dream is what hits the viewer first, as family man Akin (Joe Swanberg) arrives to a rural and secluded Kentucky farm, where he is working all summer. Leaving his wedding ring in the car, as if obeying some deep-buried impulse, he enters a strange world of lustful glances, desire and sweat in the harsh summer sun. Presiding over this whirlwind of unrestrained, primal emotions, one finds the stern and pigheaded farmer Jeremiah (Robert Longstreet), running the farm with his young, nubile daughter Sarah (Sophie Traub). She actively seduces Akin and a strange triangle forms in the bubble universe of the farm: her menacing father keeps a sleazy, watchful eye over both his daughter and hired hand, as they frolic and explore their forbidden attraction. Several days go by, and when Akin's wife surprises them with a visit, the situation boils over, and the initial aura of danger turns outright violent and horrific.

Le thriller érotique se porte très bien et THOU WAST MILD AND LOVELY en est la preuve, rien de moins qu'une révélation et l'un des films les plus innovants et stimulants de l'année. Mené par une énergie sexuelle vitale, le film réinvente à sa manière le langage du cinéma narratif, nous balançant dans un monde d'associations sensorielles à la logique fluide, où l'image et le son s'allient à un style d'improvisation redoutable. Inspirée d'*EAST OF EDEN* de John Steinbeck, Josephine Decker décrit son film comme « un thriller érotique intime et teinté de réalisme magique... Un film d'horreur, un drame rural, une comédie et une escapade jumelés à une étude de personnage profonde. » THOU WAST s'avère être toutes ces choses combinées, un film qui se ressent dans tous les corps, annonçant haut et fort l'arrivée d'une réalisatrice complètement unique dans le paysage du cinéma américain et que nous sommes très fiers de présenter auprès d'autres œuvres foncièrement féminines telles que *THE MIDNIGHT SWIM*.

The erotic thriller is alive and well in THOU WAST MILD AND LOVELY, nothing short of a revelation, and perhaps one of the most innovative and challenging films of the year. Free-flowing with vital sexual energy and reinventing, in many ways, the language of narrative cinema altogether with its free-form sensory associations and incredible, improvisational style, Josephine Decker's film is a rare cinematic experience that is felt, rather than seen, through the entirety of the body. Inspired by John Steinbeck's *EAST OF EDEN* and described by the filmmaker as "an intimate magical realist erotic thriller... a horror film, a farm drama, a comedy, a sexual romp, and a deep character study," THOU WAST is indeed all these things rolled into one hallucinatory and unique journey; a film heralding a new, iconoclastic female voice in American cinema that we are proud to showcase this year, alongside a film such as *THE MIDNIGHT SWIM* (also of this year's line-up).

Nous provenant tous droit de la Berlinale de 2014, THOU WAST sera présenté avec *BUTTER ON THE LATCH*, le premier moyen métrage de Josephine Decker. Parfaite pièce d'accompagnement, il s'agit d'une autre exploration poignante de la jalousie, du sexe et de la hantise potentielle d'un camp de musique balkanique, où deux amis se retrouvent après un traumatisme, puis se voient séparés par leurs passions et d'anciens mythes revenus à la vie.—TRANSLATION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Hot off the screens of the 2014 Berlinale, THOU WAST screens with *BUTTER ON THE LATCH*, Josephine Decker's medium-length narrative debut. A perfect companion piece, it is another gripping strikingly beautiful story of jealousy, sex and the possible haunting of a Balkan folk music camp, following two old friends reunited following a traumatic experience, and driven apart by passion and ancient myths come to life.—ARIEL ESTEBAN CAYER

SPIRA. FILM



soutient vos projets de cinéma indépendant
depuis plus de 35 ans

Matériel de tournage professionnel
Salle de postproduction

www.spirafilm.com



LES GRAPHISTES

em DASH

emdashdesign.ca

514.499.3336

Time Lapse

RÉALISATEUR/DIRECTOR Bradley King SCÉNARIO/WRITER Bradley King, BP Cooper INTERPRÈTES/CAST Danielle Panabaker, Matt O'Leary, George Finn, Amin Joseph, Jason Spisak SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Paradigm

PARADIGM SHIFTERS



**“A terrific, tight
and twisted time
travel thriller”**

— DAVE OLLERTON,
LONDON FILM REVIEW



En présence du scénariste et réalisateur Bradley King et du scénariste et producteur BP Cooper

GAGNANT : Meilleur long métrage international, London Independent Film Festival 2014

Sélection officielle : Festival international du film fantastique de Bruxelles 2014 // Festival Sci-Fi London 2014 // Fantaspoa 2014 // Festival international du film de Seattle 2014

Hosted by Co-Writer / Director Bradley King and Co-Writer/Producer BP Cooper

WINNER: Best International Feature, London Independent Film Festival 2014

Official Selection: Brussels International Fantastic Film Festival 2014 // Sci-Fi-London 2014 // Fantaspoa 2014 // Seattle International Film Festival 2014

Finn mène un train de vie monotone dans un parc résidentiel privé où il travaille à titre de concierge. Partageant une petite maison avec sa copine Callie et son frère Jasper, il consacre son temps libre à la peinture, un hobby qu'il souhaiterait voir se transformer en carrière. Le jeune homme ne peut s'empêcher de considérer son quotidien comme une impasse à ses rêves. Il lui faut du changement, et rapidement. Celui-ci vient sous une forme inattendue, celle d'une machine étrange que Finn découvre chez un voisin ayant récemment disparu. L'imposant appareil pointe son objectif vers l'appartement de l'artiste. À tous les soirs, lorsque 20 heures sonne, il produit un cliché montrant le salon des trois colocataires. Ces photographies ont toutefois la particularité de ne pas immortaliser le passé. Au contraire, elles donnent à voir l'avenir, plus précisément ce qui aura lieu 24 heures après la prise de l'instantané. Jasper y voit une solution à ses problèmes d'argent et s'empresse d'utiliser l'engin pour remporter des paris sportifs. Son extraordinaire moyenne au bâton aura cependant tôt fait d'alerter la curiosité d'individus peu fréquentables qui pourraient à leur tour faire bon usage de la trouvaille de Finn. Ce dernier est également dans de beaux draps car Callie, sa conjointe, semble lui cacher quelque chose, une lourde vérité capturée par l'œil impitoyable de la mystérieuse caméra. Le futur lui réserve des surprises que le présent tente vainement de dissimuler et les photos, peu importe ce qu'elles montrent, ne mentent jamais.

Dès son générique d'ouverture, *TIME LAPSE* de l'Américain Bradley King évoque ouvertement le cinéma d'Alfred Hitchcock. Pareille revendication s'avère justifiée puisque cet impressionnant premier long métrage est un thriller captivant qui aurait assurément plu au maître du suspense. Sa force réside en un scénario impeccable qui garde constamment le spectateur en haleine. Raconté dans les règles de l'art, il met en scène des personnages crédibles confrontés à une situation inconcevable qui fait tomber les masques en dévoilant leur véritable nature. Ces protagonistes sont d'ailleurs interprétés par des étoiles montantes d'Hollywood qui s'imposent tous comme des acteurs de très grand talent. Dans le rôle de Callie, la promiseuse Danielle Panabaker (*THE WARD* de John Carpenter) s'avère particulièrement émouvante. En alliant l'érudition de *PRIMER* au cœur d'*EASTON'S ARTICLE*, le malin *TIME LAPSE* rappelle que le plaisir d'une bonne histoire demeure indémodable. Par ce fait même, il s'inscrit dans la tradition d'un âge d'or de la science-fiction classique, celui qui nous a donné *THE TWILIGHT ZONE* et *AMAZING STORIES*. Un retour aux sources tout à fait réjouissant!—SIMON LAPERRIÈRE

Working as a janitor in the private residential development that he calls home, Finn leads a rather monotonous life. Sharing a small house with his girlfriend Callie and his brother Jasper, he spends most of his free time painting, a hobby which he hopes one day to turn into a career. He can't help but see his daily routine as nothing but a hindrance to his dreams. Something's got to give, and fast. It finally does, although taking a most unusual form: a strange machine that Finn stumbles across in the home of his recently vanished neighbour. The imposing contraption's lens is pointing directly at the artist's apartment, of which, every night at 8pm, it takes a snapshot, displaying the three dwellers' living room. The peculiarity of these pictures, however, is that they don't immortalize the past. Rather, they show the future—24 hours after the shot has been taken, to be exact. Jasper, who immediately sees a solution to his problems, quickly uses the machine to win a few sports bets. His unbelievable winning streak lifts the eyebrows of few unsavoury characters who may themselves be eventually interested in using Finn's discovery. Finn must also deal with Callie, with whom he's in the doghouse and who seems to be hiding something from him, some heavy truth captured by the ruthless eye of this mysterious camera. Finn's future has a few surprises in store that the present is trying to conceal—and whatever it is that they're showing, the pictures never lie.

Right from its opening credits, Bradley King's *TIME LAPSE* openly evokes the work of Alfred Hitchcock. Such an assertion proves to be justified as this impressive debut feature is one captivating thriller that the Master of Suspense would have undoubtedly enjoyed. The film's strength lies in its impeccable script which constantly leaves the audience guessing. Told with an artful touch, it presents credible characters forced to drop their masks and face their true natures when they are confronted by an inconceivable situation. Fittingly, the protagonists are portrayed by some of Hollywood's rising stars, who ultimately prove to be very talented actors. As Callie, Danielle Panabaker (*THE WARD*) promises to be especially moving. Blending the sophistication of *PRIMER* with the heart of *EASTON'S ARTICLE*, the clever *TIME LAPSE* reminds us that the joy of a good story never goes out of style. For this reason, it places itself in the tradition of the Golden Age of classic science fiction, the era that gave us *THE TWILIGHT ZONE* and *AMAZING STORIES*. A rewarding trip back to the roots!—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

LE FESTIVAL DU FILS

MANQUÉ, DU VILAIN RATÉ

ET DE LA PARODIE RÉUSSIE.



AGENT SECRET
WEBSÉRIE SUR
ZTELE.COM/AGENTSECRET



JOE
SWANBERG

SOPHIE
TRAUB

ROBERT
LONGSTREET

KRISTIN
SLAYSMAN

THOU WAST MILD



LOVELY

Everything else was a surprise



Written and Directed by JOSEPHINE DECKER Edited by JOSEPHINE DECKER • DAVID BARKER & STEVEN
SCHARDT Director of Photography ASHLEY CONNOR Production Design by SARAH O'BRIEN Music by
MOLLY HERRON Co-Written by DAVID BARKER Produced by LAURA KLEIN • LAURA HEBERTON
RUSSELL SHEAFFER & LAVALLETTE INTERESTS LTD. Co-Produced by ADAM DONAGHEY
RACHEL WOLTER • BRADEN KING & LINDA OLBRYCH Associate Producers EMANUEL AG
MATTHEW DECKER • WILLIAM GERBER • KATRINA LENCEK-INAGAKI • IAIN MARCKS
REGINA RYAN • ARTEMIS SHAW • SARAH SMALL



ÉTATS-UNIS / USA

2014 93 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

To Be Takei

présenté par
presented by



RÉALISATEUR/DIRECTOR Jennifer M. Kroot, Bill Weber INTERPRÈTES/CAST George Takei, Brad Takei, Howard Stern, Leonard Nimoy, William Shatner, Dan Savage SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Starz/The Film Collaborative

DOCUMENTARIES
FROM THE EDGE



“Takei is a national treasure, and this loving documentary does him right”
— DAVID SCHMADER,
SEATTLE STRANGER



“A unique blend of camp and conviction”

— RONNIE SCHEIB, VARIETY

Sélection officielle : Sundance 2014 // Hot Docs 2014

À un certain moment dans la vie de George Takei, l'acteur-devenu-activiste a réalisé que pour réellement changer le monde, il devait arrêter de se cacher derrière une façade et défendre ses valeurs et ses croyances profondes. Ce documentaire triomphant, qui dépeint la vie de George de ses humbles débuts jusqu'à ce qu'il devienne l'icône culturelle qu'il est aujourd'hui, livre un réconfortant message donnant envie de se lever et d'applaudir tout en prouvant que, comme son slogan le dit, c'est O.K. d'être Takei.

Né à Los Angeles en 1937, George Takei a vécu une enfance douloureuse à cause de l'emprisonnement de sa famille dans un camp d'internement nippo-américain après le bombardement de Pearl Harbor. Les angoissantes leçons de vie qu'il a apprises en regardant à travers les barbelés du camp sont demeurées en lui pour toujours et ont contribué à former le jeune acteur qui a interprété le brave Hikaru Sulu dans *STAR TREK*, un des premiers — et des plus appréciés — personnages asiatiques à la télévision américaine. D'innombrables autres rôles à la télévision (et six films à succès de *STAR TREK*) ont aidé à consolider le statut de Takei en tant qu'artiste prolifique, mais ce n'est pas avant 2005, quand il s'est affiché en tant qu'homosexuel, que l'œuvre de sa vie s'est véritablement présentée. Catapulté sous les projecteurs, la voix facilement reconnaissable de George est devenue la voix de millions d'hommes et de femmes LGBT à qui on avait dit de se taire. Avec le support de son partenaire de longue date Brad, Takei est allé où aucun acteur n'était allé auparavant et a réalisé que sa plus grande mission était encore devant lui.

Incluant des interventions de Howard Stern, William Shatner, Leonard Nimoy et d'une foule de célébrités qui ont eu une influence sur Takei, le film offre un regard intimiste sur la vie privée de George et Brad, des débuts de leur relation jusqu'à leur mariage en 2008. *TO BE TAKEI* dresse un portrait affectueux d'un homme qu'il est impossible de ne pas aimer et d'un activiste multidimensionnel qui a littéralement changé des millions de vies grâce à son esprit combatif et à sa voix inspirante et passionnée. George Takei est plus qu'un acteur, mais aussi plus qu'un activiste. C'est une icône qui est devenue plus grande que nature de façon justifiée et qui nous a appris à tous que les choses pouvaient s'améliorer. *TO BE TAKEI* raconte de façon charmante la vie, l'amour et la mission d'un véritable héros américain qui nous fait dire, pour de bonnes raisons, « Oh my... » —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Official Selection: Sundance 2014 // Hot Docs 2014

At a certain point in George Takei's life, the actor-turned-activist realized that in order to implement real change in the world, he had to stop hiding behind a facade and stand up for his core values and beliefs. This triumphant documentary, which chronicles his humble beginnings through the unmistakable cultural icon George has become today, delivers a heartwarming, stand-up-and-cheer message that proves once and for all, as his slogan says, it's okay to be Takei.

Born in Los Angeles in 1937, George Takei's childhood was painfully marred by his family's imprisonment in a Japanese-American internment camp after the bombing of Pearl Harbor. The agonizing life lessons he learned staring through the camp's barbed wire fences would stay with him forever... and help mold the burgeoning young actor into *STAR TREK*'s brave Hikaru Sulu, one of the first—and most beloved—Asian characters on American television. Countless television roles (and six blockbuster *STAR TREK* films) would help cement Takei as a constantly-working talent, but it wasn't until 2005, when he came out as a gay man, that his life's work would truly present itself. Catapulted into the media spotlight, George's unmistakable voice instantly became the voice of millions of hushed LGBT men and women. Supported by his longtime partner Brad, Takei went where no actor had gone before... and realized that his greatest mission still lay ahead of him.

Featuring Howard Stern, William Shatner, Leonard Nimoy, and a bevy of other celebrities who have left their mark on Takei, the film offers an intimate look into George and Brad's private life, from their early courtship to their 2008 marriage. *TO BE TAKEI* paints an affectionate portrait of a man who is simply impossible not to love... and of a multi-faceted activist responsible for changing literally millions of lives with his fighting spirit and uplifting, passionate voice. George Takei is more than an actor, and more than an activist. He's an icon who has become larger than life for good reason — and taught us all that it gets better. *TO BE TAKEI* charmingly chronicles the life, love, and mission of a true American hero who—with good reason—makes us all say, “Oh my...” —TED GOGHEGAN

ÉTATS-UNIS / USA

1974 85 min. 35mm

Version originale anglaise

Tough

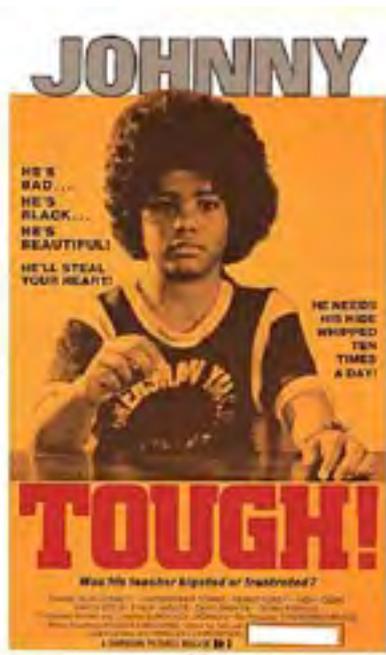
présenté par
presented by

FESTIVAL INTERNATIONAL
FILM BLACK
MONTREAL

CINEMATHEQUE
QUEBECOISE

RÉALISATEUR/DIRECTOR Horace Jackson SCÉNARIO/WRITER Horace Jackson, Lynda Holmquist, Michele Searcy Jackson INTERPRÈTES/CAST Dion Gossett, Christopher Townes, Renny Roker, Richard McCready, Rich Holmes, Sandy Reed SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE American Genre Film Archive

CELLULOID SOUL



TOUGH relate l'enfance difficile de Johnny Banks, sa relation tendue avec ses parents et son professeur blanc, monsieur Bishop, ainsi que sa chute graduelle vers la délinquance qui risque de le mener directement dans un centre correctionnel. Johnny vit dans un quartier multiethnique de Los Angeles avec sa mère, une actrice en recherche d'emploi, et son beau-père. Alors que la mère se désaffectionne d'un fils qu'elle ne comprend pas, celle-ci passe son temps à le gronder ou à se disputer avec son conjoint. Un jour, le garçon surprend sa mère aux bras d'un autre homme, un homme blanc de surcroît. Les tensions s'accroissent alors et Johnny se rebelle contre toute forme d'autorité. Déchiré entre son désarroi face à son environnement, l'intransigence de son enseignant, les violentes disputes entre ses parents et le rejet de sa mère, le film décrit la fuite en avant de l'adolescent et le mécanisme insidieux menant directement ce dernier vers la criminalité. Johnny fume, ment, vole, néglige ses études, sèche ses cours et va jusqu'à attaquer un vieil homme à coups de bâton pour lui dérober son argent...

Le premier long métrage réalisé par Horace Jackson est une transposition du film *LES 400 COUPS* de François Truffaut dans un univers afro-américain. Tout comme Truffaut, Jackson nous présente l'adolescence non pas sous le prisme de la nostalgie, mais plutôt comme un mauvais moment à passer. Comme Antoine Doinel, Johnny Banks est confronté à l'incompréhension des adultes et est dépeint non pas comme un mauvais garçon, mais plutôt comme un jeune homme attachant en manque d'encadrement et de repères. Plusieurs scènes étonnent, notamment la cavale de Johnny poursuivie par la police après un vol à l'étalage ainsi que la finale tout à fait imprévisible. D'autres scènes sont particulièrement mémorables, dont celle où deux adolescentes noires corrigent un prédateur sexuel blanc dans une toilette publique et surtout celle où Johnny accourt pour sauver la vie de son meilleur ami alors qu'il est persuadé qu'un groupe de jeunes désirent le pendre. Bénéficiant de moyens visiblement modestes, Horace Jackson livre un film intimiste aussi sensible que brut. Le film comporte de nombreuses maladresses, mais celles-ci accentuent le côté sordide du milieu et injectent au film un sentiment naturaliste particulier. Bien que réalisée durant la vague de la Blaxploitation, l'œuvre d'Horace Jackson tient davantage du néo-réalisme, se préoccupant avant tout de la portée sociale de son propos. Le film n'ayant jamais été distribué en DVD, nous sommes très fiers de vous présenter cette rare copie 35 mm.—MARC LAMOTHE

TOUGH tells the tale of the troubled childhood of Johnny Banks, the strained relations with his parents and with his white teacher, Mr. Bishop, and his steady slide into delinquency which can only lead to a prison cell. Johnny lives in a mixed neighbourhood of Los Angeles with his mother, an out-of-work actress, and his stepfather. While his mother grown cold towards a son she can't understand, she's also in constant conflict with her partner. One day, Johnny walks in on his mom in another man's arms, and a white man on top of it. Tensions rise and Johnny rebels against all forms of authority. Wounded by the degradation of his environment, the intransigence of his teacher, the violent fights at home and rejection by his mother, teenaged Johnny tears himself away—and into the insidious mechanics of a life of crime. He smokes, lies, steals, skips class and goes so far as to club an old man for the money in his pockets...

Horace Jackson's first feature film transposes François Truffaut's *LES 400 COUPS* into the setting of black cinema. Like Truffaut, Jackson presents adolescence not through the lens of nostalgia, but rather as an ordeal to be overcome. And like Antoine Doinel, Johnny Banks confronts a world of uncomprehending adults. He's not a bad kid, he's a young man denied a safe and sound structure in his life. The film offers remarkable scenes, like Johnny's flight from the police after shoplifting, or the totally unexpected conclusion. Other memorable moments include two black teen girls teaching a white sex predator a lesson in a public bathroom, or Johnny's efforts to save the life of his best friend who is threatened with hanging. Working with visibly modest means, Horace Jackson delivers an intimate film as sensitive as it is rough. The numerous awkward slips only accentuate the sordidness of the setting and invest a particular naturalism to the proceedings. Released ahead of the blaxploitation wave, *TOUGH* is a neo-realist film, concerned with the social circumstances of its protagonist. Never released on DVD, we're proud to present a rare 35mm print!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

**POUR SAVOIR
QUOI FAIRE
EN TOUT TEMPS**

NIGHTLIFE.CA

SPARTACUS



**ALL SEASONS AVAILABLE
WITH FRENCH AUDIO
SEPTEMBER 16TH!**

**TOUTES LES SAISONS OFFRENT
LES PISTES AUDIO EN FRANÇAIS
SEPTEMBER 16TH!**

Distributed by Anchor Bay Entertainment, LLC, 6242 Beverly Blvd, Suite 201 Beverly Hills, CA 90210.
Package Design © 2014 Starz Media, LLC. All Rights Reserved.
All Program Content © 2014 Starz Entertainment, LLC. All Rights Reserved.

FROM EXECUTIVE PRODUCER MICHAEL BAY

A STARZ ORIGINAL SERIES

BLACK SAILS



**INCLUDES
FRENCH
AUDIO**

**PISTES AUDIO
FRANÇAISES
INCLUSES**

AS SEEN ON

**super
CHANNEL**

**COMING SOON
BIENTÔT À L'AFFICHE**



Like Anchor Bay Entertainment Canada on Facebook and follow us on Twitter

Distributed by Anchor Bay Entertainment, LLC, 6242 Beverly Blvd, Suite 201
Beverly Hills, CA 90210. Package Design © 2014 Starz Media, LLC. All Rights Reserved.
All Program Content © 2014 Starz Entertainment, LLC. All Rights Reserved.



INDE / INDIA

2013 128 min. DCP

Version originale hindou avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Ugly

RÉALISATEUR/DIRECTOR Anurag Kashyap SCÉNARIO/WRITER Anurag Kashyap INTERPRÈTES/CAST Rahul Bhat, Abir Goswami, Sandesh Jadhav SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Phantom Films Pvt. Ltd.



« Cruel, noir,
violent et
labyrinthique... un
diamant noir qui
ne devrait pas
passer inaperçu »

— NICOLAS GILLI,
FILMOSPHERE



Sélection officielle, Quinzaine des Réaliateurs, Cannes 2013

Rahul (Rahul Bhat) a un droit de visite avec sa fille de 10 ans, qu'il est supposé voir tous les samedis. Son ex-femme Shalini (Tejaswini Kolhapure) est maintenant mariée à Bose (Ronit Roy), un chef de police contrôlant qui rend sa vie misérable : il écoute ses appels téléphoniques et la contraint à rester chez elle en tout temps. À quelque secondes près de s'enlever la vie, Shalini est interrompue par sa fille, qui lui réclame son père. Rahul est en retard, fidèle à son habitude. Cet aspirant acteur est un homme égocentrique et tête en l'air au possible. Lorsqu'il arrive enfin, il emmène Kali se promener en voiture, mais l'ignore complètement pour prendre des appels, s'arrêtant même en chemin pour une audition. La laissant dans la voiture, il sort rejoindre son agent Chaitnya (Vineet Kumar Singh) et, lorsque les deux hommes reviennent quelques moments plus tard, Kali n'y est plus... Elle a été kidnappée. Au poste de police, ils sont reçus avec dérision et dans l'indifférence totale. Pire : lorsque Bose apprend la situation, il ordonne que Rahul soit torturé, l'accusant d'avoir orchestré le kidnapping lui-même. Ce dernier arrive à s'échapper et s'amorce alors un concours de surenchère complètement absurde et stérile. Tandis que les egos démesurés de ces hommes s'heurtent à des impasses, les jours s'écoulent et Kali demeure introuvable...

Connu pour le film culte *DEV.D* et pour *THE GANGS OF WASSEYPUR*, son récent opus de plus de 5 heures(!), Anurag Kashyap nous revient ici avec un polar urbain absolument dévastateur, dont le titre est à prendre très au sérieux. En effet, *UGLY* est peuplé de salauds de toutes sortes; des gens désespérés, égoïstes et manipulateurs, dans un film qui se présente comme l'opposé total (et peut-être même l'antidote) de la grandiloquence colorée et égayée du Bollywood conventionnel. La palette de couleurs expressive — des bleus agressants et des jaunes profonds et oppressants — en font une expérience stylisée, voir expressionniste, tout en restant réaliste et terre à terre. Le film de Kashyap prend par conséquent la forme d'une descente hallucinée dans les bas-fonds de la dépravation humaine. Nous lançant au centre d'une intrigue sinieuse qui semble peu susceptible d'avoir une fin heureuse, Kashyap couvre habilement ses traces et installe constamment le doute chez le spectateur. Au final, c'est cette confrontation d'egos — un portrait d'une violence systémique propre à l'Inde ainsi qu'une critique d'un patriarcat complètement inepte — qui est mise de l'avant, dans un superbe thriller coup de poing, complètement inoubliable. —

TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

“Compulsively
watchable,
thrilling,
darkly funny
and extremely
well-directed”

— BRIAN CLARK,
TWITCHFILM



Official Selection, Quinzaine des Réaliateurs, Cannes 2013

As per his agreement with his ex-wife, Rahul (Rahul Bhat) picks up their 10-year-old daughter Kali (Anishika Shrivastava) every Saturday. Kali's mother Shalini (Tejaswini Kolhapure) is now married to Bose, a controlling police chief (Ronit Roy) who makes her life miserable—tapping her phone calls and forcing her to stay home at all times. Just about to blow her brains out with her husband's gun, she is interrupted by her daughter, asking for her expectedly late father. When Rahul finally gets to the house, he is his usual, self-centered and forgetful self: a wannabe actor, he takes Kali for a car ride but ignores her, taking calls and stopping mid-way for an audition. Leaving Kali in the car, he meets with his agent Chaitanya (Vineet Kumar Singh), and when they get back to the vehicle moments later, Kali is gone—kidnapped. Taking the kidnapping to the police proves to be a terrible idea, as they are met with complete derision and indifference. Worse, when Bose is made aware of the situation, both Rahul and Chaitanya are tortured and accused of having plotted the kidnapping themselves. Managing to escape, an absurd, unproductive dick-waving contest begins, as the men's ego clash in parallel to the search for the young girl. Days go by and Kali remains at large...

Anurag Kashyap (of the cult Indian film *DEV.D* and the recent five-hour magnum opus *THE GANGS OF WASSEYPUR*) returns with a crushing urban noir — the title of which is to be taken very literally. Indeed, *UGLY* is populated with desperate, egotistical, back-stabbing, manipulative bastards of all ilk, and the film acts as the polar opposite (and perhaps cure) to the colourful and joyful grandiloquence of the usual Bollywood fare. Visually, the film's harsh blues and oppressive deep yellows make for an expressive, yet gritty and realistic experience, and Kashyap's film takes the form of a nearly hallucinatory descent into the depths of human depravity. Throwing the viewer into the middle of a twisting mystery that seems increasingly unlikely to have a happy end, Kashyap expertly covers his tracks and seeds much doubt along the way as to the who, what, how, and why of the situation. Ultimately, it is the clashing of egos, a portrait of India's systemic violence, as well as a critique of its completely inept patriarchy that comes to the forefront—neatly packaged in an unforgettable, gut-churning thriller.—ARIEL ESTEBAN CAYER

Uzumasa Limelight

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ken Ochiai SCÉNARIO/WRITER Hiroyuki Ono INTERPRÈTES/CAST Seizo Fukumoto, Chihiro Yamamoto, Hiroki Matsukata, Masashi Goda, Hirotaro Honda, Hisako Manda SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Eleven Arts



« Un jour, j'espère te tuer à nouveau. » De gentilles et senties paroles de la part de la vedette d'une émission de télévision japonaise, retirée des ondes après 40 ans, alors qu'elle s'adresse à son collègue Kamiyama. Pendant des décennies, Kamiyama a gagné sa vie en tant que kirare-yaku. Plus qu'un figurant, un kirare-yaku est aussi essentiel que n'importe quel héros ou vilain dans le chanbara, le genre regroupant les films et les séries de cape et d'épée au pays du soleil levant. La tâche du kirare-yaku est de « se faire couper », c'est-à-dire d'être tué par une épée d'une façon adéquatement cinématographique. Kamiyama est une légende dans les Studios Uzumasa de Kyoto, mais son étoile, aussi petite qu'elle ait toujours été, a pâli. Le studio se débarrasse de sa vieille série et s'il daigne de se frotter à nouveau au jidaigeiki, ou drame historique, ce sera sous la forme de clinquantes et ridicules œuvres de pacotille pour adolescents, avec des combats à l'épée ajoutés numériquement après le tournage. Relégué à se donner en performance quotidiennement dans le parc thématique du studio, le vieux et stoïque Kamiyama a une jeune admiratrice – Satsuki, une adolescente qui croit encore aux valeurs traditionnelles du chanbara et qui recherche les conseils de Kamiyama afin de maîtriser les techniques qui sont en train de disparaître des écrans.

Une histoire drôle, touchante, sobre, mais instructive à propos de l'amitié, de la dignité et de l'appréciation de ce qui est venu auparavant, le récit simple et même familier au cœur d'UZUMASA LIMELIGHT – le maître et l'élève, le changement des façons de faire – est raconté avec tendresse et authenticité. Ceci est aussi vrai de l'objectif ultérieur du film, soit de révéler le fonctionnement interne de l'industrie japonaise du divertissement populaire, lors de son âge d'or et sous sa nouvelle forme post-millénaire. La star d'UZUMASA LIMELIGHT, Seizo Fukumoto, est le choix parfait pour ce rôle – il est lui-même un kirare-yaku de longue date, avec une filmographie qui se lit comme un résumé de l'histoire du cinéma d'action et d'imagination japonais. Ayant fait ses débuts en tant que ninja dans le classique tokusatsu de 1966 *THE MAGIC SERPENT*, Fukumoto est apparu par la suite dans de tels bijoux du film de genre que *THE STREETFIGHTER* (1974), *LEGEND OF EIGHT SAMURAI* (1983) et d'innombrables autres. Avec ce rôle très autoréférentiel au crépuscule de sa carrière, Fukumoto rejoint le réalisateur Ken Ochiai (*THE TIGER MASK*) dans un périple nostalgique dans les coulisses d'une des plus merveilleuses cultures cinématographiques du monde. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

“Someday, I hope to kill you again.” Truly kind and heartfelt words from the star of a Japanese TV show, cancelled after 40 years on the air, to his beloved colleague Kamiyama. For decades, Kamiyama has made his living as a kirare-yaku. No mere extra, a kirare-yaku is as essential as any hero or villain to the classic chanbara, or swordfighter genre, of film and TV from the Land of the Rising Sun. The kirare-yaku's task is “to be cut”, to die by the sword in an appropriately cinematic manner. Kamiyama is a legend around Kyoto's Uzumasa Studios, but his star, however small it ever was, has dimmed. The studio is riding itself of its old series and, to the extent that it will even touch the jidaigeiki, or historical drama, it's as slick and ridiculous new-school crap for teens, with swordfights pasted in digitally after the fact. Relegated to daily displays at the studio's theme park, stoic old Kamiyama has one young admirer—Satsuki, a teenage girl who still believes in the classic values of chanbara, and seeks Kamiyama's guidance in mastering the very techniques now lost from screens.

A funny, moving, understated yet insightful tale of friendship, dignity, and appreciation of what has come before, the simple and even familiar narrative at the heart of UZUMASA LIMELIGHT—the master and student, the changing of ways—is one told with affection and authenticity. This holds true as well for the film's ulterior purpose, to reflect upon and reveals the inner workings of Japanese pop entertainment, in its golden days and in its sleek new post-millennial form. The soft-spoken star of UZUMASA LIMELIGHT, Seizo Fukumoto, is the perfect choice for the role—he's a long-standing kirare-yaku himself, with a filmography that reads like a history of Japanese action and imagination. Debuting as a ninja in the 1966 tokusatsu classic *THE MAGIC SERPENT*, Fukumoto appeared ever so incidentally in such genre gems as *THE STREETFIGHTER* (1974) and *LEGEND OF EIGHT SAMURAI* (1983), and countless more. With this very meta role at the twilight of his career, Fukumoto joins director Ken Ochiai (*THE TIGER MASK*) in a nostalgic journey behind the scenes of one of the world's most wondrous cinematic cultures. —RUPERT BOTTENBERG

LA COLLECTION TEMARI

THE TEMARI COLLECTION



Saumon tropical / Tropical salmon

Sésame noir / Black sesame

Thon tataki / Tuna tataki

Smoky philly

Bombe teriyaki / Teriyaki bomb

Inspirée de l'art japonais et traditionnel des *Temari* (*te* = main; *mari* = balle), Sushi Shop vous présente la collection **TEMARI**. Utilisant un procédé minutieux, les Temari sont préparés avec des ingrédients distinctifs, donnant à chacun des cinq Temari son caractère unique.

Inspired from the Japanese art & tradition of *Temari* (*te* = hand; *mari* = ball), Sushi Shop introduces the **TEMARI** Collection. Using a careful process, the Temari are prepared with distinctive ingredients, giving each of the 5 Temari their own unique character.



sushi
shop  MD



43^e FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

8 > 19 OCT. 2014 NOUVEAUCINEMA.CA MONTRÉAL

Welcome to New York

**FILM DE CLÔTURE
CLOSING FILM**

RÉALISATEUR/DIRECTOR Abel Ferrara, SCÉNARIO/WRITER Abel Ferrara, Christ Zois INTERPRÈTES/CAST Gérard Depardieu, Jacqueline Bisset, Drena de Niro, Paul Calderon SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Remstar Films

**“A sordid, graphic marvel...
a work of ragged glory”
— XAN BROOKS, THE GUARDIAN**

**En présence du réalisateur Abel Ferrara**

Sélection officielle : Festival International du film d'Édimbourg 2014

L'un des hommes les plus puissants de la France se nomme Devereaux. En 2011, il occupe le poste de directeur général du Fonds monétaire international et plusieurs voient en lui le futur président de la République. Le monde entier mange dans sa main et il n'hésite pas à user de son pouvoir pour mener un mode de vie orgiaque. De splendides escortes s'offrent à lui lors de fêtes privées où il consomme ce que le marché clandestin a de meilleur à offrir. Personnage caligulesque, le décadent Devereaux n'obéit qu'à son désir de jouissance. Cette incapacité à maintenir ses pulsions bestiales va bientôt salir à jamais sa carrière et sa réputation. De passage aux États-Unis pour un voyage d'affaires, il profite d'une brève escale à la Grosse pomme pour retrouver sa fille. Le 14 mai 2011, alors qu'il s'apprête à prendre le premier vol vers Paris, Devereaux est mis sous arrêt et doit répondre à de graves accusations d'agression sexuelle. Une femme de chambre travaillant à l'hôtel où résidait le politicien affirme avoir été sa victime il y a à peine quelques heures. Le retour au bercail lui étant interdit, Devereaux devient le prisonnier de New York, mais également d'un scandale sur le point de prendre des proportions inimaginables.

Au lieu d'attendre que la cendre ne retombe, l'audacieux **WELCOME TO NEW YORK** ose aborder de plein fouet un sujet aussi brûlant d'actualité que l'affaire DSK. S'empresser de mettre en scène cet incident qui fait toujours couler beaucoup d'encre a consterné la critique internationale. Lors de sa première mondiale en marge du dernier Festival de Cannes, ce long métrage trop explosif pour la sélection officielle a fait l'effet d'un tsunami, récoltant autant d'éloges que d'injures. Il est rapidement devenu l'objet d'une controverse comparable à l'image du cas dont il s'inspire. Au-delà de cette polémique se trouve cependant un film impressionnant né de la rencontre attendue entre deux enfants terribles du cinéma. Derrière la caméra, le légendaire Abel Ferrara ne fait nullement preuve d'opportunisme en capturant chaque détail de cette manchette avec un naturalisme non complaisant. Il fallait un monstre magnifique pour interpréter DSK, titre auquel seul le grand Gérard Depardieu pouvait pressentir. Étant lui-même familier au chahut des médias, il apporte à sa prestation une dimension étonnamment autobiographique, donnant même l'impression de faire un bilan de son propre parcours. **WELCOME TO NEW YORK** est un geste de bravoure irréprochable, le portrait subversif d'un être détestable qui, au détour d'un seul regard, réussit à titiller notre compassion. Une œuvre titanessque qui n'a assurément pas fini de provoquer le débat!—SIMON LAPERRIÈRE

**“Deliriously entertaining... contains such a
subversive bite” — ERIC KOHN, INDIEWIRE**

Hosted by Director Abel Ferrara

Official Selection: Edinburgh International Film Festival 2014

Devereaux is one of the most powerful men in France. In 2011, he occupied the office of director general of the International Monetary Fund, and many saw the next president of France in him. The whole world eats from his hand and he doesn't hesitate to capitalize on the liberties his position affords him. High-end hookers gravitate to him at private parties and he eagerly avails himself of everything the black market offers. Like Caligula of old, decadent Devereaux follows only his own desires—but his inability to tame his primal lusts and appetites will come to permanently stain his reputation and career. In the States for a meeting, he makes use of a stop in New York City to look up his daughter. On May 14, 2011, as he prepares to board the first flight to Paris, Devereaux is arrested and faces serious charges of sexual assault. A maid at the hotel where he stayed accuses him of a sexual assault committed mere hours earlier. Prevented from returning home, Devereaux becomes a prisoner of New York City, and of a scandal on the verge of blowing up to unimaginable proportions.

Before the dust has even settled, the audacious **WELCOME TO NEW YORK** charges headfirst into the heated controversy of the DSK affair. The act of adapting the sordid saga to the screen before the ink on it has dried has cooked up consternation among critics worldwide. When it world-premiered at Cannes, this feature film too volatile for official selection set off a storm of both accolades and attacks, quickly achieving a notoriety to match that of its inspiration. Beyond its polemical potency, however, it marks the unexpected meeting of two of cinema's biggest bad boys. Behind the camera is the legendary Abel Ferrara, capturing every detail with exceptional, challenging naturalism. The role of DSK required a magnificent monster, a title tailor-made for the great Gérard Depardieu. Himself familiar with media mayhem, he injects a stunning autobiographical dimension to his performance, suggesting a degree of reflexive self-revelation. **WELCOME TO NEW YORK** is a bravura effort, a subversive portrait of an irredeemable bastard who, before our very eyes, succeeds in summoning sympathy. An important film that isn't anywhere near done provoking debate!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

WEIRD WORLD CINEMA



"One of the best regional genre
exhibition fests in the country."

twitch

Top Five Coolest Experimental &
Underground Film Festivals

MovieMaker

CALL FOR ENTRIES

EARLY DEADLINE: 28 July 2014
REGULAR DEADLINE: 6 October 2014
LATE DEADLINE: 10 November 2014
EXTENDED DEADLINE: 5 January 2015

BOSTON UNDERGROUND FILM FESTIVAL 17
MARCH 2015 • CAMBRIDGE, MA • BOSTONUNDERGROUND.ORG

ALLEMAGNE / GERMANY

2013 109 min. DCP

Version originale allemande
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Wetlands (Feuchtgebiete)

RÉALISATEUR/DIRECTOR David Wnendt SCÉNARIO/WRITER Claus Falkenberg, David Wnendt, Charlotte Roche INTERPRÈTES/CAST Carla Juri, Christoph Letkowski, Meret Becker, Axel Milberg SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE The Match Factory



“Sweet, raunchy, disgusting, hilarious, f*cked up, unpredictable and emotionally engaging”

— ERIC VESPE,
AIN'T IT COOL

“Refreshing... An extravaganza of delightful perversity”

— NICHOLAS BELL,
IONCINEMA



Sélection officielle : Festival du film de Locarno 2013 // Sundance 2014 // Festival international du film de Göteborg 2014

Official Selection: Locarno Film Festival 2013 // Sundance 2014 // Göteborg International Film Festival 2014

« D’aussi loin que je puisse me souvenir, j’ai toujours eu des hémorroïdes. » C’est avec cette réplique que débute **WETLANDS**, alors qu’on rencontre la jeune Helen, un doigt fermement enfoncé dans son rectum, filant en planche à roulettes dans les rues de Berlin. Avant longtemps, on apprend qu’Helen rejette les standards de l’hygiène conventionnelle de plusieurs façons significatives, à travers une série d’amusantes séquences grossières qui parviennent à la fois à être vulgaires et drôlement attachantes. Helen est une adolescente complètement individualiste et super fétichiste qui vit selon ses propres règles. Elle s’efforce joyeusement de choquer les gens dans toutes sortes de situations sociales, elle domine presque toutes ses conquêtes, elle se masturbe constamment et elle est obsédée par les fluides corporels, les malformations et les orifices. Un malheureux accident de rasage l’envoie dans un lit d’hôpital, donnant lieu à une foule de possibilités... Pour de l’exploration, de l’amitié et bien plus encore.

Débordant d’énergie, ses images colorées et sa mise en scène dynamique transformant une histoire inhabituellement intime en quelque chose de plus grand que nature, **WETLANDS** est devenu un film chouchou dans les festivals autour du monde. L’absolument merveilleuse Carla Juri est si charmante dans le rôle central que vous serez épris d’elle même dans les situations les plus épineuses. Elle manie le provoquant sens de l’humour du film si brillamment et avec tant de confiance sexuelle qu’il est impossible d’imaginer qui que ce soit d’autre tentant de la surpasser (alors, ceux qui voudraient produire un remake anglophone, faites de l’air). Adapté du best-seller publié en 2008 par Charlotte Roche, le film repousse les limites de ce qu’on peut montrer au cinéma avec enthousiasme, mû par une tendresse bien réelle qui s’apparente à une version féministe d’une œuvre d’Irvine Welsh en passant par John Waters et John Hughes. C’est un divertissement audacieux, une épopée excentrique qui défie intelligemment les tabous sociaux avec une ferveur punk-rock et beaucoup de cœur. C’est aussi un récit initiatique des plus non conventionnels, rempli d’imagerie surréaliste et de situations outrageantes comme vous n’en avez jamais vues auparavant à l’écran. Réalisé avec inventivité par David Wnendt (**COMBAT GIRLS**), **WETLANDS** sécrète un type vraiment spécial de douceur qui goûte, sent et tache mieux que tout ce à quoi vous vous attendez.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

“As long as I can remember, I’ve had hemorrhoids.” And with this line, **WETLANDS** opens, as we meet teenaged Helen, finger jammed up her rectum, skateboarding down the streets of Berlin. Before long, we learn that Helen rejects the standards of conventional hygiene in a number of significant ways, told through a string of playfully gross-out setpieces that manage to be at once raunchy and hilariously endearing. Helen is a stark individualist and super fetishist who lives very much by her own rules. She gleefully goes out her way to shock people in every kind of social situation, can dominate almost any conquest, masturbates around the clock and is obsessed with bodily fluids, malformations and orifices. An unfortunate shaving accident lands her in a hospital bed, opening up a wealth of opportunities. For exploration, friendship, and so much more.

Bursting with kinetic energy, its candy-colored palette and propulsive mise-en-scène exploding an uncommonly intimate tale into something larger-than-larger-than-life, **WETLANDS** has become a festival underdog across the world. At its centre is the absolutely wonderful Carla Juri, who brings such spunky charm to her role that you will be smitten by her in even the most sticky of situations, be it her swapping used tampons with her best friend or grinding her genitals against a filthy toilet seat as “a living pussy hygiene experiment”. She anchors the film’s confrontational sense of humour so brilliantly, and with such glowing sexual confidence, it’s impossible to imagine anyone else daring an attempt to best her (so Anglo remake poachers back off now). Adapted from Charlotte Roche’s 2008 bestselling novel, the film pushes all kinds of screen boundaries with playful yet assertive gusto, fueled with a very real affection that makes it come across like a feminist Irvine Welsh work by way of John Waters—and John Hughes. It’s a bold, great time, an in-your-face eccentric romp that smartly challenges social taboos with punk rock zeal and a whole lot of heart. It’s also a coming-of-age story most unconventional, filled with poppy surrealist imagery and outrageous situations of the sort you’ve never seen before on a screen. Inventively directed by David Wnendt (**COMBAT GIRLS**), **WETLANDS** secretes a special kind of sweetness, one that tastes, smells and stains better than anything you may be expecting.—MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Rat Pack Rat**
CANADA / CANADA 2014 19 min. TODD ROHAL



FANTASTIC FEST

SEPTEMBER 18-25 2014

Austin, Texas • www.fantasticfest.com

DANEMARK / DENMARK

2014 84 min. DCP
Version originale danoise avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

When Animals Dream (Nar dyrene drommer)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jonas Alexander Amby SCÉNARIO/WRITER Rasmus Birch INTERPRÈTES/CAST Sonia Suhl, Lars Mikkelsen, Sonja Richter, Jakob Oftebro SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Métropole Films Distribution / Mongrel Media

CAMERA LUCIDA

“A sensitive coming-of-age story with a high body count and a dash of hot werewolf sex” — STEPHEN DALTON, HOLLYWOOD REPORTER



Sélection officielle : Semaine de la critique, Cannes 2014

Official Selection: Critics' Week, Cannes 2014

Elle a de splendides cheveux blonds et un regard perçant qui semble dissimuler un secret. Son nom est Marie. Elle habite un petit village de pêcheurs situé au cœur de nulle part. Timide, elle mène une existence solitaire et quitte rarement la résidence qu'elle partage avec ses parents. Son temps est principalement consacré à prendre soin de sa mère, une femme malade au point de ne plus pouvoir prononcer le moindre mot. Marie ignore de quoi elle souffre puisque son père refuse obstinément d'aborder le sujet. Elle a néanmoins remarqué que la simple vision de cet être chétif condamné à une chaise roulante dérange profondément les villageois. Lorsque vient le temps de payer sa part du loyer, Marie se déniche un emploi dans une usine de transformation du poisson. Elle y rencontre des collègues hostiles, mais également un joli garçon pour qui elle a le béguin. Marie est après tout à l'âge des premiers amours et son corps connaît de grands changements. D'étranges poils recouvrent sa peau. Sa dentition comporte désormais des canines tranchantes. La colère éveille en elle une force physique exceptionnelle. La belle devient une bête. Cette curieuse transformation confirme les pires craintes de Marie. Elle porte en elle le bagage génétique de sa mère et perd tranquillement toute trace d'humanité. Cette transformation effrayante attire sur elle la rage meurtrière de son entourage. Son père, qui a toujours tenté de la protéger, ne peut plus rien pour elle. Marie est seule, mais elle abattra ceux qui osent l'affronter.

Après le succès de *Fantasia* qu'a été le film suédois *LET THE RIGHT ONE IN* en 2008, c'est au tour du Danemark de proposer une nouvelle relecture d'une figure majeure du cinéma fantastique. En s'éloignant des codes du film de loup-garou classique, le réalisateur Jonas Alexander Amby fait de la lycanthropie la métaphore idéale de la puberté. Plus qu'un simple film d'épouvante, le magnifique *WHEN ANIMALS DREAM* est un drame bouleversant sur l'adolescence mettant en scène une jeune fille vulnérable qui traverse une inévitable étape de transition avec difficulté et effroi. La vocation ouvertement sociale de ce premier long métrage ne l'empêche pourtant pas de générer la peur. Marie, que la non-professionnelle Sonia Suhl interprète avec brio, est un personnage ambigu qui attire autant de crainte que de sympathie. Les scènes où la créature qui sommeille en elle prend le dessus sont parmi les plus saisissantes que vous verrez cette année. Acclamé lors du dernier Festival de Cannes, *WHEN ANIMALS DREAM* est une œuvre d'une rare puissance qui rejette les conventions pour poser un regard évocateur sur notre propre monstruosité.—SIMON LAPERRIÈRE

She has lovely golden hair and a piercing gaze, behind which secrets seem to hide. Her name is Marie. She lives in a little fishing village in the middle of nowhere. A shy soul, she leads a reclusive life, rarely venturing from the home she shares with her parents. She devotes most of her time to taking care of her mother, a woman so unwell she can no longer utter a word. Marie has no idea what afflicts her mother, as her father obstinately refuses to broach the subject. She does know that the mere sight of this feeble figure in a wheelchair disturbs her fellow villagers deeply. When it comes time that she pays her part of the rent, Marie takes a job at a fish-processing plant. She has to deal with hostile colleagues, but there's also a cute young guy who catches her eye. Marie is after all at the right age for first love, and her body is undergoing changes. Strange hairs sprout from her skin. Her dental structure includes pronounced canines. Anger invests her with remarkable physical strength. The beauty is becoming a beast. This curious transformation confirms Marie's worst fears. She carries her mother's genetic legacy and is slowly slipping away from her humanity. This frightening transformation provokes violent hostility in those around her. Her father, who always sought to protect her, can do nothing more. Marie is alone, but she will slay any who dares attack her.

Following *Fantasia*'s success in 2008 with Sweden's *LET THE RIGHT ONE IN*, it is now Denmark delivering an innovative interpretation of a major figure of fantastic cinema. Distancing himself from the familiar tropes of werewolf movies, director Jonas Alexander Amby finds the perfect metaphor for puberty in lycanthropy. More than a simple chiller, the magnificent *WHEN ANIMALS DREAM* is a stunning drama about adolescence, a study of a vulnerable young woman traversing an inevitable time of change with great struggles. The explicit social concerns of the film, however, diminish its fear factor not an ounce. Marie, played to great effect by non-professional Sonia Suhl, is an ambiguous figure, equally sympathetic and sinister. The scenes in which the creature residing inside her gains the upper hand are among the most gripping you'll witness this year. Acclaimed at the most recent Cannes Festival, *WHEN ANIMALS DREAM* is a work of rare power which upends conventions to case an evocative eye on the monsters in all of us.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY *Sea Devil*

ÉTATS-UNIS / USA 2014 13 min. BRETT POTTER, D.C. MARCIAL

24 FANCINE

FANTASTIC FILM FESTIVAL
OF THE UNIVERSITY OF MÁLAGA (SPAIN) 20-27 NOVEMBER 2014



FANCINE

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

WWW.FANCINE.ORG

ÉTATS-UNIS / USA

2014 91 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

White Bird in a Blizzard

RÉALISATEUR/DIRECTOR Gregg Araki SCÉNARIO/WRITER Gregg Araki INTERPRÈTES/CAST Eva Green, Shailene Woodley, Christopher Meloni, Thomas Jane SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Video Services Corp.

“A bitterly ironic critique of American suburbia”

— DON SIMPSON,
FILM THREAT



Sélection officielle : Festival international du film de Sundance 2014

Personne ne saurait résister au réconfortant sourire de la mère de Kat. Femme au foyer exemplaire, Eve forme avec son mari et leur fille l'exemple même de la famille idéale. Ils semblent tout avoir pour eux : un couple uni, la jolie maison avec piscine, la voiture, des électroménagers de dernier cri. Un environnement de banlieue confortable dans lequel Kat a grandi et où elle a développé une troublante fascination envers l'être impénétrable qu'est Eve. Depuis un certain temps, l'adolescente a découvert une facette de sa mère qu'elle n'avait jamais remarquée auparavant. Elle la trouve évasive, ses nombreuses sautes d'humeur laissant présager un profond mal de vivre. Kat se demande même pourquoi Eve ne fuit pas cette routine qui l'ennuie et cette vie conjugale dans laquelle elle étouffe. Elle aborderait le sujet si elle-même n'était pas en plein questionnement. Kat, après tout, traverse une période de transition importante dans la vie d'une jeune femme. Son corps change, elle connaît l'euphorie du premier amour et rien ne l'intimide plus que l'avenir. Arrive alors ce jour fatidique où son quotidien bascule. Sans crier gare, sa mère disparaît. Au départ, Kat croit fermement qu'Eve a eu le courage de prendre la fuite pour entamer une nouvelle existence. Un doute s'empare d'elle lorsque d'étranges rêves viennent perturber ses nuits. Elle y voit sa mère l'appeler à l'aide, exactement comme le ferait un individu confronté à un grave danger.

Après avoir épaté la galerie avec l'explosif *KABOOM*, le maître du cinéma indépendant Gregg Araki continue de surprendre avec *WHITE BIRD IN A BLIZZARD*, une adaptation élégante du roman éponyme de Laura Kasischke. Il fait ici preuve d'une étonnante retenue en plongeant dans le drame intimiste d'une adolescente dépassée par un événement tragique. Sensible arpenteur de l'âme (souvenez-vous de *MYSTERIOUS SKIN*), il dépeint avec poésie les tourments et les inquiétudes associés au passage à l'âge adulte. Sa représentation de cette étape initiatique touche droit au cœur parce qu'elle met de l'avant des émotions authentiques. Dans le rôle de la mère disparue, l'excellente Eva Green délaisse son image de femme fatale en faisant preuve d'une fragilité attendrissante. Face à elle, Shailene Woodley (*THE FAULT IN OUR STARS*) interprète Kat avec un naturel confondant. Porté par de superbes séquences oniriques, *WHITE BIRD* comporte également une dimension policière qui se développe sournoisement dans un cadre domestique. La banlieue chez Araki est pareille à celle de *BLUE VELVET*, un lieu faussement tranquille qui dissimule d'inavouables secrets. Avec son admirable direction artistique, ce film éblouissant tient du miracle et confirme le génie de son auteur. —SIMON LAPERRIÈRE

“A heady and intoxicating viewing experience”

— CHASE WHALE, THE PLAYLIST

Official Selection: Sundance Film Festival 2014

Nobody can resist the comforting smile of Kat's mother, an exemplary housewife. Eve, her husband and her daughter are the very picture of the perfect family. They have everything going for them: the stable marriage, the nice house with a pool, the car, the latest household appliances. It's the ideal suburban environment in which Kat grows up, and develops a troubled fascination with the enigmatic individual she calls mom. For some time, the teenager has observed a previously hidden side to Eve, her evasiveness and mood swings indicating a deeply rooted disturbance. Kat asks herself why Eve hasn't fled her stifling daily routine. She'd ask her mom if Kat herself wasn't going through not dissimilar circumstances. She's a teen, after all, experiencing bodily changes, the thrill of first love and anxiety about her future. The day arrives when everything is upended. Without a word, her mother vanishes. At first, Kat is convinced that Eve found the courage to seek out a new life. But doubts set in when strange dreams disturb her sleep. She sees her mother crying out for help, as would someone in a gravely dangerous situation.

After detonating his explosive *KABOOM*, indie cinema icon Gregg Araki surprises again with *WHITE BIRD IN A BLIZZARD*, his elegant adaptation of the novel by Laura Kasischke. Araki is in top form as he rolls out an intimate drama about a teenager overwhelmed by events in her life. A sensitive surveyor of the soul (recall *MYSTERIOUS SKIN*), he poetically depicts the trials of passage to adulthood. His portrayal of this life stage touches the heart with its emotional authenticity. In the role of the missing mother, Eva Green leaves aside her femme-fatale image, revealing a tender fragility. Opposite her is Shailene Woodley (*THE FAULT IN OUR STARS*) as Kat, in a remarkably natural performance. Graced with superb dream sequences, *WHITE BIRD* also develops an investigative dimension as the domestic mystery deepens. Araki's vision of the 'burbs is of a piece with that of *BLUE VELVET*, a deceptively tranquil environment hiding the darkest secrets. With its admirable art direction, this stunning film confirms the brilliance of its auteur.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Camchat**

ÉTATS-UNIS / USA 2014 11 min. BLAKE PRUITT



Eliza D.
334 avis
Yelpeuse depuis mars 2012

Une nouvelle passion ? Nous avons pile l'endroit qu'il vous faut.

Quand vous cherchez quelque chose de spécifique, difficile de savoir à qui faire confiance. C'est pourquoi Yelp utilise un système qui évalue tous les avis et vous recommande uniquement ceux auxquels vous pouvez faire confiance.



HONG KONG, CHINE /
HONG KONG, CHINA

2013 134 min. DCP

Version originale cantonnaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

The White Storm (Sou Duk)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Benny Chan SCÉNARIO/WRITER Benny Chan, Manfred Wong, Ram Ling, Wong Chun, Tam Wai Ching INTERPRÈTES/CAST Lau Ching-Wan, Louis Koo, Nick Cheung SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Universe/Grindstone

présenté par
presented by



ACTION!

“9/10... easily the most entertaining film of the year, an edge-of-the-seat thriller, swashbuckling action affair and a powerhouse of acting experience” – ANDREW CHAN,

HK NEO REVIEWS



“Benny Chan cranks it up to 11 in his latest high-stakes crime thriller... with the action, intrigue and melodrama all hitting fever pitch”

– JAMES MARCH, TWITCHFILM



Depuis leur plus tendre enfance, ils sont amis, et le lien qui unit Tin, Chow et Wai est encore aussi fort maintenant qu'ils ont tous les trois intégré les rangs de la Brigade des Narcotiques de la police de Hong Kong. L'épouse de Chow est enceinte et doit donner naissance à leur enfant sous peu, mais Chow a infiltré un réseau de distribution de drogue dirigé par Black Chai, et c'est pour cette raison qu'il ne peut pas prendre congé. Tin est son superviseur : pour lui, mettre Black Chai derrière les barreaux est une obsession – et une façon d'obtenir de l'avancement. Hélas, Tin ne réalise pas à quel point Chow en a assez de mentir quotidiennement en faisant mine d'être quelqu'un d'autre. Quant à Wai, il est le ciment qui maintient l'édifice professionnel (et personnel). Pondéré et conciliant, il réussit toujours à désamorcer les situations conflictuelles. Cette aptitude sera d'ailleurs mise à rude épreuve lorsque Tin, sur le point de coffrer Black Chai et sa bande, reçoit l'ordre d'annuler toute l'opération, littéralement à la dernière seconde. En effet, on vient de découvrir qu'il existe un lien entre Black Chai et le fameux Eight-Face Buddha, caïd d'un puissant cartel de l'héroïne. Tin, Chow et Wai décident donc de remonter la filière et de se servir du petit poisson afin d'attraper le gros. Les voici partis pour la Thaïlande, où leur enquête fait aussitôt des remous. Tromperies et autres dangers ne feront pas que menacer l'amitié de notre trio – ils mettront aussi leurs vies en péril...

La thématique des « frères de sang » se situe dans la plus classique tradition du cinéma de Hong Kong, au même titre que le kung-fu et les histoires de crime. Avec *THE WHITE STORM*, le réalisateur aguerri Benny Chan signe une œuvre monumentale qui conjugue drame et action, avocats téméraires et gangsters cruels, et dont le fil nous transporte de Hong Kong à la Thaïlande, puis de là jusqu'à Macao. Les trois acteurs vedettes, Louis Koo, Nick Cheung et Lau Ching-Wan, portent le film sur leurs épaules et le propulsent au niveau de la série des *INFERNAL AFFAIRS*. La vie interlope et échevelée du Hong Kong nocturne est mise en scène dès la séquence d'ouverture et de là, Chan passe à la seconde vitesse, puis à la troisième, jusqu'à l'apothéose, sans avoir besoin de réinventer le langage du cinéma de gendarmes et de voleurs, puisqu'il l'interprète avec brio à sa propre manière. Un franc succès! Quel que soit le temps qu'il fait dehors, vous voudrez aller à Fantasia pour *THE WHITE STORM*!—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Tin, Chow and Wai have been best friends since childhood, and their tight bond remains now that the trio have all joined the Narcotics Bureau of the Hong Kong police force. Chow works undercover, infiltrating the drug ring run by Black Chai, but Chow's wife is soon to give birth and he's desperate to escape his stressful life of deception and return to the real world. Tin is his handler, obsessed with taking down Black Chai and rising through the ranks of the police force. Soft-spoken Wai is the glue that holds their conflicted personal and professional relationship together. That will be put the test, ever more intensely, after Tin's big bust of Black Chai's gang is called off at literally the last second—a link has been made to the notorious heroin cartel kingpin Eight-Face Buddha. Following the little fish to the big fish, Tin, Chow and Wai hit the ground in Thailand. Their investigation, however, stirs up already muddied waters. Deceit and double-crosses won't just test the trio's camaraderie, it will put their very lives on the line...

Hopping from Hong Kong to Thailand to Macau, pitting maverick lawmen against merciless gangsters, blending hard-hitting action with powerful drama and gut-wrenching moral challenges, veteran action-movie director Benny Chan's vividly stylish *THE WHITE STORM* is a sprawling, absorbing crime flick in the classic Hong Kong tradition (with a deliberate nod to the “blood brothers” trope in vintage kung-fu flicks). With its power trio of superstar actors in the lead roles (Louis Koo, Nick Cheung and Lau Ching-Wan), Chan's film is vaulted to the lofty heights of such cinematic hits as the *INFERNAL AFFAIRS* series. From its slick opening montage of Hong Kong's lurid, drug-soaked nightlife to the climactic hurricane of hot lead, Chan never seeks to rewrite the book on cops 'n' crooks, just to present the familiar framework in an emotionally effective and visually dazzling fashion—and he scores a direct hit. Whatever the weather is like outside, you'll want to hustle over to Fantasia for *THE WHITE STORM*!—RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY *Evil Twin*

ALLEMAGNE / GERMANY 2013 12 min. CHRISTIAN PFEIL

BAG BOY LOVER

HE'S JUST LOOKING
FOR THE RIGHT MUSE.

ENI MEDIA PRESENTS AN ANDRES TORRES FILM THEODORE BOULOUKOS, JON WACHTER
"BAG BOY LOVER BOY" MUSIC BY BARBARA DE BANSI EDITED BY CHARLE WILLIAMS
PRODUCTION DESIGNER RODRIGO GIMENEZ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ANNA FERNANDESA SOLANO
EXECUTIVE PRODUCER ANDRES TORRES PRODUCED BY ZIVAD SVAJIC ANDRES TORRES WRITTEN BY ANDRES TORRES TONI COMAS
DIRECTED BY ANDRES TORRES [f](#) /BAGBOYLOVERBOY [t](#) @BAGBOYLOVERBOY BAGBOYLOVERBOY.COM

CANADA
2014 79 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

WolfCop

RÉALISATEUR/DIRECTOR Lowell Dean SCÉNARIO/WRITER Lowell Dean INTERPRÈTES/CAST Leo Fafard, Amy Matysio, Jonathan Cherry, Sarah Lind SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Anchor Bay



“A ridiculously entertaining creature feature that’s damn near impossible to resist”

— PATRICK COOPER, *BLOODY DISGUSTING*

Personne n'est à l'abri des griffes de la loi quand WolfCop est de service! Ce sanglant et spectaculaire film d'exploitation de haut vol met en vedette Leo Fafard dans le rôle de Lou Garou (ha!), un policier dépressif et alcoolique qui est meilleur pour réchauffer un banc dans un bar que pour donner des contraventions. Vivant dans l'ombre de son père, un flic héroïque qui a été tué, Lou est méprisé par tous les habitants de la petite ville où il travaille. Il se résigne à son sort jusqu'à une nuit où il est attaqué dans les bois. Se réveillant avec un pentagramme taillé sur son torse, de vagues souvenirs d'un rituel païen et beaucoup de poil sur le corps, il retourne au travail et apprend qu'un politicien local a été assassiné. Alors qu'un complot menace d'interrompre le « Drink 'n' Shoot » annuel de la ville, Lou découvre qu'il possède désormais le pouvoir de la lycanthropie et qu'elle est déclenchée par sa consommation d'alcool! Avec l'aide de Willie (Jonathan Cherry, *FINAL DESTINATION 2*, *GOON*), un ami taxidermiste obsédé par les complots, et de Tina (Amy Matysio), une collègue policière très stricte, Lou arpente les rues en tant que WolfCop, arrêtant les criminels au Liquor Donuts du coin, patrouillant à bord de son Wolf-Cruiser fait sur mesure et ayant du sexe torride et poilu avec des femmes. AWROOOOOO! Mais il y a des dangers bien plus grands que le caïd local (Jesse Moss, *GINGER SNAPS*, *TUCKER & DALE VS. EVIL*), et notre héros devra rapidement développer du flair pour la justice s'il veut survivre!

Le scénariste et réalisateur de Regina Lowell Dean (*13 EERIE*) bourre son long métrage du même genre de personnages outranciers, de violence, de gore et de gags qui ont rendu si divertissants d'autres films de Canuxploitation récents tels que *HOBO WITH A SHOTGUN* et *FATHER'S DAY*. Capturant l'énergie débridée de l'époque de la VHS qui l'a engendré, *WOLFCOP* est un feu roulant d'action, de rires et d'effets spéciaux pratiques — ces derniers étant conçus par Emerson Ziffle (*CHAINED*, *CURSE OF CHUCKY*). *WOLFCOP* est par ailleurs le gagnant du concours national CineCoup Film Accelerator, un « modèle déstabilisant pour cinéastes indépendants » dans le cadre duquel des équipes ont concouru afin d'obtenir du financement et de la visibilité. Voyez vous-mêmes pourquoi *WOLFCOP* est devenu le — hum! — chef de meute.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

No one is above the claw when WolfCop's on duty! This high-flying, hard-drinking, blood-spraying burst of exploitation awesome stars Leo Fafard as smalltown law dog (pun very intended) Lou Garou (ha!), a sad-sack drunk with daddy issues who's better at warming a bar stool than serving warrants. Living in the shadow of his murdered hero cop father and disrespected by everyone in town, he's resigned to his fate until he's attacked one night in the woods. Waking up with a pentagram carved in his chest, vague memories of a cult ritual and persistent body hair, he returns to work to find a local politician murdered. With a conspiracy threatening to halt the town's annual Drink 'n' Shoot, Lou discovers that he's gained the power of lycanthropy, and it's brought on no less by drinking! With the help of his conspiracy-obsessed taxidermist buddy Willie (Jonathan Cherry, *FINAL DESTINATION 2*, *GOON*) and straight-laced fellow officer Tina (Amy Matysio), he's prowling the streets as WolfCop, cleaning up crime at the local Liquor Donuts, cruising the streets in his custom-made Wolf-Cruiser and making hot, hairy love to the ladies. AWROOOOOO! But there are threats much bigger than the local crime boss (Jesse Moss, *GINGER SNAPS*, *TUCKER & DALE VS. EVIL*), and our hero will need to develop a nose for justice fast if he's gonna survive!

Regina writer/director Lowell Dean (*13 EERIE*) crams his feature full of the outrageous characters, violence, gore and laughs that made other recent Canuxploitation gems such as *HOBO WITH A SHOTGUN* and *FATHER'S DAY* so much fun. Capturing the off-the-rails energy of the classic VHS era that spawned it, *WOLFCOP* is non-stop action, laughs and practical effects—designed by Emerson Ziffle (*CHAINED*, *CURSE OF CHUCKY*). *WOLFCOP* is also the winner of the nation-wide CineCoup Film Accelerator contest, a “disruptive model for indie filmmakers” which saw teams compete for a funding and marketing package. See for yourself why *WOLFCOP* became the—ahem—leader of the pack.—DAVE ALEXANDER

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Paisley**
ÉTATS-UNIS / USA 2014 11 min. MATTHEW OLMON



33MAG.COM

SKATE | SNOW | SURF | LIFESTYLE



33mag



@33mag

BRUNÉI DARUSSALAM /
BRUNEI DARUSSALAM

2014 90 min. DCP
Version originale malaise avec
sous-titres en anglais

**THE BEST YEARS
OF MY LIFE?**

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Yasmine

RÉALISATEUR/DIRECTOR Siti Kamaluddin SCÉNARIO/WRITER Salman Aristo, Siti Kamaluddin INTERPRÈTES/CAST
Liyana Yus, Reza Rahadian, Agus Kuncoro, Dwi Sasono, Nadiah Wahid SOURCE DE LA COPIE/PRINT
SOURCE Origin Films



**En présence de la réalisatrice Siti Kamaluddin et du
directeur des scènes d'action Chan Man Ching**

Vivant seule avec un père strict, Yasmine est une fille enjouée, mais indisciplinée à l'attitude rebelle qui ne fait pas l'unanimité. Au moment où papa lui apprend qu'un prêt refusé la contraindra à étudier loin de ses amis dans une école publique sévère, l'adolescente encaisse mal le coup. Pour couronner le tout, Adi, le prodige du silat de qui elle est éperdument amoureuse, l'ignore au profit de sa rivale Dewi, qui pratique aussi cet art martial. La jeune femme adhère donc à l'humble club de silat de son collègue mené par un intellectuel excentrique obsédé par Bruce Lee. Yasmine se lie alors d'amitié avec ses coéquipiers Nadia et Ali, avec qui elle compte s'inscrire à la compétition collégiale par équipe à laquelle Dewi participera afin d'attirer l'attention d'Adi. Toutefois, Yasmine devra s'entraîner en catimini, car son paternel voue une haine mystérieuse au silat, lui interdisant de le pratiquer. À l'aube de la première ronde du tournoi, elle prend l'équipe en main et tente désespérément d'obtenir les enseignements d'un nouveau maître. Son ambition démesurée, sa soif de battre Dewi et sa fixation sur Adi pourraient vite lui faire comprendre pourquoi son père l'éloignait du silat.

Premier film commercial issu du Brunéi Darussalam, *YASMINE* se révèle être un croisement entre le conte initiatique et le drame sportif dans la lignée des *KARATE KID*. Bien que le récit s'oriente autour du passage à l'âge adulte de la protagoniste, le volet compétition laisse place à de solides chorégraphies d'action gracieuseté du vétéran Chan Man Ching, ancien bras droit de Jackie Chan, notamment sur *SUPERCOP* et *DRUNKEN MASTER 2*, ayant aussi travaillé sur *HELLBOY 2*. Cette collaboration s'avère précieuse, puisque la réalisatrice Siti Kamaluddin livre ici son premier long métrage, une œuvre à la fois charmante et dynamique qui n'a rien à envier aux classiques hollywoodiens du récit d'apprentissage. Devant la superbe performance de la jeune novice Liyana Yus, on constate que Kamaluddin excelle à la direction d'acteurs. Yus a tout abandonné durant un an pour devenir Yasmine et s'entraîner au kuntau, forme brunéienne du silat. Le travail a porté ses fruits, car elle crève l'écran, se permettant même de chanter sur une pièce de la trame sonore! Donc, si vous avez envie d'un « feel-good movie » carburant à la musique pop et nous montrant les beautés du Brunéi, mais qui en même temps nous emmène dans le quotidien d'une jeune brunéienne musulmane et nous permet de découvrir un art martial méconnu, *YASMINE* vous comblera. Le cinéma du Brunéi fera une entrée fracassante à Fantasia!—NICOLAS ARCHAMBAULT

**Hosted by Director Siti Kamaluddin and Action Director
Chan Man Ching**

Living alone with her strict father, Yasmine is a free-spirited girl, sometimes unruly and even rebellious. When her father tells her she's been refused a school loan and must study far from her friends, at a grim public college, she takes the news very poorly. To top it off, Adi, the silat prodigy with whom Yasmine is hopelessly in love, has his eye instead on her rival Dewi, also a practitioner of the martial art. So the young woman joins the humble silat club at her college, directed by an eccentric academic with a Bruce Lee obsession. Yasmine builds a friendship with her teammates Ali and Nadia, whom she counts on to join her in signing up for the same intercollegiate competition Dewi is participating in, with hopes of turning Adi's head. Yasmine undertakes her training in secrecy, because her father harbours an unexplained contempt for the sport and forbids her involvement. As the first round of the competition approaches, Yasmine and her team desperately seek out a new teacher. Her unbridled ambition, vendetta with Dewi and fixation on Adi will soon make Yasmine learn why her father wants nothing to do with silat.

The very first commercial film from Brunei Darussalam, *YASMINE* is a one-two combo of sports drama and initiatory tale in the vein of *KARATE KID*. While the scenario certainly follows the path of a passage into adulthood, its climactic competition is a canvas for the solid action choreography of Chan Man Ching, who served as Jackie Chan's right-hand man on *SUPERCOP* and *DRUNKEN MASTER 2*, with work on *HELLBOY 2* to his credit as well. His collaboration is key in the success of the debut feature by Siti Kamaluddin, a charming and dynamic movie that meets the standards Hollywood has set for the action-apprenticeship genre. Witnessing the superb performance by newcomer Liyana Yus in the lead, it's clear that Kamaluddin has a knack with actors. Yus devoted a year to becoming Yasmine and mastering kuntau, Brunei's form of silat. Her hard work bore fruit as she bursts from the screen (and even sang a tune on the soundtrack). If you're in the market for an energized feel-good flick spiked with great pop music and boasting the beauties of Brunei, one that reveals the daily life of a young Muslim woman in Brunei and showcases an underappreciated martial art, *YASMINE* will knock you out. The cinema of Brunei makes a regal entry at Fantasia!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

ROYAUME-UNI, ROUMANIE
/ U.K., ROMANIA
2013 106 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

The Zero Theorem



RÉALISATEUR/DIRECTOR Terry Gilliam SCÉNARIO/WRITER Pat Rushin INTERPRÈTES/CAST Christoph Waltz, Lucas Hedges, Mélanie Thierry, David Thewlis, Tilda Swinton SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Métropole Films Distribution / Mongrel Media

PARADIGM SHIFTERS

“A visually splendid nightmare of totalitarian glitz... social rage expressed not in a frown but a giggle” – MARY CORLISS, TIME



Sélection officielle : Festival du film de Venise 2013 // Fantastic Fest 2013 // Festival du film de Glasgow 2014

« Nous sommes généralement, partout, seuls. »
« Nous » étant Qohen Leth, un brillant mathématicien à la recherche du sens de l'existence alors que tout ce qu'il fait de ses journées est de s'épuiser à travailler pour une corporation sans visage et sans âme, entrant des chiffres dans un ordinateur sans vraiment savoir ce que ça donne, mais en étant certain qu'il pourrait accomplir quelque chose d'important s'il était laissé à lui-même. Puis il obtient son vœu : son patron, Management, lui assigne le Théorème Zéro, une formule mathématique qui pourrait prouver que le sens de la vie est en fait le néant. Ce théorème a eu le dessus sur des programmeurs inférieurs, mais Qohen est déterminé à le résoudre et à découvrir la raison d'être du monde, dans la mesure où il pourra travailler sans distraction. Mais des distractions ne cessent de se présenter : un psychiatre en ligne fourni par la compagnie; son superviseur; le fils génial de Management; et finalement, Bainsely, la jolie femme qui donne à Qohen non seulement le « Nous » qu'il ne savait pas qu'il recherchait et la chance de connaître l'amour et le bonheur, mais aussi l'opportunité de prouver que le Théorème Zéro est erroné.

Enfin! Si jamais il y a eu un cinéaste dont l'œuvre convenait parfaitement à Fantasia, c'est Terry Gilliam, et il est grand temps que nous présentions une nouvelle réalisation de cette légende du cinéma fantastique (et du cinéma en général). THE ZERO THEOREM est la conclusion de sa Trilogie Orwellienne, qui inclut son chef-d'œuvre de 1985 BRAZIL et 12 MONKEYS (1995), et c'est du pur Gilliam à tous les niveaux. Dépeignant un monde apparemment désespéré qui ne sait pas quoi faire d'une lueur d'espoir, le film évoque plusieurs des thèmes des meilleurs films de Gilliam, mais on a le sentiment de découvrir une nouvelle facette de Gilliam, qui semble plus en colère face à l'état actuel des choses et plus déterminé que jamais à faire quelque chose pour y remédier. On y retrouve aussi une des meilleures distributions qu'il ait dirigées à ce jour : un Christoph Waltz glabre, qui livre une superbe performance; la charmante Mélanie Thierry; la merveilleuse Tilda Swinton (Gilliam et Swinton, enfin réunis!); et au moins une grande star hollywoodienne dont on taira le nom. Un véritable plaisir pour les yeux, THE ZERO THEOREM est l'œuvre d'un maître du cinéma qui n'a rien perdu de sa virtuosité. C'est un plaisir, M. Gilliam.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Official Selection, Venice Film Festival 2013 // Fantastic Fest 2013 // Glasgow Film Festival 2014

“We are, generally, everywhere alone.”
“We” being Qohen Leth, a brilliant mathematician/recluse/worker drone who seeks the meaning of existence in an existence where all he does is slave away his days working for a faceless, soulless corporation, pounding numbers into a computer, unsure of what his work accomplishes, but sure that he can accomplish something significant if left to his own devices. Then he gets his wish: Management is assigning him the Zero Theorem, a mathematical formula that may prove the meaning of life is, in fact, nothingness. The theorem has crushed the minds of lesser programmers, but Qohen is determined to crack it and discover the reason for all existence, provided he can work without distraction. But those distractions keep coming: A company-provided online psychiatrist; his supervisor; Management's genius son; and, finally, Bainsely, the beautiful woman who not only provides Qohen with the “We” he didn't know he was looking for and the chance to not only experience love and happiness, but also the opportunity to prove the Zero Theorem wrong.

Finally! If there ever was a filmmaker whose work was perfectly suited for Fantasia, it's Terry Gilliam, and it's high time that we screen a new work by this legend of fantastic cinema (and cinema in general). THE ZERO THEOREM is the last in his “Orwellian Trilogy” that included his 1985 masterpiece BRAZIL and 1995's 12 MONKEYS, and it's a pure Gilliam in every way. A film about a seemingly hopeless world that doesn't know what to do with a glimmer of hope, it resonates with many of the themes of Gilliam's best work but feels like a new kind of Gilliam, one angrier with the current state of things and more determined than ever to do something about it. It's also populated by one of his best casts yet—a hairless Christoph Waltz, in a superb performance; the delightful Melanie Thierry; a wonderful Tilda Swinton (Gilliam and Swinton, together at last!); and at least one major Hollywood superstar who shall remain nameless. As much a pleasure to look at as it is to watch, THE ZERO THEOREM is the work of a master filmmaker who hasn't lost a step. The pleasure's all ours, Mr. Gilliam.—MATTHEW KIERNAN

VOS RENDEZ-VOUS CINÉMA À TÉLÉ-QUÉBEC

Tout l'été, en semaine 21 h

DES PRIMEURS | DES CLASSIQUES | DES INCONTOURNABLES



Télé-Québec
L'AUTRE TÉLÉ



Zombeavers

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jordan Rubin SCÉNARIO/WRITER Jordan Rubin, Al Kaplan, Jon Kaplan

INTERPRÈTES/CAST Courtney Palm, Rachel Melvin, Lexi Atkins, Jake Weary, Peter Gilroy SOURCE DE LA

COPIE/PRINT SOURCE Epic Pictures Group



“Enough splatter and innuendo to make SHARKNADO blush” – CARA CUSUMANO, TRIBECA FILM FESTIVAL

Sélection officielle : Festival du film de Tribeca 2014

Courtney Palm, Rachel Melvin et Lexi Atkins interprètent respectivement Zoe, Mary, et Jenn, trois amies qui partent pour un petit séjour à la campagne, dans un chalet situé au bord d'un lac. Au cours de leurs études, elles n'ont pas encore appris ce qui arrive aux collégiennes sexy osant s'aventurer seules au beau milieu de nulle part – surtout quand il y a des déchets toxiques tombés au beau milieu de ce « nulle part ». Puisque Zoe a été trompée par son petit ami Sam (Hutch Dano), les trois amies espéraient passer une fin de semaine tranquille sans aucun garçon, mais Sam se ramène tout de même avec ses deux potes, Tommy (Jake Weary) et Buck (Peter Gilroy)... Inutile de dire que cela dégénère assez rapidement, merci. Pourtant, ce n'est rien comparé à ce qui les attend dans la salle de bains du chalet : un énorme castor mutant aux dents acérées – un « zombeaver » ! Ce qui s'ensuit est une bataille rangée entre les collégiens assiégés et des hordes de viles créatures à queue aplatie et aux yeux rouges étincelants qui émergent de leur barrage afin de venir se repaître de succulente chair humaine...

Qu'attendiez-vous d'un film intitulé ZOMBEAVERS? Attendez-vous de voir de jolies filles passant une bonne partie du film en bikinis et l'une d'entre elles qui en montre un petit peu plus? Vous les aurez! Attendez-vous de voir ramper (et voler) des castors mutants velus et mécaniquement animés plutôt que des bestioles faites par ordinateur comme on en rencontre tellement dans les films de monstres à petit budget? Vous les aurez! Est-ce que vous attendiez des tas de gags dégueulassement gore, comme par exemple un castor mutant qui s'attaque à la bite d'un des pauvres gars du chalet? Vous les aurez! Espérez-vous que le tout soit bouclé en une heure vingt, incluant un petit extra après le générique? Vous aurez ça aussi, puis vous pourrez gambader vers le bar le plus proche!

Vous aurez également un film parfaitement conscient de son propre ridicule, mais sans se laisser pour autant sombrer dans la parodie pure et simple – gracieuseté du scénariste et réalisateur Jordan Rubin. Les frères Al et Jon Kaplan, en plus de signer une trame sonore savoureusement années '80, sont scénaristes eux aussi et ils parviennent avec Rubin à toujours garder le récit en mouvement; coups de théâtre déjantés et séquences hilarantes se succèdent à un rythme effréné. Tenez-vous prêts et ne manquez pas cette occasion de voir ZOMBEAVERS à Fantasia, sur grand écran, entourés d'une foule qui sera sans doute enrégée!—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Waterborne**
AUSTRALIE / AUSTRALIA 2014 8 min. RYAN COONAN



Official Selection: Tribeca Film Festival 2014

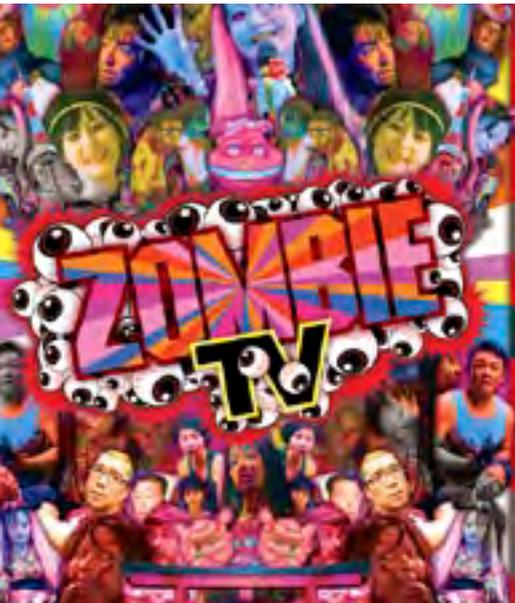
It's supposed to be a relaxing trip to a cabin by a lake for college friends Zoe (Courtney Palm), Mary (Rachel Melvin), and Jenn (Lexi Atkins). But they have yet to be educated about what happens to sexy coeds when they go on vacation to remote areas of the country, especially one where toxic-waste containers aren't fully secured to the backs of passing trucks. The trio are hoping for a girl's weekend out sans guys, especially since Zoe's boyfriend Sam (Hutch Dano) has been cheating on her, but Sam and fellow frat dudes Tommy (Jake Weary) and Buck (Peter Gilroy) show up anyway. And the ensuing drama is nothing compared to what will transpire when the cabin's bathroom is invaded by an oversized, mutated, flat-tailed, gnawing rodent — a zombeaver! What follows is a siege scenario pitting the good-looking kids — and a few eccentric older characters — against the ugly, furry, glowing-red-eyed hordes that emerge from their dam to feast on human flesh.

What do you want from a movie called ZOMBEAVERS? Great-looking gals who spend a large percentage of the film in skimpy bikinis, with one willing to show a little more skin? You got 'em. Practically created, animatronic critters that fly (or crawl) defiantly in the face of the tacky CGI one usually finds in low-budget creature features of this type? You got 'em. Plenty of gross-out gore gags, including one in which a beaver goes after a wiener? You got 'em. A swift running time that packs in all this, plus a cute animated opening-titles sequence and a post-end-credits tag, and gets you out and on the way to the nearest bar after less than 80 minutes? You got it.

What you also get, courtesy of director/co-writer Jordan Rubin, is a tone that acknowledges the ridiculousness of the plot without descending into an outright spoof. The script by Rubin and brothers Al and Jon Kaplan (who also graced the movie with a retro-'80s synth soundtrack) pitches a series of nutty plot turns and set pieces, particularly a showstopping whack-the-beaver bit, that keep ZOMBEAVERS from bogging down. Be sure to catch it here, at its big-screen showcase, with what's sure to be a rabid crowd!—MICHAEL GINGOLD

Zombie TV

RÉALISATEUR/DIRECTOR Maelie Makuno, Naoya Tashiro, Yoshihiro Nishimura SCÉNARIO/WRITER Maelie Makuno, Naoya Tashiro, Yoshihiro Nishimura INTERPRÈTES/CAST Maki Mizui, Takashi Nishina, Tomoya Maeno, Miyuki Torii SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Pony Canyon Inc.



“An epileptic fit of all things undead... provides the viewer with a respite from one kind of weirdness by punching them in the face with another” – TODD BROWN, TWITCHFILM

Avez-vous déjà rêvé d'une chaîne de télé câblée ne diffusant que du contenu zombifié, affamé et décomposé, 24 heures par jour, 7 jours par semaine, 365 jours par année? Nous non plus, mais c'est clair que si un tel poste venait à exister, il ferait le plein en abonnés parmi nos chers festivaliers. Ce cinématique buffet tout garni intitulé ZOMBIE TV débute avec une starlette J-pop Frankenstein-esque (un sosie tordu de la Sally de *THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS*), chantant sur une pièce de chiptune à l'intérieur d'un crâne géant tout droit sorti de *MASTERS OF THE UNIVERSE*. Comme le dirait le Cheech de *FROM DUSK TILL DAWN*, on a du zombie altruiste, du zombie animé, du zombie maquilleur, une Pink Zombie et ses groupies... On entre même, ironiquement, dans le cerveau d'un zombie! Toutes ces publicités complètement cinglées, ces émissions ridicules ou autres messages d'intérêt public feraient sûrement sourire ce bon vieux Paul Verhoeven. Sinon, où pouvez-vous dénicher un excité attardé gueulant des énormités comme « Les nichons, c'est plus précieux que la vie! » avant de mourir béat de plaisir en se faisant déguster par une donzelle avariée portant du double D? Que diriez-vous d'une vidéo d'exercice pourrie (!) ou d'un hilarant tutoriel sur le sexe post-mortem? Ou de ce papy zombie qui semble échappé d'un film de *JACKASS*? Oubliez le requin tenace de *ZOMBIE*, ce classique de Fulci : ici, vous aurez droit à un fantastique combat à finir entre un cannibale et un zombie. Drôlement épique.

Avec son humour en bas de la ceinture et son inventivité de fond de tiroir, ZOMBIE TV est exactement ce que vous attendez du réalisateur et maître des effets spéciaux Yoshihiro Nishimura, le prolifique homme derrière des déjantés films de minuit chers à Fantasia tel que *TOKYO GORE POLICE*, *VAMPIRE GIRL VS FRANKENSTEIN GIRL*, *MUTANT GIRL SQUAD* et *HELLDRIVER*. On parle évidemment de prothèses de latex dégoulinantes, d'hectolitres de rouge, de folie à volonté et d'autres démembrements bien salissants. Coréalisé par Maelie Makuno et Naoya Tashiro, ce film à sketches met en vedette Ayumi Kuroki et Iona de la série *LUST OF THE DEAD*, Hiroko Yashiki (*SUICIDE CLUB*) et plusieurs proches collaborateurs de Nishimura, incluant Maki Mizui (*MACHINE GIRL*) et Jiji Bu (*DEAD SUSHI*). Honnêtement, peut-on se tromper avec une si jovialement moqueuse et fétide anthologie à thématique zombie, référant des classiques comme *2001: A SPACE ODYSSEY* et *CANNIBAL HOLOCAUST*? Comme si les *MONTY PYTHON* avaient péché les plombs au pays du sushi, mandatant notre DJ XL5 pour concocter un party zombie à volonté de 80 minutes.—TRADUCTION : KRISTOF G.

Have you ever dreamed of a zombie-only cable TV offer, broadcasting all things putrefied, decomposing and brain-hungry for the masses, 24 hours a day, seven days a week, 365 days a year? Neither have we, but if such channel existed, it'd get many new Fantasian subscribers, that's for sure. This rotting cinematic smorgasbord ZOMBIE TV opens with a Frankenstein-esque J-pop starlet—a twisted lookalike of *THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS*' Sally—singing over an operatic chiptune track inside a giant skull straight out of *MASTERS OF THE UNIVERSE*. To paraphrase *FROM DUSK 'TILL DAWN*'s own Cheech Marin, we got altruist zombie, 2D animated zombie, makeup zombie, Pink Zombie and her posse... we even (ironically) get into a zombie's brain! The barrage of insane ads, ridiculous TV shows and public service announcements would certainly have good ol' Paul Verhoeven smiling. Where else can you see a horny idiot yelling bon mots like, "Tits are more precious than life!" before happily dying, munched on by an undead ultra-vixen of a lady? What about some putrefied exercise videos, or a hilarious afterlife sex tutorial? Or this sweet grampa stiff, who wouldn't be out of place in a *JACKASS* movie? Forget Fulci's shark fight in his seminal *ZOMBIE*: here, you'll watch the only zombie-versus-cannibal wrestling death match you need to see. Word.

With its below-the-belt humour and micro-budget ingenuity, ZOMBIE TV is exactly what you expect from Fantasia regular and FX-master-cum-director Yoshihiro Nishimura, the prolific man behind wicked midnight films such as *TOKYO GORE POLICE*, *VAMPIRE GIRL VS FRANKENSTEIN GIRL*, *MUTANT GIRL SQUAD* and *HELLDRIVER*. You know we're talking about drippy latex prosthetics, pool-sized quantities of red, plenty of mayhem and numerous unholy dismemberments. This splatterific omnibus (co-directed by Maelie Makuno and Naoya Tashiro) stars Ayumi Kuroki and Iona from the *LUST OF THE DEAD* series, Hiroko Yashiki (*SUICIDE CLUB*) and a bunch of Nishimura's usual suspects, including Maki Mizui (*MACHINE GIRL*) and Jiji Bu (*DEAD SUSHI*). Honestly, can you go wrong with such a severed-tongue-firmly-planted-in-rotten-cheek zombie-themed anthology that references classics like *2001: A SPACE ODYSSEY* and *CANNIBAL HOLOCAUST* alike? It's as if the *MONTY PYTHON* lads went crazy in sushi country and asked Fantasia's very own DJ XL5 to go all-in for a nice, fun, 80-minute all-you-can-eat zombie party!—KRISTOF G.



- NOTRE -

MONDE OUVERT

MTL

DEPUIS 1997



UBISOFT®

MONTREAL.UBISOFT.COM

食べ物
楽しい
飲む

IMADAKE

Pub Japonais



IMADAKE

PUB JAPONAIS

4006 St-Catherine O. (Coin Atwater) Montréal · QC H3Z 1P2
514.931.8833

www.imadake.ca


facebook.com/imadake


[@imadakeizakaya](https://twitter.com/imadakeizakaya)

LE FESTIVAL DU MUTANT,

DE LA TÉLÉPORTATION ET

DE L'ADO MUANT TÉLÉPORTÉ.



THE TOMORROW PEOPLE
DÈS LE MARDI 26 AOÛT 22H

